



[声像示范版]

超大符头 名师精解

作品100



上海音乐学院出版社



附DVD、CD
[声像示范版]

时洁瀚 编订

布格缪勒

作品100

图书在版编目（CIP）数据

布格缪勒钢琴进阶练习曲25首：声像示范版/

时洁瀚编订. —上海：上海音乐学院出版社，2011.1

ISBN 978-7-80692-568-3

I. ①布... II. ①时... III. ①钢琴—练习曲—德国—近代
IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第253205号

书 名：布格缪勒钢琴进阶练习25首（声像示范版）

编 订：时洁瀚

责任编辑：李 绚

封面设计：朱文伦、范 模

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海师范大学印刷厂

开 本：960×640 1/8

印 张：8

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印 数：3300 册

书 号：ISBN 978-7-80692-568-3/J.571

定 价：26.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买。

中国音乐学网网址：<http://musicology.cn>

布格缪勒（Johann Friedrich Franz Burgmüller）德国钢琴家，作曲家。1806年12月4日生于德国雷根斯堡，1832年定居巴黎，1874年2月13日在巴黎逝世，享年67岁。他一生为少年儿童创作了许多钢琴练习曲，这些练习曲对事物和情感的细腻描绘非常精彩，意境准确到位，在琴童们心目中受欢迎的程度明显要高于以纯技术训练为目标的练习曲。

布格缪勒以轻松雅致的演奏风格而闻名，在他众多的作品中，最负盛名的作品非此《钢琴进阶练习曲25首》（作品100）莫属。在该作品集中，每首都有描绘性的标题，且都十分优美，从音乐的语句、发音、力度等浪漫主义钢琴音乐元素的角度来对学生进行不同的音乐和技术训练。这也是目前在世界范围内使用最为广泛的初级钢琴音乐教材之一。

本书从钢琴演奏、音乐学习与情景想象等认知角度出发，在每一首乐曲的一些容易被忽略的细节，给予学生一些简单的提示和注解。这些提示和注解如能在学生学习钢琴的过程中为他们提供些许帮助，编者将不胜荣幸。

时洁瀚

2010年8月

目 录

1. 坦 诉	
Allegro moderato (♩ = 152)	2
2. 阿拉伯风格曲	
Allegro scherzando (♩ = 152)	4
3. 牧 歌	
Andantino (♩ = 98)	6
4. 儿童联欢会	
Allegro, ma non troppo (♩ = 152)	8
5. 天真烂漫	
Moderato (♩ = 112)	10
6. 前 进	
Allegro (♩ = 132)	11
7. 清澈的溪水	
Allegro vivace (♩ = 176)	12
8. 美 姿	
Moderato (♩ = 100)	13
9. 行 猎	
Allegro vivace (♩ = 132)	14
10. 娇嫩的花	
Moderato (♩ = 152)	17
11. 鹁 鸽	
Allegretto (♩ = 138-160)	19
12. 再 会	
Allegro molto agitato (♩ = 194)	21
13. 安 慰	
Allegro moderato (♩ = 152)	24

14. 斯提利亚人	
Mouvement di Valse (♩ = 176) <i>grazioso</i>	26
15. 叙 事 曲	
Allegro con brio (♩ = 104)	28
16. 忧 伤	
Allegro moderato (♩ = 126)	32
17. 饶 舌	
Allegretto (♩ = 72)	34
18. 烦 恼	
Allegro agitato (♩ = 158)	36
19. 圣 母 颂	
Andantino (♩ = 100)	38
20. 塔兰泰拉舞曲	
Allegro vivo (♩ = 160)	40
21. 天使的歌声	
Allegro moderato (♩ = 152)	43
22. 船 歌	
Andantino quasi allegretto (♩ = 72)	45
23. 归 来	
Molto agitato, quasi presto (♩ = 126)	48
24. 燕 子	
Allegro non troppo (♩ = 138)	50
25. 骑 士	
Allegro marziale (♩ = 152)	53
乐曲结构说明	56

坦 诉

Allegro moderato (♩ = 152)

A

1.

*p dolce**cresc.*

B

p

10

保持音响一些
弹足两拍

13

5 3 4 5 1 2 4 3 1 2 4 4 3 5 4

5 4

sf

p dolce e poco riten.

1.

16

2.

3 2 1 5 3 3 2 1 1

a tempo

尾声

19

5 3 5 5

p

dim. e poco riten.

pp

这是一首较抒情、柔和的乐曲，速度是中庸的快板。和弦的弹法用缓和的、“推式”触键，避免生硬，要整齐。八分音符的第一个音稍微强调一点，速度要均匀，注意结尾处的渐慢。

阿拉伯风格曲

引子 Allegro scherzando (♩ = 152)

2. *p*

A 落下去 提起来

p leggiero

cresc.

强音

B

sf

f

dim. e poco rall.

5

1 2 5

1 2 4

1 2 5

3 5

10

1. 4 5

2. 5 2

1 2

3 5

3

14

5

3

5

2

1 3 1 2 5

3 # 2

1

A *a tempo*

19 *p* *cresc.* *dolce*

24 *cresc.*

尾声

28 *risoluto* *f* *sf*

此曲曲风活泼、华丽，速度是诙谐的快板。十六分音符的句子都是将第一个音落下去，然后连续快速、干净均匀地弹完整句，将最后一个音轻快地“提起”，左手的和弦要短、轻、整齐而有弹性。最后是果断的强结尾。

牧 歌

引子 Andantino (♩ = 66)

A

3. *p dolce cantabile*

p

和弦要轻

5

9

cresc.

mf

跨度较大, 尽量连奏

B

13

17

1 5 4 1 2 1 4 3 2 1 2 4 5 2 1

(2) 1 2 5 4 3)

p dolce

21

2 2 1 2 3 4 1 2 2 1

cresc.

25

5 2 1 3 4 1 2 3 1 2 3 5

p

dim. e poco rall.

pp

此曲为小行板的速度，旋律优美、动听。触键应柔和，伴奏声部的和弦要轻，以便能较好地衬托旋律声部。第1、2小节要悠扬自然、如歌般地演奏。注意结尾处的渐慢，跳音需要柔和地渐弱。

儿童联欢会

Allegro, ma non troppo (♩ = 152)

引子

4. *p*

5. *f* *sf* *p*

分句要清楚

9. *sf* *p*

手腕要松

13. *f* *p*

17 $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$

cresc. *sf* 1 2

21 $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$

sf *p* 1 5 3 2 1 5

25 $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$

sf *p* 1 4 1 5 3 2

28 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{1}$

f 1 5 2 1 5 1 2

换指法

这是一首不太快的快板，大量的三度跳音要整齐、准确，需要加强练习。开始时左手的弹奏似悠扬的歌声，右手的弹奏似孩子咯咯的欢笑声。六小节以后要注意分句，“提手”要自然。第7与15小节是对歌的形式。再回到主题时要交代清楚，明快地结束。

天真烂漫

[A] Moderato (♩ = 112)

5. *p grazioso*

cresc.

三个重音要强调

活泼些

dim. *dim.* *p leggiero*

8va

cresc. *f*

dim. *f*

此曲音域较宽，十六分音符要平均。尤其要注意手腕的运用，松弛很重要。跳音与连线的结合不能乱。特别要注意节奏的准确，以优雅的状态、中板的速度弹奏此曲。

前 进

A Allegro (♩ = 132) 拾手

6. *p* *cresc.*

7. *cresc.* *f* *Fine*

10. *p* *cresc.* *f*

13. *p* *cresc.* *f*

D.C. al Fine

这首乐曲第一段十度的音阶较难对齐,要多加练习。上行做自然渐强,尤其当中的跳音一定要弹出来,它是乐句的分节处。第二段大量的“落提”要做出来,两个音的小连线要单独练习。

清澈的溪水

A Allegro vivace (♩ = 176)

7. *pp mormorando* *cresc.*

4 *dim.* *pp* *cresc.*

7 *p* 左手要歌唱 *cresc.*

Fine 2 5 8 2 1 8 5 4

11 *dim.* 2 *p*

14 *cresc.* *dim.* *D.C. al Fine*

这是一首活跃的快板，演奏时尽量连贯，触键时手指与琴键好似有些“粘”的感觉，结尾处像是一颗小水花调皮地跳起来。第二段突出左手的旋律，右手要轻巧地将“落提”弹出来，还要注意隐藏在伴奏里的旋律线条。

