

CHENGREN ZHIMEI YU ZHUREN CHENGCAI JIAOSHI RUHE JI XUESHENG

成人之美与助人成材

——教师如何激励学生

编著◎李荣兰

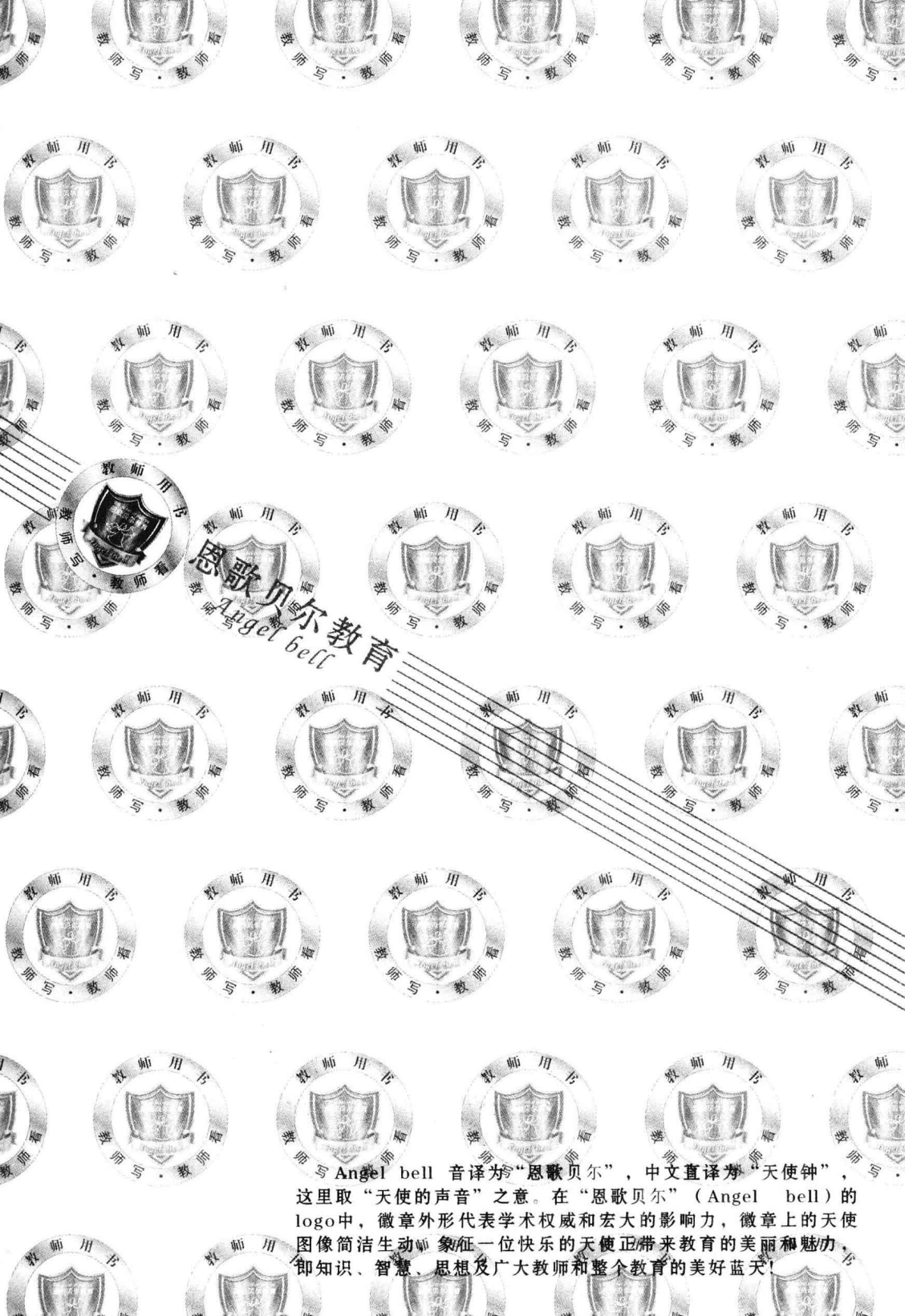


东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NBNUP.COM

成人之美与助人成材

----- 教师如何激励学生 -----

正如有的教育家所说：优秀教师与一般教师的最大区别之一，是优秀教师善于把课堂变成“激励学生的地方”，而一般教师往往把课堂变成“责备学生的场所”。每位教师都要想方设法让学生带着好奇与欲望走进教室，带着兴趣与信心走出课堂。因此，“如何激励学生”成为每一位教师的职业智慧和工作课题。本书以“成人之美”与“助人成材”为主题，倡导教师应将激励艺术与职业宗旨结合起来，在激励艺术的表现中去实现自己的育人梦想；本书还摘编大量的优秀教师成功运用激励实现“成人之美”师之德和“助人成材”师之责的案例，将对广大教师有直接而有效的引导和影响。



恩歌贝尔教育
Angel bell

Angel bell 音译为“恩歌贝尔”，中文直译为“天使钟”，这里取“天使的声音”之意。在“恩歌贝尔”（Angel bell）的logo中，徽章外形代表学术权威和宏大的影响力，徽章上的天使图像简洁生动，象征一位快乐的天使正带来教育的美丽和魅力，即知识、智慧、思想及广大教师 and 整个教育的美好蓝天！

前言

几千年以来，中国的教育都是在强调“严师”的形象，似乎教师不板着面孔教学就不是好教师似的。在很多人的认识中，教师就是那个手拿戒尺或者教鞭的，而不是面带微笑、亲近可爱的人。

随着社会的发展，教育理念的进步和文化交流的密切，越来越多的人意识到学生不仅仅需要教师的威严，更需要教师的激励。甚至，这种激励比威严更能激发学生学习的兴趣和动力，增长学生生活和学习的自信。

正如某教育家所说：优秀教师与一般教师的最大区别之一，是优秀教师善于把课堂变成“激励学生的地方”，而一般教师往往把课堂变成“责备学生的场所”。每位教师都要想方设法让学生带着好奇与欲望走进教室，带着兴趣与信心走出课堂。因此，“如何激励学生”成为每一位教师的职业智慧和工作课题，也是本书探讨的主要内容。

本书以“成人之美”与“助人成材”为主题，倡导教师应将激励艺术与职业宗旨结合起来，在激励艺术的表现中实现自己的育人梦想。本书还摘编大量的优秀教师成功运用激励实现“成人之美”师之德和“助人成材”师之责的案例，这些案例将对广大教师有直接而有

效的引导和影响。

编者之所以以“成人之美”与“助人成材”为主题，主要是想确立教育的主体——学生。我们的教师应该在“成人之美”与“助人成材”的过程中逐步转变教学理念和教育方式，给学生足够的空间和自由来完成学习和成长。在这个过程中，编者认为，教师不是那个牵着学生前进的那个人，而是应该站在学生后面，偶尔给予扶持的人。同时，编者也希望能和更多的同行进行交流，本书还存在一些不足，望指正，十分感谢！

编 者

目 录

第一章 思与学的天平	(1)
第一节 别让“读死书”也耽误了孩子	(1)
第二节 暗示的卓越成效	(9)
第三节 好奇心引发的求知欲	(18)
第四节 给孩子一双翅膀	(27)
第五节 寻找惰性的克星	(35)
第六节 人心齐，泰山移	(44)
第七节 细节之处见成败	(53)
 第二章 点亮信任与赞赏的灯塔	(59)
第一节 赏识也是授予学生积极的态度	(59)
第二节 赏识教育中的“动力系统”	(67)
第三节 赞美是缔造奇迹的魔棒	(75)
第四节 自信是前进的源动力	(87)
第五节 狭路相逢勇者胜	(96)
 第三章 开启心灵中的那扇门	(104)
第一节 倾听学生心底的声音	(104)
第二节 给学生一个台阶	(112)
第三节 宽容好学生撑起一片自省的天空	(118)

第四节	眼神的温度·····	(124)
第五节	我们都是平等的·····	(129)
第六节	优秀学生的心态论·····	(134)
第七节	批评也是因为那份爱·····	(140)
第四章	通往成功圣殿的台阶 ·····	(146)
第一节	做竞争的舞台的主角·····	(146)
第二节	天行健，君子以自强不息·····	(165)
第三节	没有压力何谈动力·····	(174)
第四节	没有一步登天的伟人·····	(179)
第五节	失败是通向成功的里程碑·····	(184)
第六节	放弃就相当于提前结果·····	(187)
第五章	教师的灿烂生活 ·····	(194)
第一节	师生情感篇·····	(194)
第二节	教育智慧篇·····	(221)

第一章 思与学的天平

第一节 别让“读死书”也耽误了孩子

一天深夜，现代原子物理学的奠基者卢瑟福发现一名学生还在埋头做实验，便好奇地问：“上午你在干什么？”

学生回答：“在做实验。”

“下午呢？”“做实验。”

卢瑟福不禁皱起了眉头，继续追问：“那晚上呢？”“也在做实验。”

卢瑟福非常失望，厉声反问道：“你一天到晚都在做实验，什么时间用于思考呢？”

很多时候，人们宁可让时间用在忙碌之中，也不愿抽出一点时间进行思考。一些学生也是这样，他们每天都在埋头苦学，却很少进行思考。他们不注重学习方法，只注重书本知识和老师的讲解，只注意记和背，不注意理解。

学习的过程是一个理解的过程，如果学生不理解，就算记住了也没有用。对书本上的知识，学生也要开动脑筋多想一想，多问几个为什么，要理解就必须多思考。

孔子曾说过：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这句话说明了学习与思考的关系——这两者必须紧紧联系在一起。如果学生只会死读书，不理解书中的内容，他们就会迷惑而无所获得。

案例

沈老师的争辩赛

沈在连，中学语文高级教师，曾在省级示范高中安徽省固镇县第一中学和国家级示范高中江苏省梁丰高级中学执教，现为某市第六十五中学高中语文教师。沈老师多年从事高三语文教学工作，2001年由于教学成绩突出被评为蚌埠市优秀教师。

上课铃响了，沈老师走进教室，开始教学：“同学们，今天我们要讲的课文是朱自清先生的《荷塘月色》。在讲课文之前，我先给你们讲讲我为什么喜欢朱自清。我第一次听说朱自清这个名字时，便对他产生敬意，但老师不是因为他曾当过中学语文教师，也不是因为他是著名的学者、诗人，而是另一个原因。究竟是什么原因呢？且听老师慢慢道来。”

这时，台下的学生眼睛一亮。

“我第一次知道朱自清的名字，是在我们伟大领袖毛泽东的著作里。”沈老师对学生们说，“本来朱自清既没加入国民党，也不是共产党人，而是一位有独立人格的自由知识分子，在硝烟弥漫的战争年代，按理说他是不太可能进入毛泽东的视野的。但是在新中国诞生前夕的1949年，他的名字引起了毛泽东的注意，甚至是敬意，并写入了他的政论名篇《别了，司徒雷登》。毛泽东这样写道：‘我们中国人是有骨气的，许多曾经是自由主义或民主个人主义的人们，在美帝国主义及其走狗国民党反动派面前站起来了。……朱自清一身重病，宁可饿死，也不领美国的救济粮。……我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。’最终，朱自清先生贫病交加，倒在了蒋家王朝最后一个冬天，也倒在新中国的晨曦之中。他死的时候年仅48岁。朱自清的名字因此载入了中国新民主主义革命的史册！他也因此赢得了人们深深的敬意！”

此时，显然学生们的心被震撼了。说到这，沈老师巡视了一下教室，发现上课从不认真听讲的几名同学此时也抬起了头，看得出来沈老师的开场白很成功。

沈老师接着说：“当然，写《荷塘月色》时的朱自清还是清华大学

的一名教授，但如果我们了解了朱自清后来的命运，我们今天读《荷塘月色》时，也许会另有一番感受吧。”

学生们情不自禁地点点头，沈老师知道，学生已经进入了状态。他趁势把话题一转：“好，我说了那么多，同学们也要说一说了吧！现在请同学们先想一想，然后互相交流，这篇文章最打动你们的文字是什么？不需要说理由，只要把有关的语言读一遍就可以了。”

教室立刻安静了下来，每个学生都翻着书找能打动自己的文字。

五分钟后，沈老师请大家发言。

学习委员小昕第一个站起来，她说：“我最喜欢这几句：‘路上只有我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷塘月色好了。’”

小佳说：“我最喜欢这几句：‘层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。’”

小桐说：“我最喜欢引用《采莲赋》的那一段。”

“哦？是吗？”沈老师感到引导学生独立思考的机会快来了，“请问，你为什么喜欢这一段呢？”

“因为我觉得这一段写得特别快乐。”小桐同学答道。

“嗯，很好！”沈老师又激励道，“那你是从哪儿看出快乐的呢？”

“那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。”小桐读着课文上的句子，然后又说，“还有《采莲赋》对采莲人的描写，都是很快乐的。”

沈老师说：“这一段的确描写了一种很自由欢乐的生活。但是，同学们，你们知道吗，这一段在过去的高中课本里却是被删去的。”

“啊！”学生们全都表现出很惊讶的样子，并问：“老师，那么美的句子为什么会被删去呢？”

沈老师说：“老师先不告诉你们原因，老师先要问问大家，你们觉

得该不该删？”

“不应该删！”几乎全班同学异口同声地回答。

“为什么不该删呢？”沈老师问。

教室里一下子安静下来，学生们陷入沉思中，没人回答这个问题。

沈老师又说：“是不是你们觉得，既然现在课文将这一段补上了，说明编辑自有他的道理，这就证明原来删去是不应该的？如果你们真是这样认为的话，那证明大家并没有动脑筋思考，仍然是对教材的一种迷信。”

接着，沈老师斩钉截铁地说：“老师认为，原来的教材删得对！”

“为什么？”有几个学生在下面小声地问。

“为什么？道理很简单，因为这一节与全文的中心并不太吻合。”沈老师理直气壮地说。

学生大脑的思考火花显然被沈老师点燃了，因为台下就有好几个学生举手，表示不同意沈老师的观点。同时，也有学生点头表示同意沈老师的说法。

看来一场争辩即将拉开序幕。

.....

【案例评点】

我们有些老师经常抱怨语文课堂氛围很沉闷，学生不爱思考问题。听了沈在连老师的课后，或许他们就不那么认为了。

沈老师先向学生介绍自己为什么对朱自清产生敬意，以此为切入点，介绍了朱自清的做人原则。

当学生们得知：朱自清一身重病，宁可饿死，也不领美国的救济粮，最终，倒在了蒋家王朝最后一个冬天，也倒在新中国的晨曦之中时。他们的心被震撼了。同时，也被这节课深深地吸引了。

接着，沈老师提出了一个较大的问题：请同学们交流，这篇文章最能打动自己的文字是什么？当小桐说到最喜欢《采莲赋》时，沈老师以“你为什么喜欢这一段呢？”“你从哪儿看出快乐的？”等问题，引出本节课的重点，即谈论这段该不该删。在学生还没有深入思考的时候，沈老

师故意树立靶子，斩钉截铁地说“该删”，从而引发学生进行一场争论。

在课堂上，我们要善于激励学生思考问题，给学生充分思考的时间。特别是现在多媒体辅助教学手段的使用，有时会不自觉地加快教学进度，忽视学生思维的节奏，使课堂教学变成“走马观花”式的教学。此时，我们老师要适时地“停一停，顿一顿”，让学生“想一想，思一思”。

学习最怕不求甚解，不懂装懂的学生永远都学不到真本领。在学习过程中，我们教师应该激励学生多问几个为什么，把自己不懂的地方大胆地提出来，向老师和其他同学请教，只有理解了知识，在理解中记忆，才能真正牢固地掌握知识。

研究表明，每个学生的智力与学业成就的相关系数只有 0.21，学生学业成就应该取决于学生良好的思维习惯，它使智力的潜在能力得到了充分发挥。认真地思考虽然为学生解决问题的过程增加了一个环节，却使解决问题的时间缩短了很多，大大提高了学习的效率。

养成认真思考的学习习惯对学生是非常重要的，它可以帮助学生加深对知识的理解和记忆，把散落的知识联结成有机的整体，从总体上把握知识体系，提高学习质量。养成认真思考的习惯有利于学生对书本知识批判地吸收，可以防止“死读书”，从层次上提高了学生的学习能力。另外，养成认真思考的习惯还可以不断地解开疑团，激发灵感，从而有所发现，有所创造。

19 世纪德国化学家维勒，是一位对科学的发展有着巨大贡献的科学家，他曾先后发现了铝和铍两种元素。

有一次，他在研究矿石时，发现了一种化学物质，他没有深入思考，就武断地断定它是金属铬。不久，瑞典物理学家、化学家肖夫斯特姆也遇到了这种化学物质，他却没有轻易放过，而是进行了深入地思考和研究，终于发现这种金属是钒。

维勒得知后，后悔莫及。由于自己的草率，没有认真思考，失去了一次获得科学发现的良机。

科学家尚且如此，更何况我们这些正在大量吸取文化知识的学生呢？那么，作为老师怎样才能激励学生养成认真思考的习惯呢？

1. 让提问唤起学生思维的源泉

“学源于思，思源于疑。”哈尔莫斯也说过：“只有问题才是数学的

心脏。”

思考都是从提出问题开始的。有了问题，学生思考就有了方向；有了问题，学生思考就有了动力。

课堂提问是课堂教学的重要组成部分，课堂教学是一个不断提出问题、解决问题的过程。我们教师必须以启发学生勇于思考和乐于学习为出发点，精心设计问题，捕捉提问的最佳时机，巧妙提出问题，激励学生积极思考、勇于创新。

2. 适当的时候停一下

在实际教学中，我们一些教师在提问后马上叫学生回答，如果答不出，不是请优生包办代替，就是过早地把现成的答案和盘托出。试想，在这极短的时间内，学生的思维能进行得多深呢？他们为了迎合老师的心理，匆忙地寻找只语片言回答，表面上是气氛活跃，实际上是答非所问，惘然地猜测。

要改变这种情况，我们老师在提出一个问题后，给学生一些独立思考的时间，让他们潜心读书、深入思考。当学生因理解能力偏低而回答有困难时，我们应该耐心地等待学生、鼓励学生积极思考。这个等待的时间虽长，却可以使学生养成独立思考的习惯，极大地提高学生的学习能力和学习效率。

如果我们提问的话音刚落，就有学生举手。这时我们千万不要让他们发言，因为在这么仓促的时间内回答问题，十有八九是零碎的、不完整的，而且还会影响其他学生的思维。我们应该示意他们把手放下，亲切地说：“你们反应真快，如果再和其他同学一起认真读读课文，思考再周到些，说不定回答得更精彩。”这样既保护了他们的自尊心，又调动了他们的思考积极性，同时又稳定了全班学生的情绪，让学生们继续在专心致志的氛围中认真思考。

给学生多一点动脑筋的时间，才能激起他们的灵感，点燃他们思维的火花，才能产生良好的教学效果。

3. 让学生体会活跃思维的乐趣

其实学生都是很聪明的，就是有点怕困难，不愿想问题。遇到这种

情况，老师要善于抓住机会，让他享受一点思考的乐趣。

兰棱一中滕亚波老师班里的小峰，就是一个不爱动脑筋的学生，一到做应用题时就着急，要么想办法从其他同学那里抄一点，要么从老师那里套一点信息，要么干脆乱做瞎猜。经过滕老师多次批评，他很想改掉这个坏毛病。

有一次课堂上，小峰不知怎么情绪很高涨，滕老师及时捕捉到了这个信息，让他回答问题，结果回答正确了，滕老师就不停地鼓励他，那节课他学得很好。小峰也享受到了思考带给自己的快乐，越学越有劲。

从那节课后，小峰对学习越来越感兴趣，遇到问题总能积极思考。

可见，学生尝到思考给他带来的乐趣后，自然而然就会养成独立思考的习惯。

与此同时，我们教师还要引导学生明白这样一个道理：思考要比不思考好，想得不对，没有关系，这是在求知过程中的正常现象。随着错误想法的修正，新的认识由此产生，新的知识也就获得了。让学生通过独立思考来认识和判断问题，不要轻易放弃自己认为正确的想法，要虚心地向他人学习，学会对自己的解题策略与学习结果作出适当的评价。

凡是学生自己能够独立探索的，我们教师绝不替代，学生自己能够独立发现的，我们绝不暗示，要尽可能给学生独立思考的机会，多一点尝试成功的机会。如果学生什么都不去想，没有养成独立思考的习惯，那么，学生将难以真正成为课堂学习的主人，这也是教学的最大失败。

孟子说过：“尽信书不如无书。”如果只是相信书中的学问，而不去思考它是对是错，是从何而来的，就会成为书呆子。

学习贵在勤于思考，学习因思考而精彩。

授之以鱼，不如授之以渔。给学生一个结论，不如教会学生如何思考。我们老师教育学生的一个重要目的之一，就是激励学生学会思考。养成爱思考的好习惯，从而完成从我要学到我会学的转变。

案例

不要死背

著名教育家苏霍姆林斯基担任校长之后，曾多次提出“要思考，不要死背”的口号，然而人们却很少知道，触发他产生这一思想的契机，却是在一次听小学低年级语文教师讲课的课堂上。一天上午，苏霍姆林斯基同往常一样，去听一位小学低年级语文教师的课。课堂上的最初几分钟，学生们正紧张地思索着老师提出的一个个问题。这位青年教师开始叫学生回答问题，苏霍姆林斯基认真地记录下了学生的回答，可是学生们的回答，并不能让他感到满意。他发现学生使用的许多词和词组在他们的意识里，并没有很鲜明的表象，跟周围世界的事物和现象联系不起来。学生们仅仅是重复别人的思想，让人听到的仅仅是一些被学生硬挤出来的、笨拙的、背诵下来的句子和词组。它们的意思是什么，似乎学生并没有搞清楚，苏霍姆林斯基想：“为什么学生的回答总是那样贫乏、苍白无力、毫无表情呢？为什么在这些回答里常常缺乏儿童自己的活生生的思想呢？”这时课还在进行中，只听见教师提示学生：“课后要复习，词意、句式一定要记住，下节课提问……”听到这里，苏霍姆林斯基皱起了眉头，思维再也集中不到听课上了。他想到，难道教学摆在学生面前的唯一任务就是识记、保持和再现？看来自己的工作还存在缺陷，自己在实践中已经解决了的问题，还没有及时推广到广大教师中间。这时一年级学生娜塔莎的一篇作文，在他头脑中再次清晰地映现出来：“这是夏天的事儿，刮了一阵大风，大风把一粒长着毛茸茸翅膀的种子带到了草原，种子落到了草原上的青草丛里，青草惊奇地问：‘这是谁呀’，种子说：‘这是带翅膀的花儿。我准备在这儿，在草丛里生长。’青草高兴地欢迎新来的邻居。冬去春来，草儿发青了。在种子原来落下的地方，露出了一根粗壮的茎，在它的顶上，开出一朵朵黄色的花儿，它是那么鲜艳，就像一个小小的‘太阳’。‘啊！这原来是蒲公英呀！’青草说。”这是教师带学生观察了花的形状、颜色及这种花与那种花不同的特点后，引导学生把闪烁的阳光、白色的花瓣、忙碌的蜜蜂、

颤动的树枝、悠闲的小蝴蝶等事物相互联系，然后让学生充分想象，自己编出各种有关花的故事。学生能写出这样的作文，说明词已进入了学生的精神生活，虽然表达还有童话故事的色彩，但这是他们自己的语言。会思考已成为这类孩子的显著特点。对于学习效果差的学生，总听到一些教师议论的是“愚笨、学习不努力”，现在看来，不能不说教师惯用的传统教学思想造成了孩子智能的局限，从而导致学生不会学习——不会观察、思考、推论，只好依靠死记硬背。现代学校的整个教学体系需要科学的改进，这种改进应当建立在三根支柱上：鲜明的思想、活生生的语言和儿童的创造力。看来教师在课堂上不仅要教给学生一定范围的知识，而且还要加强学生的思维训练……“当！当！当！……”下课的铃声打断了苏霍姆林斯基的思考，可是现在他已想好了下次校务会议上的一个议题，这就是“如何让学生学会思考”。他将向全校师生提出“要思考，不要死背”的口号。

第二节 暗示的卓越成效

公元197年，曹操领兵十万，从许昌南下讨伐张绣。路过安徽含山县梅山，将士们口渴心焦却找不到水喝，加上天气十分炎热，眼看着很多人就快支撑不下去了！这时，曹操心生一计，指着前方大声喊道：“我知道前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。大家快点跟上！”

将士一听到酸梅，不由口舌生津，于是鼓足力气，努力向前赶去……

这便是成语“望梅止渴”的来历。如果不是曹操运用心理暗示重新激发将士们进军的意志，大队人马很可能在中途就全倒下了。

一个责备的眼神，能让开小差的学生迅速收回信马由缰的心。

一个鼓励的微笑，能让灰心丧气的学生再次扬起前进的风帆。

一句暗含着哲理的话，能让调皮生事的学生猛然警醒；也能让处于苦闷中的学生豁然开朗。

案例

许老师的“捣蛋鬼集合班”

某小学的许红梅老师曾接手过一个十分棘手的班级——二年级的一个出了名的“捣蛋鬼集合班”。

这个班的教室内长期纸屑飞扬，是学校有名的脏、乱、差班级，学生宿舍中的卫生也是一团糟，校卫生评分榜上，该班从来都是“最差”，口碑极坏。但这个班的学生却依旧我行我素，老师们都感到无能为力。

当校长宣布许红梅接任这个班的辅导员时，教友们都十分同情许红梅。

许红梅笑道：“不要这样看着我，伙计们，收起你们怜悯的目光吧。我已经仔细地分析过了那些学生的心理特点，他们正处于青春叛逆期，自尊心强。以往那种居高临下式的说教，他们当然会反感的，也许我会有好办法制服他们。”

第一堂课，许红梅刚走进教室，就注意到教室门前的一片狼藉，学生们似乎刚刚还在嬉戏打闹，没来得及收拾。

许红梅佯装视而不见，和学生们问好之后，说道：“同学们，我有件礼物送给你们，你们猜猜是什么？”

学生们好奇地睁大了眼睛，不知道新来的老师葫芦里卖的是什么药。

许红梅拿出十几幅风景画：

“你们看，这几幅漂亮的山水画多美啊。我们把它们挂在教室的墙上，怎么样？”

学生们立即眉开眼笑起来，几个男生主动上来帮许红梅把画挂好。

许红梅又说道：“还有几盆鲜花放在外边，张立、刘飞，麻烦你们帮我搬进来。”

鲜花搬进来了，红色的、粉色的，嫩绿的叶子上还有几滴晶莹的水珠，看得出来是许红梅刚给它们浇过水。

墙上是一幅幅山水风景画，讲台上、窗台上是一盆盆鲜花，突然之