

快快乐乐学语言丛书

21 世纪教育振兴书系

常用议论方法

总主编 柳 斌

张忠义 杨必君

主 编 高长梅

例 释



21 世纪教育振兴书系

快快乐乐学语言丛书

常用议论方法例释 (中学卷)

张忠义 杨必君

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:中学卷:常用议论方法例释/高长梅编. —北京:长城出版社,1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7 - 80017 - 448 - 4

I . 快… II . 高… III . 语文课-中学-教学参考资料 IV . G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28773 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号

邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909

传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4418 千字

印张:204.25

开 本 787 × 1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长
- 杨金土 原国家教委职业教育司司长

- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

快快乐乐学语言丛书

编委会名单

主 编	高长梅			
副主编	谢学政	张大清	鲁澄南	
委 员	张忠义	叶师平	杨必君	王官宪
	易元明	张启福	周 宏	程杏荣

前 言

议论文是中学生习作的主要文体之一,写作难度较大,要写好议论文,必须具有较扎实的文字基础、较高的思想水平、较强的分析能力和较丰富的知识。多读多写议论文,是提高议论水平的有效途径。

写议论文像写其它文章一样,首先要注意审题。一般地说,议论文的命题方式主要有三种类型。第一种,题目就是点,如《才能来自勤奋学习》、《骄必败》;这类命题,写作的空间较小,因为既然规定了论点,当然也就规定了论题——论述的内容范围。第二种,题目只规定论题,如《谈习惯》、《我的座右铭》;这类命题,写作的空间较大,因为论点由作者自己确定。第三种,题目不规定论点,也不规定论题,只暗示写作思路,如《大与小的随想》、《树木·森林·气候》;这类命题,写作的空间最大。就拿《大与小的随想》这个题目来说,只要是谈大与小辩证关系的内容,都符合要求。诸如:谈知识的积累,谈人的平凡与伟大,谈大事与小事,谈事件的主流与支流,谈长文与短文,谈个人与集体等等。

文章如能紧扣规定的论点,或者不超越规定的论述范围,或者符合题目所指示的写作思路,那么内容必定切题。不过,内容切题,仅是写文章的起码要求,文章的优劣在很大程度上取决于立意,即文章所表达的宗旨。写议论文就像挖井一样,一定要挖得深,挖出清澈的泉水,那样才能使读者从中得到启迪,受到教益。但是,文章的立意,主要不是方法问题,决定的因素是作者的思想水平。所以,要写好

议论文,平时必须加强政治学习,提高政治素养,具有洞察问题的能力。“文章合为时而著”,还要写出时代气息,文章要有积极的现实意义。

提出自己对某一事物的观点,并加以论证的议论文,叫“立论”;主要是批驳某种错误观点的议论文,叫“驳论”。就论述方法来说,议论文又可分为论证型和阐述型两种。所谓论证型,是指通过组织论据来证明自己观点的文章;所谓阐述是指用说明方式来阐述道理的文章。

议论文的写作技巧,主要表现在论证方法的运用上。一篇文章可以用一种论证方法,也可用多种论证方法,论证方法运用得恰当、巧妙,能大大增强文章的说服力。所以,平时阅读议论文,不仅要准确领会其思想内容,还要深入研究其论证方法,以资借鉴。多读优秀的议论文,对提高议论能力,大有裨益。

议论文的语言要力求准确、严密。遣词用语要斟酌分寸,决不能兴之所至对事实作随意的夸大或缩小。言过其实的议论,绝对化的片面性的议论,都会影响文章的表达效果。行文要瞻前顾后,前后论述一致,要有严密的逻辑性,防止自相矛盾,出现破绽。议论文主要靠无可辩驳的道理去征服读者,但并不排斥抒情。能打动读者的议论文,往往既以理服人,又以情感人,理与情相得益彰。由于作品的表达宗旨不同,作者的个性气质不同,议论文的语言风格各异。有的文章激昂慷慨,有的文章委婉平和,有的文章锋芒毕露,有的文章谈笑风生,有的文章幽默诙谐,不同的特色,有不同的意趣。

根据中学生所涉及的议论文范围,我们选辑成这本书。

所写范文,均是精粹工作;所选中的学生习作,都是从近几年发表作品中挑选出来的,并分别作必要的评析。这本书对读者议论文也许会有点帮助。限于水平,书中必有舛误,请批评指正。

编 者

目 录

论说展开的常用技法	(1)
一、分论点式展开	(1)
二、论说方法式展开	(7)
开头结尾技巧	(32)
一、开头技巧	(32)
二、结尾技巧	(41)
篇章技法	(52)
一、基本技法	(52)
二、一般技法	(97)
附：优秀作文范例	(162)
爱国主义——我们的精神支柱	(162)
做世界第一流的	(164)
劝君惜取少年时	(167)
对“美”的思考	
——玫瑰·小脚·国旗	(169)
活读书,就该论难不已	(171)
让孩子自己走路吧	(174)
为“弱者”正名	(176)
中学生思想一瞥	(178)
人生的坐标在哪里	
——评琼瑶小说《窗外》	(180)

文凭就是才能吗	(184)
生活中的镜头	(186)
朋友,勇敢地推销你自己吧	(188)
做一个撒播知识种子的人	(190)
鲜花为什么凋零	(192)

论说展开的常用技法

一、分论点式展开

(一)横向式

议论文的展开形式变幻纷纭、复杂多端,但最基本的形式就是纵横两种。横向式属于横向发展结构,这是指在论证中,文章的几个层次、段落之间的关系是平行的、并列的。大体有两种情况。

1. 围绕中心论点并列地组织各分论点。比如毛泽东的《反对党八股》,其中心论点是“反对党八股”,作者把党八股分为八条罪状进行揭露。

中心论点:反对党八股

分论点:(1)空话连篇,言之无物。

(2)装腔作势,借以吓人。

(3)无的放矢,不看对象。

(4)语言无味,像个瘪三。

(5)甲乙丙丁,开中药铺。

(6)不负责任,到处害人。

(7)流毒全党,妨害革命。

(8)传播出来,祸国殃民。

总结:党八股有害于革命精神的发展。

作者根据中心论点的需要,为了证明党八股是个坏东西,必须反对这一点,采用八个平行的分论点进行分析揭

露,条理清晰,分说有理。

2.围绕中心论点在分论点中并列地组织论据。比如唐弢的《作家要铸炼语言》,为了论证作家必须铸炼语言,平行地引用了贾岛、卢延让关于锤炼语言的论述,又平行地列举了王安石和宋祁改诗的事例加以证明。又如前面所举《说“勤”》一文中第二分论点“勤奋的意义”这一点,就分别从“勤能补拙”、“勤能生巧”、“勤能致富”这三个方面进行展开。

运用横向式展开,几个分论点在内容的联系上和句意的表达上都必须同中心论点保持紧密的从属关系。

例:

说 时 间

俗话说:“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。”金钱珍贵,时间更为珍贵;金钱有价,而时间则是无价之宝。

“时间就是生命”,医学工作者常这样说。的确,在医院里,如果拖延了时间,病人会因得不到及时抢救而被夺去生命;相反,如果能及早发现病情,即使赢得几小时、几十分钟甚至几分钟的救治时间,病人就会因此而获救。

“时间就是胜利”,战士们常这样说。在那硝烟弥漫的战场上,双方对峙不下,往往因某一方抢先几十分钟、几分钟,占据有利地势,就取得了决定性的胜利。

“时间就是金钱”,生产者与销售者常如是说。商品市场可谓风云多变,甚至是瞬息万变,一会儿紧俏的东西供过于求,一会儿大路货成了抢手货,谁把握好时机,谁就盈利。

学者则常说“时间就是知识。”知识不是一朝一夕可以获得的,必须坚持不懈地学习,日积月累,才能获得巨大成就。每天背一个生词,做一道习题,一年就是三百六十五个生词、三百六十五道习题。坚持几年,结果将如何?

今天,是万事日新月异的时代。不仅是医生、军人、企业家、商人、学者,我们每个人都应该说:“时间就是生命、金钱、知识和胜利。”

金钱不能浪费,生命弥足珍贵,知识是力量的源泉,胜利是万众向往的目标。因此,你、我都该珍惜时间!

(赵以伟)

间架结构中的并列式,容易显得稳重有余而灵活不足,为防止出现这种情况,各个并列论据的安排上要注意合理搭配,例如变顺序、变因果等等。本文第二至第六段作为论据,是并列结构。作者先论医学工作者的时间观,再论战士的时间观,前者为救人生命,后者为克敌制胜;第三谈商业工作者的时间观,第四谈学者的时间观,前为盈利,后为求知,这样安排并列结构,避免呆滞而趋灵活。

(二)纵向式

纵向式的展开与横向式的展开有区别:横向式是在同一个层面上,用不同的方式、从不同的角度来证明中心论点,达到令人信服的目的;纵向式展开则不仅要证明其论点的正确性,还要向前推进一步,逐层深入地剖析。

推进的思路是多种多样的。最普通、最常见的,一是进一步指出怎么做,二是进一步加深读者的认识。

运用纵向式展开要注意的问题:

一是要特别注意层次之间的逻辑关系,一般来说,递进的前后顺序是不能随意颠倒的。

二是要使文章步步深入,而深入的关键,则是作者的认识。如果作者对议论的问题认识肤浅,想深入也深入不了。这也就说明,作文需要技法,但是,如果不在提高认识上下功夫,技法也不能发挥作用。

推进思路可见如下两式:

学习语文要下苦功夫

(提 纲)

引论:学习语文要下苦功夫

本论:

第一层:为什么说学习语文要下苦功夫

1. 讲道理

正面

2. 摆事实

反面

第二层:怎样做才算下苦功夫

1. 苦于读书

2. 苦于练笔

3. 苦于思考

强调苦中有乐,乐由苦出

结论:为适应“四化”需要,下苦功夫学好语文
这篇文章的提纲就是沿着“怎样做”的思路推进的。

坚韧的毅力是成功的保证

(提 纲)

引论:坚韧的毅力是成功的保证

本论:

第一层:为什么说坚韧的毅力是成功的保证

正面

1.摆事实

反面

2.引名言

第二层:坚韧的毅力从何而来

结论:以坚韧的毅力摘取成功的硕果

这篇文章的提纲就是沿着“加深读者的认识”这一思路推进的。

例:

交友小议

人的一生中或多或少总要交一些朋友。有人交的朋友能生死与共,互相扶持,古人赞之为“密友”;有人交的朋友能“道义相砥,过失相规”,古人敬之为“畏友”;也有人交的朋友“利则相攘,患则相倾”,为世人所唾弃,古人鄙之为“贼友”,今人目之为“狐朋狗友”。朋友既有种种不同,交友也就大有学问,慎交朋友,能助人成功,反之则可推人下水。我以为,在这些朋友中,应提倡多交畏友。“以铜为鉴,可以

正衣冠；以人为鉴，可以明得失。”唐太宗的这个比喻，形象地道出了结交畏友的重要性。人非圣贤，孰能无过？在漫长的人生历程中，谁都有犯错误的时候。但由于“当局”的缘故，犯错误者往往不能自知。这时，如果没有一些“旁观”的畏友给你拾遗漏，指过失，敲警钟，就可能迷失方向，误入歧途。历史上因交畏友而成就大业，因交贼友而走向灭亡的事例是很多的。如果我们把封建时代的君臣关系看做是一种特殊的朋友关系的话，那么，“以人为鉴”的唐太宗和“防民之口甚于防川”的周厉王就是一正一反两个典型例子。李世民用诤臣，交畏友，开言路，明得失，成就了“贞观之治”的辉煌功业；而周厉王交贼友，堵民口，杀谏臣，则落得个流亡于彘的可悲下场。君臣如此，常人亦然。凡是想有所作为的人都会重视结交畏友，远离贼友的。

那么怎样才能交到畏友呢？首先要有宽广的胸怀。畏友都是耿介之士，对他人身上的缺点过错是绝不容情的，而且往往是直截了当地指出，一针见血地批评，并不像邹忌讽齐王纳谏那样转弯抹角讲究艺术。

因而，如果没有唐太宗那样的容人雅量，就会把他们的批评看做是找茬儿、刁难、与“我”为敌，就不但不会结交畏友，甚至还会排挤他们，打击他们。其次要有正视缺点，改正错误的勇气。一个文过饰非的人是不可能让畏友“刮骨疗毒”的；有些人也会摆出一副大度的样子，但对畏友的批评“犹如东风射马耳”，闻过不止，我行我素，这样，畏友自然也会离你而去的。第三是要有执著的事业心。这是结交畏友的前提，也是“雅量”和“勇气”的基础。只有把事业看得比面子重要的人，才能不慕虚荣，闻过则喜。