

A painting depicting a woman holding a child in a rural setting. The woman, with dark hair, is wearing a light-colored, patterned dress and holds a small child close to her chest. They are positioned in the foreground, looking towards the right. In the background, there are rolling hills or mountains under a sky with soft, pastel-colored clouds. A large, bold red rectangular banner is superimposed across the upper portion of the scene, containing the Chinese characters "大地的深情" (The Deep Sentiment of the Land) in white. The overall style is painterly and somewhat idealized.

大地的深情

大 地 的 深 情

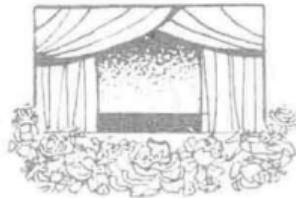
根据同名电视剧改编

改编 凌 儿 晨 原

摄影 袁 骏 孙 和 平

蔡 小 晴

中国戏剧出版社



戏剧连环画

大地的深情

中央电视台录制

编 剧 凌 儿 晨 原
改 编 凌 儿 晨 原
摄 影 袁 骏 孙 和 平
蔡 小 晴

封面设计 王 炜
责任编辑 孙 宏 华

中国戏剧出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂制版印刷

开本 787×1092毫米 1/64 印张 1.5
1982年11月第1版第1次印刷
统一书号 8069·345 定价 0.17元

内 容 说 明

抗美援朝战争中，军医李坚夫妇都英勇牺牲了，他们留下了两个孩子——川川和江江。李坚的战友、年轻的姑娘欧阳兰在停战后，回到祖国，担负起了抚育这两个烈士遗孤的责任。欧阳兰这一行动遭到未婚夫黄益升的坚决反对，两人决裂了。正当欧阳兰最需要支持的时候，部队党委派来了参谋陆岩，转达了部队领导的关怀。陆岩也对这两个孩子表现了深切的关怀和爱护。欧阳兰逐渐爱上了和她志同道合的陆岩，而陆岩也深深地爱着这个可爱的姑娘。终于，三家人组成了一个新的家庭。

中央电视台录制

根据孟伟哉的中篇小说《一座雕像的诞生》改编

编剧 凌儿 晨原 导演 蔡小晴

演员表

欧阳兰	肖 雄	彩 霞	阎树卫
黄益升	郗 雷	冯泰山	王玉璋
陆 岩	穆怀虎	江 江	毛阿新
李 坚	黄意璘	川 川	小 勇
母 亲	澹台仁慧		



1 在这片肥沃的、被炮火耕犁过的原野上，年轻的志愿军女军医欧阳兰凝视着这洒满烈士鲜血的土地，思绪万千。

她，就是我们这个故事的主人公。



2 一九五三年七月二十七日，朝鲜战场上，离停战只有
半个多小时了，战斗仍在激烈地进行。



3 救护小分队的军医李坚，在冲过敌军炮火封锁线时，腹部被弹片击中，负了重伤。但她不让任何人知道，暗暗用急救挎包捂住伤口，和同志们一起前进。



4 前沿，战斗尤为激烈。副团长和参谋长都负了伤。作战参谋陆岩在团指挥所里正焦急地给师部打电话，催问救护队为什么还不上来。



5 这时，李坚、欧阳兰率救护队赶到了团指挥所。陆岩立即吩咐他们：“马上抢救！”



6 离停战的时刻越来越近了。团指挥所外面的炮火越来越猛烈。李坚紧张地抢救负伤的战士。



7 李坚为一个小战士包扎。小战士猛然发现李坚的挎包已被她伤口的鲜血浸透了，吃惊地叫起来。



8 李坚坚持为战士们包扎完毕，自己终于再也支持不住，倒在冰冷的地面上了。欧阳兰和同志们把她扶到炮弹箱搭成的床上躺下。欧阳兰悲痛地问：“大姐！你为什么不早说呀？”



9 离停战只有两分钟了。李坚知道自己不行了，吃力地从口袋里拿出一张孩子的照片，和自己跟爱人荣获的勋章，交给欧阳兰，嘱咐她胜利回国后，到兵团留守处的幼儿园里，看望一下自己的孩子。



10 李坚同志的爱人冯迈团长早已牺牲，现在，李坚又在胜利前的最后一刻献出了生命。欧阳兰扑在李大姐的遗体上失声痛哭，陆岩和战友们默默摘帽，肃穆而立。



11 陆岩沉痛地捧起李坚烈士那沾满了鲜血的挎包，交给了欧阳兰。



12 欧阳兰抽泣着，不忍离开大姐的遗体。陆岩默默上来
拉开她，脱下自己的军装，轻轻盖在李坚的身上。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com