

大學館 16

文字學概說

林 尹◎編著



正中書局

大學館 16

文字學概

林 尹◎編著

國家圖書館出版品預行編目資料

文字學概說 / 林尹著. — 臺二版. — 臺北縣

新店市：正中, 2007〔民 96〕

面：17×23 公分. -- (大學館：16)

ISBN 978-957-09-1778-9 (平裝)

1. 漢語文字學 2. 中國文字

802.2

96015442

文字學概說 《大學館 16》

作 者◎林尹

總 編 輯◎劉興蓁

企劃編輯◎陳秋燕

校 對◎陳雅娟

美術編輯◎陳雅娟

封面設計◎晴揚廣告事業有限公司

發 行 人◎蔡繼興

出版發行◎正中書局股份有限公司

地 址◎臺北縣(231)新店市復興路 43 號 4 樓

電 話◎(02)8667-6565

傳 真◎(02)2218-5172

郵政劃撥◎0009914-5

網 址◎<http://www.ccbc.com.tw>

E-mail：service@ccbc.com.tw

門 市 部◎臺北縣(231)新店市復興路 43 號 4 樓

電 話◎(02)8667-6565

傳 真◎(02)2218-5172

香港分公司◎集成圖書有限公司－香港皇后大道中 283 號聯威商業中心 8 字樓 C 室

TEL：(852)23886172-3・FAX：(852)23886174

美國辦事處◎中華書局－135-29 Roosevelt Ave. Flushing, NY 11354 U.S.A.

TEL：(718)3533580・FAX：(718)3533489

日本總經銷◎光儒堂－東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

TEL：(03)32914344・FAX：(03)32914345

經 銷 商◎紅螞蟻圖書有限公司 TEL：(02)27953656・FAX：(02)27954100

行政院新聞局局版臺業字第 0199 號(10567)

分類號碼◎802.00.064

出版日期◎西元 1971 年 12 月臺初版

◎西元 2007 年 10 月臺二版一刷

ISBN 978-957-09-1778-9

定價／300 元

編後記

學問之道。識字為先，而我國文字最具條理。倘能明其構造之原，察且演變之迹，則識字之方，簡而且易。故文字者，經藝之本，王政之始，文字學者，理羣類，解謬誤，曉學者而達神旨者也。

余早歲讀書，頗喜文字之學；及受師說，漸識文字之奧。嗣後教授各大學，條分理析，期使得識字簡易之途，四十年來，幸略有成就。

民國五十六年臺灣正中書局擬編文字學概說，以便向學之士得有準繩，主事者乞余撰著。余以諸生主事者乞余撰著。余以事冗，未遑修集，稽遲時日，幾逾二載。以催稿迫切，因取舊時講稿，益以甘斯篇。倉卒成書。疏誤難免，有所改正，當俟諸異日。

中華民國五十九年二月 瑞安 林尹

編後記

學問之道。識字為先，而我國文字最具條理。倘能明其構造之原，察且演變之迹，則識字之方，簡而且易。故文字者，經藝之本，王政之始，文字學者，理羣類，解謬誤，曉學者而達神旨者也。

余早歲讀書，頗喜文字之學；及受師說，漸識文字之奧。嗣後教授各大學，條分理析，期使得識字簡易之途，四十年來，幸略有成就。

民國五十六年臺灣正中書局擬編文字學概說，以便向學之士得有準繩，主事者乞余撰著。余以諸生主事者乞余撰著。余以事冗，未遑修集，稽遲時日，幾逾二載。以催稿迫促，因取舊時講稿，益以甘斯篇。倉卒成書。疏誤難免，有所改正，當俟諸異日。

中華民國五十九年二月 瑞安 林尹

文字學概說 目錄

第一篇 緒論篇

第一章 中國文字

第一節 中國文字的稱謂

第二節 中國文字的淵源

第三節 中國文字的初造

第四節 中國文字的演進

第五節 中國文字的要素

第六節 中國文字的特性

第二章 中國文字學

第一節 中國文字學的定義

第二節 中國文字學的發展

第三節 中國文字學的新境界

..... 一

..... 五

..... 一〇

..... 一五

..... 二一

..... 二五

..... 三〇

..... 三四

..... 四六

第二篇 六書篇

第一章 六書概說

第一節 六書的名稱與次第

.....

五三

第二節 六書的內容與本質

.....

五八

第二章 象 形

第一節 象形概說

.....

六四

第二節 象形正例舉例

.....

六八

第三節 象形變例舉例

.....

八三

第三章 指 事

第一節 指事概說

.....

九〇

第二節 指事正例舉例

.....

九七

第三節 指事變例舉例

.....

一〇四

第四章 會 意

第一節 會意概說

.....

一一二

第二節	會意正例舉例		一六
第三節	會意變例舉例		一二九

第五章 形 聲

第一節	形聲概說		一三五
第二節	形聲正例舉例		一四三
第三節	形聲變例舉例		一四九

第六章 轉 注

第一節	轉注概說		一五七
第二節	轉注正例舉例		一六四
第三節	廣義轉注舉例		一八三

第七章 假 借

第一節	假借概說		一八九
第二節	假借正例舉例		一九四
第三節	廣義假借舉例		二〇一

第三篇 形音義篇

第一章 字形的演進

第一節 古籀

.....

二〇九

第二節 篆文

.....

二二一

第三節 隸楷

.....

二三九

第二章 字音的分析

第一節 聲

.....

二三六

第二節 韻

.....

二四三

第三節 反切

.....

二五三

第三章 字義的訓詁

第一節 字義的變遷

.....

二五九

第二節 訓詁的條例

.....

二六三

第三節 訓詁的術語

.....

二七〇

編後記

.....

二八一

第一篇 緒論篇

第一章 中國文字

第一節 中國文字的稱謂

「文字」這兩個字，聯合起來，好像只是一個名詞，意指記錄語言表達意思的圖形符號；仔細分開，「文」是「文」，「字」是「字」，卻是性質兩樣，各不相同的。東漢許慎作的說文解字，在「文」下解釋說：「錯畫也，象交文。」又在「字」下解釋說：「乳也，從子在宀下。」說文解字敘上說得更清楚：

「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。」

照許慎這種說法，凡是「依類象形」的，都叫做「文」；「𠂇」字本身就是象兩紋交錯的樣子。

「依類象形」的方法有兩種：一是象「具體」之形；一是象「抽象」之形。

例如：「☉」象日的形狀；「☾」象月的形狀；「𣶒」象水的樣子；「𤇀」象火的樣子；

「𩺰」、「𩺱」、「𩺲」、「𩺳」等也都照著鳥、魚、鼠、龜的實在樣子畫成：這些全是有實體可象的，也就是象「具體」之形。

又如：「一」是一個符號，可以說是一件東西，一個人，一件事；「丨」也是一個符號，表示上下相連、上下貫通；「上」是一個符號，表示一件東西在另一件東西的上面；「下」也是一個符號，表示一件東西在另一件東西的下面；「ㄣ」是自右向右斜曲的符號；「ㄤ」是自左向右斜曲的符號；「〇」表示圍繞；「八」表示分別：這些都沒有實體可象而用抽象符號來表示的，也就是象「抽象」之形。

凡是「依類象形」的「文」，不論是象「具體」之形或者是象「抽象」之形，都是獨體的，而且是中國文字構造的根本。所以宋朝的鄭樵在通志文字略上說：「獨體為文。」獨體的文，也就是「初文」。

到了後來，人事進化，有許多字，再也不能從「依類象形」的辦法來創造，於是又想出「形聲相益」的方法來。凡是「形聲相益」的，都叫做「字」。「𠂔」字本身就是由「𠂔」和「𠂔」配合而成，表示人生下孩子來，有孳生繁衍的意思。

「形聲相益」的方法也有兩種：一是「形」和「形」相益；一是「形」和「聲」相益。

例如：一個人說話是應該有信用的，所以用「人」加入「言」成為一個「信」（信）字；能夠止住天下的兵戈，這才是真正的威武，所以用「止」加入「戈」成為一個「武」（武）字；把手放在眼睛上面，是看的習慣性動作，所以用「手」加入「目」成為一個「看」（看）字；以面

孔對著別人，這就是以面見人，所以用「面」加入「見」成為一個「覷」（覷）字：這是形同形相配合，並且由形的配合上面領悟出意思來。

又如：「木」是象形字；但是木的種類很多，同木有關係的東西也很多，如柏字、楓字、檀字、桃字、柚字、梅字、桂字、榆字等等，都表示一種樹木；檢字、橋字、榜字、機字、枹字、棺字、檻字、楣字等等，都是同木有關係的。如果個個要象形，既不可能分別清楚，事實上也根本做不到。所以一邊由形符「木」字表示它的類別，給人一看就明白這是樹木或同樹木有關係的；一邊用聲符「白」「風」「僉」「喬」等註明它的聲音，讓人一讀就曉得是什麼聲音。從形符知道它所屬的種類，從聲符知道它該讀的聲音，這是形同聲相配合，而表示出意思來。

凡是「形聲相益」的字，不論「形與形相益」，或者「形與聲相益」，都是由兩個或兩個以上的初文配合成功，所以鄭樵說「合體為字。」有了合體的方法，以後造字就非常容易，而字的數目也就日漸增多了。

由上面所說的，我們現在可以知道：文是「依類象形」的，字是「形聲相益」的；文是原始構造的「初文」，字是由「初文」相配合而產生的「孳乳字」；所以文是「獨體」的，字是「合體」的。中國文字裡的初文並不多，說文解字記載的，只有四百八十九個，所以它是有限度的；可是由初文繁衍而生的字，卻是無限度的，可以隨著事實的需要而不斷增加，說文解字九千三百五十三個文字中，就有八千八百六十四個是合體的字。我們如果認得有限度的初文，知道配合成字的道理，就是所造的字多到幾萬幾十萬，也能很方便地全部認得它們。所以說文解字敘上接著

說：「文者物象之本；字者孳乳而浸多也。」這句話很透澈地說明了「文」與「字」的不同。

最後，我還要說一說中國文字的其他稱謂：

中國文字並不是一開始就叫作「文字」的。秦始皇二十八年（西元前二一九年）在琅邪刻石，敘說「皇帝之功」，有「同書文字」的記載，這是「文字」合稱之始。在此之前，或稱「書」，或稱「名」，或稱「文」，或稱「字」，分別說明如下：

我國文字在初創的時候，叫作「書」。這可由說文解字敘上：「倉頡之初作書」和「箸之竹帛謂之書」的話中看出來。「書」也叫「書契」，唐朝陸德明經典釋文解釋尚書序「造書契」這句話，認為「書契」就是「文字」。

稱「名」的情形更普遍。如周禮外史：「掌達書名。」鄭玄注：「古曰名，今曰字。」儀禮聘禮記：「百名以上書於策，不及百名書於方。」鄭玄注：「名，書文也，今謂之字。」禮記祭法有「黃帝正名百物」，論語子路篇也有「必也正名乎」的話，這兩個「正名」的「名」，依東漢大儒鄭玄的解釋，也都是「字」。

最通行而有徵的稱呼，依然要算「文」。顧炎武日知錄上說：「春秋以上言文不言字，如左傳『於文止戈為武』，『於文反正為乏』，『於文皿蟲為蠱』；及論語『史闕文』，中庸『書同文』之類，並不言字。」舉例說明，非常清楚。

什麼時候開始才有「字」的稱呼呢？江永群經補義上說：「其稱『書』、『名』為『字』者，蓋始於秦呂不韋著呂氏春秋，懸之咸陽市，曰：『有能增損一字者，予千金。』此稱『字』之

始，前此未有以『文』為『字』者也。」最為大家採信。自字林名書，「字」便成為文字混同而不分別的稱謂了。

說文上說：「書，箸也。」凡是寫在帛上，或是刻在木版竹片上的，都叫「書」，所以「書」偏重於文字的「書寫」方面。說文又說：「名，自命也，从口夕。夕者，冥也；冥不相見。故以口自名。」「名」本是人與人在晚上相遇，為了避免被誤認成敵人或野獸，因而報出自己的名字來。偏重在文字的「聲音」方面。至於「文」是「錯畫」，偏重在文字的「形體」方面。「字」是「孳乳而浸多」，更指文字的「發展」方面了。現在「文字」連稱，「書」「名」早已廢棄不用，「文」「字」之間的分別，也不大為人知道了。我們今天既然研究中國文字，對於這些稱謂和其分別，還是應該澈底了解才好。

第二節 中國文字的淵源

文字是人類用來表達意思的工具。大約距今百萬年前，在地質史上的第三紀，就有「原人」的出現；而「文字」的制作，至今卻只有幾千年的歷史。在文字沒有制作之前，人類是用什麼方法表情達意幫助記憶呢？大致說來，工具有三：一是姿勢，二是語言，三是結繩。三者都不是文字，卻是文字的淵源。

在發明語言文字之前，初民是利用姿勢來表達意思的。蘇軾的怪石供上記載著一個故事：

「海外有形語之國，口不能言，而相喻以形，其以形語也捷於口。」蘇東坡曾經被貶到海南島，他說的「海外」，可能指現在南洋一帶，而所謂「形語」，就是以姿勢達意的意思。這段話，清楚地表明了未開化的民族，有用姿勢來代替語言的事實。小孩子在學話之前，喜歡用手指點以示所需；大人們也常用搖手擺頭搥胸頓足來表示某些情意：正是用姿勢達意的遺留。在現代文明社會中，使用姿勢作為語言的輔助，情形仍很普遍。如答人問路，只用手勢指示方向，而不發言。又如言語不通的人，也不能不藉姿勢為達意的工具。至於聾啞的人，彼此全憑手勢交談，生動地表演著蘇氏所謂「形語」，更是人人熟知的了。這種現代人用作輔助語言的工具，在原始人類社會中，正是使用最普遍的主要達意工具呢。

我們知道：人類的思想是比較複雜精密的，而人類所能作出的姿勢，卻十分簡單有限。因此用簡單有限的姿勢來表達複雜細密的意義，就不免有「姿不達意」的毛病。而且，用姿勢達意，受環境限制很大，雙方視線受阻隔的時候，或者在夜晚的時候，都不能使用。因此，人類就自然而然地想到：利用聲音表示出自己的意思來。

原始人所能發的聲音，就像嬰兒似的，非常簡單。起初，往往只是生理上自然所發的聲音，如「ㄗ」，「ㄢ」之類，並沒有特定的意義。可是每當嬰兒們發出這種最原始的聲音之後，他們往往發現：他們的爸媽急忙忙跑來照顧他。於是「ㄗ」，「ㄢ」的「聲音」，和「爸」「媽」的「形象」之間，由於「制約反應」的結果，連結成一個強固的「感應結」，於是人類自然的「發音」產生「意義」，而成為「語言」。

對於數量眾多的東西，初民們習慣上用「ㄗㄨ」的聲音來形容：他們看見成群的鳥結隊飛來，便說：「鳳」鳥；看見一大堆草，便說：「葦」草；許多人在一起，就說：「朋」友。對於形狀巨大的物件，初民們習慣上用「ㄖㄨ」的聲音來形容：大的鳥叫做「鴻」；大的水叫做「洪」；深大的房子叫做「宏」；大聲吵架叫做「訇」。「ㄗㄨ」與「ㄖㄨ」，正是人類感到驚奇時本能所發的聲音，至今我們仍可由那張大嘴巴的姿態，去想像初民們一臉駭異的表情。這些聲音與發聲時的情境結合，便成為含有一定意義的語言。

漸漸地，初民們除了賦予每一種生理上本能而發的聲音以意義外，更進一步模倣外界的聲音，使人類的語言更加豐富起來。

初民們模倣錯錯而鳴的鵲聲，而名其物曰「鵲」；模倣呀呀而啼的鴉聲，而名其物曰「鴉」；模倣苗苗而叫的貓聲，而名其物曰「貓」；這些都是名詞。又如「飛」字的讀音，象鳥飛的聲音；「射」字的讀音，象射箭的聲音；也正是初民有意模倣的結果；這些都是動詞。再如羊是種和善的動物，初民捕獲了，可以喝牠的奶、吃牠的肉、穿牠的皮，真是吉「祥」之至，於是「羊」的讀音，又代表「吉祥」；虎是種凶惡的野獸，初民碰上了牠，真是大「禍」臨頭，於是「虎」的讀音，又代表「災禍」；這些都是形容詞。我們祖宗的語言，就這樣一天一天地孳乳，一天一天地充實。到了今天，幾乎任何一種意思，都可用言語表達；而人類默默思想時，腦子裡活動的，正是不會發聲的語言。語言之能與思想密切契合，一至於此，無怪乎行為派心理學家有：「思想是無聲的語言，語言是有聲的思想」的名言了。

不過，語言仍然有著時空的限制：地方距離遠了，固然聽不見；時間隔得久了，也失卻作用。對於從前的事，初民如何記憶其要點？對於遠方的人，初民如何傳達其情意？這就要靠結繩和繪畫了。

說文解字敘上有「及神農氏結繩而治」的話；周易繫辭下也有「上古結繩而治」的話；我國上古之有結繩，是很可相信的。據嚴如煜苗疆風土考、林勝邦涉史餘錄的記載，苗胞、琉球同胞也有類似的風俗。在非洲，在美洲，也曾發現土人有結繩記事的事實。我們可以說：世界各地民族在未有文字之前，都會有結繩助憶的階段。

如何用結繩的方法表示意思呢？唐孔穎達周易正義引東漢鄭玄的話，說：「事大，大結其繩；事小，小結其繩。」說得比較簡單；唐李鼎祚周易集解引九家易說：「古者無文字。其有約誓之事，事大，大其繩；事小，小其繩；結之多少，隨物眾寡。各執以相考，亦足以相治也。」就比較詳細了。這些尚近情理的推測啟示我們：

(一) 結繩的目的

代替文字以為約誓的紀錄。

(二) 結繩的方法

- (1) 大的事物，結大結；
- (2) 小的事物，結小結；
- (3) 結的多少，表示事物的多少。