



新教师成长日记 李镇西/主编

留在瓦窑的歌

● 张文峰 著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

留在瓦窑的歌

新教师成长日记

李镇西 / 主编

● 张文峰 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

策划编辑 刘 灿
责任编辑 谭文明
版式设计 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

留在瓦窑的歌 / 张文峰著. —北京: 教育科学出版社, 2011. 4

(新教师成长日记/李镇西主编)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 5593 - 1

I. ①留… II. ①张… III. ①日记—作品集—中国—当代 IV. ①I 267. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 008679 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号
邮 编 100101
传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009
编辑部电话 010 - 64981277
网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 140 毫米×214 毫米 32 开

印 张 11.875

字 数 357 千

版 次 2011 年 4 月第 1 版

印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5 200 册

定 价 24.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

《大学》录汤之盘铭曰：『苟日新，日日新，又日新。』『新教师』不仅仅局限于刚参加工作的教师，更指不守旧，不固守常规，积极学习，不断更新自己，每天都有新面貌的教师。将『新教师』与一般教师区别开来的决定性因素不是工作年限，而是他们是否有自己的教育思想，是否不满足现状、一直充满工作和生活的激情。

丛 书 序

李镇西

写作，对于教育的意义早已被人们所承认——通过文字，可以表达自己对教育的见解，或公开自己的教育思想；但写作对于教师的意义，尤其是对教师成长的意义，则未必被每一位教育者所认识。

20多年的教育成长经历告诉我，教师的写作，对于教师的成长实在是有着十分重要的作用。比如，也许许多老师是因为《爱心与教育》而记住了我的名字，我也因这本书而赢得了许多读者的尊敬，并渐渐被人称作“教育专家”。但其实只有我自己知道，我并不比千千万万的一线普通老师高明多少。常常在外面向同行们作汇报时，我总是说：“其实，我和大家是一样的——对学生的爱是一样，对教育的执著是一样，所遇到的困惑是一样，所感受到的幸福也是一样，甚至包括许多教育教学方法或者说技巧都是一样的！如果硬要说我和大家有什么不一样的话，那就是我对体现教育的爱、执著、困惑、幸福、方法、技巧的故事进行了些思考，并把它们一点一滴地记载了下来，还写成了书。仅此而已！”

这是我的心里话。的确，在同样有着丰富实践经验的前提下，也许恰恰是写作使我现在拥有了许多老师所羡慕的所谓“成功”。可以毫不夸张地说，写作为我的教育事业插上了翅膀。不能设想，如果我的教育事业离开了写作会是什么样子。

但许多老师听了我的话却摇头：“哪有那么简单呀！你是专家嘛，有写作的水平，而对于普通老师来说，书可不是那么容易写的。”

于是，我给他们讲网友红袖（陈晓华）老师的故事：2001年7月，我在网上偶然结识了红袖，当时他很真诚地说

他读过我的《爱心与教育》等许多书，“很受影响”云云。我在网上对他说：“我这些书，你都可以写的。只要你把你的故事你的情感你的思考坚持不懈地记录下来，就是一本你自己的《爱心与教育》！”

四年过去了，红袖老师出版了《追寻教育的诗意》《守望高三的日子》等著作。前不久，我和他通电话时，他还在说：“当时你那句话对我影响真的很大，你说我也可以写出《爱心与教育》，于是我便开始拿起笔了。”现在，红袖又推出了他的第三本日记体教育著作《怀揣着希望上路》。

当然不只是红袖，还有这套丛书的其他作者：铁皮鼓（魏智渊）、二刘（刘国营）……他们都用自己的写作证明着自己的成长，更证明着这样一个朴素的道理——

实践、思考并记录，这正是一个普通的教师成长为一名教育专家的关键所在！

完全可以这样说，就日常工作而言，绝大多数教师的敬业精神都是令人敬佩的；而且，所有教师的工作都是一样的琐碎而辛苦；但最后，为什么只有少数教师成为了教育专家或专家型的教育者呢？区别就在于是否思考并记录。

教师成长为什么需要写作？

加拿大学者马克斯·范梅南在其《生活体验研究》一书中有非常精辟的论述：“写作即思考和行动的调和。”“写作是将思维成果跃然于纸上。写作是将内在的东西进行外化，它使我们离开自己直接面对的世界。如果我们审视纸张，审视我们所写的东西，我们客观化了的思维也在审视我们，于是，写作就建立了某种思考的认识状态，这种状态通常是社会科学理论所具有的特征。”“写作是颇具创造性的活动。写作者写出了文章，写出的又不仅仅是文章，而是作者自己。正如萨特或许会说的：作者是他自己产品的产物。写作是某种自我制造或自我塑造。写作是为了检验事物的深度，也是为了了解自身的深度。”“写作使思想脱离实践，又让思想回归实践当中。”“‘实践’的意思就是‘思考活动’：充满思考的活动和充满活动的思考。”

近年来，“行动研究”“叙事研究”成为比较时尚的教育科研词汇。其实，这里的“研究”首先是教育者自己对自己的研究，也就是说，教师既是研究者，同时也把自己当作研究对象。怎么研究？做一个反思型教师，以写作为载体，反思自



己的实践。这里的“写作”实际上是搜集积累自己的教育矿藏的过程，也是总结提炼自己的教育智慧教育艺术的过程。和有些教师仅仅是应付职称评定的“写作”不同，反思型教师的写作有两个特点：第一是“日常性”，把写作当作自己的需要并养成习惯，通过每一天的写作点点滴滴地积累教育心得，而不是到期末为了应付校长才写一篇总结；第二是“叙事性”，就是写原汁原味的教育案例，不必煞费苦心地“构建”什么理论框架，也不借时髦的“理论”和晦涩的名词来进行学术包装，就让自己的教育故事保留着鲜活的气息，让心灵的泉水自然而然地流淌出来。

“新教师成长日记”丛书的作者，都是没有什么“知名度”（至少现在还没有）的普通老师。我们推出他们的教育日记，不是把他们当作已经被公认的“优秀教师”来树立“榜样”，他们现在所带的班级可能也还谈不上是通常意义上的“优秀班集体”。我们要展示的是这些老师成长的艰辛而富有探索意义的“过程”，而不是“功成名就”的“结果”。正在成长并渴望成功的读者，可能会从他们的日常教育叙事中，“亲临”他们实践的现场，感受他们的情感和思想，把握他们成长的轨迹，进而恍然大悟：原来“钢铁”就是这样炼成的！并情不自禁地想到自己：其实我也可以这样做呀！

我们就是希望这套丛书能够给广大的教师展示这样一个朴素的道理——

写作不仅仅是单纯的写作，它必然伴随着实践、阅读与思考。它与实践相随，与阅读同行，与思考为伴。实践是它的源泉，阅读是它的基础，思考是它的灵魂。因此，写作的确是一名普通教师成长为教育专家的有效途径。

无数优秀教师的成长已经证明了这一点；我们坚信，更多正在成长的教师将继续证明这一点。

2005年11月20日

目 录

序1 王梓坤/1

序2 赵璐玫/3

序3 刘 慧/5

序4 鲁 稚/7

2008 年 08 月

08 月 24 日 支教去/10

08 月 30 日 支教第一天/13

2008 年 09 月

09 月 03 日 为了这一刻/16

09 月 05 日 为理想而歌/19

09 月 08 日 我们山村的小院子/23

09 月 09 日 没了，我的院子/25

09 月 10 日 山村女教师的节日/26

09 月 15 日 迟来的孩子/28

09 月 16 日 习惯习惯就好了/30

09 月 23 日 住在小山村/32

09 月 24 日 在不一样的教室里——欣赏课的不同/37

09 月 25 日 明朝那些事儿/39

09 月 29 日 音乐是什么？/42

2008 年 10 月

10 月 03 日 有知识没文化/45

10 月 05 日 感动/48

- 10月06日 最想我的人是谁?/50
10月07日 如果感到幸福的话/52
10月10日 教弹琴/55
10月11日 听女儿讲红楼/56
10月13日 教师的社会责任感/61
10月14日 我有三个愿望/64
10月15日 舒伯特与丘比特/67
10月18日 代沟/70
10月20日 爱的表达方式(一)/73
10月21日 爱的表达方式(二)/77
10月22日 秋天的游戏/81
10月24日 骨干教师培训/83
10月26日 北戴河之行/84
10月27日 期待/86
10月28日 音乐之旅的第一站/88
10月29日 反省/93
10月30日 又一个愿望要实现了/95

2008年11月

- 11月01日 面包的品质/98
11月04日 音乐连着你和我/99
11月05日 生日的意义/102
11月06日 领导关怀/105
11月07日 什么样的老师最苦?/106
11月12日 得到的比付出的多得多/108
11月14日 节目审查/110
11月16日 参照物/111
11月18日 在不一样的校园里——“小眼镜”和“小胖墩”/113
11月20日 人文精神和体育精神/115
11月22日 什么是梦想?/116
11月25日 真情/118
11月28日 造句/120

2008年12月

- 12月02日 计划打乱了/122
12月03日 挑选小演员/123
12月09日 “劫富济贫”/125



- 12月10日 童梦一起飞/127
12月16日 欣赏·感恩·合作/129
12月22日 我真想哭/133
12月26日 感恩的心/135
12月27日 别和青春期的孩子较劲/137
12月29日 礼物/139
12月30日 千万别把我们忘了/141

2009年01月

- 01月01日 非诚勿扰/144
01月05日 不一样的家庭环境/146
01月09日 考试/148
01月10日 没有家教的时代(一)/150
01月11日 没有家教的时代(二)/153
01月12日 放假了/157
01月20日 回家/159
01月22日 结婚纪念日/161
01月28日 婚姻的持久性/164

2009年02月

- 02月01日 四个人的约定/167
02月07日 男人的贪玩和女人的奉献/170
02月14日 我的根/171
02月16日 英语,我的噩梦!/174
02月17日 艰难的路途/176
02月22日 跟妈妈有关的人和事/179
02月24日 放牛班=六年级?/181
02月25日 放牛班的春天/183
02月26日 我们教育的春天在哪里?/186
02月27日 宝贝,为什么要否定自己?/190
02月28日 遗憾,有时是种刻骨铭心的痛/193

2009年03月

- 03月01日 这是怎么了?/196
03月04日 唱给妈妈听/197
03月05日 我的第三个愿望/199
03月08日 花样年华/202

- 03月09日 我要开博了/204
03月10日 让我心酸的孩子/206
03月11日 放牛班的初春/209
03月12日 糊涂的我/212
03月16日 第一批图书到瓦窑啦/214
03月18日 爱书的孩子和不爱书的孩子/215
03月19日 牵着蜗牛去散步/217
03月22日 世界上最纯真的就是孩子啊!/220
03月23日 听赵明老师讲科普剧/222
03月27日 吴越的未来/225
03月30日 吴越挺好的/228
03月31日 难免落俗/230

2009年04月

- 04月03日 雨纷纷，泪纷纷/233
04月04日 妈妈，你在天堂还好吗？/236
04月05日 家乡的菜园子/239
04月06日 我的第一个科普剧/242
04月08日 想象他们的未来/246
04月13日 漂流的书/249
04月14日 老峪沟的春天/251
04月15日 闲话一箩筐/254
04月17日 思想和味蕾/257
04月18日 工作只是生活的一部分/259
04月21日 孩子，要靠自己!/261
04月22日 要留点给自己才幸福/263
04月24日 科普剧给选上了/265
04月25日 山里的野菜/267

2009年05月

- 05月01日 你看花，我看你/270
05月04日 郁闷的两件事/273
05月05日 公开课·科普剧讲座/275
05月06日 吴越的礼物/278
05月07日 我爱实验/279
05月11日 我的放牛班没有春天了/281
05月13日 阳光总在风雨后/283



- 05 月 15 日 定格了的六年级 / 286
- 05 月 18 日 瓦窑的孩子 (一) / 289
- 05 月 19 日 图书角马上就要建好了 / 291
- 05 月 20 日 科普剧真快乐呀! / 295
- 05 月 25 日 点亮小橘灯, 同读一本书 / 298
- 05 月 26 日 一本书的梦想 / 302
- 05 月 27 日 花儿朵朵 / 304
- 05 月 31 日 山里孩子的科普剧 / 305

2009 年 06 月

- 06 月 01 日 参加实验小学的六一活动 / 308
- 06 月 04 日 一节好课是什么样的? / 310
- 06 月 05 日 听课有感 / 313
- 06 月 06 日 智斗 / 315
- 06 月 08 日 瓦窑的读书风气 / 319
- 06 月 09 日 瓦窑的孩子 (二) / 322
- 06 月 10 日 瓦窑的孩子 (三) / 324
- 06 月 11 日 像亲戚一样走动 / 326
- 06 月 12 日 在不一样的学校里 / 328
- 06 月 15 日 学琴的孩子 / 331
- 06 月 18 日 职场和厨房两用型人才 / 333
- 06 月 19 日 教师培训的实效性 / 335
- 06 月 20 日 为什么要写? / 337
- 06 月 21 日 祭日 / 338
- 06 月 22 日 书的体温 / 339
- 06 月 23 日 俺家先生的听力问题 / 341
- 06 月 29 日 分别时的合影 / 344

2009 年 07 月

- 07 月 01 日 让我牵挂的孩子 / 347
- 07 月 02 日 孩子们的话 / 351
- 07 月 03 日 终于考完了 / 355
- 07 月 08 日 留给瓦窑的歌 / 357

后记 / 361



序 1

王梓坤

小明、文峰夫妇是我的吉安同乡，我们认识多年。他们为人朴实热情，工作勤奋有为。文峰是一位优秀教师，是市里的骨干教师、海淀区的学科带头人，讲课、论文获奖很多。欣闻文峰要出书了，甚是为她高兴。作为一名音乐教师，既能琴歌舞曲，又能挥洒文字，实属难得。我想这是她常年不懈努力、不懈追求，勤读书、爱思考的结果。从她的书中及对她的了解，我们可以看到，一位女性可以是一个好母亲、一个好妻子、一个好女儿，同时也可以是一名好教师。

怎样才能算是好教师？我想每个人的心目中都会有自己的标准。优秀教师是整个教育事业的脊梁，是整个民族复兴的希望，他们用生命来影响下一代，他们拥有“阳光底下最灿烂的职业”。

教师，也是我毕生的职业与事业的追求，我吃了50年校园食堂，至今还住在北师大校园里，我对教师这个职业也有了深深的情感。我至今还记得当年和钟敬文、启功等六名教授联名倡议设立“教师节”时的情景，更难忘第一次教师节庆祝大会上，有四名同学打出了“教师万岁”的那条横幅，那种激动人心的场景，我一生难忘。

我也是从山村的小学校里走出来的，师恩，成就了我的一生，也让我懂得教师对一个民族的意义。出身贫寒的我，在家庭无法圆我的“求学梦”的情况下，能够走出江西吉安的偏僻小村，来到吉安白鹭洲中学和国立十三中，后进入武汉大学，就职南开大学，留学莫斯科大学，几乎每一次转折，都有老师的启蒙和支持。从小学到大学，艰辛的求学路上有多少老师对我伸出过援助之手，我都一一记得。可以这么说，如果没有那些老师和同学的帮助，我的学历也许就只有一张小学毕业

证书了。

在文峰的书里，我们不仅看到了一位普通教师对教育工作的热爱，也看到了作者对教育的关注和思索，教育的不均衡发展一直是作者忧虑和思考的问题。如今，实现城乡教育均衡、维护教育公平已经成为我国教育事业改革与发展的重点和难点，也是实现科学教育、公平教育、和谐教育的前提和必然选择，教育部新颁布的纲要中已经把“教育的均衡发展”放在了显要的位置。

更重要的是，文峰并不止于思考，她努力地在做，努力地想改变什么。为此，才有了她一系列的活动。如果每位教师都能如此，少一些抱怨，少一些观望，而多一些行动，多一些付出，“做自己能做的，做自己该做的”，让一盏盏“小橘灯”都亮起来，那我们的教育事业就会光明无限。

还有一点让我感动：作者是一位普通的教师，而她没有平淡地对待工作和生活，她有激情、有理想、有诗意地生活着、工作着，这正如许许多多就在我们身边的老师们一样，看到她们，我仿佛看到了教育的希望。

（作者系中国科学院院士、数学教授，曾任北京师范大学校长）



序 2

赵璐玫

罗杰·诺斯曾说：“音乐之目的有二，一是以纯净之和声愉悦人的感官，二是令人感动或激发人的热情。”我用心聆听着这首“留在瓦窑的歌”——那纯净、质朴的音符，带着原生态的气息扑面而来，清新、流畅；那深切、真挚的旋律，述说着感人至深的件件往事，隽永、悠扬；那激越、亢奋的节拍，拨奏着心灵的热情与震颤，澎湃、铿锵……

作者用纯净的心声歌颂纯净——教师节到来，买不起礼物的学生送给老师亲手采摘的狗尾草；音乐会现场，山里娃听不懂抽象的交响乐却始终秩序井然；支教老师离开时，孩子们纷纷送来满含真情的信件……许多事情看似微不足道，但细细品味，又分明被颗颗纯净、剔透的心灵深深感动。文峰老师用她同样纯净的心，感喟这平凡中的伟大，展示出最质朴的人性美，弥足珍贵！

作者用自身的感动创造无边感动：恶劣的环境，落后的设施——顶着重重压力，毅然决然支教去；顽劣的秉性，薄弱的基础——坚持不言放弃，对每个孩子负责；做传道授业的恩师，做促膝长谈的挚友——为了山里的孩子，倾己所有，付出全部身心和热情……我相信文峰老师所做的点点滴滴，不仅深深感动瓦窑的孩子，也让每个倾听“留在瓦窑的歌”的人都为之感动，都愿用自己的方式传承这无边的爱。

作者用自己的热情点燃更广大的热情：让没有器乐演奏基础的孩子拥有在琴键上灵活舞动的双手；让纯朴羞怯、“没见过世面”的孩子满怀自信地在舞台上一展风采；帮因故辍学茫然无助的孩子重新背起书包返回校园……师者的热情创造奇迹，师者的热情创造希望！听到这首留在瓦窑的满含热情的歌，谁又能不为之感染，不燃起同样的热情？

一个生活得没有滋味的人是难以拥有纯净的心灵、感人的情怀以及热情的举止的。“留在瓦窑的歌”之所以如此动听、如此丰满，是因为它的谱写者有着对生活的深深眷恋，有着对美好事物的敏锐洞察力——她写迷恋《红楼梦》的女儿滔滔不绝地讲贾宝玉、林黛玉，字里行间洋溢着身为母亲的自豪与幸福；她写结婚纪念日时对丈夫“缺乏情调”的抱怨，却分明透露出身为人妻对丈夫的理解、对安定生活的满足；她写母亲祭日的“雨纷纷，泪纷纷”，寄托的不仅是身为女儿对已逝亲情的追忆，更有整装起航、拥抱美好未来的坚定……

还有寄寓着浓浓乡情的家乡菜园子，还有闲暇时汲取智慧的《明朝那些事儿》，还有满载公德与信任的漂流的书……她为生活的美好驻足，尽情欣赏、尽情感受，也尽自己的力量继续创造更美好的生活。

作为与文峰相知相交、共事多年的同事和朋友，我愿把这首纯净的“留在瓦窑的歌”介绍给新入职的教师们，让他们带着童心从事这个纯洁、高尚的职业；我愿把这首热情的“留在瓦窑的歌”介绍给中年教师们，让他们带着快慰更好地投入工作和生活；我愿把这首感人的“留在瓦窑的歌”介绍给退休教师们，让他们带着深情回忆曾经的意气风发……

（作者系北京市海淀区实验小学党支部书记）



序 3

刘 慧

每每阅读有关中小学教师之作品时，虽常常敬佩他们的教育才智，并被他们的教育事迹所感动，但也总觉得似乎缺少点个人的生活味道、生命色彩。尤其是在阅读有关介绍其他行业人士的作品时，就会情不自禁地想，有关教师的作品可否让人看到的不只是教师的职业生活，而是作为一个独特生命个体的立体而丰满的生活、精彩的生命。当我接受刘灿先生的邀请审阅张文峰老师的支教日记《留在瓦窑的歌》时，终于看到了这样的一部作品，为之欣喜。

教师首先是一个人，其次才是一个教师角色；一个真正优秀的教师，首先是一个真正优秀的人；一个人能走多远，他的社会角色就能走多远，是优秀之人支撑了优秀教师之角色。《留在瓦窑的歌》让我真切地感受了这一点。张文峰老师以日志的形式，真诚、真实、全方位立体地描述了作为一个具体的、现实的、整体之个人的小学教师的生活，而不仅仅局限于作为一个社会职业角色之“教师人”的教育生活。全书用生活与教育事件展现了张老师的亲情、友情、爱情、师生情等，从中折射出她对生命、生活、教育等的理解与感悟，她的积极向上、美善、有为的人生态度与人生追求，呈现了一个有血有肉、真实而丰满的作为一个独特生命个体之人的一位小学教师形象。

教育是传递生命的气息。情感是生命的基调，有情就有生命，有情就有味道。张文峰老师的日志恰恰是以“情”为主线叙述在支教一年中所发生的事情。形为叙事，实为写情。亲情、爱情、友情、教育情四条线索贯穿全书，以教育情为主。在亲情中，张老师以母女之情为主线，通过叙事表达了对母亲的爱与思念，对女儿的爱与教育，展现了作为女儿和母亲角色