



①

# 备课指南

Leitfaden  
Unterrichtsvorbereitung



NLIC 2970693437

(德) 希尔伯特·迈尔◎著

夏利群◎译



# 备课指南



## Leitfaden Unterrichtsvorbereitung

(德) 希尔伯特·迈尔◎著

夏利群◎译



NLIC 2970693437



华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

备课指南/(德)迈尔著;夏利群译. —上海:华东师范大学出版社,2010.9

ISBN 978-7-5617-8076-3

I. ①备… II. ①迈…②夏… III. ①教学法—研究  
IV. ①G424.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179354 号

Leitfaden Unterrichtsvorbereitung

Hilbert Meyer

Copyright © Cornelsen Verlag Scriptor GmbH & Co. KG, Berlin 2007

Simplified Chinese translation copyright © East China Normal University Press 2011

All rights reserved.

上海市版权局著作权合同登记 图字:09-2009-484 号

## 备课指南

著 者 希尔伯特·迈尔  
译 者 夏利群  
策 划 朱建宝  
责任编辑 吴海红  
审读编辑 王苗苗  
责任校对 邱红穗  
装帧设计 卢晓红  
插 图 叶超婧

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 www.ecnupress.com.cn  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 http://ecnu.taobao.com/

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 14.5  
字 数 238 千字  
版 次 2011 年 4 月第 1 版  
印 次 2011 年 4 月第 1 次  
印 数 5100  
书 号 ISBN 978-7-5617-8076-3/G·4718  
定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

## 新版前言

前不久,齐根市的汉斯·维尔纳寄了本旧书店的图书目录给我。目录上列着:“迈尔,《备课指南》,半价——保证全新。”但愿这不会成为一种风气,人人效仿。我欢迎读者带着批判眼光阅读此书,希望他们能理解我在书中提出的建议和论点的初衷:希望为他们从事教师这份崇高职业提供理论基础,从而有所启发,开拓思路,进一步发展好备课理论。

**适合新教师的教学法:**我尝试写一本不仅适合师范生,而且适合本科生和硕士生,同样也适合已经通过第一次国家考试的预备教师的教学法。所以本书讨论的重点是一节课,而非教学单元。本书第一课就着重描述新教师初次踏上讲台所面临的那种错综复杂的心理因素和社会因素。我鼓励诸位读者即使面对这种情况也要保持真我,也就是说为了学生的利益去实现自己的教学思想。

**为有经验的教师指明方向:**本书,尤其是冗长的第二部分对能力导向课提出了诸多建议,同时也特别针对那些有教学经验,但被目前德国“由上而下的改革”所困扰、在改革中感觉孤立无援的教师。

**新版本:**新版本90%的文字经过重新撰写,与旧版相比缩减了150页。缩减是这次编写工作中最困难的部分。因此,缩减后的整本书总体上来说理论含量反而变高。同时,我也尽量避免重复我在其他出版物里已经提过的内容——但完全避免是不可能的,否则就会令读者无法理解本书的部分内容。

**反馈练习:**本书共分八课,其中某些课包含了各种小练习,帮助读者梳理自己的教学理论,并能在本书呈现的理论观点的基础上进一步发展个人的理论。这些练习也可用于讨论课。更多练习题、练习材料和教学实例可以在我的个人主页上找到。我的个人主页地址:[www.member.uni-oldenburg.de/hilbert.meyer](http://www.member.uni-oldenburg.de/hilbert.meyer)。

**致谢:**许多同事、预备教师和出版界人士为本书提供了大量支持和帮助。在此谨向他们表示衷心的感谢,他们是:赫尔贝尔特·阿特利希特(Herbert Altrichter)、约翰娜·巴尔朵维克斯(Johanna Bardowicks)、克里斯蒂纳·比尔曼(Christine Biermann)、

玛丽亚·布莱(Maria Bley)、希格利特·布吕梅克(Siegrid Blömeke)、卡特琳·布莱登菲尔德(Kathrin Breidenfeld)、戈尔哈特·埃肯布什(Gerhard Eikenbusch)、达妮埃拉·菲格邦克(Daniela Fegebank)、安德烈·范恩特(Andreas Feindt)、弗兰克·赫尔米西(Frank Hellmich)、安德烈·赫尔姆克(Andreas Heimke)、苏尔维亚·杨恩克-克莱恩(Sylvia Jahnke-Klein)、卡罗拉·容汉斯(Carola Junghans)、克劳斯·克吕格(Klaus Krüger)、安妮·拉布什(Anne Labusch)、迪尔克·朗格(Dirk Lange)、克里斯提安·马提斯(Christian Mathis)、约翰纳斯·迈尔(Johannes Mayr)、我的双胞胎弟弟迈内特·迈尔(Meinert Meyer)、奥诺·迈尔(Onno Meyer)、巴巴拉·莫施纳(Barbara Moschner)、奥利弗·奥托(Oliver Otto)、以尔卡·帕西曼(Ilka Parchmann)、曼福雷特·普菲弗纳(Manfred Pfiffner)、乌尔利克·桑德斯(Ulrike Sanders)、汉克·塞菲特(Heinke Seifert)、约翰·修茨(Johann Sjuts)、安内特·忒克斯托(Annette Textor)、克劳斯-约根·提尔曼(Klaus-Jürgen Tillmann)、乌塔·瓦格纳(Uta Wagener)、卡特琳娜·瓦尔特(Catherine Walter)、克里斯汀·维尔(Kristin Will)和瓦尔特劳特·楚皮克(Waltraud Zubke)。沃夫冈·费希腾(Wolfgang Fichten)和弗科·温特(Vokler Wendt)不厌其烦地指出我理论上的不足。克劳斯·普朗格(Klaus Prange)及时阻止了我在历史说明方面犯下严重错误。还要特别感谢梅拉尼·福克斯(Melanie Fuchs)和乌尔利希·卡特曼(Ulrich Kattmann),他们贡献了两份有趣的课堂教学设计,以及卡斯腾·弗里德里希-图亨哈根(Karsten Friedrichs-Tuchenhagen),本书的大部分插图都出自他的手。康乃馨出版社(Cornelsen Verlag Scriptor)的豪斯特·林德(Horst Linder)为本书提供了整整 27 年的指导意见,赢了一只鹅,但一直没有到手。



K.F.T.



M.F.



H.L.

(从左往右依次为:卡斯腾·弗里德里希-图亨哈根、梅拉尼·福克斯、豪斯特·林德)

凭着 43 年的教学经验,我确信:上好课,是可以学的;备好课,更可以学。谨祝各位读者朋友教学工作一帆风顺,拥有自信的学生,感受到教学的快乐。

希尔伯特·迈尔

2007 年 2 月 于奥登堡

# 目录

新版前言 1

## 第一部分 新手上路 1

### 第一课 “我人生中的第一堂课” 3

第一章 第一堂课 4

第二章 恐惧和希望——一堂好课的理想模式 8

第三章 授课秘方：好，请说——不，谢谢 14

第四章 建议 17

### 第二课 课堂教学计划流程 21

第一章 把你的想法具体化 22

第二章 “课堂教学计划流程”作为新手备课的核心 26

第三章 微观方法、中间层方法和宏观方法 34

第四章 建议 37

第五章 备一堂课应注意的十个问题 39

### 第三课 课的基本形式和基本节奏 41

第一章 什么是“课” 42

第二章 课的基本形式 44

第三章 课的基本节奏 55

### 第四课 把握教师的角色——从学生角度换位思考 61

第一章 教师工作 62

第二章 职业理想图和发展任务 65

第三章 教师和学生的关系 69

第四章 建议 74

## 第二部分 备课技巧 79

### 第五课 书面教案 81

- 第一章 理论框架:设计的逻辑 82
- 第二章 简单教案:“蜘蛛”(乌尔利希·卡特曼) 89
- 第三章 详细教案:“组合分析”(梅拉尼·福克斯) 93
- 第四章 建议——放松练习 105
- 第五章 教学设计的质量标准 107

### 第六课 条件分析 109

- 第一章 理论框架:“供用模型”和“三层结构房屋” 110
- 第二章 学生的学习前提条件 119
- 第三章 学生的学习能力 124
- 第四章 教师的教学前提条件 135
- 第五章 教学指导方针 140
- 第六章 条件分析一览表 145

### 第七课 教学结构化 147

- 第一章 理论框架:教学六边形 148
- 第二章 任务制定 153
- 第三章 揭秘六个角 160

### 第八课 教学评价 179

- 第一章 前期准备和过程模式 180
- 第二章 理论框架:“行动—反思”螺旋形 186
- 第三章 观察表 189
- 第四章 有组织的课后谈话 195

### 结束语 应当把教学法提升到政治层面 199

### 参考文献 201

### 附录 人名和专有名词 217



# 第一部分 新手上路





## 第一课 “我人生中的第一堂课”

### 本课的目标和内容

本课分四章：

- 第一章依据一份实习生初上讲台的经历报告重现了备课所涉及的复杂的心理因素和社会因素。
- 第二章揭露了新手<sup>①</sup>初次踏上讲台时可能产生的希望和恐惧心理。这些将作为定义“好课”的依据。
- 第三章触及新手常常会遇到的一个典型问题：面对别人一大堆善意的教学建议，该从何下手？
- 第四章指导新手如何为备课创造有利的基本条件。

上述各章都涉及一个问题，即如何主观发现备课和讲课时反复出现的问题，以及如何客观评价这些问题。本课将通过描述和概括，帮助新手更好地理解这些问题。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> “新手”这个概念在本书中指在校大学生和已经通过第一次国家考试的预备教师。“新教师”指初次踏上工作岗位的年轻教师。

## 第一章 第一堂课

### 第一节 实习经历报告<sup>①</sup>

已经完成教学实习学期或者已经通过第一次国家考试并且过了预备期的诸位，你们曾经的第一堂课肯定还历历在目吧。当时你们抱着难以形容的复杂心情，夹杂着激动、希望、害怕，既自信又自卑地走进教室，你们再也不能溜到最后一排充当观察者，而是不得不踏上讲台。你们必须接受学生好奇的目光的洗礼，朝他们友好且肯定地说声“早上好”。也许你们在上课前已经为这一刻作了充分的准备，并且在脑海里演练了所有可能发生的场景。也许在上课之前你们已经向班主任或其他学科教师了解了班级情况，同时也获得了不少指导意见。但是，当你们暗自鼓起勇气，面对着学生宣布开始上课时，事情突然完全走样了。

- 才过了几分钟，你们大部分人眼里就只剩下坐在教室后排的那些同事、指导教师或大学老师模糊的轮廓。偶尔会有人冲你露出鼓励的微笑。有时他们小声地交谈让你感到慌张——我做错什么了吗？或者他们为什么交头接耳？
- 我发出指令，学生们乖乖照我的话去做。——这是你人生中第一次体会到把整个班级掌控在手中的奇妙感觉！
- 此刻我终于独自面对我的教学设计，独自面对我自己。为保险起见，我在讲台上放了小纸条以防自己在紧张中忘词。但其实这节课的每一个步骤我都一清二楚。
- 然后我才注意到还有学生坐在教室里，而且是一大群学生。其中五个我已经能叫出名字，所以他们不断地被我点名回答问题。

<sup>①</sup> 这是我根据多份学生的实习经历报告编辑而成的。

- 终于有人回答我的问题,打破了僵局!学生虽然只能靠猜来理解我用不同的话重复了两遍的问题,但至少他们都很努力。至少马伦好像已经理解了我的意思。(事后班主任告诉我,就在那一刻我第一次展露微笑。——天哪,他们都在注意些什么呀!)
- 到目前为止一切都还算顺利吧?我完成了课堂引入,而且在处理阶段也有些学生举手回应。
- 在上课前还是正常的时间感完全乱套了。课堂交谈已经持续多久了?7分钟还是15分钟?我不知道。看表也无济于事。因为在紧张的状态下我再也没法准确计算出课堂交谈的确切时间。
- 刚才我还在黑板上写下交谈的关键词,不知什么时候起忘了继续。这时才发现黑板上的板书只写了一半,而且字写得很烂。怎么办?
- 教室里乱作一团。起因是我说了句“请拿出你们的家庭作业”。十个手指头刷地竖到半空中:所有的学生都争着在这一刻向我解释为什么没带作业本。
- 终于临近下课了。我究竟算不算顺利过关?他们是否注意到我刚开始上课的时候有点害怕?他们是否喜欢我?那个叫马伦的女生太可爱了!
- 下课铃响了。大家纷纷合上书,开始收拾书包,后排几个学生已经从座位上跳了起来。但我还有最后一个教学目标没完成:“请再给我一分钟时间。”可这些孩子假装没听懂。我只好无奈地说:“好吧,那我们下次再见。”这时,班主任冲上讲台,迅速交代了我忘记布置的家庭作业——突然之间这些学生又安静下来听老师说话。
- 你们倒吸口气,吃惊地瞪着那么多学生几乎同时挤出一个门框。

收拾讲台上的东西,擦去手指上沾的粉笔灰,你满怀期待地望着来听课的同学和班主任。也许你的同学会轻轻拍拍你的肩膀以示认可,这对你来说是种莫大的鼓励。而班主任也相当和善地看看你,但却没有给你任何赞美之词(但这并不妨碍她日后不断地提醒你要直截了当地表扬学生)。为什么她自己就那么含蓄呢?因为她看到,尽管之前你们已经定好规矩,你却打破了她花了几个月时间好不容易做好的规矩:

- 只点那些举手示意的学生回答问题。
- 迟到的学生轻声地向老师道歉。
- 课堂交谈过程中不允许写板书,等等。

现在你和你的同学、该班的班主任一起回到教师办公室,找了个安静的角落坐下来交流听课感想。班主任多少会有些外交辞令般地要求你先进行自我评价:“你自己觉得这堂课上得如何?你完成你的计划了吗?”这是个难以回答的问题。其实你本来想先听听其他人对你这节课的看法。这时你可能会说:“我本来以为会更糟糕。没想到学生还挺配合的。就是我还不太会提问题。我每说一个字都要反复推敲。”接着班主任才开始汇报她听课时作的记录,并发表评论。她态度友善,却又毫不含糊地指出你这节课的不足:哪些地方还能讲得更清楚些,哪些地方你难倒了学生或者过分低估了他们,哪些地方你忽略了学生的精彩回答。但这些话大多从你耳边掠过。你渐渐地放松下来,高兴地想:也许我并不是完全不适合教师这份职业吧!

这种突然独自一人站在学生面前承担一切的奇妙感觉,是教学这个既不能通过天赋才能又不能通过纸上谈兵来完成的学习过程的开端。

**论点 1.1:** 个人的课堂教学实践经历是不可取代的。

教学法理论知识在初次踏上讲台时会起什么作用?我认为,它只能起到次要的作用!这时更重要的是过去13年甚至更多年的学生经历留给你的判断课堂好坏的整体观念,即那些“课堂画面”。这并非贬低理论知识。理论知识当然有其重要性,它有助于加工教学实践经历,为今后的教学研究总结经验。

## 第二节 降低复杂性

很久以来,课堂教学研究者就一致认定课堂教学是极度复杂、辛苦的事。

- 美国的教育心理学家菲利普·杰克逊(1975, p. 21)曾经计算出一名小学教师平均每半个工作日即整个上午要进行一千次社会交流。例如,她必须抬眉、皱眉、咳嗽示意、与学生进行目光接触、静静地把他推回到座位上、对学生展示的玩具车表示赞叹,等等。
- 高中教师的每日社会流量可能并不亚于小学教师,即使交流的形式在许多

方面变得低调、不再那么起眼：目光交流取代了大声点名；短暂的语言交谈取代了身体接触。

一个上午就要进行一千次社会交流：对于新人来说，这是个难以想象的数字。只有亲身经历过学校的一天，才会相信这个数字的真实性。上课就是特重体力活！

有经验的教师的特点在于擅长管理各种复杂因素。<sup>①</sup>但是新手大多只能相当有限地觉察到这种错综复杂，因为他们全神贯注于“机械播放”授课计划，专注于遵守规则和各种仪式。

- 他们容易忽略最根本的东西，反而记住那些吸引眼球的事，如那些主动举手的学生，那些迟到的学生，书包从课桌里掉出来的学生，以及那些打响指的学生。
- 他们仍然不太擅长读懂学生的肢体语言，他们很难辨别学生打哈欠是因为空气不好还是因为无聊而有意为之。
- 而且新手不会自始至终把学生作为有各种需求和兴趣的有血有肉的个体来对待，而只是把他们当作课堂上所需的某个角色。夸张地说，他们只看到十只高举的手，而这十只手的主人，那些活生生的学生，却被忽略掉。
- 新手也常常忘记他们教的学生是擅长和实习生或预备教师打交道的专家，这些学生清楚地知道实习生有多依赖他们。

新手摸着石头过河。他们向前看，确切地说是他们努力不让自己的授课计划受到可能发生或者实际发生的学生干扰的影响。但他们看不到或者只能短暂地注意到计划之外的非预期的事。这一点甚至对他们有利。

**论点 1.2:** 较少注意课堂复杂环境是个自然的过程。它有助于新手坚持上完一堂课。

### 第三节 与学生平等相待

和前文提到的新手对于课堂环境不太敏感形成鲜明对比的是，大多数新手第一次走上讲台时会持有一种强烈的个人责任感。

<sup>①</sup> 扬克/迈尔, 2002, 第 104 页及后页。

- 你希望受到学生认真对待,就像你尊重地看待他们。
- 学生每一次积极的反馈都让你感到高兴。前面实习经历报告中提到的马伦同学成为你的鉴定对象!而班主任的提醒,即每逢有新的实习生到来这个马伦同学都会表现出极度兴奋,你却认为这是班主任毫无根据的偏见。
- 你极其认真地看待学生对你的评价。你人生第一堂课可能发生的最糟糕的事情,那就是学生漫不经心或不轻不重地对着同桌嘀咕的一句“真无聊”或“愚蠢的老师”。而指导教师或大学老师提的批评意见,你反而不重视或者反过来认为他们愚蠢。
- 你还在抱怨教师角色。你早就不是中学生或小学生了,但又不完全是教师。你绝不愿意成为当年自己做学生时憎恶的那种“老师”。
- 你特别关心班主任不喜欢的那些学生或者调皮捣蛋的学生。或者你担心班里那个不合群的学生仍然没有融入到集体中来。

一句话:你想得到学生的喜爱。所以学生的称赞和批评对你尤其重要。与学生建立起深厚的感情联系,这样的努力我们应当给予肯定。<sup>①</sup>只想教书而不愿意和学生建立情感关系的人,在今后的教学生涯中将会遇到许多问题。

**论点 1.3:** 对学生的爱,不是职业能力培训的补充,而是一项基本条件。

我认为论点 1.3 很重要,但仅仅有爱是不够的,你必须接受教师角色,学会批判性地反思自己的行为。(详见第四课)

## 第二章 恐惧和希望——一堂好课的理想模式

### 第一节 新手的恐惧

你想得到学生的喜爱,最好是每个学生、整个班级都喜欢你。为此你们会搞些在心理学上可能被称作补充行为的花样:为了第一堂课购置新衣;女士们涂脂抹粉精心

<sup>①</sup> 布特勒,2004。



打扮,男士们洗脸刮须容光焕发;为防第二天睡过头,你拿出了尘封已久的闹钟。所有这些行为的背后都隐藏着一种恐惧心理——害怕第一次走上讲台就遭受失败。我曾向奥登堡的师范生提过这样一个问题,并要求不记名回答:“你们第一次讲课时害怕什么?”以下选自他们的回答:

## 恐惧

### 学生的认可

- 1.1 我害怕在黑板上写错字。
- 1.2 怕学生不接受我这个老师,成为学生的敌人。
- 1.3 不受学生的欢迎,这可能是最糟糕的事。

### 纪律问题

- 2.1 我担心学生罢我的课。
- 2.2 害怕因为我备课不充分而引起学生抗议。
- 2.3 我怕被钉上十字架。这可能对学生们来说并不算什么。但我不知道自己是否每次都能重新振作起来。

### 对教师角色的要求

- 3.1 害怕我不知道什么时候也变成像当年教自己的老师一样上课:传统的一言堂。
- 3.2 不想变成表演家,变成傀儡,不得不在没有学习动机、毫无学习兴趣的学生面前上演无聊的课。
- 3.3 我担心学生欺负我上课轻松随意(??),就在我的课上肆无忌惮,迫使我不得不给他们施加压力,布置许多作业。这样我们双方都会失去上课的乐趣。

### 对自身的怀疑

- 4.1 我以前怕自己太严格,对牛弹琴,或不被理解。现在每次上课前还是会觉得害怕(比如会胃痛)。
- 4.2 担心专业知识不够。
- 4.3 担心发现自己不适合教师这一职业。