

● 潘水根 主编

DAXUEYUWEN

大学语

杭州出版社

大学语文

潘水根 主编

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/潘水根主编. —杭州:杭州出版社, 2003.9

ISBN 7-80633-625-7

I.大... II.程... III.汉语—高等学校—教材
IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 084246 号

大学语文

潘水根 主编

出版发行: 杭州出版社 (地址: 杭州市曙光路 133 号 邮编: 310007)

特约编辑: 莫尧舜

封面设计: 祁睿一

印刷: 杭州出版学校印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 250 千

印张: 10

版次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80633-625-7/H·010

定价: 15.00 元

(版权所有·侵权必究)

(本书如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

前 言

“语文”两个字,是老面孔了,几乎所有的大学生都跟它混得很熟,熟到了可以忽略它的地步。小学六年,中学再六年,都是语文,现如今来到大学,迎头碰上的,还是语文。我们猜想有的同学已经打起了哈欠,有的同学皱起了双眉,有的同学开始谋划在语文课堂上应该带什么样的书本或者作业。如果真有这样的情形,作为语文老师的我们,难免觉得伤感。

小学语文只叫“语文”,中学语文也只叫“语文”,到了大学,叫做“大学语文”。为什么要这样叫,没有人考证过,想必就像中学的英语就叫“英语”,中学的物理就叫“物理”,而到了大学要叫“大学英语”、“大学物理”一样。但我们想,就语文而言,前面冠之以“大学”,并不意味着其内容一定要怎么高深。英语水平有等级之分,物理内容有程度差异,而语文水平的等级高低或语文内容的程度差异就不那么明显了。同样的某个作品,小学生可以读,中学生可以读,大学生也可以读,这是语文的一个特点。从这个特点说开去,就是语文并不着意看重课本里面的是是什么,看重的是语文老师协同其学生以什么样的目光去审视它、诠释它,看重的是通过什么样的途径、采用什么样的方法去重新再现或者创造鲜活的形象,看重的是能否借助对课本内容的解读、分析、鉴赏等活动去获取种种美感、启悟和思索。

培根说学问可以改变一个人的气质,林语堂说读书的主旨是排脱俗气,我们欣赏这样的说法,又私下以为善于改变气质或排脱俗气的要数文学了。正是基于这样的认识,我们将大学语文的教学定位成了文学作品的教学,顺理成章地也就选编了这样的一本

教材。

什么是文学？我们的理解是：文学有时是一种思想，或深邃、或尖锐、或厚重的思想；文学有时是一种情感，或爱怜、或幽怨、或欣喜、或悲怆的情感；文学有时是一段故事，诉说着悲欢离合、演绎着人生艰辛坎坷的故事；文学有时就是一种生活，一种超越了时间和空间、真真切切展现在我们面前的生活。

有人戏称文学之于社会生活，就如同蛋糕上的一颗樱桃，仅仅是一种点缀而已。我们不同意这种说法。在我们看来，在当今的社会生活中，文学的存在比任何时候都有着更为重要的意义，主要表现在以下三个方面：

一是有助于我们去认识自己。

古希腊有一个传说，说是有一个名叫“司芬克斯”的怪物，人面狮身，长着双翅，长年累月地蹲在一条大路旁向过往的行人提问，他所定下来的规则是，你回答出了他的问题，你可以打他前面经过，你如果回答不出来，那他就把你吃了。这个问题是：“一个能发出声音的东西，早上它用四条腿走路，中午它用两条腿走路，到了傍晚，它用三条腿走路，这个东西是什么？”许多人无法回答这个问题，自然司芬克斯脚下白骨累累。这个问题后来终于被一位英雄俄狄浦斯揭开了，他说，这个东西就是人，因为人在幼年时用两手两脚爬行，在壮年时用两脚走路，在老年时拄杖而行。这个传说更像是一个有关人类命运的隐喻，告诉了我们“认识自己”的重要性。后来，“认识你自己”不仅成了苏格拉底哲学中的一句名言，同时也成了整个西方文化的一块基石。人，作为宇宙的精华，万物的灵长，应该懂得自己的高贵，明白自己的尊严。人只有认识了自己，才能把握自己，把握自己的命运；人只有认识了自己，才能去认识人所生活的这个世界，从而在这个世界中去实现自身的价值。否则，必将被像“司芬克斯”这样的“人之外”的异己力量所吞噬。

文学作品的解读过程实质上是一个把作品中透露出来的客体

世界重新还原为活的存在的过程,作为读者的我们,常常会在作者惨淡经营的世界里发现我们自己的影子。如果说杰出的文学创造是作者通过非同一般的个人视角的透视,对人生真谛做出独到的发现与昭示的话,那么,我们读者在对文学作品的解读过程中,也就不可避免地要触及到平日很少碰到的深层自我及其存在的意义问题。如果说陀思妥耶夫斯基的创作是一种“灵魂拷问”的话,那么我们的阅读活动,又何尝不是如此呢。

二是有助于我们去弘扬一种人文精神。

近年来,在商业高楼、经营巨厦大矗大立的同时,人们的精神家园却渐遭遗忘。灯红酒绿的热闹过后,人们终于发现除了钱的法则之外,这个世界还需要伦理的、道德的、文化的、良知的等等精神法则,否则人们也绝难共生下去。人文精神,也便在一片文学危机的叫声中被重新提了出来。“今天的文学危机是个触目的标志,不但标志了公众文化素养的普遍下降,更标志着整整几代人精神素质的持续恶化。文学的危机实际上暴露了当代中国人人文精神的危机。整个社会对文学的冷淡,正从一个侧面证实了,我们已经对发展自己的精神生活丧失了兴趣。”(《旷野上的废墟——文学和人文精神的危机》,《上海文学》1993年第6期)

那么,什么是人文精神呢?人文精神一词应该源出于“人文主义”这一术语,西人称作 humanism,是文艺复兴时期的时代精神,是作为中世纪基督教神权的对立物(至少是补充物)出现的,指的是一种超越动物性感性欲望和工具性功利的精神价值。中国与西方的主流文化都认为,这样一种精神价值是人之为人、人之区别于动物的根本特性。例如孟子说,作为精神价值的恻隐、羞恶、辞让、是非之心,是“人之所以异于禽兽者”,如果没有这种“心”,就“非人也”;荀子则说,“水火有气而无生,草木有生而无知,禽兽有知而无义。人有气、有生亦且有义,故为天下贵也。”所以,在我们先前有关人文精神的大讨论中,常常把人文精神描述为是对生命的关注,

是对人类存在的思考,是对人的价值、人的生存意义的关注,是对人类命运、人类痛苦与解脱的思悟与探索。

在众多优秀的文学作品中,包蕴着对于现代社会生活来说极为可贵的人文精神,借助对文学作品的阅读,我们在发掘它,进而在我们当下的生活中去发扬光大它,也正是当代大学生的责任。

三是有助于我们找回已经丢失或正在丢失的激情、温情和诗情。

人类社会现已经进入到了信息时代。这个时代的人们有着许许多多值得骄傲的理由,因为我们再也不像祖先那样蒙昧无知,我们创造了令先民们瞠目结舌的无数奇迹。然而,就在我们创造奇迹的同时,无庸讳言,我们也失去了许多,尤其是一种激情、温情和诗情,正在远离我们的生活,这已经成为一种不争的事实。

当读着韩东《有关大雁塔》,“有关大雁塔,/我们又能知道些什么呢,/我们爬上去,/看看四周的风景,/然后再下来。”我们能感受的是生命在失去了血色之后的一份苍白和激情被抽离之后的人生的平庸、无聊和空洞。多变的时代、激烈竞争的社会以及快节奏的生活方式,也正抛弃着曾给我们许多心灵慰藉的温情,而日常生活的琐事、忙忙碌碌的人生,不仅时刻考验着我们的人性,也正日益磨损着曾荡漾在我们生活中的诗情。难怪周国平要在他的一本小册子《人与永恒》中这样感慨:“砖、水泥、钢铁、塑料和各种新型建筑材料把我们包围了起来。我们总是活得那样匆忙,顾不上看看天空和土地;我们总是生活在眼前,忘掉了无限和永恒。”连讲究实用和效率的戴尔·卡耐基也发出了如此的告诫:“我们且不要这么忙碌,生活得这么疾速,竟使得自己无法倾听草地的乐音,或森林壮丽的交响曲。”

我们想,读点文学,可以有助于我们找回已经丢失或正在丢失的激情、温情和诗情。在我们的生活中,遭遇到压力或艰辛是难免的,但如果拥有着一份生活的激情,我们就有了挑战压力和种种艰

辛的勇气,我们的生活也会在一次又一次的抗争与搏击中走向辉煌和灿烂;我们也常常遭遇到人生的苦痛,经受种种的打击,我们需要心灵的抚慰,因为有了温情并且感受到了这份温情,我们受伤的心才会趋于宁帖、安逸,让我们对生活有一份发自内心的眷恋;忧郁或苦涩,同样地难以尽免,然而,浸融着诗情的忧郁,往往会净化人的灵魂,而诗意的悲怆,更可以使人趋于崇高。

在选编作品的过程中,分工情况如下:先秦部分,由张大计老师负责;两汉、魏晋南北朝部分,由程大荣老师负责;唐代部分,由吴凡老师负责;两宋部分,由黄寅老师负责;元、明、清部分,由潘水根老师负责;现当代部分,由丁莉丽老师负责。需要说明的还有:本教材选录的作品,尽可能注意思想性和艺术性的统一,同时也适当照顾题材的多样性。由于考虑到选编内容宜相对集中和所选作品篇幅不宜太长等因素,对中国文学史上许多名家大师的精品美文、宏篇巨制只好忍痛割爱。选文一般根据通行的版本,重要异文,依据其他版本作了一些校勘,择善而从。作者介绍和作者作品评析,因具体情况不同,故有详有略,不求一律。注释中,对有关典故和历史事实,酌加引录,并尽量注明出处;对有多种解释的词语,取其一说为主,重要者,附列他说,供读者思考抉择;对前后重见的词语,一般注前不注后,避免重复。

由于我们都有本职工作需要忙碌,选编只能在业余进行。因各自的围域和有限的目光,这样的情状是不可避免的:有时面对同一阵风,听到的是不同的音响;有时面对同一棵树,欣赏的是不同的绿叶。但这并不妨碍我们真诚、愉快和通力合作。

本子编出来了,然而白纸黑字的世界终究是一个封闭的和沉寂的世界。书是要读者去打开的。“一部文学作品,它更多地像一部管弦乐谱,在其演奏中不断获得听众新的反响,使其从物质形态中解放出来,成为一种当代的存在。”(汉斯·罗伯特·姚斯语)我们期待着读者能将这一篇篇作品从静态的物质符号中解放出来,去

还原为鲜活的生命,进而感受我们民族那生生不息的元气和活力。

限于学力浅薄和编写时间促迫,疏漏甚至错误之处在所难免,祈盼关心和使用本书的师生批评教正。

潘水根

2003年7月15日

于杭州商学院

目 录

诗 经	关雎	(1)
	芣苢	(2)
	汉广	(3)
	静女	(4)
	氓	(4)
	蒹葭	(6)
	采薇	(7)
	桃夭	(9)
屈 原	离骚	(11)
老 子	《老子》(九章)	(22)
论 语	季氏	(26)
庄 子	逍遥游	(31)
	秋水	(37)
孟 子	夫子当路于齐	(43)
司马迁	刺客列传	(46)
阮 籍	咏怀(五首)	(61)
嵇 康	与山巨源绝交书	(66)
陶渊明	归园田居	(73)
	饮酒(结庐在人境)	(76)
	读《山海经》(孟夏草木长)	(77)
刘义庆	任诞	(80)

王 维	渭川田家	(93)
	山居秋暝	(94)
	鹿柴	(94)
	鸟鸣涧	(95)
李 白	江上吟	(96)
	南陵别儿童入京	(97)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(98)
	答王十二寒夜独酌有怀	(98)
	古风(西上莲花山)	(100)
岑 参	初过陇山途中呈宇文判官	(103)
	走马川行奉送出师西征	(104)
	白雪歌送武判官归京	(105)
杜 甫	自京赴奉先县咏怀五百字	(107)
	潼关吏	(110)
	无家别	(111)
	旅夜书怀	(112)
	秋兴(一首)	(112)
	登高	(113)
李 贺	李凭箜篌引	(115)
	浩歌	(116)
	赠陈商	(117)
白居易	红线毯	(119)
	买花	(120)
	长恨歌	(121)
	中隐	(124)
李商隐	安定城楼	(126)
	无题(相见时难别亦难)	(127)
	无题(凤尾香罗薄几重)	(127)

	锦瑟·····	(128)
温庭筠	菩萨蛮(玉楼明月长相忆)·····	(130)
	更漏子(玉炉香)·····	(131)
	梦江南(梳洗罢)·····	(131)
柳 永	鹤冲天(黄金榜上)·····	(133)
	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	(134)
苏 轼	和子由澠池怀旧·····	(135)
	沁园春(孤馆灯青)·····	(136)
	卜算子(缺月挂疏桐)·····	(137)
	临江仙(夜饮东坡醒复醉)·····	(137)
	前赤壁赋·····	(138)
	记承天夜游·····	(139)
李清照	永遇乐(落日熔金)·····	(142)
	声声慢(寻寻觅觅)·····	(143)
	凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)·····	(143)
陆 游	关山月·····	(145)
	游山西村·····	(146)
	汉宫春(羽箭雕弓)·····	(147)
	鹊桥仙(茅檐人静)·····	(147)
辛弃疾	摸鱼儿(更能消、几番风雨)·····	(149)
	水龙吟(楚天千里清秋)·····	(150)
	贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	(151)
姜 夔	扬州慢(淮左名都)·····	(153)
	点绛唇(燕雁无心)·····	(154)
	暗香(旧时月色)·····	(154)
关汉卿	窦娥冤(第三折)·····	(157)
白 朴	梧桐雨(第四折)·····	(163)
王实甫	西厢记(第三本第二折)·····	(170)

马致远	[南吕]阅金经·未遂	(178)
	[双调]落梅风·远浦帆归	(179)
	[双调]夜行船·秋思	(179)
张可久	[中吕]卖花声·怀古	(182)
	[双调]折桂令·九日	(183)
	[南吕]一枝花·湖上晚归	(183)
汤显祖	牡丹亭·惊梦	(186)
冯梦龙	金玉奴棒打薄情郎	(194)
蒲松龄	婴宁	(206)
吴敬梓	匡超人高兴长安道 牛布衣客死芜湖关	(214)
曹雪芹	游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	(225)
鲁 迅	在酒楼上	(245)
	野草(四篇)	(255)
徐志摩	再别康桥	(264)
戴望舒	雨巷	(267)
沈从文	丈夫	(271)
杨 绛	凿井记劳	(289)
舒 婷	双桅船	(295)
顾 城	生命幻想曲	(297)

诗 经

《诗经》是中国最早的诗歌总集。先秦时称为《诗》或《诗三百》，到了汉代奉为经典，称作《诗经》。书成于春秋时代，共收入西周初年至春秋中叶(公元前 11 世纪到公元前 6 世纪)五百多年间的诗歌三百零五篇。另有笙诗六篇，有目无辞。作品主要产生于黄河流域，但也远及长江流域，经采集、删改，编订而成。

《诗经》中的许多篇章，广泛而深刻地反映了当时的社会风貌，各篇均可合乐歌唱。按音乐的不同，分为风、雅、颂三类。风是各诸侯国的地方乐调，有十五国风，其中大部分是周代民歌，为《诗经》中的精华；雅是朝廷正声，是周王朝京都地区的乐歌，又分为大雅和小雅；颂是王室宗庙祭祀用的舞曲歌辞，又分为周颂、鲁颂、商颂。

《诗经》采用赋、比、兴为主要表现手法。以四言为主，多重章叠句。语言朴素优美，音韵自然和谐，对后代文学产生了深远的影响。

关 雎^①

关关雎鸠^②，在河之洲^③。

窈窕淑女，君子好逑^④。

参差荇菜，左右流之^⑤。

窈窕淑女，寤寐^⑥求之。

求之不得，寤寐思服^⑦。
悠哉悠哉^⑧，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友^⑨之。

参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐^⑩之。

【注释】

①选自《诗经译注》(周振甫译注,中华书局2002年7月版)。此为《诗经·周南》中的一首。后人编集时常取首句几字作篇名。 ②关关:雉鸠鸟和鸣声。 雉鸠:即鱼鹰。 ③河:黄河。 洲:水中央的陆地。 ④逑:配偶。 ⑤荇(xìng)菜:水生植物,叶浮水面,根生水底,可食用。 流:捋取,和下文“采”、“芼(mào)”义相近。 ⑥寤寐(wù mèi):睡醒为“寤”,睡着为“寐”。 ⑦思:语助词。 服:思念。 ⑧悠哉悠哉:犹“悠悠”,思念很深而又长远的样子。 ⑨友:亲。 ⑩乐:娱悦。

芣 苢^①

采采芣苢^②,薄言^③采之。
采采芣苢,薄言有^④之。

采采芣苢,薄言掇^⑤之。
采采芣苢,薄言捋之。

采采芣苢,薄言袺^⑥之。
采采芣苢,薄言襋^⑦之。

【注释】

①选自《诗经·周南》。芣苢(fóu yǐ):植物名,即车前草,可作药用。 ②采采:灿

灿,活鲜鲜的意思,为形容词。一说采了又采,用作动词。 ③薄、言:都是语助词。

④有:采取。 ⑤掇:拾取。 ⑥桔(jié):手持衣襟来盛东西。 ⑦楸(xié):将衣襟掖在衣带间来盛东西。

汉 广^①

南有乔木,不可休思^②。

汉有游女^③,不可求思。

汉之广矣,不可泳思!

江之永矣^④,不可方^⑤思!

翘翘错薪^⑥,言刈其楚^⑦。

之子于归^⑧,言秣^⑨其马。

汉之广矣,不可泳思!

江之永矣,不可方思!

翘翘错薪,言刈其蒹^⑩。

之子于归,言秣其驹。

汉之广矣,不可泳思!

江之永矣,不可方思!

【注释】

①选自《诗经·周南》。汉:汉水。 ②休:休息。 思:语尾助词。 ③游女:出游的女子。一说为汉水的女神。 ④江:长江。 永:水流长。 ⑤方:古称竹筏或木筏为“方”。此处用作动词。 ⑥翘翘:高大的样子。 错薪:杂乱的柴草。 ⑦言:句首助词。 刈(yì):割。 楚:植物名,落叶灌木,又名“荆”,其枝叶可作饲料。 ⑧之子:犹言“那人”,指彼女。 于:往。 归:女子出嫁。 ⑨秣:喂马。 ⑩蒹(jiǎn):蒹葭,菊科植物,可作饲料。

静女^①

静女其姝^②，俟^③我于城隅。
爱而不见^④，搔首踟蹰。

静女其娈^⑤，贻我彤管^⑥。
彤管有炜^⑦，说怿女美^⑧。

自牧归荇^⑨，洵美且异^⑩。
匪^⑪女之为美，美人之贻。

【注释】

①选自《诗经·邶风》。 ②姝：美。 ③俟(sì)：等待。 ④爱：“蔓”的借字，隐蔽。
⑤娈(luán)：美好。 ⑥贻(yí)：赠送。 彤管：红色的管子。 ⑦炜：鲜明有光泽。
⑧说：通“悦”，喜欢。 怿(yì)：喜欢。 女：通“汝”，指彤管。 ⑨牧：野外放牧牛羊
的地方。 归：通“馈”，赠送。 荇(tí)：初生的茅草。 ⑩洵(xún)：诚然，确实。 ⑪
匪：通“非”。

氓^①

氓之蚩蚩^②，抱布贸^③丝。
匪^④来贸丝，来即我谋^⑤。
送子涉淇^⑥，至于顿丘^⑦。
匪我愆期^⑧，子无良媒。
将^⑨子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑩，以望复关^⑪。
不见复关，泣涕涟涟。