

幼兒的教育

井深 著 宋思賢 譯

青出於藍勝於藍是幼兒教育功能



幼兒的教育

井深大著 宋思萱譯

每冊售價新臺幣捌拾元

出版・發行・總經銷：



國際文化事業有限公司

發行人：胡子丹 法律顧問：戴遠律師

臺北市博愛路二十五號

電話：三三一八〇八〇・三六一四三七八

三一一五八一五

郵撥帳戶〇〇〇三三五九-三號

登記證新聞局局版臺業字第〇二四八號

印刷：福太印刷有限公司

臺北市貴陽街二段一八八號

電話：三七一六四六三・三八一五七四六

著作權版權所有・翻印必究

（一九八三年版）

新知文庫 ⑦④

本書校對 吳明生

S 018551

978
8823(2)

能掌握適當時間來教育幼兒，是教育幼兒的重點。

幼兒從出生到三歲左右，此期間的生長環境及其本身累積的經驗，是構成他一輩子言行品德的基礎。基礎不穩固，爾後即使建起了摩天大樓，徒然外觀美侖美奐，一遇風颳或地震，就有倒塌之虞。

幼兒的教育提醒為人父母者，不迷信「龍生龍，鳳生鳳，老鼠的子女會打洞。」的說法。孩子長大了是龍是鳳還是蟑螂老鼠，完全決定在父母給了他怎樣的幼兒的教育。人之初性本善，子不教父（母）之過。請天下父母注意幼兒的教育。



S9000077



目 錄

7	序言
	母親變孩子也變
18	培育孩子堅強意志與愛心
	有其母必有其子
	滿兩歲就要被專心管教
26	母教是與生俱來
	母懷是嬰兒最好的教室
	填鴨式教育應在三歲前
32	幼兒生活方式影像就是教養
	幼兒教育的不當一輩子都不當
	嬰兒記事之早出乎大人意料
40	嬰兒三歲前要嚴加管教
	孩子罵慣了會被罵皮
	孩子懦弱是溺愛結果
	三歲前培養自立長大能獨立

- 50 尚不能說的嬰兒都會聽
父母態度影響子女最大
父母背影是子女好教材
- 56 母親怕的孩子也怕
注意孩子的發育過程
父母對孩子教育要分工合作
- 64 母權喪失孩子會自私自利
父教培養出子女的社會性
望子成龍會導使教育失敗
- 70 給孩子自由範圍
母親責任是給孩子選最好的
幼兒教育不用教科書
- 78 給孩子一個伸展環境
兄姐的影響比父母大
哥哥上幼稚園弟弟同去
孩子合群使能意識到你我他
- 86 家庭不和給孩子壞印象
用卡帶聽母親聲音加深親情
生活方式不因例外而破壞
- 92 讓孩子體會危險
先教孩子說「謝謝」「對不起」

- 98 | 不讓孩子任意換頻道
不強調孩子看的孩子聽的
小時環境中有的大了會愛好
- 104 | 孩子愛爬能強化語言能力
學語文要視聽雙管齊下
學完國語再學外語已經太遲
- 114 | 嬰兒聽世界名曲學外語較易
幼兒學話稍長學文
經驗對學習大有幫助
- 122 | 有一流意識才能成一流人物
一流環境很重要
讓孩子在戶外玩
- 128 | 牙牙學語時母親要積極呼應
遊戲能養成孩子獨立精神
正常速度學外語
- 138 | 榻榻米對育兒有益
兒語不必矯正
筋肉活動頭腦也活動
- 146 | 非教育養育是記憶成長

讓孩子在興趣中成長
- 152 | 灌輸與興趣要逐漸交替

- 154 | 灌輸已經有好奇心
幼兒有興趣時勿打斷
幼兒對圖案玩具尤有興趣
- 160 | 打破窗戶也是幼兒興趣
興趣是學習的原動力
鼓勵方法教養方法
- 166 | 厭懼是父母說話不當而造成
命令會傷害幼童
歡喜勝於批評
- 174 | 善意謊話的必要
母子一起玩倍增興趣
孩子感興趣的母親也要有
- 180 | 飢餓狀態的孩子才自動學習
有求必應慣壞了孩子
不可忽視孩子的爲什麼
- 188 | 不能硬性灌輸孩子們討厭的
立下目標由孩子自己完成
學習時不必很認真
- 196 | 抽象概念幼兒也理解
不擴大玩具智能發展也遲緩
如何玩父母不要代勞
- 204 | 領悟興趣不足以判斷其稟賦
幼兒教育要打破傳統

序言

「到上幼稚園已經太遲」是正確的

我在八年前出版「到上幼稚園已經太遲」* 一書，內容包括各種教育問題，從對現代的教育制度的懷疑寫起，說明人類的智能不是出於天生，並且到三歲時已經逐漸決定，因此幼兒期的教育非常重要，一直寫到幼兒期的智能幾乎是無限高的。說來也真是幸運，承蒙各方的好評，到一九七八年十一月已經發行三十萬本，可見這本書擁有廣大的讀者。對教育完全外行的我，僅在「誰都保持緘默不說，可是我却不能不說」的觀念驅使下所寫的這本書，竟然能擁有這麼多的讀者，我不但要以作者的身分表示謝意，同時也深切感到問題的重要。

事實上，自從這本書問世以後，對傳統教育感到不滿的人士，他們都很激動的寫信向我提出問題，信件之多簡直無法一一回答，使我為這件事急的不得了。然而我比什麼都高興的，就是我在這本書中所敘述的各項問題雖然沒敘述得很好，却承蒙很多母親研究探討，並且反應在教養子女的實際生活中，最後並且給我提供了很多寶貴的意見。她們進而更回憶自己的幼年時代，或者回憶她們已經長大孩子的幼年環境，這更給我這本書提供了很多實證。

* 中文版譯名「如何教育嬰兒」，收入新知文庫⑤

關於上面這些母親給我提供的寶貴意見，我在這本書裏將一一加以介紹。不過使我感到最高興的，就是這種迴響不止限於日本國內，首先是英美等兩個英語國家，把我這本書很快直接譯成 *Kindergarten is too late*.（到上幼稚園已經太遲）發行，接着更有義大利、德國、西班牙等先進國家也都先後譯成各該國的文字出書，這些國家在教育方面以前都是日本極力模仿的對象。

甚至歐美等先進國家的迴響比日本還要熱烈，他們的學者專家紛紛給我寄來很多信，大家一致讚揚我這本書，真是使我驚喜萬分。一九七九年在美國所召開的「全國科學教師大會」，曾專函邀請我講述幼兒教育，就完全是由於這本書的緣故。

我當初作夢也沒想到會有這些意外迴響，同時讀者又給我提供了很多寶貴意見和論證，更加使我受寵若驚。這就技術科出身一直經營公司從未實際從事教育工作的我來說，在教育問題方面從沒得到過如此鼓勵。近的是那些實際從事幼兒教育的母親，遠的是遍及歐美各國的教育專家，經由他們給我的鼓勵和意見，才使我產生一種強烈的自信心，那就是我在書中所講的都沒錯。

同時我一想到現在的日本，還很少有這方面的專家認真討論這個問題，雖說我一年來的主張還不能算盡善盡美，假如我能繼續探討下去，將會使我對幼兒教育產生很大的責任感。

三歲上幼稚園已經太遲

當然，我現在的觀念也跟寫「到上幼稚園已經太遲」一書時，在基本上並沒有改變。也就因為如此，恰如我方才所說的，我還要堅持我的信念，而且幾乎已經達到肯定階段。

不過假如只是爲了這些，當我再寫一本新書時，也不要求各位一定要買來讀。我所以敢在出第一本書八年後的今天再執筆寫新書，是因為我已經得到讀我第一本書的母親們八年間的實證，她們並且把八年的寶貴經驗都提供給我，有關這方面的資料簡直堆積如山。然而在我的觀念裏，其中有一部分的重點已經改變，主張的內容更加複雜化。

經我整理有關這方面的問題之後，再叫我舉出這本新書的最大特點，第一是「三歲上幼稚園已經太遲」。

例如對我多年來的主張提供寶貴意見和資料以「鈴木教學法」而聞名的小提琴家鈴木鎮一先生，早在十五年前我最初和他見面時，他就曾對我說幼兒在四、五歲開始學最爲適當。於是我就向他請教，是否可以把我對幼兒教育的看法再往下降低。他表示：「很大才開始學的孩子雖然也能記住，但是有一點必須注意，就是有進步快慢之差。因此如果要把學習年齡往下降低的話，或者可以降到三歲，最近也有降到兩歲的，而且開始得越早越好。」

此外還有這樣一個例子：有一個從三歲開始學英語的男孩，他下面有一個比他小兩歲的弟弟。與當哥哥在家裏聽英語卡帶時，弟弟都在旁跟着隨便聽，可是當弟

第三歲正式開始學英語時，却進步得極為神速，很快就追上了哥哥。當時弟弟只是一個週歲零兩個月的嬰兒，靜靜坐在母親膝蓋上隨便瀏覽哥哥的課本，豈料經過七個月後的某一天，弟弟突然冒出發音正確的英語。

假定使人類的嬰兒一出生就會走，那就要比猴子等動物早產大約十個月之久。因為據人類學說，這種現象是由於人類用兩條腿直立走路的緣故，所以胎兒才不能在母體內太久。這種說法的確很對，因為其他動物一生下來立刻就能用四條腿爬行。

而且就腦部的狀態來說，一般動物都是長成之後才生下來，唯獨人類的大腦却以白紙狀態而出生。我在前一本書中所說：「三歲以前的教育很重要」，就是根據上面所說的這種理論。想到剛出生時呈白紙狀態的大腦，就知道到三歲時開始學已經太遲，所以要越早開始學越好。

圖案時代決定人的一生

不過固然是越早越好，可是却不是說把四、五歲幼兒開始學的東西，可以給一兩歲的嬰兒來學。關於此點，我的觀念比以前更加明確，就是主張三、四歲以下幼兒的教法，和從零歲到兩歲的教法必須加以區分。當然這個時期的界線是重覆的，並非說某時突然改變了教法。即使是逐漸劃分，在這裏作為目標的觀念，可說有兩個明確的不同形式。

從零歲起的第一期，是連「沒有」都不會說而使孩

子反覆記憶期；從三、四歲以上的第二期，是可以表達興趣而使孩子同意的教學期。在我的觀念中，自然以第一期爲重要，所以我把這個時期，命名爲「圖案時代」(Pattern age)。

這也就是說，和以後的時代相比，這個時期孩子的頭腦，可以接受各種事物，不過方式略有不同。剛出生的嬰兒，自然沒分辨別人面孔的能力。不過發育早的孩子三、四個月就能分辨面孔，發育晚一點的孩子五、六個月也可以分辨，一旦有不是母親的生面孔來抱他時，他就會哭，這種現象通常叫做「認人」。這種辨別面孔的能力看起來好像很簡單，假如把這種人腦換成電腦，必須花費好幾億日元，才能製成一部能辨別面孔的機械人。

嬰兒大腦這種辨認面孔的作業，所以在瞬間就能完成，並非把他母親面孔的特徵一一記下來，而是由於他日常反覆看到母親的面孔之後，就把母親面孔的影像攝入腦海中。這種辨認影像的方法，就叫做「認識圖案時代」。嬰兒認識圖案的能力特強，甚至遠超過大人想像之外。

嬰兒心目中的母親面孔，當然跟維持嬰兒生命的動物性本能有關，所以認識圖案的時期越早越敏銳。前面所提到幼兒學英語的實例，幼兒能以驚人的速度記住英語、商業廣告、汽車等等，這些智能就跟動物性本能無關，只不過是由於這些東西反覆送入幼兒腦海的結果。所有這些都是圖案認識的形式，而被攝入幼兒的腦海中。

，我所以把這個時代叫作「圖案時代」，其理由就在於此。

總之，就拿日本人來說，由於一出生每天所聽的都是日語，所以誰都能講一口流利的日語。同理從零歲起的幼兒，由於每天都反覆受到某種刺激，於是幼兒就把這種刺激當作一個圖案進行腦細胞配線。在圖案時代以圖案攝入腦中的情報，並非按照記憶原理灌入頭腦。恰如我們說國語根本不必想文法一般，頭腦構造本身也是如此順利工作。基於此種意義，可見幼兒的智能，已經接近素質或才幹。

每當人們提到素質或才幹，就都認為是與生俱來的。然而實際並非如此，而是從零歲起的圖案時代所形成，這個時期的幼兒教育方法，可說非常重要不言而喻。

傳統的育兒和幼兒教育培育不出人才

基於此，對於傳統觀念中的所謂幼兒教育和育兒，我都抱着強烈的懷疑態度，所謂育兒，除了極少數部分之外，就是專指生理學上和醫學上的嬰兒撫育法。所謂幼兒教育或早期教育，是指育兒階段完了的三、四歲時起，普通都是把入學後所要學的東西在這個時期提前來教他們。

說到育兒，在這種生理與肉體成長的同時，精神和智能也在成長中，這已經成為不容忽視的定論。然而傳統的育兒，再極端一點說，就是誤認嬰兒還沒有精神、心理、智能的成長和活動。的確，在醫學還不發達的舊

時代，一般父母的心目中，只要能很快把孩子撫養長大，就算完成他們最大的心願和使命，可惜他們卻沒注意到給孩子的幼兒期進行良好的大腦配線。

就現代母親來說，在特別關心嬰兒健康的同時，也應更注意嬰兒的心理發育和頭腦配線。因為頭腦的發育，就代表一個人的成長。人類和普通動物的最大不同，可說完全在於頭腦。嬰兒一出生，父母就只注意生理上成長，至於頭腦的發育，總認為懂事之後再說，其實等到懂事已經太遲。人生最重要的事情，就是包括心理與智能的頭腦成長，所以必須和生理方面的成長同時注意，這就是我現在所極力主張的最後結論。

傳統的幼兒教育，假如用上面的理論來衡量，就等於是這種育兒方法的延長。從零歲到二、三歲的幼兒，都是頭腦處於特殊層面的時期，假如父母不注意這種特殊性，對於幼兒的一生前途都有莫大影響，尤其是在進小學或中學以後，此種現象更為明顯，可見單從年齡來決定一切是極不合理的。我所以極力反對傳統幼兒教育，就是他們疏忽了塑造人生的另一面，而過分注重英才教育和天才教育。

我所主張從零歲起的幼兒教育，這裏也隱藏着各種不滿，恰如前面所說，絕非困難或誇大。雖然如此，這種觀念也是極有效力極合理的。像我這一大把年紀的人，要想記住一件東西，非經過天文數字的反覆記憶是絕對無法記住的。然而從零歲起的幼兒，只要母親多多注意善加誘導，他們可不費任何苦心就能記得很牢。

圖案時代的教育只有母親才能完成

幼兒教育必須越早越好，到三歲時已經太遲。從以前的圖案時代開始進行，從此以後更加理解到這種事實。剩下的問題，究竟是誰用什麼方式，給一些什麼東西？就圖案時代的孩子來說極為重要。換言之，從第一條一直到本文的各主題，幾乎都是以此為基礎而立論。

首先應當提到的是「誰」，他和圖案時代的孩子，從利用認識圖案的教育觀點來說，除母親之外任何人都無法完成。總之，從零歲起到一、兩歲時期，就生理的發育而言，是孩子不能離開母親的時期。這個時期的幼兒，與其說是人生教育的一部分，倒不如說是動物性和生物性的成長意義居大，因為這是母子關係最密切的時期。

當想到這個時期可能利用的圖案認識教育，在方法上不可或缺的就是要有耐性的反覆練習。不論何時何地，都能給孩子不厭其詳反覆學習機會的人，就是跟孩子生活密切而又感情最深的母親。

照此說來，嬰兒不論遇到任何難題，都必須仰賴母親來解決。然而現實却是相反的，在圖案時代，利用認識圖案的教育效果，只要是接受如此教養的孩子，他們都不會有任何苦痛。在孩子方面，對記憶同一件事物，根本不必說：「再來一次」「再唸一次」的，就是正當這個時期。一反覆就感到厭煩，唸一遍就在頭腦中解釋「是這樣嗎」？顯示出一副已經明白的樣子，這都是四、五歲以上的兒童。圖案時代的幼兒，就因為他們反覆

練習也不厭煩，所以他們才能把一切事物的影像清晰攝入腦海。

三歲以上的幼兒，就逐漸懂得反抗和表示不同意見，假如再這樣給他們硬性灌輸，就會產生填壓式教育的弊害，長大以後的習慣和語文教育，親子都要共同努力。唯有在不知反抗不懂提出意義的圖案時代，不論給幼兒進行如何灌輸教育，他們都會很順利的攝入腦海。

最後是如何給他們一些什麼的問題，這就要看母親的作法了。不論是語言、音樂或習慣，母親都必須有選擇性的傳授給孩子。不過這時我有一點必須強調，就是當母親把一種東西作成一種影像灌輸給幼兒時，其目的並非爲了創造英語或音樂天才。

雖然後面還要詳細說明，不過我在這裏必須先把人生最重要的基本生活習慣，由父母及時慎重作成圖案給幼兒拍攝在腦海中。

不可養成獨善其身的觀念，而要培養幼兒有兼善天下的思想，只有這樣才能使他們擁有豐富的人生。

最後必須一提的，就是在「幼兒啓蒙」雜誌中跟我作問答的諸位，和屢次介紹本書並且提供寶貴意見的人士，以及給我重大啓示的很多專書的作者們，特別是贊同我的主張又給我提供很多撫育幼兒經驗的母親們，我在這裏一併表示對他們的最高謝忱。

井深 大