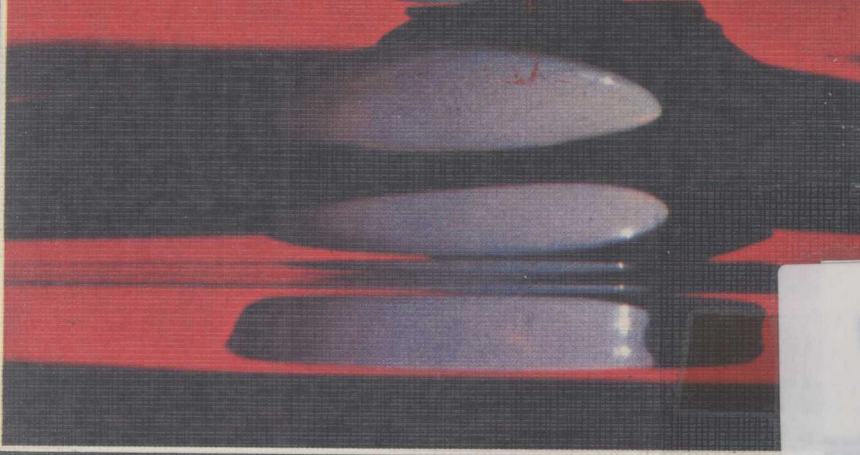
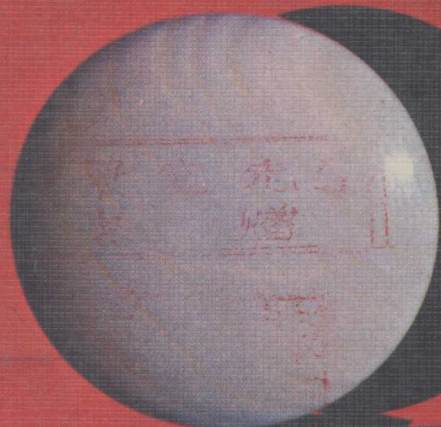


圍棋叢書

# 圍棋趣談

七段安培吉輝著 吳仁譯



G 891.3  
836(10)

S

006809

圍棋叢書

袁安培吉輝著

吳仁譯

# 圍棋趣談

世界文物出版社



S9007350

圍棋叢書

# 圍棋趣談

每冊六〇元

中華民國七十一年一月初版

企劃：徐

主編：徐

原著：安

譯者：吳

培吉

仁輝 藹 藹

發行者：鄭

少春

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

郵政撥匯：三三五五五號

電話：三二一八二〇一號

印刷：立成美術印刷有限公司

電話：五九一六一一號

版權所有 請勿翻印

## 前言

圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，一直流傳到今天。自唐朝之後方有棋譜問世，東傳至日本，經過日本人的潛心研究，使圍棋在異國生根茁壯，竟有後來居上之勢，因而導致世界各國誤認圍棋乃日本所創。迨吳清源大國手東渡扶桑，所向披靡；林海峰繼而崛起，更擊敗日本當代棋王坂田，雄霸日本棋壇，因而帶動國內沉寂多時之棋風。

近年來國內各企業界、各大報社、文復會等機構，莫不大力推動發展棋運。圍棋規則、職業棋士制度已具規模；各級學校之圍棋社團及各地棋社亦如雨後春筍、蓬勃發展，惟獨坊間一直缺少一套有系統的圍棋叢書，以供圍棋愛好者啓蒙及進修之用。

本人一本推展棋運、發揚國粹之熱忱，加以世界文物出版社之支持鼓勵，得以有此機會主持編務，以日本棋壇高手之著作為參考資料，並廣邀國內圍棋名家提供寶貴意見，使這套圍棋叢書得以問世，期能拋磚引玉，對國內棋風之興復略盡綿薄之力。謹此向對本叢書鼎力相助之諸位先進致深忱謝意，並望專家指正。

## 序

以勝負來解決生活的專家棋士，每一着手都是拼着命弈出來的，可以說是血的結晶，所花的苦心是局外人所無法瞭解。近代棋大多有貼目之負擔，且有嚴格的時間限制，讀秒已成家常便飯，而時有發生意想不到的逆轉，或弈出一手不可思議的大失着。在最近二、三十年裏，這樣的偶發事件不知有多少，演成大悲劇的也有，弈出一手不可解的着手而送死，成為被人當作茶餘飯後的話題也有，算不出簡單的征子，而使旁人捧腹大笑的也有，五花八門，無奇不有。前車之覆是後車之鑑，盤上所發生的各種怪現象，實為一種珍貴的資料，希望讀者作實戰時之參考。

安倍吉輝

目 錄

第一章

看錯趣談

吳清源・藤澤庫之助局

坂田榮男・林海峯局

5

6

16

第二章

終盤的悲喜劇

29

第三章

中盤之波折

..... 91

第四章

序盤分歧點

..... 157

第五章

安倍八段對局趣談

..... 191

第一章  
看錯趣談

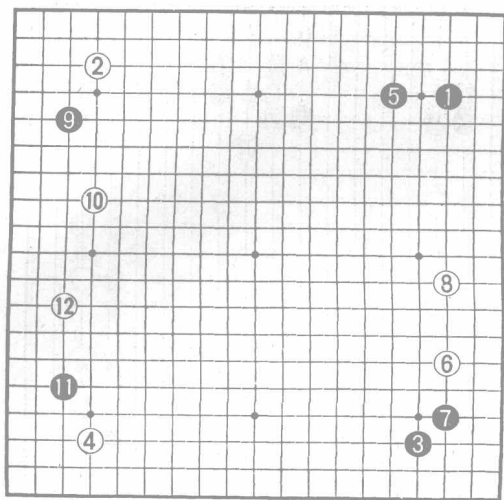


## 看錯趣譚

此為吳清源、藤澤庫之助（朋齋）十局昇降大賽之第一局。藤澤庫之助於一九四九年昇至九段，為昇至最高段之第一位，翌一九五〇年日本棋院把九段段位贈送給吳清源。日本棋壇只有兩位九段，他們兩位之間作一次十局昇降比賽，受到很大之注目，棋界稱之為「黃金對局」。此十局昇降比賽之實現，花費二年時間，最大的問題是兩位對時限作不同之主張，吳清源堅持各十小時，藤澤庫之助要求十三小時，結果吳清源讓步，決定為十三小時，三天弈完。

此十局昇降大賽是由讀賣新聞主辦，在此世紀決戰之第一局，發生了兩位都把攻殺之手數算錯的趣事，這一錯誤是當記譜員的已故鹽入逸造四段（當時）所發現，現在大家還在作茶餘飯後之話題。

因是非常有名的一局，記得這一局的棋譜者一定不少，但為圍棋趣譚開頭的最佳題材，錄出其全譜之經過情形及攻殺錯誤之過程，請各位讀者欣賞，如能作為飯後之消化劑，則幸甚也。棋壇兩位最高權威，在有充分的時間下，雙方都會看錯，可以知道圍棋之如何複雜、難解。



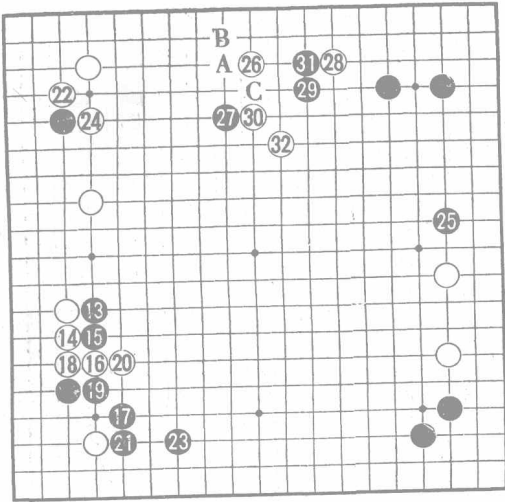
1 譜 ( 1 ~ 12 )

此局一九五一年十月二十、二十一、二十二日弈於日光輪王寺，兩位的體重，吳清源五十二公斤、藤澤庫之助七十五公斤。吳清源捏一把棋子，藤澤猜「雙先」，結果是雙，藤澤庫之助持黑先着。

白2、4相對小目，再白6大馬步掛，然後8拆二，為當時吳清源常用之佈局。

當時的對局開始時間是上午九時或十時，但此十局大賽是規定於八時半開始，因對局的前一天，兩位都住在對局場裏，時間早一點也不覺得苦，公證人是瀨越憲作先生。

2譜 (13 ~ 32)

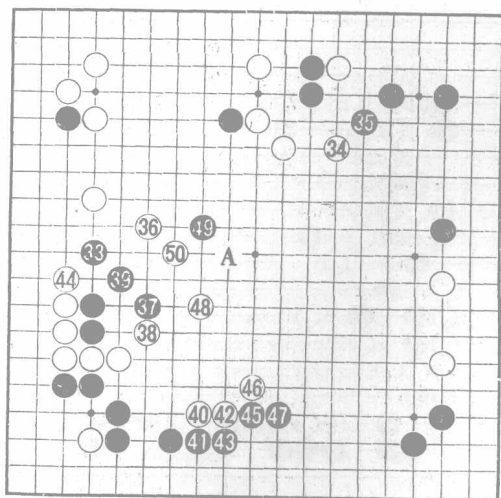


第一天下到白32時打掛，黑33是封手，時間是下午四時半。為什麼這樣早就打掛呢？因為當時的電力不足，燈光黯淡，有礙視線的關係。

進行中必須要一提的是左下角的接應，黑17如18斷，則白19壓，黑棋不好。黑21止，很多人認為白棋有利，但吳清源說「雙方無多大之進出，為兩分之二形。」黑27考慮了一個多小時。

對黑29，白如31應，則黑A、白B、黑C，白中黑意。故，白30反撥。

白32尖是第一流的着手。



3 譜 ( 33 ~ 50 )

此譜與第四譜是第二天的進行。

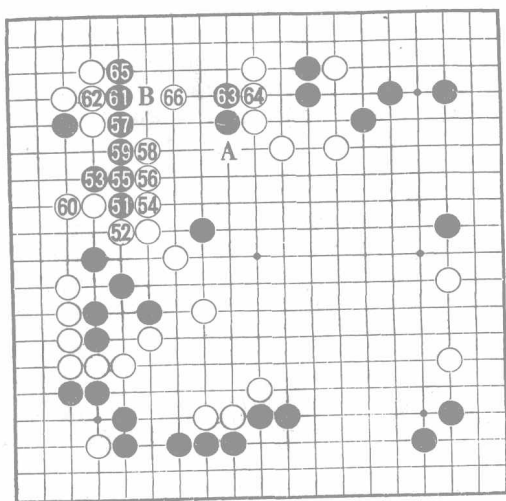
黑45扳，藤澤庫之助長考二小時十五分鐘。

黑45如平凡地48逃出，白還可A附近攻擊，左上一帶有全部歸白之可能。故，黑45、47先在下邊取利，叫白棋動手攻擊，再予反擊。

黑49也是苦心的一着，意在把左邊五黑子作為棄子，而圖侵入浩大的左上白陣。

於是展開了發生大問題的攻殺。

4譜 (51~66)



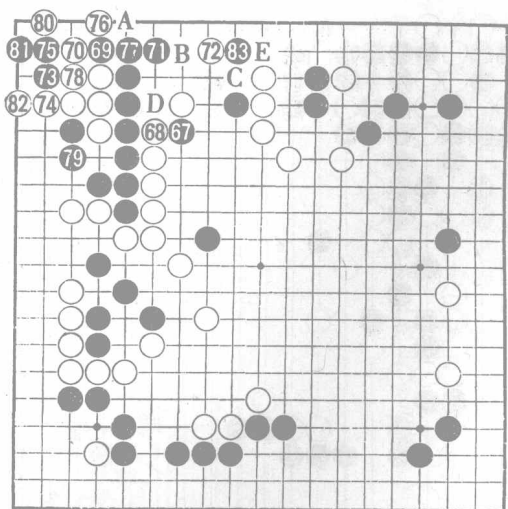
無事。

黑51如63觀，白64時，黑A退，則和之境地。

白54、56猛攻黑棋，黑陷入無法求和之境地。  
黑61應先63觀，白64時，黑65碰，比較輕快；如此，黑有B虎、次62撲與白爭劫之手段。

白66飛，為第二天的打掛。白66下後，發生雙方都看錯的怪事。

藤澤庫之助黑67之封手，考慮了二小時十一分之久，他一共用去十一小時多，所剩時間已不足二小時，吳清源到目前為止，只用了四小時左右。



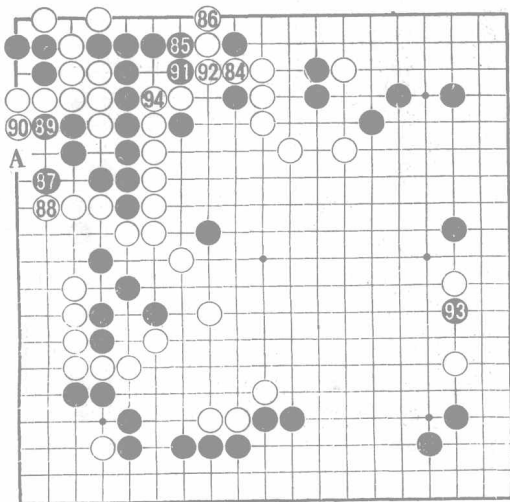
5 譜 (67 ~ 83)

打開封手，是黑67跨。  
 黑73點，奪白眼位，意圖與白作攻殺。

吳清源也開始長考，白68用51分、白74用30分，當然是想攻殺的最佳手法。

黑77無法A切應，因為切材白棋比黑棋多。

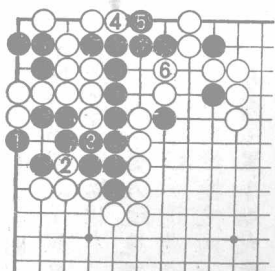
黑83跨為庫之助的妙手。對黑83，白B並撞，黑C、白D，則可殺死左上黑棋，但黑E渡，可以滿意。



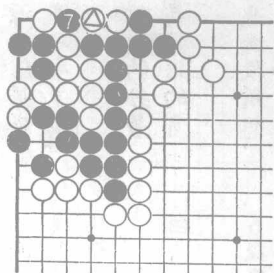
6譜 (84~94)

白94粘，藤澤庫之助投降了。  
 問題是黑91於A擋，其變化如何？  
 吳清源、藤澤庫之助都認為黑A擋  
 攻殺白多一氣，而黑棋沒有A擋。局後  
 ，當記譜員的鹽入逸造四段說「我以為  
 攻殺黑可獲勝，不知道兩位先生……」  
 ，於是重加檢討，才曉得吳清源、藤澤  
 庫之助都疏忽掉這一着手。兩位對局者  
 怎樣算的呢？

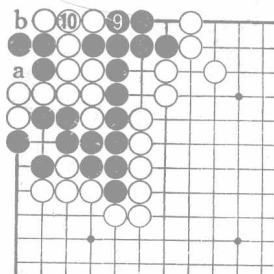
圍棋趣談



1 圖



2 圖 ⑧ 提還一子



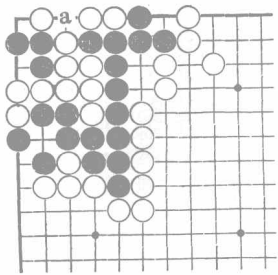
3 圖

1 圖：黑 1 擋，白 2 黑 3 均是絕對，白 4 爬，黑 5 擋，白 6 緊貼。

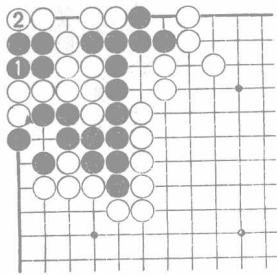
2 圖：黑 7 提二白子，白 8 提還一子，這樣攻殺黑棋已經無法獲勝，再繼續說明下去。

3 圖：黑 9 打、白 10 粘，也是絕對。之後，黑只好 a 緊貼，白 b 提吃四子，黑 a 點入，還有四氣（三子三手、四子五手、五子八手），黑棋也是四氣，下一着輪到白棋，黑短一氣。

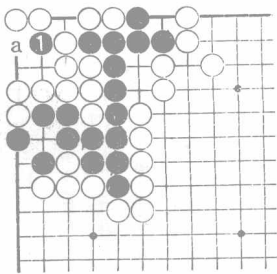




4 圖



5 圖



6 圖

4 圖：重揭 1 圖，吳清源、藤澤庫之助雙方都認為黑棋只有 a 提一手，但其實這是一着壞棋。

5 圖：鹽入逸造四段所想出的妙着是單黑 1 緊貼，這是大家容易犯錯的盲點，白 2 只好提吃四子。

6 圖：黑 1 點是鹽入逸造四段所想

出的鬼手，這樣的一手棋在邊上或中央是無法生出的。黑 1 意在次 a 兩打，白棋簡易被吃。

7 圖：故，白定要 2 打，黑 3 時，白 4 緊貼。

8 圖：此時，黑才可 5 提二子，白 6 提還一子。