

白族文化研究丛书

剑川石宝山考释

A STUDY OF SHIBAO MOUNTAIN By Yang Yanfu

杨延福 / 著



云南民族出版社

白族文化研究丛书部分书目

- 大理喜洲文化史考 (李正清/著, 已出版)
- 白族曲词格律通论 (段 伶/著, 已出版)
- 大理白族佛教密宗 (张锡禄/著, 已出版)
- 剑川石宝山考释 (杨延福/著, 已出版)
- 南诏大理国史
- 大理白族史稿
- 大理文化史
- 佛教与白族文化
- 白族密教——佛教密宗阿吒力教派研究
- 白族文化与现代化
- 白族建筑科学
- 白族药典
- 杨黼学术思想研究
- 白族文学论集
- 白族地区儒、释、道音乐
- 大理白语疏证
- 白族民俗考

ISBN 7-5367-1763-6



ISBN 7-5367-1763-6/C·17

定价: (平装)15.00 元 (精装)18.00 元

9 787536 717633 >

白族文化研究丛书

剑川石宝山考释

杨延福 著

丛书编者：白族文化研究丛书编辑委员会

丛书主编：杨恒灿

责任编辑：奚寿鼎

装帧设计：何志明

封面摄影：车吉慈

出版发行：云南民族出版社（昆明市大观路 94 号）

印 装：昆明市西站彩印厂

版 次：1999 年 3 月第 1 版

印 次：1999 年 3 月第 1 次

开 本：850×1168 1/32

印 张：5.625

字 数：180 千

印 数：0001—3000（含精装 100 册）

书 号：ISBN 7—5367—1763—6/C·17

定 价：（平装）15.00 元 （精装）18.00 元

白族文化研究丛书

剑川石宝山考释

■ 杨延福 / 著

云南民族出版社

白族文化研究丛书编辑委员会

名誉主编 段金录 廖 平

主 编 杨恒灿

副主编 张锡禄 施珍华 段 伶

编 委 (按姓氏笔划多少为序)

李正基 张锡禄 杨大勋 杨庆丰

杨恒灿 杨绍华 杨锦军 段 伶

段金录 施珍华 奚寿鼎 廖 平

《白族文化研究丛书》总序

白族是祖国民族大家庭中的一个成员,人口有 160 多万,居住在云南、贵州、湖南、四川等地。大理白族自治州是白族主要聚居区。

白族有着悠久的历史 and 丰富多彩的文化,历来受到世人的关注,古文献中多有记载。近代,国内外学者对白族文化作过许多考察。新中国建立之后,国家对少数民族十分关心,对白族文化的调查研究更加广泛和深入,国外学者也频频而来参与调查研究。

白族文化涵盖广阔,底蕴深厚。当今,社会在进步,科学在发展,认识在深化,更需要众多学者共同努力,承先启后,继往开来,为建设有中国特色社会主义文化的宏伟目标作贡献。鉴于此,大理白族文化研究所在州、市有关部门的支持下,规划推出《白族文化研究丛书》作为热心于白族文化的学者专家发表交流新成果的园地,以此推进白族文化的学术研究,弘扬白族优秀文化,促进白族文化的发展,进一步让世界了解大理,让大理走向世界。

丛书立足大理,面向世界,遵循“百花齐放,百家争鸣”方针,从 1998 年开始,每年计划出版富有新观点、新材料、有价值、有品位的专著和文集。希望热心于白族文化的学者专家、各界人士共同参与,同心协力完成这一项宏伟的跨世纪的文化建设工程。

凡资助丛书出版的单位和个人名录均按先后连续载于每本书末,以垂青史。

Series Foreword

The Bai are one of the peoples who make up China's great family of nationalities. With a total population of over 1.6 million, they can be found in Yunnan, Guizhou, Hunan, Sichuan and elsewhere, although the vast majority live in the Dali Bai Autonomous Prefecture in Yunnan Province.

The Bai have a long history and rich culture. Ancient records attest that they have attracted the world's attention down through the ages. In recent years scholars, both Chinese and foreign, have undertaken extensive research into Bai culture. Since the establishment of new China, the state has been very concerned about minority peoples, encouraging greater depth and breadth in Bai cultural research. Foreign scholars, too, have made many visits to participate in research projects.

Bai culture is profound and complex. Now that society, science and knowledge have advanced, the need is greater than ever for all scholars to work together. Serving as a link between the past and the future, they can both carry forward the work of those who have gone before and also break new ground, in order to build a socialist culture with Chinese characteristics. In view of this, the Dali Bai Cultural Research Institute, with the support of prefectural and city administrations, plans to publish the "Bai Cultural Research Series". The aim is to provide researchers with the opportunity to publish their latest findings. Furthering the development of Bai culture helps the world to get to know Dali and Dali to advance towards the

world.

This series has its feet firmly poanted in Dali and its face set towards the world. It follows the policy of “letting one hundred flowers bloom, one hundred schools of thought contend”. Starting in 1998, the intention is each yest to publish both specialist books and collected works containing new viewpoints, material and methods. Our sincere hope is that scholars and experts of Bai culture, at home and abroad, will unite their efforts to complete this cultural project which straddles the new millenium.

Finally, it needs to be pointed out that any unit or individual who helps support the publishing of this series will have their names recorded for posterity in every successice volume.

序

杨恒灿 张锡禄

剑川石宝山石钟寺,在大理白族自治州首府下关北 140 公里的剑川县南境,是唐宋南诏大理国时期精心雕刻的佛教艺术的杰作,是我国西南少数民族的艺术瑰宝,是刻在石头上的一部有待解读的大书。因为其本身具有的历史价值、艺术价值和宗教价值等,1961 年被列为第一批国家级重点文物保护单位;后又于 1982 年被列为第一批国家级风景名胜区。

此石刻造像共 16 个编号,大小造像计二百多躯。自从被公诸于世之后,引起了国内外专家学者的兴趣,纷纷前来剑川实地考察,并从不同的角度写了众多的论文和多部著作,为认识石宝山开发石宝山作出了贡献。在这诸多学者里有一位是我们所熟知的,他就是杨延福先生。

杨延福先生家住石宝山下的沙溪乡北龙村,剑川素有“文献名邦”之称,沙溪乡亦有深厚的文化渊源,他承接了先辈前贤治学严谨、深入实际、尚实际不尚空谈的学风,在教学务农之余一头扎进了地方民族的研究工作中。

1951 年,他陪同宋伯胤到达石宝山石钟寺考察。这是解放后新中国派到边疆地方来的第一批考古界专家学者。党和国家对边疆少数民族文物的高度重视使他深受鼓舞。从此他与石宝山和石钟寺结下了长达四十多年的不解之缘。

认识石宝山,研究石宝山,成了这位白族人的终身追求。他上上下下石宝山几百次,不是作为一个观光者,而是作为一个揭密

者,他把自己的认识写成一篇篇很有独特见解的论文,在国内外一些专业刊物上发表之后,引起很大反响。

前苏联著名历史学家 p·ф 伊茨在其著作《东亚南部民族史》、云南著名学者方国瑜先生在《云南史料目录概说》、汪宁生在《云南考古》等中都一再引用了杨延福先生的观点。

克服了人生种种困难,经四十余年的执着考察和研究,杨延福先生成为当之无愧的石宝山研究专家,著名的大理地方史研究学者。为了使成果传之后世,他在进入六十岁后花了多年时间写出了这部《剑川石宝山考释》的学术专著。这里有他一生考察研究的心血,是来之不易的。我们应当珍视。

这里要说明的是本书的一些学术观点只代表杨延福先生的一家之言。如,学术界普遍公认此石窟始雕刻于南诏天启十一年(850年),而他认为是大理国段正明天祐十一年,而且整个石窟都是大理国时期的作品等等。我们认为在学术上应当坚持“百花齐放,百家争鸣”的方针,对杨先生的这类观点应予以保留,所以我们把本书列入《白族文化研究丛书》出版,并期待着各位专家学者的争鸣。以便更正确地认识石宝山,开发和利用石宝山。使石宝山这颗祖国西南的明珠放射出更耀眼的光芒。

杨先生是我们敬重的老学者,作为后学我们不揣疏漏,谨为此序。

1998年7月6日

目 录

《白族文化研究丛书》总序	(1)
序	(4)
第一章 石宝山概览	(1)
第一节 大理州境名山概述	(1)
第二节 自然环境	(4)
第三节 山名溯源	(9)
第四节 山中胜迹	(10)
第五节 山间动植物	(14)
第六节 朝山歌会	(15)
第七节 文献辑要	(16)
第二章 山间寺院	(20)
第一节 石钟寺(石钟山)	(20)
第二节 宝相寺	(22)
第三节 慈云寺	(25)
第四节 海云居	(26)
第五节 灵泉庵	(27)
第六节 荒芜的古寺院	(28)
第七节 石拱桥、石室、墓塔	(30)

第三章 石宝山人物	(32)
第一节 学者名人	(32)
第二节 高僧古德	(35)
第三节 檀樾护法	(38)
第四节 工匠艺师	(40)
第五节 近今各寺院住持及维修保护者	(41)
第四章 石宝山金石	(44)
第一节 重要金石	(44)
第二节 一般金石	(58)
第三节 摩崖、题名、题诗	(61)
第五章 石宝山石刻造像	(65)
第一节 石刻造像	(65)
第二节 石刻造像考释	(92)
第三节 石刻造像的雕凿	(131)
第四节 古今对石刻造像的保护	(135)
第五节 近今记述石刻造像的文章辑目	(139)
第六节 探讨石刻造像历史的学术言论	(142)
第六章 艺 文	(144)
第一节 游 记	(144)
第二节 诗 歌	(152)
第三节 史籍要文	(157)
第四节 墨书题记	(158)
第五节 楹 联	(160)
后 记	(163)

Contents

Series Foreword	(1)
Preface	(4)
Introduction to Shibao Mountain	(1)
A. An overview of important mountains in the Dali Prefecture	(1)
B. The natural scenery of Shibao Mountain	(4)
C. The origin of the name Shibao	(9)
D. Famous historical sites on the mountain	(10)
E. Flora and fauna	(14)
F. Mountain pilgrimages and song meetings	(15)
G. Historical records	(16)
Monutain temples	(20)
A. Shizhong temple	(20)
B. Baoxiang temple	(22)
C. Ciyun temple	(25)
D. Haiyun lodging	(26)
E. Lingquan convent	(27)
F. Derelict ancient temples	(28)
G. Stone arch bridges, stone buildings, and pagodas	(30)

People of Shibao Mountain	(32)
A. Famous scholars	(32)
B. Famous monks and their deeds	(35)
C. Patrons and protectors	(38)
D. Artisans	(40)
E. Guardians and restorers of today's temples	(41)
Inscriptions	(40)
A. Important inscriptions	(44)
B. Ordinary inscriptions	(58)
C. Inscriptions on the rocks	(61)
Stone Statues	(65)
A. Stone statues	(65)
B. A study of the stone statues	(92)
C. The carving of statues	(131)
D. Preservation of stone statues	(135)
E. Records pertaining to modern day stone sculpture	(139)
F. Research into the history of stone statues ...	(142)

Art and Literature	(144)
A. Traval notes	(144)
B. Poetry and song	(152)
C. Important historical records	(157)
D. Inscriptions in ink	(158)
E. Couplets	(160)
 Postscript	 (163)

第一章 石宝山概览

第一节 大理州境名山概述

大理白族自治州有一市十一县,地处青藏高原东南端,云南省西北部,境内有横断山脉的云岭和怒山两大山系。东傍金沙江,西部有怒江、澜沧江。州境的山脉水系皆自北往南,因地居两大山系的万山丛中,故山地多而平原少,都属高海拔低纬度。总面积约为28 356平方公里,人口约307万人,其中白族约101万人。气候温和,自然环境优越。

州境中心的苍洱风光,向来为中外赞誉为“东方瑞士”。明人王士性称道说“乐土以居,佳山水以游,二者皆不兼,惟大理得之”。除苍洱境外,州境处处山青水秀。因此,四五千年前即有人类活动,在云南可说是文化较发达的地域,新石器时代遗址,处处都有分布。

在唐代初年,州境为六诏地区,六诏中的蒙舍诏在唐王朝的扶植下,渐次并吞其他各诏,而后统一云南全境建立起地方政权南诏,后有大长和、大天兴、大义宁、大理国等相更替,直至南宋理宗淳祐十二年(1252年)忽必烈攻灭大理国,云南与祖国大一统,大理地区置路,段氏子孙仍为总管,尚不失为一小朝廷。总之,自南诏到元末的历代地方政权,先后五百多年,都以大理古城为首府(都城),洱海四周地区(今州境)为古代各地方政权的腹地,故政治、经济、文化较发达。兼之佛教密宗在唐代南诏中后期传入洱海地区,历南诏至段氏佛教密宗几成国教。到了元代禅宗传入云南,密

宗渐次势微。不管怎样,大理地区各地名山胜境,无一不与佛教寺院有关。人们曾说,往古大理地区“无山不寺,无寺不僧”。这无数的古代寺院,又无一不处山水的佳胜地,因此佛教寺院与名山相得益彰。

大理州处祖国西南万山丛中,无处不山明水秀,著名的点苍山历来为中外称颂。它是古代南诏、大理国皇都的镇山,故宏伟的佛寺极多,元人郭松年《大理行记》说“沿山寺宇极多,不可殚记”。其后的大理总管段光也有诗句“梵宇三千连海碧,招提八百向林青”。到明嘉靖时,大理白族文人吴懋纂辑了一部《叶榆檀林志》,惜书已不存。清康熙时大理通府判黄元治纂辑了一部《荡山志》,书今存。

剑川石宝山,峰峦秀逸,崖石雄奇,四时风光美丽。宋代段氏大理国在山中开雕石刻造像,是古代弘扬佛教密宗的著名的五密坛场。元、明、清时山中寺院次第大兴,向来誉称为滇西胜地名山,然往古无山志。民国初年,剑川著名文人赵藩访石宝山,他的长子赵宗瀚随侍,在石宝山盘桓数日,把所看到和听到的遗闻轶事整理为《石宝山小志》上、下二册(书未刊印过,原抄本今藏云南省图书馆),该书搜罗和保存了不少难能可贵的石宝山各寺院的资料,但也有不少是传说及臆断的言论,如《金石篇》中对石钟寺旁及附近的各石刻造像的评述。

祥云水目山,层峦耸翠,风光如画。在宋代段氏大理国时即是著名的佛教名山,历元、明、清而不衰,兼之高僧辈出,明末著名的担当和尚,就是从水目山高僧无住受戒。《洱海丛谈》说“水目山,有非相大师……剃度弟子万人,滇西僧徒,皆其眷属”。又,明末鸡足山僧知空的《知空蕴语录》说:“水目佳山,是出佛产祖之地,声传六诏,灯续五天,人杰地灵。昔之净妙、皎渊、阿标,普济诸大老(大理国时水目山高僧),曾于此处此刹此座之上,大阐玄风,挥弘祖道。”水目山风光优美,佛教兴盛,清道光二十九年(1849年),林则徐任云贵总督时曾访此山观光。