



| 润 | 德 | 堂 | 丛 | 书 | 六 | 种 |

# 中西相人探原



[清]袁树珊◎著 郑同◎点校



北京燕山出版社

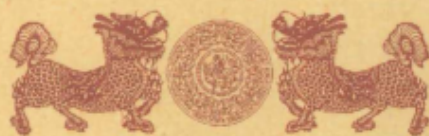
封面题字：姚素华

封面绘图：雷鸣东 郭中强



《中西相人探原》乃袁树珊先生相人学之巨著。既有传世相法之奥妙，兼采西洋相术之简明，固为温故知新；末载“相征丛谈”，尤可扩充见闻。欲知一生荣枯，目前吉凶，或欲知己知彼、交友聘师、择夫选妻者，须读此书。

是书编次简明，由一岁至百岁，所行部位，均皆分论，与普通相人书连篇累牍、含糊不爽者迥异。读者只须按照自己实足年龄随意检查，即知富贵贫贱、寿夭穷通。是书所载面部图一切部位，悉参《生理解剖新书》，与寻常坊本不同。书末特将《四库全书》所收《人伦大统赋》及古籍《冰鉴》择要浅注，既易了解，尤便寻研。具见相人之学与国家社会确有相当裨益，不独为知己知彼、保身保家者，所当习知也。



ISBN 978-7-5402-2383-0



9 787540 223830 >

定价：210.00元（全六册）

润德堂丛书六种

《新命理探原》《大六壬探原》《选吉探原》  
《命谱》《中西相人探原》《述卜筮星相学》



润德堂丛书六种



# 中西相入探原

〔清〕袁树珊著 谢路军主编 郑同点校

北京燕山出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

中西相人探原/ (清) 袁树珊著; 谢路军主编; 郑同点校.  
—北京: 北京燕山出版社, 2010. 7

(润德堂丛书: 六种)

ISBN 978-7-5402-2383-0

I. ①中… II. ①袁… ②谢… ③郑… III. ①周易—文集

IV. ①B221.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 128802 号

---

**中西相人探原 (润德堂丛书六种④)**

责任编辑: 安静 金贝伦

装帧设计: 高扬设计

内文设计: 七彩图文

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编: 100054

电话传真: 86-10-65240236 (发行部)

86-10-65240430 (总编室)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 14.25

印 数: 1~3000

版 次: 2010 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5402-2383-0

定 价: 210.00 元 (全六册)

---

燕山版图书, 版权所有, 侵权必究。

燕山版图书, 印装错误可随时退换。

# 卷首

## 厉序

丹徒袁树珊先生《润德堂丛书》，其以“探原”名者，若《命理探原》、《六壬探原》、《选吉探原》，早已家弦户诵，不脛而走矣。近岁复著有《中西相人探原》上下卷，取历年部位，一一考核，附以杂论，详言气色声音及掌纹妇幼吉凶，为上卷。其下卷则列《人伦大统赋》、《冰鉴注》及《西洋相人术》、《手相学》，而以《相征丛谈》殿焉。其融通中外，以适应时势，固当为有目者所共赏；而吾尤爱先生权衡在胸，折衷至当之微旨，其识解又高于流俗一筹焉。余性喜博览，于相人之书，若《麻衣》、《柳庄》、《铁关刀》之类，凡坊间之所售者，固尝涉猎殆遍。近于京江中学，识一刘女士，获睹其旧藏手抄《秘本相法》，愈知相人之道，盖基于人生经验观察归纳而得。其本于生理之构造，心理之反应，与社会之薰陶者，莫不有理致可寻，非苟为称心之谈，耸人闻听而已也。且夫人相之成，固由先天父母之遗，亦颇收后天修持之效，故曰“相随心转”。此孔子所以有“焉廋”之叹，孟子所以有“瞭眊”之论也。然则虽生而部位停匀，骨肉相称，苟不以正心为先，亦有应富贵而反贫贱，当寿考而竟夭折者矣。荀子主性恶，事事与孟子相左，故有《非相》之篇。细绎其言，则貌恶而心善，不失为君子；貌善而心恶，不失为小人，似犹浅之乎其言相，所谓皮相之谈者耳。夫彼正人君子，虽形貌拙陋，固自有一股清正之气，弥漫于面表；若阴险贼恶之小人，虽面如傅粉，亦必有一种邪忒之气，笼罩于身外。一时之贵贱穷通，固不足为终身之定评也。树珊先生之于星卜，往往以诱人行善为依归。然则其著斯书也，固将劝人肃正其心。俾有乎其中而发于其外，自然人格，克享富贵寿考而无愧也。承命弁言，爰拈此义，以与读者共参究之。

时民国三十六年八月三日

仪征厉鼎燧星椿甫谨撰于三余斋

## 应序

形相之道，其在先天，乃无名无形，无色无相；其在后天，乃有名有形，有色有相也。无名无形，无色无相，乃是先天所蕴无形之真体；有名有形，有色有相，乃是后天所化有形之幻像也。阅同修袁君树珊新著《相人探原》一书，以后天有形之幻像，而探索于先天无形之真体，得其玄中之玄，妙中之妙，真中之真，幻中之幻，何其神也！从幻以求真，真中自有真；从真而藏幻，幻之则又幻已。夫所谓幻相者，即是人生有形之假体也；真相者，即是人生无形之精神也。精神足，灵气充；假体毁，灵气散。树珊以“悟中捉有，思中觅无”之心得工夫，而运用于“言命言相，观气观色”之仁术者，自然无空不得，无言不抉，众妙归根于有系统之玄窆已。所谓“夫人不言，言必有中”者，此也。袁君隐于道，行于道，研究命相之道，非消极，乃积极；非迷信，乃正人之迷而不信者也。法海深渊，玄妙难测；淑世善民，头头是道。得此一书读之，可以贯彻其形性命之原理已。世有博学之士，积累半世，而不能解决其当前之难题者，曷试观《相人探原》而穷其究竟，即可以解决其根本之问题也。愿世人各执一卷，共同探讨之。

浦江应鸣槃序于镇江道院之修真室

## 自序

世人每至隆冬朔风凛冽之候，或旅行于冰天雪地之中，贫富虽异，其为身着厚絮，或体披轻裘，以御寒威则同。所可怪者，其颜面一部，莫不独显露于外。《难经》云：“诸阳脉皆上行至头，故令面能耐寒。”此说诚是。然余认为颜面乃人之特种标识，所以独显露于外者，盖欲使人望而知为李赵张王、男女老少。假使蒙之以幕，仅示以腹背手足，虽亲如父子，均恐各不相识；即确是兄弟夫妇，亦难免不疑为路人也。由是观之，颜面为人类之特种标识，毫无疑义，岂止诸阳脉上行于头，为生理家所当晓哉！夫人类以颜面为特种之标识，斯言似矣。何以古之相士，又谓忠奸贤愚、富贵贫贱，以及寿夭穷通，均系之于颜面，其故安在？曰：谚云“人心不同，各如其面”，余留心实验，垂四十余年，乃知万千人之心理不同，而万千人之颜面，果亦不同。不独子不能尽肖其父，女不能尽肖其母已也。惟其颜面之不同，故心理亦不得相同也。或曰：颜面五官，人所同具，何得谓为不同？又何有于忠奸贤愚、富贵贫贱、寿夭穷通之别乎？曰：同一耳也，有软硬，有厚薄。同一眉也，有浓淡，有长短。同一目也，有清浊，有露藏。同一鼻也，有曲直，有高低。同一口也，有斜正，有大小。五官之不同如是，其心理安得而同乎？相人书云：“耳厚而坚者体健，耳薄而软者神昏。眉长而秀者主聪明，眉短而促者主愚蠢。目光明媚者慈祥，目光斜露者邪淫。鼻梁正直者忠信，鼻梁歪曲者奸恶。口之端厚者，言不妄发；口之偏颇者，语必支离。”五官之不同如此，故心理之不同亦如彼。心理之所以不同者，盖体健异于神昏，聪明异于愚蠢，慈祥异于邪淫，忠信异于奸恶。言不妄发，异于语必支离。有此种不同之象征，故亦有种种不同之心理。夫以种种不同之心理，一旦出而问世，大之则举措于国，小之则设施于家。其为善为恶，获誉获毁，忽顺忽逆，时得时丧，宜其南辕北辙，种种不同；而忠奸贤愚、富贵贫贱、寿夭穷通之事迹，均将一一表暴而出之，奚待烦言哉！然此仅论五官，而况古之相人者，不止于此，尚有论头额颧颞、论腹背手足、论骨肉毛发、论声音气色精神等种种大法。宜其望而知之谓之神，闻而知之谓之圣也。或曰：同是五官，何以彼眉独浓，此眉独淡；彼眉独长，此眉独短；彼目独清，此目独浊；彼目光藏，此目光露？何以又有口之斜正大小，鼻之曲直高低，耳之软硬厚薄，悬殊若是，究谁使之然耶？曰：面为诸阳之会，《难经》已言之矣；脑为髓之海，《灵枢》早有明文，不待西人也。盖人之一身，五官百骸，莫不系乎阳气，莫不系乎脑髓。若阳气充沛，则阴血协和，脑髓满足，则发育健全；稍一偏胜，形势即乖。造化天生，虽父母不能为之主宰。果其气血平衡，修短合度，其五官百骸之形势，必异乎常人。有不为

圣为贤者，吾不信也。或曰：忠奸贤愚，一切一切，诚著之于颜面，见之于五官。然皆天生固定，不能变更，何必知之？即知之，亦何益哉！曰：是何言耶？孔子“视听焉廋”，孟子“眸子瞭眊”，盖欲使人知此知彼，俾可舍短从长，鼎新革故。所谓“过则改之，善则加勉”已耳。而况当今之士，人事复杂，险象环生，苟无自知之明，势必不安本位，非分妄求，欲其崇朴弃华，业精名振，必不可得。苟无知人之明，势必随波逐流，以耳代目，欲其远佞亲贤，虚怀纳善，亦必不可得。如是，有不动辄得咎，愤事丧身者几希。至于身膺重任，手握大权，其进退人材，尤有兴衰成败之关系。清曾湘乡有云：“凡办大事，须多选替手。”玩其选字之意义，不具有知人之鉴者，能乎否乎？果欲知之，则不可不读相人书。顾相人之书，种类甚多，或繁或简，难期明备。惟《图书集成艺术典·相术汇考》，搜罗最富。兹不揣固陋，谨择其理明辞达，质实易解者，按照人生百岁，所行部位，分类详载。读者果循序披览，细心探讨，必可获知此知彼，利己利人之特效。益以杂论者，为审察气色、精神及手指、掌纹、妇幼等之吉凶也。备载《人伦大统赋》及《冰鉴》，而略加浅注者，为升堂入室也。附以西洋相术者，为温故知新也。殿之以《相征丛谈》者，为足资模楷也。惜俗冗力绵，未能博采，挂一漏万，知所不免。海内高明，幸指正之。

民国二十六年岁次丁丑夏至后二日  
 镇江袁树珊谨识于云台山麓润德堂



## 题 辞<sup>①</sup>

—

### 濠梁 王道源

谚云眼斜心不正，人人明了相人书。若询斯语何从证，《孟子》七篇可按诸。视以观由安更察，任何形状莫能逃。《探原》立论宗斯旨，足见先生眼界高。

二

### 闽侯 林侶云 南圣

畴云皮相论无据，富贵穷通自有凭。八彩重瞳手反握，巍巍圣像是明征。螭蛇入口饿难逃，心不固兮举趾高。形相由来昭若揭，可知无或爽丝毫。色相虽为天所定，吉凶祸福自寻求。修心改相非虚语，人定胜天一念酬。袁翁相术驰中外，立论探原醒世人。参透此中玄妙理，空空色色见天真。

三

### 杭县 王煦林

等身著作等身名，探本穷原集大成。椽笔传经真富贵，山中宰相属先生。总总芸芸造化奇，难将仪表论妍媸。人心不一如其面，皮相由来未可欺。存于中兮形于外，聆音察理辨瑕疵。谁谓骨气无凭据，相鼠诗云尚有皮。得天独厚奇男子，稟气偏枯小丈夫。谁识个中真造化，先生指点闷葫芦。

四

### 阜宁 解树强 斐卿

伏羲远祖溯羲皇，灵著千年妙理藏。自有神机参宇宙，笑他世上设青囊。

① 谨以奉到先后为序。

阳奇阴耦卦中生，万事乘除岁月更。铁笔一枝通造化，行藏能不问君平。  
医有难经相有书，蓍龟占卜理玄虚。欲求斯道传当世，不惮搜罗太古初。  
隐居海上有声名，读罢奇书眼更明。堪羨先生完夙愿，卅年辛苦大功成。

## 五

金坛 陈东生

公以侠肠露头角，双眸今日为君开。一从天汉乘槎返，云水光中洗眼来。

## 六

江都 张太素 观翁

先生何许人，胸心罗五岳。江湖阅人多，处处卓行脚。  
老眼大于箕，锐利生芒角。神来忽纵论，确凿先知觉。  
言语破几微，字字有着落。大言君勿笑，厚意吾自乐。

## 七

江都 汤庆会 子余

目睛闪闪，大言皇皇。横论纵论，得时则昌。  
天道不远，人事何常。履中受苦，谦亨而光。  
斯编旨趣，我为君扬。

## 八

江都 许志伊 莘农

循委寻源衡鉴精，鸢肩火色认分明。千秋刊定观人法，媲美吾家月旦评。  
未侯先断饿戕躯，许负当年识亚夫。我读先生传世作，心钦仁术指迷途。

## 九

同里 于树深 小川

近日听经有得，爰以经义演绎成诗，藉题树珊道兄新著《相人探原》，即希郢正。

大道谁参形性命，片言能抉窍中玄。渊淳岳峙形前定，探讨先天与后天。  
人人物物幻相耳，幻里求真真有原。寄语芸芸诸假我，万千生化此中存。

## 十

同里 蒋士杰 孟彦

读树珊先生《相人探原》宏著敬题。  
研讨相人术，惟君精绝伦。不知天下士，谁是眼中人。

## 十一

同里 袁圣称

宣圣重知命，相术至今传。先视后观察，如见肺肝然。  
孟子生周末，邪说至纷纭。听言观眸子，曲直得其真。  
人言是小道，列以九流辈。吾谓道高妙，圣贤所不废。

## 十二

同里 李正学 崇甫

探原立论相人术，便是当今衡鉴堂。洞察往来若观火，大名早已亚天纲。  
圣贤崇正观眸子，辨别忠奸在目中。试读此篇新著述，七贤而后数明公。<sup>①</sup>

## 十三

同里 马步洲 云程

京口袁夫子，聪明睿智人。一生精命相，两目识风尘。  
藻鉴超前古，丛书著等身。探原盥薇诵，尤觉蕴经纶。

<sup>①</sup> 君会于镇江宝盖山麓建有伏羲庙，附祀司马季主七贤。

## 凡 例

一 本书编次简明，由一岁至百岁，所行部位，均皆分论。与普通相人书，连篇累牍，含糊不爽者迥异。读者只须按照自己实足年龄，随意检阅，即知富贵贫贱，寿夭穷通。

二 本书所载面部，一切部位，悉参《生理解剖新书》。与寻常坊本，每多不同。

三 本书议论、参考各家，而以《图书集成·相术汇考》为主。语有根据，均可覆按。

四 本书特将《四库全书》所收（金）张行简撰《人伦大统赋》，择要浅注。又将古籍《冰鉴》，择要浅注。既易了解，尤便寻研。《冰鉴》一书，乃（宋）吕岩洞宾撰，时人谓为（清）湘乡曾文正公涤生国藩所著，殆未深考耳。

五 本书兼采《西洋相术》，固为温故知新。然果互相比较，一为仅观片面，一为详察全体。精粗疏密，不难辨别。

六 本书殿以《相征丛谈》，固为扩充见闻，亦可见相人之学，与国家、社会，确有相当裨益。不独为知己知彼、保身保家者所当习知也。

欲知一生荣枯、前途明暗，及终身事业、进取方针，或争名于朝，或争利于市者，不可不读此书。

欲知目前吉凶祸福，或宜急进，或宜缓行，或宜耐守，或宜变法，或宜务本者，不可不读此书。

欲知人之忠奸贤愚，贵贱寿夭，或宜委以重任，或宜托之腹心，或宜预为防范，或宜立即远离者，不可不读此书。

至于择夫、选妻、聘师、交友，种种一切，对于自身有成败、利害关系者，尤当熟玩此书。

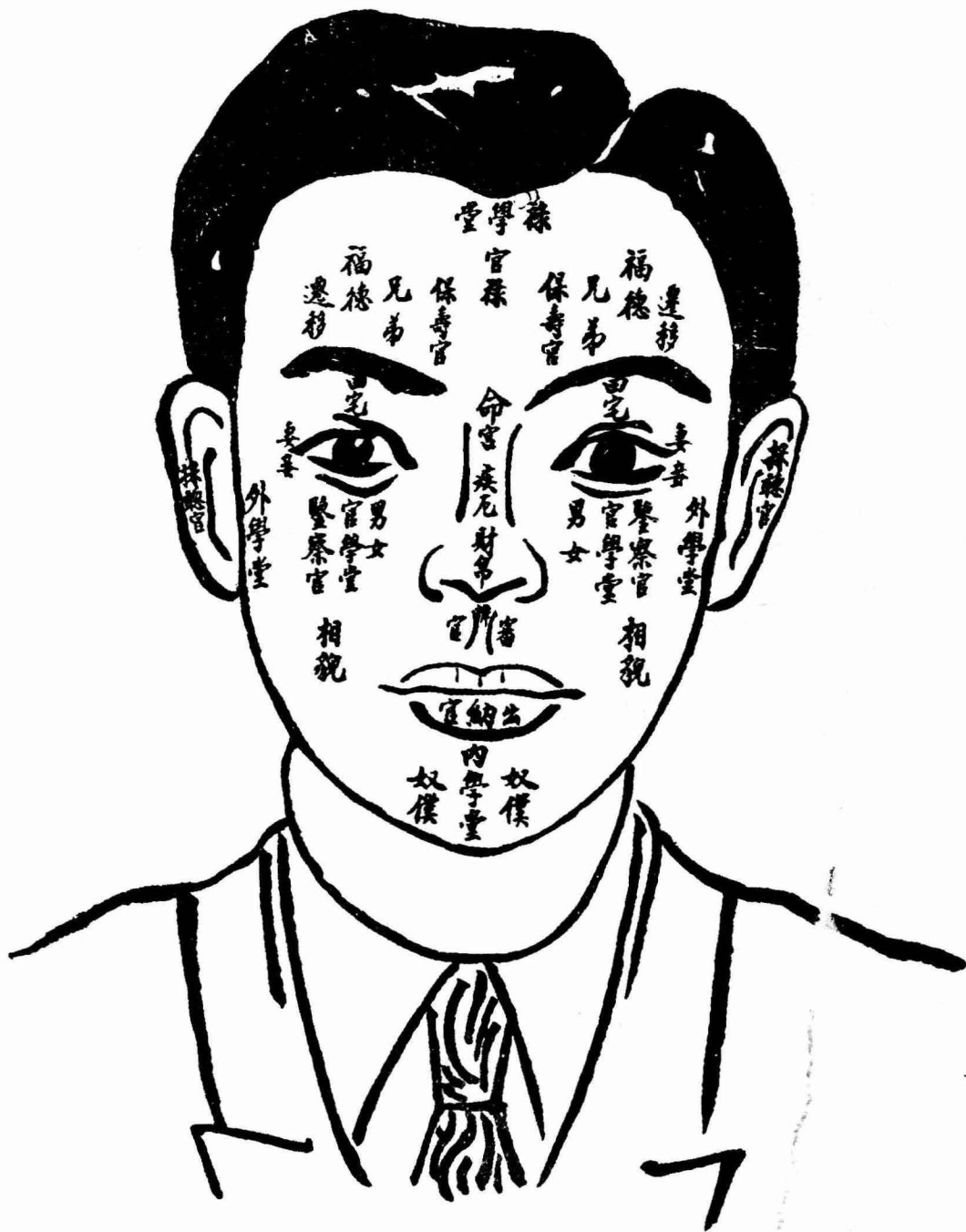


侧面左图第二





四学堂五官十二宫之图第四





四渎五岳五星六曜之图第五

