



周易与堪輿经典文集

山洋指迷

【清】王道亨 编纂
【明】周景一 著
李祥 白话释意

中医古籍出版社

周易与堪輿经典文集

山洋指迷

(清)王道亨 编纂 [明]周景一 著
李 祥 白话释意

中医古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易与堪輿经典文集/(清)王道亨编纂 周景一 著 李祥 白话释意. 北京:中医古籍出版社,2010.6

(山洋指迷)

ISBN 978-7-80174-860-7

I. ①周… II. ①王… ②周… ③李… III. ①风水—中国—古代—文集 IV. ①B992.4—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083634 号

周易与堪輿经典文集(山洋指迷)

清·王道亨编纂 [明]周景一 著 李祥 白话释意

责任编辑:杜杰慧

封面设计:五星设计

出版:中医古籍出版社

社址:北京东直门内南小街16号(100700)

印刷:河南省新乡市印刷厂

开本:700×1030毫米

印张:全套240印张

字数:3600千字

版次:2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数:0001-5000套

书号:ISBN 978-7-80174-860-7

定价:360.00(全套)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

古书版样



古书版样

周易与堪輿经典文集

周景一先生著

山洋指迷

善成堂藏板

山洋指迷





古书版样

凡例

一是書山龍崗重開面平洋崗重束氣開口佔地步則
山洋均重書凡四卷第一卷首論總頭爲本爲全編
立言大旨分欽仰覆向背合割四篇槩論開面縱橫
收放偏全聚散四篇概論地步二卷分論開面三卷
分論地步後以開面地步包括形勢星辰爲山法諸
篇結束饒減挨棄倒杖淺深四篇乃立穴定向之準
繩所以補葬法之未備四卷論平洋承山龍開面
說起以山洋異同篇總結全書

山洋指迷

凡例一



前 言

堪舆术也称“风水术”，何谓风水术？风水术就是研究风水的学问。具体是指人们从生存需要出发，结合传统文化意识，对居处环境进行选择、安排与处理的原则与方法，是协调人与自然的关系的学问。风水术起源于华夏族先民对于居处环境的勘察和选择。中国最早的文学总集《诗经》就有先民相地的记载。《大雅·公刘》篇述公刘率领周朝先民迁居豳地时，其中多次提及公刘登高行远。甚察广原京岫，草泽流泉。如第五章：“笃公刘，既溥既长，既景乃岗，相其阴阳，观其流泉，其三军曹，度其隰原，彻田为量，度其夕阳，豳居允荒。”公刘不仅察其山水，亦测其日影，相其阴阳，观其日出日落，以之确定居处之正位。随着经验的积累，古人逐渐意识到人与自然之间存在着某种必然的联系。认识到水火山泽、日月星辰、风雨雷电、自然方位、四时变化等对人的生活生存的影响。如《吕氏春秋》云：“轻水秃瘿，重水尫瘠，甘水好美，辛水疽瘞，苦水尪伛。”《孔子家语》亦云：“坚土之人刚，弱土之人柔，墟土之人大，沙土之人细，息土之人美。”在此基础上，古人于是有了太清之气、两仪、四象、五行、八卦等观念，并把它们运用于居处环境的选择，进而有了这方面的专书——堪舆。汉末，形成了风水术或相地术的原形。随着历史的发展，文化的繁荣，古人们越来越醉心于探究人与自然间的各种神秘联系。唐宋之际，形成了两大风水理论流派。江西形势派注重龙脉、穴位、砂水、方位之间的呼应及其对气的藏聚。福建理气派则以五行、





八卦、天星、十二支为四纲，认为气作为化生人体及万物之源，无形迹可寻，须以罗经定其位而察其气，重视方位对气的生克迎聚。明清时代，两派理论渐趋融合，在风水勘察中，形、理并重，导致了风水理论的复杂化。及至今日，由于名词术语的纷繁复杂，理论系统的混淆乖舛，遂使风水术走向神秘莫测而成绝唱天书。应该说，风水观的形成，是华夏文明进步的标志，风水学的逐步建立和完善，是华夏文化高度发展和成熟完善的结果。风水术的复杂化和神秘性，是人类在对自然的奥秘和未知世界的认识的感性阶段的必然产物。

风水术主要是对阴宅和阳宅进行研究和选择，以期找到佳境胜地，趋吉避凶。

何谓阳宅？阳宅是风水家对生人住宅的称呼。古人以人死为阴，生为阳，故有阳世之说，又以之名宅，故称阳宅。阳宅之于风水，亦与阴宅同样重要。黄帝《宅经》云：“故宅者人之本，人以宅为家，居若安即家代昌吉，若不安即门族衰微。”又引《三元经》云：“地善即苗茂，宅吉则人荣……故人之居宅大须慎择。”阳宅之风水讲究，与阴宅大致无异，同样要求龙脉有势，星峰尊贵，山缠水绕，侍应有情，水口关拦，垣局周密。但阳宅在形势之中，要求势大局宽，气象恢宏。缪希雍《葬经翼·难解二十四篇》云：“是以阳基入首与阴穴殊形。阴穴多以格局紧拱，入首处专以细巧为合法；阳基则不然，所理在局势宽大，落气隆厚，水城汪洋，……水口常在数十里处，大者在二三百里外。”因此阳宅之穴场、明堂，俱以宽阔平坦为得势。风水家所谓“居处须用宽平势，明堂须当容万马”即是此意。若穴场逼侧，则局势狭迫，非吉利之象。杨筠松《疑龙十问》云：“大凡阳宅怕穴小，穴小只宜安坟妙。小穴若为轮奂居，气脉伤残俱凿了。”

何谓阴宅？阴宅指死人坟墓。古人以死为阴，谓其在阴世亦如阳世之生存，亦当为之居室，故有阴宅之名。因祖灵崇拜





之观念大行，古人事死如生，故风水家在实际风水活动中尤以阴宅为重，所言“风水”二字，亦多指阴宅风水。与阳宅相对而言，阴宅更重形局经营之小巧佳妙。缪希雍《葬经翼·难解二十四问》云：“夫阳舒阴敛，自然之道也，故曰阳来一片，阴来一线。阴非一线不敛，阳非一片不舒……阴穴多取格局紧拱，入首处专以细巧为合法”。如龙脉到头、龙气入穴之处，阳宅只须形局开阔、方位的对即可动土，而阴宅尚须以三分三合合襟水、干流水、虾须水、节包、块硬、毡檐、葬口、小明堂、太阳晕、个字三叉、大小八字、金鱼蝉翼诸证佐断穴之真假贵贱，定穴后还须讲究深浅杖法、倒杖放棺，方可得乘生气。黄帝《宅经》所谓“阳宅多修于外，阴宅多修于内”者，即是此意。

要想深入研究风水术，《山洋指迷》一书不可不读！

《山洋指迷》，是明初堪輿大家周景一先生所著。

《山洋指迷》既讲山龙，又论平洋，条分缕析，各有精义，尤其是论平洋部分，为世所罕见。

平洋：指地势平坦而多河流穿行的地带。堪輿家认为，平洋之地，虽无山脉可言，但平洋为龙势跌落之处，水脉即龙之血脉。只要四面水绕，归流一处，即是龙脉结穴之地。《葬经》：“气之盛，虽然流行，而其余者犹有止，虽零散而其深者犹有聚。”注云：“平支之龙，大山跌落平洋四畔旷阔，……有莫不以八风无蔽为嫌，又岂知支垅气隐若零散，而其深者犹有聚也，但得横水拦截使之有止耳。”杨筠松《疑龙经》云：“行到平洋莫问踪，但看水绕是真龙。”平洋之地，其势为阳，其生气自下行上，但求其平坦开阔，虽然四面无遮，而不嫌八风相吹，不忧其生气散佚。缪希雍《葬经翼·难解二十四问》云：“平洋阔衍，去山岗甚远，穿田渡水，断伏已多，众水交流，平夷如掌。”因此，平洋地最重要的是水龙交合。《五言金句》云：“欲识平洋地，满拨水看清，拨水能归库，富贵于寿兴，真假龙何分，穴突看分明，众水归一库，中高是真形。……平洋拿龙法，



再水绕土坪，大水交合处，方乃是修龙。”

此书图文并茂，论述周详，如剥丝抽茧，层层推勘，丝丝入扣，其至妙之处，全在一正一反对说，讲地理如何是真必讲如何是假，并有名家增注，读者自可豁然贯通，初学者最易入门，即使是高明者也可扩充眼界，开拓心胸。

由于编者水平有限，错误之处在所难免，祈望读者朋友批评指正。



序

《地理指迷》原本，得行于世，岂偶然哉！如明初周景一先生，为州山吴氏卜葬多奇穴，更贻以《指迷》书。厥后吴氏人文蔚起成巨族，其书遂重见于人，传抄几遍江浙，第自明迄今，相沿年远，抄录愈繁，舛讹益甚，此原本固不可不刊行也。姑苏俞君归璞、同邑吴子卿瞻嗜《青囊》学，见坊刻《指迷》之讹，即其注释亦未能阐发书意，因取旧藏原本疏注，为枕中秘，惟是，俞、吴二子，向皆作客远方，天南地北，萍合四明，讨论数载，惟成全集，而先生传书四百余年，今始得人，盖有数存非偶然也。宜为同志者怱愿付梓，公之于世，因问序于余，读之明晰畅达，与大概流传者，独优所增，注解简明扼要，亦与他本不同，是真得先生之心传者。予曾注《星影》二卷，发明在天成象，在地成形之义，是编有之以地下山形，合天上星象，可谓先得我心，二书兼备，则仰观俯察于地学，益臻微妙，此原本不可不亟为刊行也，予喜其书成而为之序。

乾隆丁未嘉平月山阴姚雨方序时年七十有七



跋

地理书首推杨曾廖赖，但文辞深邃，每求解人不得，周师撰《指迷》书四卷，前贤秘旨，藉以发明，洵为杨曾廖赖诸书阐注。俞子归璞，叔氏卿瞻，以是书相传年远，抄录舛讹，取旧藏原本，增注刊行，不啻元珠在握，宝镜重光，有裨于究心斯道者，意良厚。吾郡鍾式林先生云：地非无行之人所能指，亦非无行之人所能得焉。愿读是书者潜心揣摩，自可登杨曾廖赖之堂，更以忠孝廉洁存心，无负周师传书意，眠牛白鹤，古人盖确有可证焉。

乾隆丁未腊月山阴吴太古跋



俞序

地理由来尚矣，有传人必有传书，顾书不一，如周景一先生《指迷》者，盖寡，先生为明初堪輿大家，孤踪高蹈，不以术鸣，先是予季父青岩公游于越，得其书，不识为谁氏著撰，乡里荐绅家偶有藏本，较之稍异，且多平洋一卷，尝曰是析理昭畅，甲子峦头诸家，学地理者，宜以此为宗。岁甲辰予客甬江，晤山阴吴子卿瞻，论堪輿学，述周景一先生巖末事，得阅其所传《指迷》原本，与予旧帙吻合，因以知显晦，有时向读其书，今悉其人，务实学而名必归之也，独惜其书，较诸家精且确，而不盛传于世，盖以其人不求名誉，遇知音而方罄所学，如吴子称述，明永乐时，先生与其族祖友善，居停数十年，发祥诸茔，悉由指示，濒行曰，始以篋书赠，其慎重也，若是此书之所以不甚传，而独为吴氏秘，及吴氏簪纓世显，好事者，仅以山法数卷，辗转传抄，假名刊布，增损舛讹，岂知先璧固有在一斑，未足以窥全豹，况更有毫厘千里之谬哉！今读全书原本，萃《青囊》之秘要，阐黄石公微言，细若机丝，朗如金监，较传抄诸本，言辞阙失，阅未竟而厌倦者，不啻霄壤，实为开凿混沌，昭晰阴阳秘笈，得其旨者，何至望洋兴叹！迷于所视乎？爰与吴子互相讨论，增注成编，质之同志，咸以为可？夫求名师不得，读名师之书即得也，自应公诸宇内，使人操宝钥，家奉南车，山川不能遁其形，贤达不得专其美，先生之教，庶与日月终古矣，因付梓之而述其大略如此。

时乾隆丁未春曰吴门俞归璞序





吴序

周景一先生者，明初台郡人也，善堪輿，为予先世，墓穴计贻，《地理指迷》书四卷，珍为家藏，遁传弗失，予向客四明，见幕讲师《地理索隐》，即《指迷》也，有山法，而无平洋，且删减殆半，无以发明，更有以《指迷》为宋王伋撰，或称元谭仲简书，镂板行世，书同名异，何以证之，尝读族祖环洲公序，先生本业儒，而性耽山水，得《青囊》之秘，人以地仙称，前明永乐间，游于越，与予三世伯祖裕庵公深契，居停有年，家数善地，悉由指点，蛇山眠犬为最著，正统十四年，先生辞归，爰以篋书赠，此书之由来也。其后，予族丁齿日繁，簪纓继起，以忠孝文行武功著者，代不乏人，四百余年来，子姓箕裘，仰承如昔，食先王之德，而扬其徽者，迄今犹称道弗衰，书之传也，盖确有可证者，第先生潜德高风，深自韬晦，不著姓氏于书，传抄者，或昧根荄，刊行者，借名炫世，或图简略，率意删除，亥豕鲁鱼，殊失庐山面目，况少平洋一卷，犹非全璧，其称为幕讲、王伋、谭仲简者，即非漫无所据，亦可无论已，甲辰春，与姑苏俞归璞先生共事甬城，见予《指迷》原本，证其所载卷帙相同，幸旧录之犹存，较传抄之未备，因思所以寿世，而予亦有同心，于是反覆参详，逐篇增注，三易其稿，犹虑不能阐其微，同人谬加称许，爰付剞劂，皆所以推广先生传书垂教之意，俾究心地理者，识山水之性情，辨龙穴之真伪，吉获牛眠，庆延麟趾，作忠作孝，辅弼昇平，知先生加惠于地学无涯，而人子之葬其亲，端赖是编传之不朽云。

时乾隆丁未仲春山阴吴卿瞻序





凡例

一是书山龙，专重开面。平洋，专重束气。开口占地步，则山、洋均重。书凡四卷：第一卷首论峦头为本，为全编立言大旨，分敛、仰覆、向背、合割四篇，概论开面。纵横、收放、偏全、聚散四篇，概论地步；二卷分论开面；三卷分论地步，后以开面、地步，包括形势、星辰，为山法诸篇结束，饶减、挨弃、倒杖、浅深四篇，乃立穴定向之准绳，所以补葬法之未备；四卷专论平洋，承山龙开面说起，以山洋异同篇，总结全书。

一是书山法诸篇，虽经坊刻，尚有未全，而平洋一卷，更为世所罕见，标题《山洋指迷》者，实与他本不同。

一是书正文图说，悉照原本，不敢增减，惟大概抄本间有诠注，虽不知何人手批，然足以阐发文义者，亦采录附入。此外，尚有未甚晓畅处，或引前人成言，或另增注解，加圈别之。第四卷，本无注释，并经参注，更有笔墨难尽者，推广正文本义，附以图说，复将每篇警句密圈，分清段落，庶可一目了然。

一书娓娓数万言，如剥丝抽茧，层层推勘，丝丝入扣，其妙处，全在一正一反说，如何是真必言如何是假，丝毫不肯放过，虽字句不无重复处，然缕晰条分，各有精义，潜心披阅，自可豁然贯通，初学最易入门，高明者亦可扩充眼界，开拓心胸。

一是书评论山洋，每篇先言龙脉，次及砂水穴情，分别龙穴真、伪、大、小了如指掌。至山龙分敛篇云：穴后宜分不宜合，穴前宜合不宜分；平洋龙体穴形篇云：后以束气为证，前以明堂聚处为凭，总括山洋龙穴大旨，可谓要言不繁。

一山龙：落脉，全在垂头开面；结穴，全在球檐唇毡。辨脉穴真假，已备于首二两卷。若乳、突、窝、钳，及平洋龙体，穴形诸篇，尤为穴法



精粹，是编应推峦、理上乘。

一山龙有三分、三合水。平洋有大分合、小分合、真分合之水；山洋龙法、穴法，大略相同。太阳、太阴、少阳、少阴四象，虽论平洋形体，亦与山龙仿佛，可以参看。

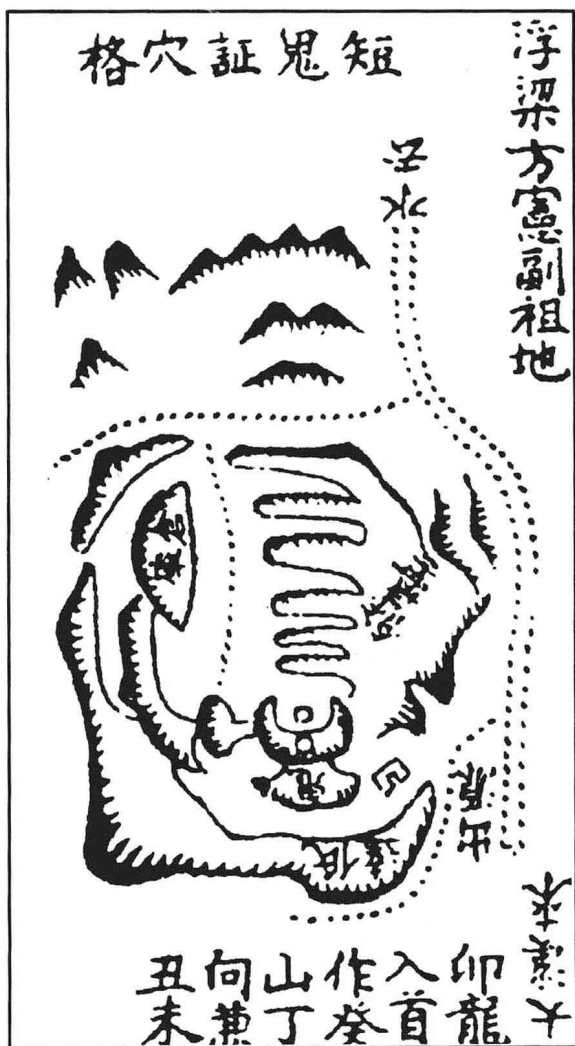
一平洋束气、开口、乘脊脉、看水绕，前人有论及，原是书辨明收放、开口，各有真伪。近山平洋，有脊脉者，不可无水绕。远山平洋，有脊脉以低田低地为堂界，而无明水者，不可无大水会合，及出水莲花、泊岸浮簾、逝水沙洲诸格，他书无此发明。

一点穴，自古称难，欲明点穴之法，莫过此书，明白畅达，亦莫过此书。平洋妙论精微，法无不备，且以补山龙穴法之不足，其有裨地理，更匪浅鲜。





浮梁方憲副祖地





建宁李天官祖地

