

王宜振◎著

手机

爱情

裸婚和被裸婚

时代，今生今世的真爱约定
依然温馨，依然值得坚守！

酸曲

手机酷e族必备
用手指点开
爱之门

人民文学出版社

天天出版社

手机

爱情

酸曲

王宜振
◎ 著



图书在版编目 (CIP) 数据

手机爱情酸曲 / 王宜振著. —北京: 天天出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5016-0238-4

I. ①手… II. 王… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 258416 号

责任编辑: 叶显林

李现刚

责任印制: 史 帅

手机爱情酸曲

王宜振 著

人民文学出版社 天天出版社 出版

<http://www.tiantianbook.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京市东中街42号 邮编:100027

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

人民文学出版社 天天出版社发行部 总经销

字数160千字 成品尺寸130×190毫米 印张8.25 插页6

2011年4月北京第1版 2011年4月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 978-7-5016-0238-4 定价 24.00元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-64169902

热言辣语的爱情诗表白

——读王宜振的诗集《手机爱情酸曲》

雷抒雁

诗人王宜振把他的一部诗稿送给我，希望我读读，能谈点意见。

这是在西安时候的事。我虽接受了诗稿，但当时并未打开，因为大家多时未见面了，总想多聊聊别的事。事后，我将诗稿放入箱子，旅途杂事多，无暇翻阅，只有返京之后再说了。

未打开信袋之前，我猜想一定是宜振的又一部儿童诗。宜振多年来一直从事儿童诗歌创作。近年来，引起了儿童文学界的极大重视，出版了许多很漂亮的诗集，受到了广泛的肯定。他的儿童诗既富有绮丽、鲜活的想象，又有鲜明生动的诗歌语言，受到儿童读者的喜爱是理所当然的。

和宜振谈话，也多是儿童文学的事。我早年因为在儿童文学期刊编辑朋友的催促之下，也写过一些儿

童诗，但没有什么影响。我认为写儿童诗其实并不比给成人读者写诗容易。它不只是需要我们常说的童心，还得有儿童读者喜欢的抒情方式，以及他们所能接受的语言。那些痴人说梦般的儿童诗，孩子们肯定不会欢迎。

我一边猜想着宜振这部诗稿会为孩子们打开一扇什么样的窗户，一边打开信袋。我的猜想错了，错得让我吃惊。

这不是一部天真烂漫的儿童诗，而是一部“情诗”，作者用“手机爱情酸曲”为本诗集命名。

“爱情”，而且是“酸曲”，这两点，如果不是作者为了制造“卖点”，也一定会对读者的胃口有强烈刺激的。至少，此刻对我有这样的功用。我几乎是一口气读完了这些所谓的“酸曲”。

我沉思了一下，觉得这还是一部正常的爱情诗，并非“酸曲”。所谓“酸曲”，大体是指那些带有“性”色彩的民间歌谣。陕北的信天游里就有不少这类“酸曲”。其内容要害在一个“酸”字上，这是一个生理功能的形容词。语言内容使人不易开口，酸得倒牙，酸得咋舌。

宜振的诗只有一首略带酸味，是《读你》。看样子是写给妻子的，说她是“一本一生都读不倦的书”。于是，早晨读、中午读、傍晚读、午夜读，钻进眼仁仁里读，

衔着心读。下边就酸了：

读你，吮着你的乳头读你
你是我小时候就紧紧咬住的一串糖葫芦
读你，舔着你的舌尖读你
你是我今生今世品尝到的最美味的幸福

读你，在你和我制造的风暴中读你
你和我像两只紧扣的船儿在浪涛里起伏
风暴过后，我发现你已经钻入我的身体
千呼万唤，你也不肯从我的身体里走出

读着这首“酸曲”，我确实感到酸意，很佩服宜振在这样一个年纪还能有如此狂浪的爱情意念。这是十分难得的。他的这种潜在的青春动力，大约是他保持天真和生命活力的一种元素，才使他有了一份单纯得可以写儿童诗的激情。人们说到人生五味，“酸”、“甜”总连在一起。宜振品味酸、甜，把“甜”给了儿童，把“酸”给了妻子。

爱情，是人的七情六欲中最为强烈和直接的。爱情总和“性”相连，自然难免关乎性命。两个人一旦相恋，就如同两个生命连接在一起，爱在一起，恨在一起。爱情在人的情感中所占位置，自然在首位；所以，在

《诗经》的“国风”中，爱与性占了重要篇幅。几乎我们后来在爱情生活中所遇到的一切情感波澜，如相识、相约、相恋、失恋、呼唤、追求、思念、盟誓、祝福、野合、外遇、遗弃、性乱等等，都有所呈现。尤为有价值的一句诗：“执子之手，与子偕老”，千百年来，成为爱情和婚姻的最高理想境界。

宜振的爱情诗，总体来说，仍是传统爱情，是始终如一地相亲相爱，但是他写得大胆，热烈。许多诗，虽直白，但强烈，只看看那题目，就可知一二：《吻你》、《想你》、《等你》、《见你》、《找我》、《爱我》、《别你》、《喊你》、《觅你》、《抱你》、《读你》、《画你》、《忘你》等等。其实，爱情并不忌讳直白。我们看到许多影视舞台节目，女性总是逼男士说出三个字：“我爱你！”因为爱情是隐秘的个人隐私，所以直白反倒会具有强烈的冲击力，会让人心跳口颤，所谓“酸曲”，大约都有这个特点：直一点，露一点，反倒比那种假模假式的虚情假意显得更为真诚。

但是宜振毕竟是个诗人，所以，他总能从细致奇特的角度找到诗意。他在《爱我》里写道：爱我，从一根头发爱起 / 我祈望爱到白发苍苍 //……// 爱我，从一个毫米爱起 / 我祈望爱成一个厘米、一个分米、一节一节加长 //…… “从一个毫米爱起”，这是一个新的令人惊奇的比拟。

《你走了》更为奇特：

你说走
就真的走了

宛如一颗眼球
离开了
我的眼眶

一只眼球孤零零
思念另一只

我的世界
从此
缺了一半的光明

这是一首构思很完整的诗。两个相爱的人，如同两只眼球，一个的离，就会让“我”的世界失去了“一半的光明”。整首诗简洁、质朴、真挚，意象的选取十分恰切。

在《对上帝的一个请求》里，诗人只有一个请求：“我祈望把她的影子嫁接在我的形体”，因为他害怕“人间痛苦的离别”。两个生命，“嫁接”到一起，这样就

可以：“不能同日生，但愿同日死。”古老的爱情誓言，在这里获得了新的诠释。

我曾经固执地认为，爱情的甜言蜜语，海誓山盟，只是谈情说爱时期的产物；结婚后，便是行为艺术了，因为家庭生活，夫妻生活将更为现实，更多的是行为的付出。宜振在这个年纪，却能给妻子写出如此热烈的“酸曲”，令人感动；写出如此真诚的情诗，令人心动。显然，一个专注于自己爱情生活构筑的诗人，会永远有诗的灵感，会永远为爱情歌唱的。

我被宜振感动且心动，是因为他有充沛的爱心：爱妻子，爱孩子，爱年轻的生命，把诗献给了妻子，献给了天下所有的孩子，献给了所有激情涌动的年轻人。

愿他永葆爱情的青春！

2010年5月4日于北京万寿路

（本文作者为我国著名诗人、中国诗魂奖获得者、第五届鲁迅文学奖诗歌奖评委会终评委第一副主任、原鲁迅文学院常务副院长）

唯美深情的爱情诗

——读王宜振的诗集《手机爱情酸曲》

谭旭东

王宜振老师写诗四十年，出版了多部有影响的诗集，他的诗歌创作主要有四部分：一是儿歌，二是儿童诗，三是朗诵诗，四是爱情诗。儿歌和儿童诗广有影响，有多首收进人民教育出版社、北京师范大学出版社和江苏教育出版社等三大版本的小学语文教材。我统计了一下，鲁迅、金波、王宜振是作品入选教材最多的现当代作家。王宜振还获得过全国优秀儿童文学奖和宋庆龄儿童文学奖，是当代最具影响力的儿童诗诗人之一。我曾在一篇论文里，把他与柯岩、金波誉为“当代儿童诗的三座高峰”。这并非溢美之辞，很多诗人和作家都认可这一判断，因为王宜振老师确实取得了不可小视的成绩。他的校园朗诵诗的成就也非常高，不但强调思想性，还注意形式上的借鉴与探索，把朗诵诗艺术推上了一个新台阶。爱情诗和先锋诗也

是王宜振老师诗歌创作的重要一部分，这部 121 首的手机爱情诗集，是他最新的创造，体现出别样的艺术风采。而且大家也知道，国内第一个专心致志写这么多手机爱情诗的人，恐怕王宜振还是第一人吧。

王宜振的手机爱情诗有很多值得品味欣赏的特点。

第一个就是，他把爱的情感表现得丰富多彩，而且富有激情、智慧，也充满着神秘的魅力。《你的名字》与台湾诗人纪弦^①的诗《你的名字》有异曲同工之妙，写得轻灵唯美，把对爱人的深情和虔诚之心流露得非常感人：牵着什么 / 都不如牵着你的名字 / 牵着你的名字走在春天 / 连诗见了，也会为我让路 //…… // 织着什么 / 都不如织着你的名字 / 把你的名字织成一只只鸟儿 / 为美的世界增添几粒小小的音符 //……在这首诗里，爱人的名字由虚象转化成了实象，爱的情感也就由内心外化为可以相依相伴的佳侣。这是一种想象的爱情，也是一种理想的爱情，同样是一种真实的爱情。因为爱情就是浪漫主义和唯美主义的，爱情诗歌就是主情的世界，不是再现的空间。《吻你》也足以突显诗人的主情原则，他把“吻”的爱情行为升华为一种美的艺术：太阳吻你，月亮吻你 / 你的美丽

① 中国台湾地区诗坛三位元老之一，在中国台湾地区诗坛享有极高的声誉，是该地区诗坛的一面旗帜。他是现代诗歌的倡导者，主张创作“主知”的诗。诗风明快，善嘲讽，乐戏谑。

无与伦比 / 我的嘴唇像花瓣伸向你 / 香香地吻你，甜甜地吻你 //……这是一种神圣的爱，是赋予了庄严色彩的爱，是一种文明者的情感表达，是属于伊甸园里最优雅的表白。作为读者，我很欣赏这样的诗，因为它是符合人性逻辑的，也是真正的艺术人生。康德把文艺之美分为优美和崇高两类，他认为很多爱情之美只能算是优美，而不是崇高之美。事实上，崇高之美并非悲剧才会享有，爱情也有高下、雅俗之分，充满肉欲的爱，是情欲、性欲，而不是爱之甘露、爱之琼浆，更不是洗涤灵魂的诗情。王宜振笔下的爱情诗给人灵魂的震撼，让阅读者享受爱的冲击与洗礼，这就是爱情诗格调的问题。内心真实、格调高雅，是爱情诗受到尊敬的基本理由。

王宜振手机爱情诗的第二个特色，就是善于运用语言技巧，把诗的语言尽可能地陌生化。如《想你》这首诗就可以证明他是一个陌生化的高手。先来读一读第一节：想你 / 也恨你 / 索性把你拆成器官 / 装进口袋里 //……读到这里，估计有人会惊呼，诗人简直是疯子了，怎么能想到把爱人拆成器官，这是血腥与暴力呀！接着读第二节：想你的眼睛 / 就掏出来与你对视 / 时间或长或短 / 这完全由我自己 //……再接着读第三节：想你的耳朵 / 就掏出来与你耳语 / 绵绵情话滔滔不绝 / 听不听都由不得你 //……这中间的三节读

完，读者就明白了诗歌主体的情感生成的理由，为什么会由爱生恨，并恨不得把爱人拆成器官，原来就是因为心中有一份痴恋，一份无限的期待，一份深深的依恋！不过，聪明的诗人在表达这种爱情心态时，用的是一种拆卸式的语言，陌生化的是阅读感受，变形的是圆满的意象。《神奇的名字》也是关于“名字”的，这也有意味，为什么诗人会反复书写“名字”？名字其实就是一个符号，一个人、一处地方或一个物件的符号，我们认识了一个人的名字，某种程度上意味着认识了这个人。但在诗里，名字这个具有特定“所指”的词，更迷人的是其“能指”。你的名字只有两个字 / 两个字的名字却是那样神奇 / 我把它轻轻地放进一杯水里 / 这杯水便弥漫着芳香的气息 // 我知道，这是你名字的味道 / 饮下去吧，饮下这杯喷香的液体 / 待这杯液体在我的血管汨汨流动 / 我觉得周身拥有用不完的力气 //……“两个字的名字”为什么有如此神奇的力量，能变成沁人心脾的香气，能弥漫一位爱恋者的生命空间，这就是诗人把常人之爱幻化为诗歌之美，并赋予情感流更丰富的内涵。

现代诗歌史上写爱情诗有两位高手：一是郭沫若，一是徐志摩。这两位现代的高手，有一个共同的特点，就是浪漫主义与唯美主义的结合，受过欧风美雨洗礼，又得中国古典诗歌的情韵和神采。其实，世界诗歌史

上，写了很多动人心弦的爱情诗的叶赛宁被人称为“俄罗斯的抒情器官”，也是因为他的诗歌里有浓郁的抒情气息，有着爱的忧伤，爱的执着，爱的痴迷，爱的虔诚，还有诗情画意的美感。王宜振的手机爱情诗里，都有这些经典的元素。《小星星的自白》就是一首堪与经典媲美的诗，宁静的纯美的诗境里，有小星星对小河的思念与爱恋，这是含蓄之美的爱，是隐喻式的爱，是东方审美文化观照下的爱：我的小河 / 你在何年何月 / 干涸 / 鹅卵石很光滑 / 睡态很优美 / 任阳光和月光 / 在你的河床 / 丁丁当地淌着 // 昨夜 / 我梦见你清澈的流水了 / 你用一朵朵浅蓝色的笑靥赠我 / 我凝视着 / 像在祈求 / 请允许我轻轻地 / 轻轻地坠落 //……《读你》又是另一种风格，有欧洲浪漫主义诗歌的直抒胸臆，也有李白诗歌的坦率与真实：读你，在早晨，在中午 / 你是一本一生都读不倦的书 / 读你，在傍晚，在午夜 / 眼仁仁在乐，连眉毛都喊叫舒服 //……

在中国诗歌界，能够在成人诗和儿童诗之间自由徜徉并多有令人惊奇的创造者，大概也只有王宜振了。郭沫若、臧克家、艾青等都是很有童心的人，都客串过儿童诗，也写出过几首佳作，可惜他们终究抵挡不住文学界的功名，把纯净的童心白白浪费掉了。王宜振始终保持着一份童心，一直努力耕耘于儿童诗与成人诗园地。他的手机爱情诗之所以有如此丰美的

内涵，给读者如此盛情的阅读，与他内心的品质有关。没有真诚的写作姿态，没有美好纯净的心灵，没有保持住一份童心，是不可能有这些动人心弦的诗篇的。

愿这些手机爱情诗能够激发更多人的写作，也能得到更多读者的喜爱！

2010年10月于北京

（本文作者为中国作家协会第五届鲁迅文学奖获得者）

目 录

第一辑 金之卷

你的名字·····	003
小小的牛角梳·····	005
吻你·····	007
想你·····	009
神奇的名字·····	011
小心地打开你的日记·····	013
活在你身边的那个词语·····	015
你·我·····	017
研究一朵花的人·····	019
爱情来了·····	021
等你·····	023
见你·····	025
红房子·····	027
找我·····	028
爱我·····	030
爱我的人和不爱我的人·····	031

你走了·····	032
女人标点·····	033
四季见你·····	035
梦·····	037
神奇的字·····	038
你的名字只剩下蓝·····	040
小星星的自白·····	042
不要把你的微笑送我·····	044
读诗·····	046
雕刻·····	048
心事·····	050

第二辑 木之卷

重量·····	055
替你·····	057
空与不空·····	059
水中藏品·····	061
风说·····	063
你的爱情飞起来了·····	065
你的微笑·····	067
眼仁里映出一个你·····	069
无根的幸福·····	070
对上帝的一个请求·····	071