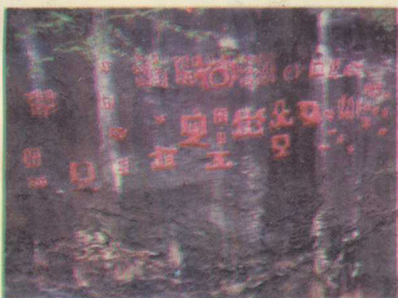


安顺地区诗词楹联学会 编



安顺名胜诗词楹联选



安顺名勝詩詞楹聯選

安顺地区詩詞楹聯

貴州人民出版社

安顺名胜诗词楹联选
安顺地区诗词楹联学会 编

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路289号)

*

贵州地质彩印厂印刷
787×1092毫米 36开本 5.2印张 85千字
1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷
印数1—3000册

ISBN7-221-04059-1/I·811 定价:7.80元

序

赵家兴

安顺是一块古老而神奇的土地。

这里说的安顺，不仅指安顺市，而是指地处黔中以安顺市为中心的整个安顺地区。无论从时间和空间两个方面来看，安顺都是一块得天独厚的宝地。

时间代表历史。从历史来说，早在三十万年前的新石器时代，我们的祖先就在这片土地上生息、繁衍。十几年前中央和省的考古专家在我区境内先后发掘的普定县穿洞文化遗址和平坝县飞虎山文化遗址就是明证。春秋战国时期，这里是古夜郎国的发祥地。许多史学家考证，安顺一带，就是古夜郎国的都邑。三国时期，诸葛亮的征南大军曾光临过这片土地，在这片土地上留下了诸如“关索岭”、“马跑泉”、“晒甲山”、“孔明塘”、“孟获屯”等等遗迹和传说。明代初叶，这里是朱元璋的大将付友德征讨云南的屯军之地。晚明时期，永历皇帝的流亡政府曾在这里活动过。李定国、孙可望、吴三桂等都把这片土地作舞台，上演过各自的悲喜剧。

空间代表地理。以地理来讲，这里是驰名世界

的黄果树大瀑布的故乡。这里海拔高度差别悬殊，地形地貌复杂多变，碳酸盐地层发达，岩溶发育良好，被科学家们誉为世界上难得的喀斯特圣地之一。由于喀斯特的作用，大自然的鬼斧神工，给我们这片土地塑造出数不胜数、千姿百态具有很高美学价值的峰林、峰丛、石林、峡谷、峭壁、漏斗、瀑布、暗河、龙潭和洞穴……

正像十年前中央电视台播放的《夜郎风情》专题片主题歌吟唱的那样：

夜郎是个梦，
夜郎是个谜，
每一座山崖都涂着神异的色彩，
每一座峰峦都裹着朦胧的纱衣。
水也秀丽，
林也秀丽，
山也雄奇，
洞也雄奇。
每一条小路都系着迷人的传说，
每一个山寨都聚着原始魅力。

可惜，由于地处偏僻，交通闭塞，这些天生丽质的自然景观和人文景观，长期被湮没，长在深闺人未识。

党的十一届三中全会的浩荡东风，温暖了祖国大地，古夜郎国的老百姓们在改革开放这把“金钥

匙”的引导下，摆脱了“人无三分银”的窘境。温饱问题初步解决之后，也在研究和琢磨旅游这个词了。在各级党委和政府的领导之下，特别是在省顾委热心贵州建设的徐健生等几位老同志的关怀以及科研、旅游部门的指导和扶持下，一个个风景区被发现，一个个旅游点在开发。短短几年时间，昔日被“中原人”视为“蛮荒”、“不毛”之地的安顺，摇身一变成了贵州西线旅游中心。她周围 200 平方公里的范围内，分布着黄果树大瀑布、龙宫、红枫湖、织金洞等四个国家级的风景区。此外，还有红崖古迹、百里杜鹃、天台山、喜客泉等数以十计大小不一却各具风采的风景点错杂其间，形成一条环形的黄金旅游线。这条黄金旅游线可与广西的桂林山水、云南的路南石林、四川的九寨沟等大型风景区相媲美，且有独特之处。每年有数以百万计的中外游客来这里旅游、观光。

安顺地区旅游资源潜力巨大。

安顺地区旅游资源的开发和旅游建设方兴未艾。

1995 年，中共安顺地委和行署作出“以农业为基础，以旅游商贸为龙头，推动工业和第三产业协调发展”的战略决策。要实现这个以旅游为龙头的战略决策，除了其他方面的措施之外，很重要的一条，就是加强加大对我区风景名胜宣传的力度。怎样加强加大对风景名胜宣传的力度呢？报纸、广播、电视等新闻载体的作用当然不能忽视，而更为

重要的是名人效应。大家知道，杭州西湖名声在外的白堤、苏堤，就是以唐代大诗人白居易和宋代大诗人苏东坡来命名的。湖北宜昌有一岩洞，本来很普通不出名。唐朝元和年间，白居易路过这里，与他的弟弟白行简和另外一位诗人元稹进洞游览了一番，从此成了著名的“三游洞”古迹。最典型的要算江西的庐山瀑布。许许多多从来没到过庐山的人，都知道这座瀑布。其原因就是诗仙李白那首脍炙人口的短诗——《望庐山瀑布》：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

这是一首千古绝唱。作者李白万万没有料到他为庐山瀑布、为整个庐山风景区做了一则千古有效、永不消逝的广告。

与《望庐山瀑布》相类似的还有崔颢的《黄鹤楼》、苏东坡的《饮湖上初晴后雨》、张继的《枫桥夜泊》等等。

同《望庐山瀑布》一样，《枫桥夜泊》也是一首七言绝句：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

孤苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

由于有了这首诗，寒山寺成了苏州的一大胜景，常年游客不绝。更奇特的现象是每年秋末冬初，每天都有成百上千的日本游客汇集这里。他们不住宾馆不住旅社，三五成群围着枫桥和寒山寺打坐，通宵不眠。他们在感受“月落乌啼”、“江枫渔

火”的意境，他们要听寒山寺的夜半钟声。可以说，风景区的这种名人效应，不是“一登龙门则身价十倍”的问题，简直是点石成金，指山成宝。

历代文人墨客，大体都有个无幽不探，无奇不咏的习惯。李白、苏东坡等大文豪没有到过贵州不用说。明清以来，其他文人到贵州巡视、做官的不少。再说，我们这方热土，地灵人杰，历史上也出现过一些有影响的诗人和作家。这些文人墨客在这片神奇的土地上，一定留下了不少诗文，只是我们过去没有注意发掘和整理罢了。

地区诗词楹联学会编辑的这本《安顺名胜诗词楹联选》，正好替我们补了这个缺。

这本集子蒐集了上自明、清，下至当代的 200 多位诗人的作品 300 余件（包括诗、词和楹联）。明、清诗人中，有开发贵州文化作了巨大贡献的哲学家王守仁（即王阳明），有清代并称为西南大儒的郑珍和莫友芝，有名震京华的贵州奇才周渔璜，有与光绪皇帝的老师翁同和并称“北龙南凤”的大诗人大画家何威凤（安顺人），有为颐和园题写园名匾额的大书法家严寅亮，还有安顺籍大文人任可澄。当代诗人中有中顾委委员杨秀山，全国政协副主席胡绳，南京著名诗人丁芒，全球汉诗诗友联盟会会长、新加坡著名诗人张济川，副会长兼泰国联络主任、著名诗人黄维宪，有马来西亚诗词研究会会长颜龙章，还有日本友人三岛彦。省里的老同志李庭桂、苗春亭、齐鲁青、李冀峰，王邸，在传统

诗词的创作上久负盛名的老诗人涂月僧、王萼华、李大光等人的作品，也为这个集子增添了不少光彩。

在这个集子中，无论是明、清诗人还是当代诗人，对我区的明山秀水和文物古迹，都是满怀激情地歌颂和描绘的。阅读这些作品，你会情不自禁地产生一种自豪感：生活在这片土地上多么幸福。仔细读读郑珍的《白水观瀑》吧，你看他对黄果树大瀑布的形容是多么的奇特而美妙：

九龙浴佛雪照天，五剑挂壁霜冰山。

美人乳花玉胸滑，神女佩带珠囊翻。

文章之妙避直露，自半以下成霏烟。

银虹坠影饮欲壑，天马无声下神渊。

沫尘飞散汤沸鼎，潭日荡漾金熔盘。

写到这里，诗人突然发出感叹：“白水瀑布信奇绝，占断黔中山水窟。世无苏李两谪仙，江日海风谁解说？”

清代诗人张仲翀的《望水亭瀑布歌》，在描绘歌赞大瀑布的雄奇之后，又为大瀑布鸣不平：

“可惜奇境落天外，李仙（指李白）谢贼（指晋代诗人谢灵运）搜罗不及到，坐令匡庐、天都、龙湫、雁宕一一欺英雄。”

中顾委杨秀山语言极为朴素：“常闻众口称黄果，此境亲临足大观。霞客游踪欣我继，青莲应悔半途还。”南京著名诗人丁芒的《满庭芳·黄果树瀑布》开头就是：“神州一宝，贵州一俏，价比天

高。”广东诗人凌德钦的诗句是：“飞瀑香炉未足夸，黔山瀑布甲中华。”我省著名诗人涂月僧先生在《黄果树龙宫观景题句》中更是充满自豪感：“神工鬼斧琼宫启，飞瀑鸣雷水战酣。持较山川龙虎气，黔南终许胜江南。”

例子不用再举了。读了这些诗词，除了产生自豪感之外，我们还增强了贯彻地委和行署“以旅游商贸为龙头……”这个战略决策的信心。真要感谢地区诗词楹联学会的同志们，他们做了一件功德无量的好事情。这本集子的出版，既弘扬了祖国优秀的文化传统，又为我们提供了一份热爱乡土的好教材。

1996年3月26于金钟山下

題貴州安順名勝詩詞集

仰揮巨筆寫雲天
就鳥嶺龍宮路
幾千黃果飛湍懸
碧落紅楓
雅致奪芳妍
金鐘震盪山
幻回
韻白石晶瑩句
可鏤文廟武功
昭日月星文亦
自照黔滇

神州客



公九一九九六
丙子季春

寄自新加坡

新加坡 張濟川先生題詩

旅遊勝地推安順一級景
觀人競趨飛瀑雄稱黃果
樹明珠雅譽赤楓湖打雞
洞怪嘆觀止雲驚峯奇自
勢殊古刹紅岩供想像龍
宮瑰寶世應無
乙亥冬日黃惟憲

顾 问

张世德 陶俊林 袁本良

编辑委员会

主 任	赵家兴		
副主任	王向规	吴端祥	
委 员	赵家兴	王向规	吴端祥
	朱生亮	帅学剑	陈黔生
	梁道荣	汪封耀	冷永刚
	李清涛	周青明	董宜彬
	高兴华	王恩浚	乐光彦
	贺溢洪	张顺琼	

主 编 周青明

目 录

序	赵家兴 (1)
---------	---------

第一辑 蜚声环球黄果树

白水河	〔明〕张佑 (3)
虹桥水帘	〔明〕肖伯辰 (3)
过白水驿有感	〔明〕王世隆 (4)
白水河瀑布	〔明〕胡琼 (4)
白水观瀑	〔清〕郑珍 (5)
白水河放歌	〔清〕田雯 (6)
观白水河瀑布歌	〔清〕郎若伊 (7)
观白水河瀑布歌并序	〔清〕德隆 (8)
望水亭观瀑歌	〔清〕张鹏翀 (9)
白水河观瀑	〔清〕吴存义 (9)
白水桥月夜	〔清〕舒位 (10)
白水河观瀑	〔清〕邹一桂 (10)
望水亭瀑布歌	〔清〕张仲翀 (11)
观瀑布	〔清〕余上泗 (12)
和余上泗解元之观瀑歌	〔清〕瑞元 (12)
采桑子·宿白水河	〔清〕陈文政 (13)
白水河观瀑寄书云南友人	〔清〕修武谟 (13)

白水河观瀑	〔清〕	白玉珍 (14)
白水河观瀑	〔清〕	吴寅邦 (15)
白水河观瀑	〔清〕	潘 训 (15)
白水河	〔清〕	陈鉴清 (16)
飞瀑泉	〔清〕	杨秀冕 (16)
白水河观瀑	〔清〕	高其卓 (17)
观瀑布	〔清〕	陈文政 (17)
观 瀑	〔清〕	侯荣封 (18)
白水河	〔清〕	龙天锡 (18)
望水亭观瀑	〔清〕	杨茂育 (19)
白水河观瀑	〔清〕	邓泽霖 (19)
白水河观瀑布歌	〔清〕	刘大琮 (20)
夜宿黄果树观瀑	〔清〕	花沙纳 (20)
霜叶飞·白水河观瀑	〔清〕	黎兆勋 (21)
白水河	〔清〕	黄培杰 (21)
黄果树瀑布	〔清〕	王敬彝 (22)
白水河回文	〔清〕	雷培基 (22)
题黄果树瀑	〔清〕	黄士古 (23)
观瀑亭楹联		佚 名 (23)
黄果树瀑布联	〔清〕	严寅亮 (23)
黄果树大瀑布	北京	杨秀山 (24)
游黄果树大瀑布	北京	罗哲文 (24)
赞黔中胜景	马来西亚	颜龙章 (25)
黄果树龙宫景观题句		涂月僧 (25)
满庭芳·黄果树瀑布	南京	丁 芒 (25)
游黄果树		齐鲁青 (26)

金缕曲·黄果树大瀑布和柯文辉同志韵

.....	柯文辉 (26)
金缕曲·黄果树瀑布	王萼华 (27)
黄果树瀑布	郑秩威 (28)
观黄果树瀑布	肖 涛 (28)
黄果树瀑布	苗春亭 (29)
黄果树观瀑	李冀峰 (29)
黄果树瀑布	李庭桂 (30)
黄果树览胜	王 邸 (30)
黄果树观瀑	张一凡 (31)
咏黄果树瀑布	胡廉夫 (31)
重游黄果树瀑布	熊作华 (32)
黄果树观瀑欣然有作	易舜恺 (32)
庆春宫·黄果树瀑	欧阳震 (33)
观黄果树瀑布	青海 阿怀东 (33)
咏黄果树瀑布	王得一 (34)
咏黄果树瀑布	吴维垣 (34)
黄果树瀑布	李鸣峰 (35)
题黄果树瀑布	李大光 (35)
黄果树碑林题句	赵德山 (36)
黄果树瀑布	刘凤亭 (36)
瞻巨瀑	广西 梁父吟 (36)
观 瀑	安徽 贾绍柱 (37)
黄果树	广西 马 斯 (37)
黄果树观瀑	广东 凌德钦 (38)
渡江云·夏游黄果树	朱生亮 (38)

黄果树大瀑布	袁本良 (39)
黄果树观瀑	郑正强 (40)
黄果树观瀑 湖北	罗 炽 (40)
西江月·游果树瀑布	陈剑恪 (41)
游天星桥	乐光彦 (41)
咏黄果树瀑布	王恩浚 (42)
朝观黄果树瀑布 陕西	张效武 (42)
观 瀑	张久运 (43)
吟黄果树大瀑布	王松年 (43)
望海潮·大瀑新景	伍元荣 (44)
黄果树瀑布	黎德荣 (44)
咏水帘洞	周 涪 (45)
游黄果树	陈 驰 (45)
春游黄果树	马启忠 (45)
天星桥	诗如月 (46)
水调歌头·夏游黄果树 深圳	晓 波 (46)
瀑布仙境	张苗喜 (47)
望海潮·天星景区抒怀	余光荣 (47)
沁园春·天星桥畔	魏 鸣 (48)
天星桥	金祖仪 (48)
天星桥美女榕	毛崇文 (49)
咏天星桥风景区	张德昌 (49)
题黄果树瀑布	晓 波 (49)
游天星桥	瀑乡人 (50)
临江仙·银练坠潭	韩 辛 (50)
天星石林联	王向规 (51)