

SEEKING TREASURES FROM STALLS IN 777 DAYS

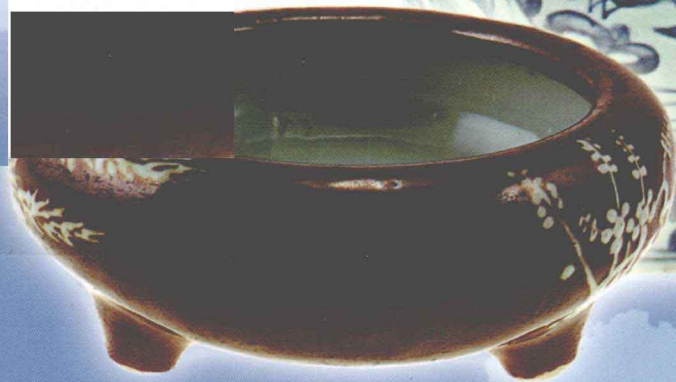
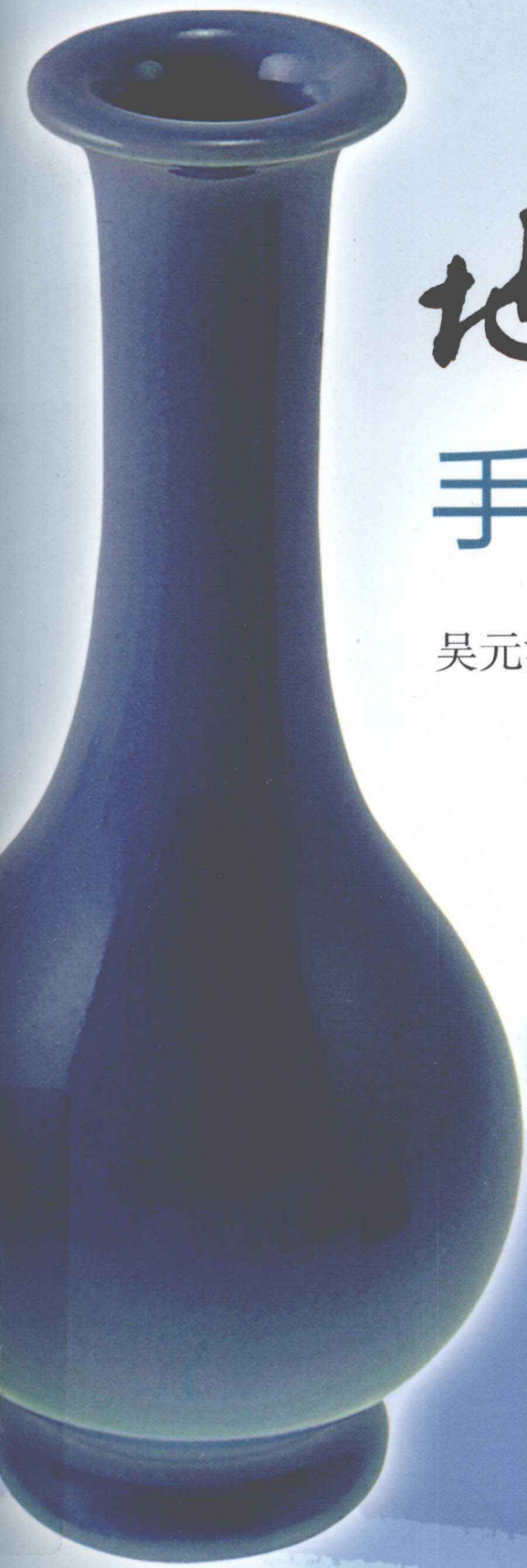
Notes and Illustrated Collection

By Yuanhao Wu

地摊淘瓷 777 天

手记与实样图解

吴元浩 著



上海远东出版社

地摊淘瓷777天

手记与实样图解

Seeking Treasures from Stalls in 777 Days

Notes and Illustrated Collection

吴元浩 著

By Yuanhao Wu

 上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

地摊淘瓷 777 天:手记与实样图解/吴元浩著. —上海:上海远东出版社,2011

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0375 - 8

I. ①地… II. ①吴… III. ①瓷器(考古)—收藏—中国—图解 IV. ①G894 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 130581 号

策 划:高克勤
责任编辑:张喜梅
封面设计:李 廉
装帧设计:李 廉 俞志浩 吴 余
藏品鉴定:叶福芳

地摊淘瓷 777 天 手记与实样图解

著者:吴元浩

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:上海铁路印刷有限公司

印刷:上海铁路印刷有限公司

装订:上海铁路印刷有限公司

版次:2011年8月第1版

印次:2011年8月第1次印刷

开本:889×1194 1/12

字数:300千字

印张:21

印数:1—4300

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0375 - 8/G · 269 定价:98.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

原任国家文物局副局长、
现任中国收藏家协会会长的
阎振堂先生题写的书名。

Book Title Inscribed by Zhentang Yan
Former Deputy Director General of the State Bureau
of Cultural Relics
Chairman of the China Association of Collectors

地摊淘瓷

柒佰柒拾柒天

阎振堂题





祝君波 Junbo Zhu

中国出版集团东方出版中心党委书记、总经理
世界华人收藏家大会组委会秘书长
中国期刊协会副会长

Secretary of CPC and General Manager of East Publishing Center, China Publishing Group
Secretary-General of the Organizing Committee of the Chinese Collectors Convention
Vice Chairman of China Periodicals Association

序


我因在出版界工作的机缘，得以结识吴元浩先生，知道他在主持名刊大刊《检察风云》方面的敬业和才能，他把刊办得不同凡响，受到众多读者的欢迎。但当他把《地摊淘瓷777天——手记与实样图解》放在我的面前，让我为之作序的时候，还是让我为之一惊，有点“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的感觉。翻看此书，元浩先生作为一位藏家甚而专家的角色令人印象深刻。

我国进入收藏盛世，大约也就是十来年的事。但由于金融资本和拍卖工具的引入，艺术品的价格一浪高过一浪，截至2010年的岁末，据我统计全球（主要是北京和香港两地）共计拍出上亿元的顶级艺术品26件，人称中国收藏进入了“亿元时代”。在这种情况下，普通人还有没有可能成为收藏家？有没有可能成为专家？元浩先生这个经典的案例告诉我们，完全有可能。只要有心，持之以恒，终会心想事成。

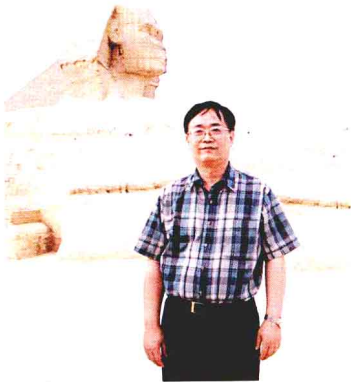
元浩先生的成功，在于起步时就有正确的收藏理念。这个理念包括如下的经验和做法：一是收藏不为金钱，不为投资，收藏是寻乐，是以欣赏和玩赏为乐。因为收藏是人与物零距离的接触，这和到博物馆隔着玻璃看藏品有很大的不同，这种接触使人获得历史、科学知识和审美方面的愉悦，使人产生共鸣、联想，怡养情致，心态平和。二是不用家用的钱，以免伤及家庭和家人，他以投资一只基金的回报来征集瓷器，成为工薪阶层（尤其是公职人员）“以商养文”的典范。他的资金有限，他只追求上海人所说的“小白相”，即量力而行，量入为出。三是不买官窑，专买民窑；不到拍卖行，专到上海及各地的地摊，成为地摊淘宝的专家。当然，他也知道一掷千金的官窑是好东西，但那是亿万富翁的游戏，他只坚守自己的游戏准则。四是拥有藏品不是目的，一定要上升到学术研究和出版层面。这是他与常人的不同之处。这次他对两年多来收集的797件（套）瓷器进行了鉴定和考证，写出了一本知识性、趣味性和专业性兼备的专著，不能不让人为之佩服。时下收藏类书籍汗牛充栋，但元浩先生的这一本当属另类，读来令人很有收获。这里，我要说到他的第五点也是最后一点经验，就是找一位老师做指导，使自己的收藏走上多快好省而不是少慢差费的发展道路。时下的收藏界迷津处处，没有“仙人”指路，很容易误入歧途。好的老师很重要自然不必多说，问题是什么是好老师？答案是人品好、专业能力强。元浩先生有一位亦师亦友的老师，这是他收藏的成功之处。

中国自古以来的收藏分为官方收藏、文人收藏和民间收藏三个方面。官方由皇帝内府收藏演化成今天的国立博物馆、美术馆，代表政府向外展示国宝和文化。文人收藏由传统上的官商仕如董其昌等及至近代吴湖帆、刘靖基等，体现的是文人雅士的典雅和消闲。而民间收藏则以投资小、品类广、趣味性强形成“草根”特点。三种收藏各有不同。如今，文人收藏已发生了很大的变化，由于高档藏品价格高企，这个收藏圈最终将成为富人的豪赌和投资。所以，对比之下，民间收藏要显得淡定和本色一些。而元浩先生无疑为民间收藏开启了一扇窗。让人们由此知道一个有趣的世界，感觉收藏的淡定和本色，并且从容不迫地步入其内，探寻其无穷奥秘，却不必担心金钱和利欲来左右自己。

藉此，祝贺元浩先生在收藏方面取得的进步和成功，也谢谢他为收藏界所做的好事。

祝君波 

二〇一一年五月



吴元浩 Yuanhao Wu

检察风云杂志社副社长兼总编辑
中国社会学会理事
上海市期刊协会副会长
上海市收藏协会顾问

Vice President and Editor-in-chief of Prosecutorial View
Council member of Chinese Association of Sociology
Vice Chairman of Shanghai Periodicals Association
Consultant of Shanghai Collection Association

自序

——《地摊陶瓷777天——手记与实样图解》成书概述

回想起来，写这样一本《地摊陶瓷777天——手记与实样图解》是一件很匪夷所思的事情。为什么这样说呢？这得从我多年兜地摊说起。十多年来，我养成了在周六、周日早上到古玩地摊上兜一兜的习惯。古玩地摊交易清代早期就有了，上海改革开放初期也已“复燃”，就是无证经营、摊主东躲西藏的那种。随着城市的发展，上海的古玩地摊交易地点也有几次变迁，现在是在河南南路方浜中路的路边和藏宝楼的四楼。记得2008年10月19日的这天是周日，我在家里清洗一只北宋影青釉划花盖碗（是18日星期六从河南中路地摊上淘来的），在浸泡后用温水冲洗污垢时，逐渐显现出影青釉的湖绿青色，太美了，给我一种震撼。我忽然萌发了何不把陶瓷寻真的过程用手记的方式写下来的想法。有了这样的“灵感”，我很兴奋。对自己来讲，实际上每一次淘回东西以后还继续在做的，无非也就是清洗、辨别真假、判断是什么窑口和年代、了解东西的性价比，以及查资料、向行家请教、在器皿与器皿之间进行对比这些事情。如果作个这些过程的记录，一来，将每次淘瓷和“温故而知新”的过程写了下来，对藏品的保存留有一份档案；二来，如果日后有条件汇集出版的话，这对瓷器鉴定、欣赏、交流也是大有裨益的。

那么，记录多长时间为宜？感觉上，一年时间太短，三年时间又恐太长，定两年左右比较合适。一年365天，两年是730天，而全国省会城市的古玩地摊只是周六、周日才有，如定为777天，也就是两年过一点的时间。7天为一周，777天也就是111个周，应该有222个交易日。再想一想，做什么事情都应该从“0”开始，从“1”起步。瓷器行业历史悠久，学问很深，行家里手辈出。尽管我在业余时间收藏和研究瓷器十几年了，但在这个领域里，也只能算是刚刚起步，111周也有这个寓意，时间上定的777天，就是这样来的。具体起止时间，从2008年10月18日周六开始至2010年12月5日周日结束。

业余爱好大多是要投入一定资金的，有的还需要巨资。我不太赞成工薪阶层用自己有限的工资、奖金收入去做这方面的投入。家庭的基本收入应该用于家庭的生活、住房、交通、教育、医疗等方面的开支，如果仅仅是为了满足业余爱好而影响了家庭的基本生活，这是不应该去做的事情，这个想法也源于我的家庭。我的家人很支持我的业余爱好，但反对用家庭的基本收入用于这方面的花销。他们的建议很有创意，就是你可以动用家庭的积蓄去做些资本投资，用投资的收益买古董。而恰巧，2008年10月20日晚，我在收看凤凰卫视的正点播报时看到一则新闻，这则新闻内容大意是，股神巴菲特又在号召大家买股票，但是市场反映冷淡，基金公司和百姓都很少响应，主要是金融风暴对实体经济的影响还未见底，投资者还没有恢复投资信心。对此，我的感觉很直观，金融风暴之后，是再现资产价值回归和重现资产泡沫化的机会。我将打算做些投资并把投资收益用于买古董的想法对家人和盘托出，他们都赞成，认为值得去做这样一次尝试。

在职人员的家庭投资，我认为最好的方法是相信一流的专业机构和优秀的专业人士的操作。而本人需要做的，仅仅是十分谨慎地去选择投资方向、投资方法和投资品种。我和家人经反复斟酌，选择了易方达中小盘股票型证券投资基金。2008年10月27日星期一，我用人民币0.8910元的基金净值和相同的累积净值，买了100万份。由于不满100万元，网上交易申购费率为0.6%，共计动用了家庭储蓄人民币89.6346万元（注：书中实样价格的币种均为人民币）去进行这次尝试。

收藏瓷器极大地丰富了我的业余生活，真可谓：与瓷结缘。实际上有条件的话，我们都可以有意识地去培养一些对艺术品的收藏爱好。培养这种爱好，不只是要求我们学会对艺术品的价值分析，更主要的在于培养我们对艺术品的欣赏。欣赏是一种态度，是一种情趣。人在生活中注意培养自己的欣赏情趣很重要，它的好处不只是在收藏，更主要的是能惠及到我们工作与生活的方方面面。与从这中间得到的收获和拥有的“幸福感”相比，欣赏艺术品反而成为次要的了。在生活中，如果能不断地去发现周边的美，并能欣赏它、赞美它的话，你的生活一定会十分快乐。

掌握瓷器鉴定的关键，实际上是要求对胎土、釉、造型工艺、纹饰等做出很细微的辨别。要想掌握这种辨别能力，就要躬行实践。我的体会是，要掌握艺术品的鉴定必须经历实践——认识——再实践——再认识的过程，而这又是一个否定之否定的、不断由感性认识到理性认识循环往复的过程。而且我还有一个体会，接触时间越长，种类越多，会越感觉自己的知识有限。所以，为了便于交流，本书的内容，我尽量避免用过多的文字进行表象的、抽象的描述，而主要是用地摊淘来的实物通过查阅资料与专家的研究成果相“对接”的形式来表述，并采取实样图解的方法来直观展现，力求做到与我们身边经常可遇的收藏品在参照时的通俗易懂和鉴别时的对比性、可操作性、准确性。这也是本书区别于其他同类书籍的地方。

我在十多年的收藏经历中，能始终保持着乐此不疲的心态，其动力在于，我的艺术品收藏更在于“乐”，而非重于“物”。特别是确定了“地摊淘瓷”出书的想法之后，我就不再在网上购买或去高档古玩店选购了，更不去参加拍卖会竞拍，而主要是到地摊和地摊周边的小商铺购买。目前古玩地摊仍然是收藏品的主要来源，我在“777天”中的实践证明，地摊淘瓷还是很有收获的：一是确实可以有很多机会淘到一些民窑中的精品；二是这类精品只要成交价格合理，总体上会比商店、网购、竞拍的价格便宜许多；三是由于地摊里的东西比较杂，也就提供了更多接触实物的学习机会，既锻炼了眼力，又丰富了鉴赏知识。

本书结构分为六编。在实样上分别按朝代以现有的实样分为瓶、罐、壶、文房用具、饮食用具、瓷塑序列编排。为了内容简约，有少部分一般实样或已有收藏实样可参照的，没有一一标出购买时间、地点和尺寸。“手记”的内容是我对收藏行为以及器物的认识，“相关链接”的内容，绝大部分是我在777天收藏过程中摘录的专家权威著作的部分。图书设计上把这两部分涉及知识点的文字内容，部分用实样赏析的方式来表述，主要是想进一步增强阅读的趣味性，提高专业知识的普及性，同时也更好地保持专业内容的权威性。

书中的引文部分，为省篇幅，仅标书名及页码，版本信息等书末集中标出。在此也向引文的作者表示真诚的感谢！

吴元浩 

二〇一一年五月二十日

目 录

序

自序——《地摊陶瓷777天——手记与实样图解》成书概述

一编 新石器、商、西周、春秋、战国、汉、晋、南北朝、隋唐、五代时期的陶瓷器 (马家窑文化至五代:公元前3000年-公元960年)

- 003 马家窑文化 马厂类型彩陶双耳罐
- 004 龙山文化 黑陶器
- 005 良渚文化 黑陶乳钉纹花口罐
- 006 齐家文化 泥质红陶罐
- 007 辛店文化 夹砂灰陶绳纹罐
- 008 西周印纹硬陶盂、洗、原始瓷青釉盂
- 009 春秋印纹硬陶、原始瓷青釉洗
- 010 春秋刺剔纹硬陶盖盒、印纹硬陶杯
- 011 战国原始瓷豆、碗、杯
- 012 西汉原始瓷青釉双系敞口壶
- 013 东汉北方窑口绿釉铺首盘口陶壶
- 014 东汉泥质陶家畜俑
- 015 西晋越窑青瓷水丞
- 016 东晋南朝越窑青瓷砚
- 017 东晋越窑系青瓷盘口壶
- 018 东晋青瓷、青瓷褐釉点彩碗
- 019 南朝越窑系青瓷盘口壶
- 020 南朝洪州窑青瓷灯盏
- 021 隋巢湖窑青釉、越窑系青瓷双系撇口罐
- 022 隋洪州窑青瓷直口洗、水丞
- 023 隋彩绘侍女俑
- 024 唐褐彩白釉罐、黑釉盘口壶
- 025 唐越窑秘色瓷四系壶
- 026 隋白釉六足砚、唐寿州窑黄釉砚
- 027 唐越窑、越窑系青瓷水丞
- 028 唐越窑青瓷瓜棱纹水丞
- 029 唐黑釉、褐釉、茶叶末釉水丞
- 030 唐长沙窑青瓷褐彩盖盒、水丞
- 031 唐越窑、瓯窑青瓷碗
- 032 唐长沙窑绿釉、福建窑口黑釉杯
- 033 唐侍女、胡人红陶俑
- 034 五代越窑青瓷双系瓜棱罐

- 035 五代盘口执壶
- 036 五代景德镇窑白釉折肩钵、花口碗
- 037 五代越窑、越窑系青瓷莲瓣碗、葵口碗
- 038 五代交城窑、赣州窑、洪州窑盘碗

二编 宋、金时期的陶瓷器 (宋金时期:公元960-1279年)

- 041 北宋景德镇湖田窑梅瓶
- 042 北宋繁昌窑四系盖罐
- 043 北宋吉州永和窑系罐、盘口执壶
- 044 北宋景德镇窑青白釉盘口、撇口执壶
- 045 北宋茶叶末、蟹甲青、黄褐釉执壶
- 046 北宋景德镇湖田窑水注、瓷砚
- 047 北宋景德镇湖田窑水丞
- 048 北宋景德镇窑影青、青白釉盖盒
- 049 北宋越窑青瓷盖盒
- 050 北宋白釉、乳白釉、牙黄釉盖盒
- 051 北宋景德镇窑刻花盘
- 052 北宋景德镇窑莲瓣口盘
- 053 北宋景德镇湖田窑葵瓣口盘
- 054 北宋景德镇湖田窑素面折腰盘
- 055 北宋景德镇湖田窑带纽盖碗
- 056 北宋景德镇湖田窑划花斗笠碗
- 057 北宋景德镇湖田窑素面斗笠碗
- 058 北宋景德镇湖田窑高足碗
- 059 北宋景德镇湖田窑葵瓣碗
- 060 北宋景德镇窑影青、青白釉各式碗
- 061 北宋耀州窑青瓷敞口碗
- 062 北宋吉州永和窑黑釉花口碗
- 063 北宋景德镇窑莲瓣口、葵瓣口出筋碟
- 064 南宋景德镇湖田窑玉壶春瓶、瓜棱盘口瓶
- 065 南宋吉州永和窑黑釉长颈唇口瓶
- 066 南宋吉州永和窑长颈瓶
- 067 南宋景德镇湖田窑刻划纹盖罐
- 068 南宋吉州窑梅花纹罐、三足扁炉
- 069 南宋印刻花芒口洗
- 070 南宋龙泉窑鼎式炉、折腰洗
- 071 南宋青白釉刻划、印纹水丞

- 072 南宋景德镇窑菊瓣纹盖盒
 073 南宋德化窑印花盖盒
 074 南宋各式乌食罐
 075 南宋景德镇窑双鱼印纹芒口、划花碗
 076 南宋南丰窑刻螭纹卧足碗
 077 南宋南丰窑篔纹碗
 078 南宋青白釉酱口、芒口、敞口碗
 079 南宋福建窑口茶盏
 080 南宋遇林亭窑茶盏
 081 南宋吉州窑茶盏
 082 南宋福建同安窑篔纹碗
 083 南宋青白釉印花碟、刻划花芒口碟
 084 宋湖田窑布袋和尚瓷塑像、吉州窑红彩瓷珠
 085 南宋吹奏乐师陶俑
 086 南宋伏拜俑、侍女立俑
 087 金茶叶末釉弦纹梅瓶
 088 金钩窑青瓷杯

三编 元、明时期的陶瓷器 (元明时期:公元 1279-1644 年)

- 091 元景德镇窑玉壶春瓶、撇口瓶
 092 元景德镇窑青白釉盘口瓶
 093 元浦城窑印花洗口瓶
 094 元吉州窑黑釉褐彩梅瓶
 095 元磁州窑玉壶春瓶
 096 元赣州七里镇窑乳钉纹罐
 097 元景德镇窑白釉罐
 098 元吉州窑荷叶盖罐
 099 元褐釉、黑釉双系罐
 100 元景德镇窑影青、青白、卵白釉执壶
 101 元景德镇窑钵式圈足炉
 102 元龙泉青瓷三足炉
 103 元福建窑口筒式、鼓式炉
 104 元金华婺州窑、铁店窑撇口瓶、香炉
 105 元龙泉窑蔗段洗
 106 元景德镇窑枢府窑水注
 107 元景德镇窑瓷砚、水丞
 108 元福建福清窑水丞
 109 元景德镇窑青白釉圆形、多角形盖盒
 110 元福清窑色釉盖盒
 111 元景德镇枢府窑印花盘
 112 元景德镇窑卵白釉折腰碗

- 113 元青釉印纹盘、敞口小底碗
 114 元代其他类型盘、碗
 115 元景德镇窑素面折腰碟
 116 元景德镇窑枢府釉云龙纹高足杯
 117 元龙泉窑系各式青釉杯
 118 明嘉靖景德镇窑仿龙泉青釉撇口瓶
 119 明嘉靖霁蓝釉锥把瓶
 120 明万历景德镇窑撇口瓶
 121 明万历仿哥釉撇口瓶、观音瓶
 122 明中晚期德化窑狮首筒瓶、观音尊
 123 明晚期德化窑花瓶
 124 明嘉靖青花瑞兽纹八棱罐
 125 明崇祯青花折枝蝴蝶花纹八棱罐
 126 明中期德化窑五谷罐
 127 明弘治青花梵文贴足筒炉
 128 明万历景德镇窑三乳足炉
 129 明万历-崇祯景德镇窑青花纹饰炉
 130 明嘉靖-万历德化窑簋式炉、狮首炉
 131 明嘉靖-万历德化窑三足炉
 132 明万历吉州窑仿哥釉筒炉
 133 明青釉三足炉
 134 明中期景德镇窑钵式三足炉
 135 明漳州东溪窑筒炉、景德镇窑竹节炉
 136 明崇祯宜兴窑紫砂、磁州窑绿釉笔筒
 137 明万历景德镇窑青花水丞
 138 明景德镇窑青花鞋形水丞、瓷鞋
 139 明景德镇窑各式笔插、笔山
 140 明景德镇窑青花镇纸
 141 元、明各式养鸟器皿
 142 明宣德龙泉窑青釉盘
 143 明弘治景德镇窑卧足盘
 144 明永乐甜白釉撇口碗
 145 明早中期景德镇窑青花碗
 146 明万历景德镇窑白釉撇口、敛口碗
 147 明天启红绿彩婴嬉、花卉纹碗
 148 明景德镇窑各式青花杯
 150 明中晚期德化窑浮雕纹饰杯
 151 明中晚期德化窑各式素面杯
 152 明龙泉窑青釉折腰碟
 153 明景德镇窑青花灯盏
 154 明德化窑暗刻花瓷灯
 155 明晚期景德镇窑杵臼
 156 明德化窑、景德镇窑瓷塑童子

四编 清代顺治至道光（1840年）时期的陶瓷器 （清顺治至道光：公元1644—1840年）

- 159 清康熙乌金釉棒槌瓶
160 清雍正天蓝釉撇口瓶
161 清顺治-康熙景德镇窑陈设瓷青花瓶
162 清景德镇窑陈设瓷白釉瓶
163 清乾隆景德镇窑觚瓶、观音尊
164 清乾隆景德镇窑青花花卉纹壁瓶
165 清乾隆-道光景德镇窑霁红釉观音尊
166 清康熙德化窑青花长颈瓶、盖罐
167 清石湾窑瓜棱瓶、陶塑壁瓶
168 清顺治-嘉庆宜兴、景德镇、漳州窑执壶
169 清康熙乌金釉圈足炉、笔筒
170 清雍正窑变仿钧釉圈足炉、仿玉釉三足炉
171 清雍乾时期景德镇窑仿哥釉香炉
172 清乾隆景德镇窑白釉圈足炉、簋式炉
173 清乾嘉时期景德镇窑红釉香炉
174 清嘉庆景德镇窑青花筒式炉
175 清顺治-嘉庆德化窑青花、白釉炉
176 清乾隆石湾窑红釉炉
177 清嘉道时期漳州窑狮首圈足炉
178 清康熙-道光景德镇窑青花笔筒
179 清雍乾时期景德镇窑仿哥釉笔筒
180 清乾嘉时期景德镇窑窑变釉、红釉笔筒
181 清康熙虎皮三彩洗
182 清雍正景德镇熊窑仿官釉水丞、笔掬
183 清雍正-嘉庆景德镇窑青花水丞、笔洗
184 清雍正-嘉庆景德镇窑仿哥釉水丞、笔洗、笔山
185 清雍正-嘉庆景德镇窑红釉水丞、笔洗
186 清顺治-嘉庆各式笔山
187 清康熙景德镇窑五彩、青花描金五彩盘
188 清康熙景德镇窑青花盘
189 清雍正景德镇窑青花福禄寿三星纹饰盘
190 清乾隆景德镇窑青花山水纹饰盘
191 清乾隆景德镇窑青花山水纹攒盘
192 清乾隆景德镇窑色釉盘
193 清乾隆景德镇窑轧道粉彩什锦盘
194 清嘉道时期景德镇窑青花盘
195 清嘉庆景德镇窑广彩描金方瓶、花卉人物纹盘
196 清康熙景德镇窑青花笠式碗、羹匙
197 清乾隆景德镇窑霁蓝釉金彩龙纹盘、碗
198 清康熙景德镇窑青花鹭鸶、山水纹碟
199 清乾隆安溪窑青花山水纹碟

- 200 清康熙时期德化窑青花盘、碟、羹匙
201 清康熙景德镇窑青花人物纹茶盏（外销瓷）
202 清顺治-乾隆白釉、青花、哥釉杯
204 清嘉道时期魁星点斗、独占鳌头纹砖雕

五编 近、现代的陶瓷器 （近代晚清至民国时期：公元1840—1949年）

- 207 晚清景德镇窑各式尊、瓶
208 晚清景德镇窑粉彩人物六方瓶
209 晚清青花、白釉花觚
210 晚清石榴尊
211 晚清粉彩人物纹筒式炉
212 晚清景德镇窑墨彩、轧道粉彩、粉彩人物纹笔筒
214 晚清景德镇窑炉钧釉笔筒、水丞
215 晚清景德镇窑青花、粉彩水丞
216 晚清景德镇窑霁蓝釉、色地彩瓷塑
218 晚清德化窑送子观音菩萨瓷塑、香炉
219 晚清漳州窑坐莲观音菩萨瓷塑、敛口钵
220 晚清至民国景德镇窑彩瓷壁瓶
221 晚清至民国景德镇窑浅绛彩、青花笔筒
222 晚清至民国执壶、杯
223 晚清至民国景德镇窑浅绛彩、粉彩盖碗、碟
224 民国瓷塑笔筒
225 民国景德镇窑墨彩、粉彩、浅绛彩人物纹帽筒
226 民国德化窑人物瓷塑

六编 地摊市场中的陶瓷器文化专题 （清代至现代：公元1644—1949年）

- 229 地摊市场中的各式陶瓷水丞
230 地摊市场中的景德镇窑印盒
231 地摊市场中的德化窑文房用具
232 地摊市场中的磁州窑瓷器
234 地摊市场中的景德镇窑种蒔盆花、盆景陶瓷器
236 地摊市场中的景德镇窑笼养雀鸟鸟食缸、浴盆
237 地摊市场中的鸦片瓷灯、各式鸦片缸
238 地摊市场中的近现代日本瓷

后记

附录：主要参考书目

一编 新石器、商、西周、春秋、战国、汉、晋、南北朝、
隋唐、五代时期的陶瓷器

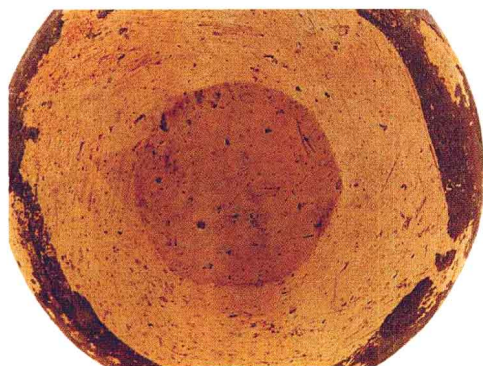
(马家窑文化至五代：公元前3000年-公元960年)

Chinaware in Neolithic Age, Shang Dynasty, Western Zhou Dynasty, Spring and Autumn Period,
Warring States Period, Han Dynasty, Jin Dynasty, North and South Dynasties, Sui and Tang
Dynasties, Five Dynasties

(3000 BC - 960 AD)

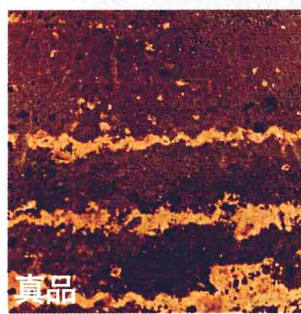


手记 新石器时代陶罐的现代仿品，目前在地摊市场上十分多见。鉴定时要掌握仿品的特征：一是仿品造型比真品制作规整；二是多为化工颜料，纹饰呆板，不自然；三是用指叩击发出的声音清脆。



品名	彩陶双耳罐
年代	新石器时代马家窑文化马厂类型 (约公元前 3300 年—公元前 2050 年)
高	10.1 厘米
口径	9.1 厘米
底径	4.7 厘米
购买时间	2008 年 10 月 26 日
购买地点	上海藏宝楼地摊
成交价格	400.00 元

实样赏析



真品

矿物颜料描绘，时代久远，色泽斑斓，颜料有褪落。



赝品

化工颜料描绘，无任何色泽变化。



品名	现代仿马家窑文化彩陶双耳罐
高	11.4 厘米
口径	8.6 厘米
底径	5 厘米
购买时间	2009 年 1 月 18 日
购买地点	上海藏宝楼地摊
成交价格	580.00 元



相关链接：

马家窑文化是在甘肃、青海地区成长起来的古羌集团的一支文化，分为四个类型，每个类型各有其特点和风格。马厂类型属于马家窑文化晚期，距今约 4100—4400 年。

彩陶——彩陶的品种应包括彩陶、彩绘陶、陶衣陶和漆绘陶等。彩陶是用毛笔蘸矿物颜料直接在半干的陶坯上或在施有一层陶衣的陶坯上描绘图案，然后入窑在 800℃—900℃ 的温度下烧成。它在整个彩陶中占有相当重要的地位。

小平微圜底——指陶器底部为圆形平面而微向外凸出者。我国早期陶器底部较多这种形式，新石器时代中期已普遍出现，红陶盆、钵、罐等器皿较多。^①

露胎——器物不施釉的部分。如瓷器的底足、露胎贴花以及施半釉制品的下半部都不施釉，称露胎。^②

① 《中国美术大辞典》，第 494 页。 ② 《简明陶瓷辞典》，第 271 页。

手记 龙山文化陶器的胎体成型方法采用的是快轮制法，所以在器皿上有单线的旋纹。这些陶器成型后经过磨光技术工艺，器表有光泽。目前山东寿光县博物馆馆藏的龙山文化蛋壳黑陶壶器表仍乌黑发亮，有光泽，十分典型。



品名 黑陶罐
年代 新石器时代龙山文化
(约公元前 2600 年—公元前 2000 年)
高 9 厘米
口径 10.4 厘米
底径 5.5 厘米
购买时间 2010 年 5 月 2 日
购买地点 上海藏宝楼地摊
成交价格 170.00 元 (两只)



品名 旋纹黑陶鬲
年代 新石器时代龙山文化
(约公元前 2600 年—公元前 2000 年)
高 11.9 厘米
口径 8.5 厘米
购买时间 2010 年 5 月 2 日
购买地点 上海藏宝楼地摊
成交价格 230.00 元



品名 黑陶鬲
年代 新石器时代龙山文化
(约公元前 2600 年—公元前 2000 年)
高 24.4 厘米
口径 16 厘米
购买时间 2010 年 8 月 8 日
购买地点 上海藏宝楼地摊
成交价格 3800.00 元

实样赏析



泥质黑陶细部欣赏

相关链接：

龙山文化是我国新石器时代晚期的一种文化，距今约 4000—4500 年，因 1928 年首次发现于山东章丘龙山镇而命名。龙山文化中的陶器以黑陶为典型，灰陶为主，红陶和白陶较少。^①
泥质黑陶——泥质黑陶最早出现于大溪文化，后在大汶口文化、山东龙山文化、屈家岭文化、马家浜文化等常有发现。黑陶发展到极致，是以山东龙山文化的黑陶为代表。^②
陶鬲——新石器时代的陶制炊器，造型为侈口，下部有三个袋形足，足内可容水，三足分立，下可燃火。器形有腹足、腹部分档，分为长颈、短颈、双耳、单耳和无耳多种。^③

① 《简明陶瓷辞典》，第 47 页。 ② 《陶瓷》，第 72 页。 ③ 《中国美术大辞典》，第 474 页。

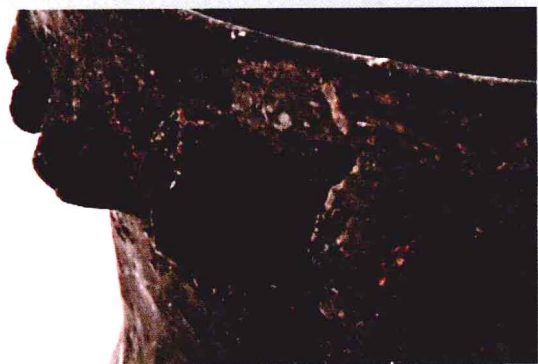
手记 这是本书实样中最早出现的用乳钉纹装饰的实样。乳钉纹是用泥料在器表上粘贴而成。乳钉纹是素陶装饰最常见的纹样之一，也成为以后陶瓷修饰的传统纹样。



品名	黑陶乳钉纹花口罐
年代	新石器时代良渚文化 (约公元前 2750 年—公元前 1890 年)
高	9 厘米
口径	7.1 厘米
底径	5 厘米
购买时间	2009 年 2 月 15 日
购买地点	上海藏宝楼地摊
成交价格	35.00 元



实样赏析



乳钉纹细部欣赏

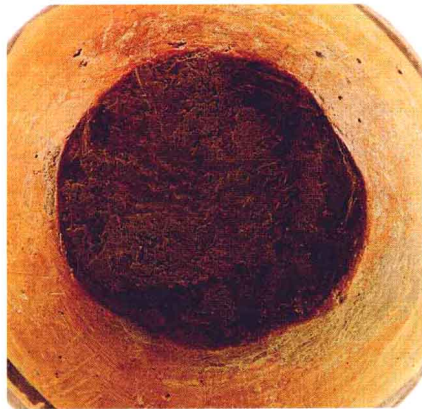
相关链接：

良渚文化是分布于浙江、江苏部分地区的一种发达的新石器时代晚期文化，距今约 4000—4700 年，因 1936 年首次发现于浙江余杭良渚而得名。陶器基本上用轮制，以造型规整、表面光亮的黑色陶器最富特征，但多属灰胎泥质黑衣陶，由于烧成温度较低，黑衣极易脱落。^①

黑陶——古代黑色陶器，有细泥黑陶、泥质黑陶、夹砂黑陶及黑皮陶等品种。黄河流域大汶口文化晚期开始烧制黑陶，至龙山文化时期较为普遍，商周以后较为少见。^②

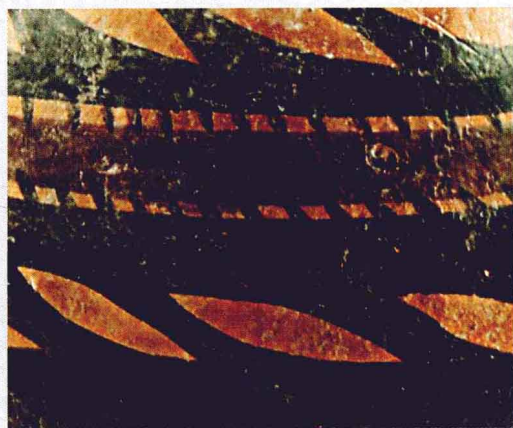
① 《简明陶瓷辞典》，第 92 页。 ② 《中国文物精华大辞典》，第 458 页。

手记 此罐是齐家文化的红陶罐，但其彩绘用的是化工颜料，是现代商人在旧红陶罐上添加彩绘，以增加观赏效果和销售价格，其纹饰、颜料、色泽与原物均有很大区别。这种后添彩绘的方法，在鉴定时称为“后加彩”，历代彩釉陶瓷器都有可能“后加彩”，在鉴别时应该仔细分辨。



品名	泥质红陶罐（后加彩）
年代	新石器时代齐家文化（公元前 2000 年前后）
高	18.3 厘米
口径	6.4 厘米
底径	6.5 厘米
购买时间	2010 年 4 月 18 日
购买地点	上海藏宝楼地摊
成交价格	1280.00 元

实样赏析



“后加彩”纹样局部

相关链接：

齐家文化因 1924 年首次在甘肃省和政县齐家坪发现而得名，分布范围主要在甘肃、青海和宁夏一部分，距今约 4000 年，陶质以细泥红陶和夹砂红陶为主，少数陶器附有白色薄陶衣。彩绘以黑色为主，红色较少用。^①

泥质陶——陶土经过淘洗或不加淘洗，未加礬和料制成的一种陶器。自新石器时代至现代陶器中都有。因烧成气氛的不同，可分为泥质红陶、泥质灰陶和泥质黑陶。^②

① 《中国陶瓷》（修订本），第 23 页。 ② 《简明陶瓷辞典》，第 136 页。

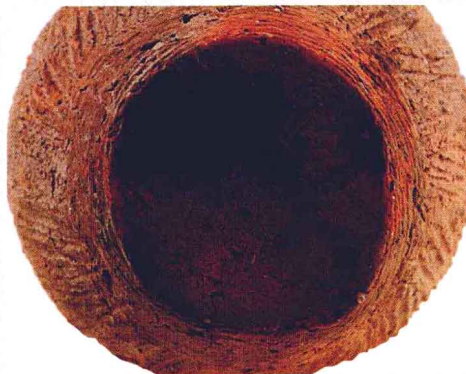
手记 在陶瓷鉴定中，底部特征是辨别年代、真伪很重要的依据。一是底部反映了时代的工艺、造型特征。二是底部也反映了使用的痕迹特征。此罐为平底，陶器底部为圆形平面，是中国古陶器最常见的器底。



实样赏析



绳纹细部欣赏



平底夹砂灰陶特征

品名	夹砂灰陶绳纹罐
年代	青铜器时代辛店文化 (约公元前 1300 年—公元前 1000 年)
高	15.4 厘米
口径	9.1 厘米
底径	6.7 厘米
购买时间	2010 年 4 月 3 日
购买地点	上海藏宝楼地摊
成交价格	120.00 元

相关链接：

辛店文化是中国甘肃省和青海省所发现的青铜器时代文化，时间大约在公元前 1300 年到公元前 1000 年左右，约相当于中原地区的商周时期，为瑞典考古学家安特生于 1924 年所发现。^①

绳纹——素陶指在器表上没有使用多种矿物颜料或漆颜料绘画各种图案的陶器。在用陶拍拍打器壁时，因陶拍上缠有绳索，在器表上留下绳索纹。单调的器表由于绳纹的出现，给人造成一种多变的感觉，具有装饰审美效果。^②

① ② 《陶瓷》，第 53 页。