

程乙本紅樓夢

上册

本圖書局

清·曹雪芹 著

程乙本紅樓夢

上

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

程乙本紅樓夢 / (清) 曹雪芹著. —影印本. —北京: 中國書店, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 80663 - 984 - 9

I. ①程… II. ①曹… III. ①章回小說 - 中國 - 清代 IV. ①I242. 4

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 238645 號

程乙本紅樓夢

清·曹雪芹 著

出版: **中國書店**

地址: 北京市宣武區琉璃廠東街 115 號

郵編: 100050

發行: 全國新華書店經銷

印刷: 國英印務有限公司

開本: 787 × 1092 1/16

版次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印張: 56

書號: ISBN 978 - 7 - 80663 - 984 - 9

定價: 380.00 元

敬告讀者: 本書凡印裝品質不合格者由本社
調換, 當地新華書店售缺者可由本社郵購。

出版前言

《程乙本紅樓夢》為程偉元、高鶚在乾隆五十七年（一七九二年）以木活字擺印形式刊行的曹雪芹《紅樓夢》。

曹雪芹創作《紅樓夢》之初，這部小說只是在友人中傳看。曹雪芹去世後，《紅樓夢》流傳範圍逐漸擴展，並成為當時極為流行的小說讀本。王公貴人、黎民百姓爭相閱讀，「幾於家置一集」，「家家喜閱，處處爭購」。及至乾隆後期，《紅樓夢》的抄本在民間賣到十兩銀子的高價，當時流傳有「開談不說《紅樓夢》，縱讀詩書也枉然」的說法。正如程偉元在刊行此書時說：「好事者每傳抄一部，置廟市中，昂其值得數十金，可謂不脛而走者矣。」正是因為《紅樓夢》在京城的廣為傳播，讓程偉元看到了無限商機，於是便與高鶚一起，將其歷年「竭力搜羅」的《紅樓夢》抄本「截長補短，抄成全部」，在乾隆五十六年（一七九一年）冬至以「萃文書屋」名義，用木活字擺印刊行。其扉頁題為《新鑄全部綉像紅樓夢》，封面題為《綉像紅樓夢》，各回首及中縫均題為「紅樓夢」。這就是人們通常所說的「程甲本」。

「程甲本」刊行後，受到京城文人雅士熱捧，更刺激了程高二人的興致。但是「程甲本」擺印時，對《紅樓夢》的諸版本校訂並不是非常細致，高鶚在其序中言：「因急欲公諸同好，故初印時不及細校，間有紕謬」。於是，二人「細加厘剔，截長補短」，對原本進行了一定的刪補，在乾隆五十七年（一七九二年）春天再一次以木活字刊行，這就是後人所說的「程乙本」，也就是我們此次刊行的《程乙本紅樓夢》的底本。

程甲本、程乙本的刊行，將原來僅僅靠手抄本傳播的《紅樓夢》以正式刊行的刷印本廣為流傳，使得《紅樓夢》的影響面擴展的更為迅速，一時間，京城竟出現紅樓熱的文化時尚。逍遙子在《後紅樓夢序》中記述：「曹雪芹《紅樓夢》一書，久已膾炙人口，每購抄本一部，須數十金。自鐵嶺高君梓成，一時風行，幾於家置一集。」郝懿行在《曝書堂筆錄》中記載：「余以乾隆、嘉慶間入都，見人家案頭必有一本《紅樓夢》。」由此可見，程甲、程乙本對《紅樓夢》的傳播所發揮的顯著文化作用。由於程甲、程乙本是最早的《紅樓夢》刷印刊行本，且對後世《紅樓夢》的流傳有着重大的影響，人們對這兩個本子也格外垂青。「程甲本」刊行的時候數量有限，並且在內容上與「程乙本」多有差異，甚至有人認為，「程乙本」在內容上與「程甲本」並不完全是一個版本來源，故人們對「程乙本」也給予了極大的關注。

乾隆末年以來，琉璃廠書肆一直對「程乙本」保持着濃厚的興致。在古舊書店老店員的回憶錄中，也有很多關

於琉璃廠書肆搜求各種版本《紅樓夢》的記載。中國書店的老店員雷夢水先生在其回憶文章中曾記錄：『琉璃廠海王村內的榮華堂店主孫華卿曾於一九四七年在西曉市打鼓攤上以三元的價格購得程乙本《紅樓夢》，并轉售於來薰閣。』這部『程乙本』現收存於中國書店，經過幾代古舊書從業者的手，依舊保存完好如初。

中國書店所藏的這部『程乙本』，除了第三十八回第七、第八和第九頁三頁文字為補抄外，整書皆完整。書中程偉元序下鈐有陽文長方形印一方，印文為『麗川氏』，在第九十六回、第一百〇一回以及一百一十一回也同樣鈐有此印，為曾經擁有此書收藏者的藏書印。據著名紅學家胡文彬先生所考，此『麗川氏』當為清正白旗奇豐額。奇豐額本黃姓，先世為朝鮮人，四代久居中國，乾隆三十四年（一七六九年）進士，授刑部主事，後改任江蘇布政使，再後擢江蘇巡撫。其以詩文長，喜結交文人雅士，與袁枚等人過從甚密，對曹雪芹的《紅樓夢》自然非常關注。其印首鈐於程偉元序之下，此書第一位收藏者當為此人。此外，書中還鈐有『讀書聲裏是我家』、『錢有序印』、『恕堂』等印，當為『麗川氏』以及後來收藏者或閱讀之人的印章。在書之內文，個別處還有閱讀者的批校之文，如在第二十二回第十一頁『回首相看已化灰』句下，有閱者批注：『語甚頹喪』幾字，足以看出昔日收藏或閱讀者，對這部『程乙本』的關注以及對《紅樓夢》的評賞。

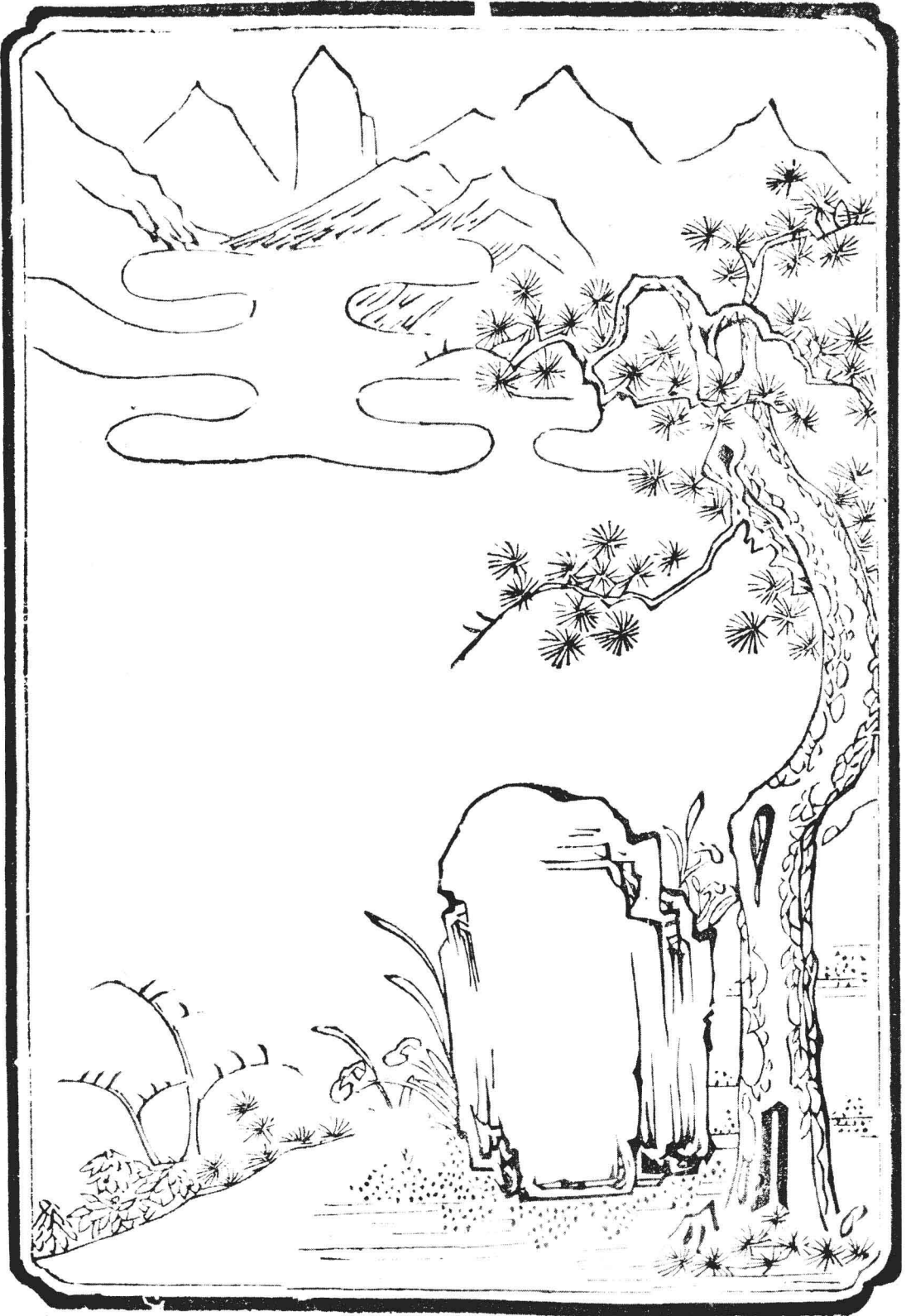
乾隆年間，武英殿在整理歷史典籍時為節省經費，曾用木活字版重新輯錄《永樂大典》中的典籍。當時乾隆皇帝覺得『木活字』不好聽，特意賜名為『聚珍版』。這種刊行圖書的方式，很快也影響到民間。程偉元、高鶚在印行《紅樓夢》時，也採取了木活字刊印手段。但當時的木活字擺印方式還很初級，所以在『程乙本』中出現了大量的擺印差錯。如：第五十四回、五十五回，題頭上來擺印的文字就誤為『紅樓夢第五十四回終』和『紅樓夢第五十五回終』，第五十四回『史太君破陳腐舊套』誤為『史太君破陳腐舊倉』，第五十五回『辱親女愚妾爭閑氣』誤為『辱親女愚妾爭間氣』，第一百一十一回『鴛鴦女』誤為『鴛鴦女』。此外，第二十六回第五頁頁碼錯為『六』，第二十七回第十頁無頁碼……凡此種種可以很明顯地看出來，當時的活字擺印水平還略顯粗糙。但是不管在擺印文字上如何的差錯，『程乙本』在《紅樓夢》的傳播歷程中，所起的關鍵性作用是不可忽視的，其文本對紅學研究，特別是《紅樓夢》成書及其流傳的探討和研究，都有着極為重要的參考價值。同時，從古代典籍的刊行歷史演變的角度，《程乙紅樓夢》也有着極為顯著的標志性意義。

正是由於『程乙本』極為顯著的學術價值和文化意義，我們將中國書店所收藏的『程乙本』影印出版，為紅學研究及其愛好者，提供一部價格適中，便於研究、閱讀的《程乙紅樓夢》。

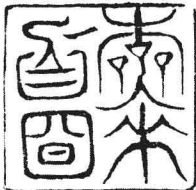
中國書店出版社

庚寅年冬月

石頭



石耶玉耶頑耶靈耶乾
 端坤倪鑄爾形耶癡海
 情天鍊爾神耶來無始
 寺無終耶渺 = 茫 = 吝
 安窮耶

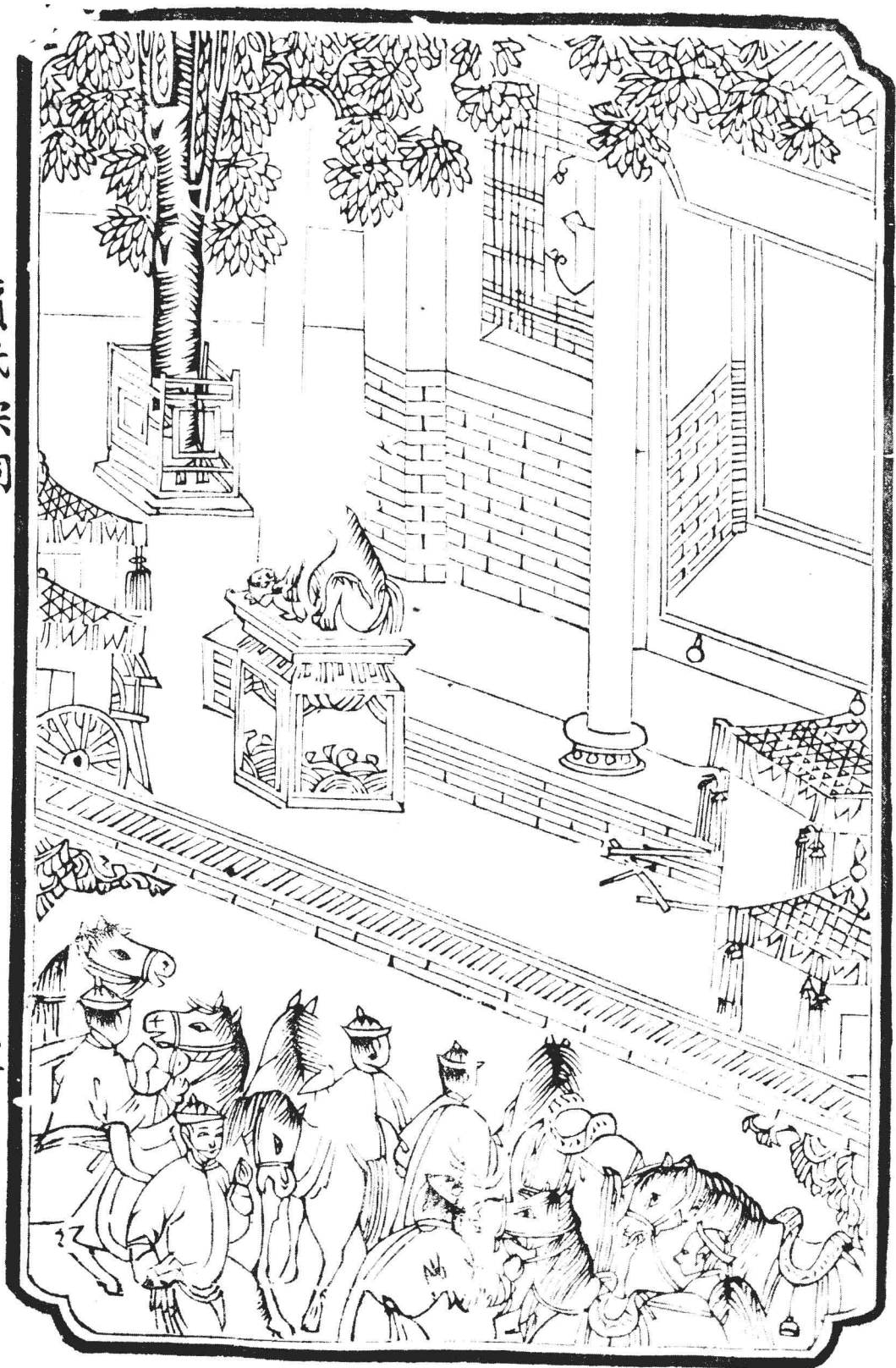




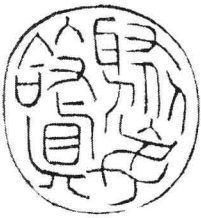
琳瑯品重朱貢王廷花月
情多自開緝洞塵綰重而
情緣繁結真如會而多相
偶空從此歸來式廢地不
妨護我青盧天



賈氏宗祠



江左皇皇族祠堂氣象
新衣冠三代列俎豆四
時陳鶴立金萱藹鴈行
玉樹春莫言神歎息終
看叶振振





安重深閨質慈
祥大母儀盛衰
同一瞬白首苦
低垂



賈政
王夫人

五



誰 祜 蔭 卅 解 矣

夏 南 艾 麗 龜 壽 未

休 奇 壽 之 問 佳 子 第

可 能 天 壽 所 生 可



元春



窈窕淑女，君子宜之。
 王歸寧，父母兄弟，
 錫之百，終允其言，
 可謂之矣。

