



语文天下
YUWENTIANXIA

四篇范文打天下!

一学就增

江南，烟下朦胧。小巷静静地流淌在小桥间。用优雅的姿
黑的人或事。的座屋铺着深
不知何的草，小小的一
株不起眼却很安前着来。雨一下，水便
从一道一道的空陈间来一串串风铃。我
特意地走在檐下，享商顶的感觉。一
一下，仿佛是一个颤天。门前的小
哗地响了。细细的，不半
宽的水沟中会有浅个过，变幻的线条
与纹路，交织着矮的房接会看见奶奶早
晨洗过的菜，很
还有邻

分

主 编 / 闻 钟
执行主编 / 刘国良



YZLI0890140889

的 初中记叙文

一学就增



主 编 / 闻 钟
执行主编 / 刘国良

YIXUEJIUZENG20FEN

分

的 初中记叙文



YZLI0890140889

图书在版编目(CIP)数据

一学就增 20 分的初中记叙文 / 闻钟主编.

—北京: 朝华出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5054-2595-8

I. ①一… II. ①闻… III. ①记叙文—写作—初中—
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253829 号

一学就增 20 分的初中记叙文

主 编 闻 钟

责任编辑 李 磊

特约编辑 张国奎

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 三河市祥达印装厂

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 180 千字

印 张 14.5

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2595-8

定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

权威顾问团支持

蒋子龙 | 中国作家协会副主席、天津作家协会主席、天津文联副主席。作为著名作家和中国文化的使者，先后出访过欧美亚等十几个国家。

余 华 | 著名当代作家，长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最具有影响的十部作品”。

叶兆言 | 著名作家，新概念作文大赛评委，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

陈晓明 | 北京大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家，曾获“华语传媒文学大奖”评论家奖、鲁迅文学奖理论评论奖等若干奖项。

孟繁华 | 著名文学评论家，博士生导师，中国文化与文学研究所所长，茅盾文学奖评委。长期从事中国当代文学研究和评论工作。

赵长天 | 著名作家，上海市文联副主席，中国作家协会全国委员会委员，《萌芽》杂志社主编。

杨建宇 | 教育部考试中心核心作者，清华附中特级语文教师。

陈金明 | 中学语文教学研究会理事长。

周正逵 | 人教版高中语文课本主编。

主 编：闻 钟

执行主编：刘国良

副 主 编：卫建云 林 娜

编 委

卫建云 卫德祥 于小恒 王兴明 王雪莹 代春生 刘国良 朱茂林 陈云花 陈亚萍
吴 艳 张 华 张 玲 季小军 林 娜 娄元华 钮勤章 顾亚丽 徐 佳 康银斌
葛爱娟 薛鹏亮

让改变发生

——编者的话

目前市场上作文书汗牛充栋,但适合教师、学生使用的却少之又少。为破除这一怪圈,使作文教学难、作文无教学的现状得到根本改变,我们组织了全国一流专家,历时三年的研究,以“点突破原理”为依据,终于在作文书的出版与教学上,取得了革命性的突破。

所谓“点突破原理”,即“攻其一点,兼及其余”的重点、要点学习方法,也就是“选点、学点、用点”的过程。通过选择重点的、最具典范性的范文,进行重点、要点学习,以达到迅速掌握一类文体的写作要领,实现“悟透其一,识其本质,掌握一类”的目的。

具体说,本书有如下鲜明特性:

一、四篇范文打天下

书中所选的四篇重点学习典范文,是最具典型意义、要素最全的典范文。它代表了当今学生同类作文的最高水准。选文意境深厚、技法独到、特色显著,有以一当十的效果。通过解析其要点、重点,并加以仿写等重点学习法,循其“泛读百篇,不如精读一篇”的写作原理,从而达到“点突破”,以点带面、一学就会的目的。

二、简约而不简单

“就书”系列,运用“点突破原理”将复杂问题简单化,回归写作教学与训练的本质。让学生在重点借鉴,模仿典范之作中,学会快速审题,快速立意,快速选择文体,快速安排结构,达到一学就增分,并且积累“写作自信”,最终成为写作的高手、强手。

三、能看懂，能学会

“就书”革命性变化之一，就是破除写作的“繁文缛节”，避开让人生畏的大而空泛的“写作秘技”，力求简单明了。“就书”均以“4篇范文打天下”与“一学就增20分”两个板块构成。前者负责“点”的突破，后者负责“面”的巩固与提高。同时每章还设置“本章要点总结”这一环节，以突出要点、重点，以利于点面结合，达到举重若轻，最终实现“一看就懂，一学就会，一用就灵”的编辑宗旨。

总之，“就书”是一套包含了写作研究专家、一线教学名师、职业编辑们心血与梦想的图书。让感到作文难的同学，通过“点”的突破，得到增分，建立“写作自信”；让有一定写作基础的同学，通过“类”的提高，更上层楼；让那些感到“作文教学难”的老师，通过掌握“点突破原理”，多了解一条作文教学的路径，激发出教学的想象力和创造力，从而改变作文教学难、作文无教学的局面。

值得欣慰的是，本书的电子稿在经过“三省一市五校”的试用后，得到了广泛好评，作文教与学的效率普遍提高了二至三倍。这更加坚定了我们在“点突破原理”的基础上，继续进行写作教学研究的信心。为此，我们将更关注广大一线师生的教学体验，也希望更多的师生加入到改变作文写作教学的进程中来：让我们共同努力吧——让改变发生。

本书运用的“点突破原理”已申请知识产权保护



目 录

C O N T E N T S

4 篇范文打天下

重点学习典范文之一：

我非淑女

——写人，从此打遍天下无敌手

重点学习典范文之二：

白色风车

——记事，手法多变谁与我争锋

重点学习典范文之三：

四季，你好

——绘景，奇文妙思只为我所有

重点学习典范文之四：

难忘故乡的槐花

——状物，妙笔生花如今我为王

一学就增 20 分

第一章 人物传真

我形我秀

★学习要点：彰显个性，丰满形象

范文引路

6 / 我非淑女

核心技法——在先抑后扬中写出自己的个性

同类佳作

8 / 我独一无二

9 / 请记住我的名字

10 / 我也是个奇迹

12 / 疯狂“书女”

14 / 我的缺点

15 / 冷面人

要点小结

抓住特点行文；围绕特点选材

22

他,有时风和日丽,有时雷雨大风;他,有时和蔼可亲,有时让人望而生畏;他,有时满心童稚,有时满腹哲学……

——《百变老爸》

29

隐约间,我总觉得老师的嘴角在抽搐,一脸的无语,脑袋上似乎垂下了三根黑线。良久后,很是痛苦地点了点头。“奶油宋”立刻两眼放光,脸上尽是阴谋得逞的笑容。

——《“奶油宋”小记》

36

同桌,一个海拔 1.72m 帅帅的带着孩童气却狡诈无比的男生。半年的相处,我已把这厮的习性摸得一清二楚!

——《同桌的他》

亲人相册

★ 学习要点: 典型细节, 写活人物

范文引路

17 / 我家的“唠叨大婶”

核心技法——如何设疑激趣, 吸引读者

同类佳作

19 / 淘气老妈

21 / 奶奶的叹息

22 / 百变老爸

23 / 父亲的断指

25 / 爸爸的鼾声

要点小结

设置小标题; 欲扬先抑

同窗风采

★ 学习要点: 综合技法, 穷形尽相

范文引路

27 / “奶油宋”小记

核心技法——综合运用多种人物描写方法刻画人物

同类佳作

30 / “李大嘴”四部曲

31 / 吾班五大宝

33 / 我们班的“四大名捕”

35 / 我们班的“造字大王”

36 / 同桌的他

37 / 如花的女生

48

爱“跑”？跑步吗？不是。跑龙套？非也。那是什么？别卖关子啦，是“跑题”啦！谁“跑题”？当然是我们的绅士——语文老师。别看他平时穿着讲究，教本整齐，板书潇洒，可是他老是“跑题”，唉——

——《爱“跑”的吴老师》

52

万老师全名万小红，人称“红红”，千万不要认为他是MM；他经常戴一副薄薄的眼镜，海哥说他视力不错，戴眼镜百分之八十是为了装点“斯文”；他走路两手对称摆动，摆幅左右错落有致，利用三角函数可分别计算其正弦值。

——《我们九(A)班的老师们》

39 / 拥抱一下，我的最佳死敌

要点小结

综合运用多种表达方式；正话反说

师长漫画

★学习要点：详略得当、巧用线索、选择片段

范文引路

41 / 瘦马铜声

核心技法——写人叙事如何做到详略得当，构思精巧

同类佳作

44 / 老杨

45 / “爱吹牛”的姚老师

46 / “完全正确”的胡老师

48 / 爱“跑”的吴老师

49 / “老道”的盖世神功

50 / 怪老师

51 / 我们九(A)班的老师们

要点小结

选用典型材料；明线暗线结合

街坊邻里

★学习要点：次要人物的作用、借助外物、巧用插叙

范文引路

55 / 邻居

核心技法——如何在解剖自己中表达真切的情感体验

60

讲完后,爷爷抚摸着我的头说:“出人头地,固然可以光宗耀祖;但夺其所爱,只能让他痛苦一生。我实在不忍啊……”

——《村子里的木匠》

66

我总觉得,记忆就像一架白色的风车,纯净而美好。有风的时候,它会飞速地旋转。于是,零碎的画面终于连成了一个完整的故事,那是童年。

——《白色风车》

68

在清闲的午后,在落日的黄昏,知己一二,沏上清茶,举杯轻斟慢酌,围壶絮语,茶香流转,这是何等惬意的意境,足以让岁月沉醉。

——《茶忆》

同类佳作

57 / 周爷爷、老牛与黑土地

58 / 板爷

59 / 村子里的木匠

61 / 两位邻居

62 / 永远的好邻居

要点小结

借助外物叙事抒情;对比手法

第二章 成长记事

童年记忆 ★ 学习要点: 叙事完整,描写细腻

范文引路

64 / 白色风车

核心技法——如何将形象的画面与生动的语言结合在一起

同类佳作

67 / 被风吹过的秋千

68 / 茶忆

70 / 村口的守望

71 / 逮黄鳝

73 / 童年的弄堂

要点小结

运用插叙手法;详略得当

75

一、二、三，冲！哦，不！对门的张大妈竟然正以同样的节奏打开了门，不等我示意莫出声，她那惯有的大嗓门已经扯开了：“小恺啊，玩儿去吗？瞧这小伙子，多壮实啊！”

——《打球未遂记》

80

家是温暖的，也许每个家庭都发生过许许多多令人开怀大笑、难以忘怀的有趣故事，我家也不例外。这不，最近我家里发生了一件趣事——爸爸把鸡杀“活”了！

——《老爸把鸡杀“活”了》

86

夏日的屋后，蝉声如织，我独自在家里漫不经心地整理书桌。从一本旧书中默然飘落了一张照片，我俯身拾起，这张初中入学时军训留影纪念照，使得记忆的闸门蓦然开启，宛如时光倒流。

——《被风吹过的夏天》

家庭乐事 ★ 学习要点：设计波澜、设置悬念、小中见大

范文引路

74 / 打球未遂记

核心技法——如何设计波澜迭起的故事情节

同类佳作

76 / 我爱我家

77 / 打网球，太棒了！

78 / 晨光

80 / 老爸把鸡杀“活”了

81 / 老妈为舞狂

82 / 烦恼“三宝”

要点小结

悬念不断；正事反写

学校生活 ★ 学习要点：欲扬先抑、题材翻新、情节曲折

范文引路

84 / 初中生活，我的最爱

核心技法——如何做到于细微之处见真情

同类佳作

86 / 被风吹过的夏天

87 / 报告教官，我服了

89 / 背书事件

96

小院正在衰老,正在岁月的烟尘中被悄悄抹去。人们很难洞察它的一切。就像那些用作栋梁的大树,人们很难看到,那比大树更为壮观更为繁密的根系,是如何在漆黑的地层深处寂寞老去的……

——《根》

101

时令到清明。

家乡的天地间便弥漫着特殊的气息,生机和活力涨满了大地和天空,残冬的痕迹一扫而光,春天将五彩缤纷的颜料四处泼洒,鲜艳而明丽,万物祥和而生动。

——《家乡的清明》

106

坐在群山环抱的谷底,就像置身在圆形的乐潭之中,乐声委婉连绵,人好像漂浮于声浪之上,身体每一个细胞都灌满了活力!躺在谷底的大岩石上,沉醉于黄果树瀑布这美妙的“乐声”中,仿佛飞瀑荡涤着我的心田,胸怀豁然开朗。

——《沉醉于那个艺术的世界》

90 / 初三生活协奏曲

91 / 校园广告如此美丽

92 / 中断的一课

93 / 早读课的某个角落

要点小结

曲折生情;学会借势

社会百态 ★学习要点:立意高远、对话描写、

典型画面、旁观视角

范文引路

95 / 根

核心技法——如何使文章立意高远,内涵丰富

同类佳作

97 / 小村和谐

98 / 让心态阳光起来

99 / 夏日偶拾

100 / 淘汰时代

101 / 家乡的清明

103 / 最可怕的一件事

104 / 买年画

要点小结

意在笔先;卒章显志

山水记游 ★学习要点:想象创造、移步换景、

对“你”倾诉

范文引路

106 / 沉醉于那个艺术的世界

核心技法——如何通过丰富的想象创造新的艺术形象

113

街道上,有人在捏糖人,他只是安心地捏着,似乎心神都沉入其中,带着宁静却不失豪迈的笑,有人用五彩的穗在编织着手工荷包,纯手工的,天然的,在中央会有绚丽的图案。有人用竹篾编制蝗虫、蝴蝶、凤凰、孔雀,一件件令人惊叹的作品形成,见证艺术的诞生是种荣幸。

——《旅行札记——致云藏之行》

121

每逢“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”的时节,春天的脚步就近了。享受着春风拂面的温柔,吸嗅着清香爽朗的春韵,轻轻地抚摸着一缕缕纤细嫩绿的柳条,我们向春天祝福……

——《四季,你好》

129

伫立在那条时光流转的小巷口,用一种闲适恬静的生活态度感知故乡的秋意,领悟故乡之秋带来的自然与宁静。

——《故乡的秋》

同类佳作

- 108 / 春游玉泉寺
- 109 / 莲湖行动
- 110 / 仰天山的绿
- 112 / 洪泽湖游记
- 113 / 旅行札记——致云藏之行
- 115 / 梦回丽江
- 117 / 瘦西湖上赏清秋
- 118 / 印象苏州

要点小结

熟悉的事物陌生化;合理想象

第三章 美景写生

四季情思 ★学习要点: 运用诗句、抓好线索、巧用对比排比

范文引路

121 / 四季,你好

核心技法——如何运用诗句写出神韵

同类佳作

- 123 / 春天的思索
- 124 / 春天的风儿沙沙沙
- 126 / 秋叶落无声
- 127 / 迷人的夏夜
- 128 / 故乡的秋
- 130 / 冬之歌

要点小结

引古诗词入文;巧用拟人

133

小巷流淌着,在小城间,在烟雨朦胧中,在人们的心中。真好!用不变的态度诉说着——就在这下雨天。

——《下雨天,真好。》

139

白雪皑皑的冬日,老街的雪夜更是别有一番情趣!青石板路像铺上了一层毛茸茸的“雪毯”,脚踩上去还会发出轻微的咯吱咯吱声,令人觉得特别温暖厚实。这时,去青石板上踏雪吧,石板路上会留下一双双可爱的小脚印,回荡起串串银铃般的笑声,此时的古镇显得那样安详温馨……

——《家乡的石板路》

142

荷塘里香飘飘,我踩着水花,捧一手水珠,顶一片荷叶,含一朵莲花,奏出最动人的乐章!悠悠美景嵌在记忆的相框里……

——《荷塘飘香》

水墨山水 ★学习要点:抓住特点、情景交融、有序表达

范文引路

132 / 下雨天,真好。

核心技法——如何选取景物,聚焦镜头

同类佳作

134 / 沉醉在雨的世界里

136 / 春野偶拾

要点小结

聚焦剪裁;情景交融

美丽家乡 ★学习要点:平行式镜头、特写镜头、白描手法

范文引路

138 / 家乡的石板路

核心技法——如何运用“平行式镜头”来壮景摄神

同类佳作

140 / 家乡老街

142 / 荷塘飘香

143 / 故乡的柳

要点小结

平行式镜头;白描手法

152

在湘西,青山的怀抱中。藏着一个安静而又喧闹的小镇。那有大片大片洁白的云,绿野萍萍的小山坡上缀着点点金黄的油菜花,风吹过,这片被春雨滋润过的小天使在和煦的阳光下泛起一层层的波浪。

——《古镇凤凰》

159

独对黄昏,一块芳草地,一条小溪流,一颗平常心;独对黄昏,独对一份宁静,让心情没遮拦地自由,让生命回归自然,品味一份恬淡的人生。

——《独对黄昏》

165

抬手看表,已近深夜。时间的易逝竟一如这轻柔的月光流泻。于是,我疾步回屋,打开窗户,任这月光洒满小屋,然后枕着月光入眠,静待这一轮圆月入梦来!

——《月夜漫步》

名胜古迹 ★学习要点:层层渲染、诗意笔法、想象事物

范文引路

145 / 古城悠悠情

核心技法——如何借助层层渲染,突出主题

同类佳作

148 / 九寨沟,梦遗落的地方

150 / 泰山观日

152 / 古镇凤凰

153 / 石城情

156 / 寂寞古园

要点小结

层层渲染;诗意笔法

日月晨昏 ★学习要点:联想壮情、妙用比喻、直抒胸臆

范文引路

159 / 独对黄昏

核心技法——如何巧用联想来壮情

同类佳作

161 / 清晨的第一缕阳光

163 / 月

164 / 月夜漫步

要点小结

直抒胸臆;妙用比喻

172

提起鸭子乃是家喻户晓。鸭子给人的印象是醇厚、笨拙。可是我家的鸭群中有只鸭子很特别。它不是那种老实巴交的鸭儿,而是个地地道道的“耍鸭”。要说它“耍”,它可真是“耍”到了极点。

——《耍鸭》

176

每到槐花绽放的季节,我就会想起童年的一些往事来,它们总是带着一丝淡淡的清香,久久萦绕在我的心间。

——《难忘故乡的槐花》

184

老榆树又何尝不像我们的老师一样呢?它以自己的身躯,呵护着我们这些还不丰满的小苗,替我们遮风挡雨。他们默默无闻,辛勤奉献,哺育了一代又一代的莘莘学子,为我们的成长奉献出了自己的一切。

——《老榆树》

第四章 万物有情

动物世界

★学习要点:多角度描写、反向立意、托物抒情

范文引路

167 / 都市天使

核心技法——动用所有感觉器官,多角度描写不同感受

同类佳作

170 / 麻雀

171 / 笼中鸟

172 / 耍鸭

174 / 我家的小白

要点小结

立体化描写;托物抒情

草木物语

★学习要点:借景抒情、对比衬托、象征手法

范文引路

176 / 难忘故乡的槐花

核心技法——学会借景抒情、以景衬情

同类佳作

179 / 那棵老树

181 / 槐

182 / 石榴

198

依言。她指着文竹说：“好看，我的花？”我心想，哪有什么花，莫不是烧糊涂了？她又指着刚发的芽尖说：“那不是花？”茎尖处将开未开，似绽未绽，一丝丝绿意从中心沁出，当真是花。我眼中一热，抱住她说：“是花，文竹和槐树是两棵一样美的花。”

——《两棵花》

201

梅子黄时的“一川烟雨”笼着如诗如画的江南时，我却常常梦到冬日有着暖暖阳光的午后。老屋的后院，背倚着门的曾祖母拿了针线活微微笑着。所有的怀念都是缘于一双小小的绣花鞋，所有的青春，所有的泪水和欢笑。

——《红绣鞋白布里》

184 / 老榆树

185 / 枯叶的诉说

186 / 绿竹飘香

187 / 家乡的大枣

189 / 槐树礼赞

190 / 风雨中的梧桐叶

要点小结

象征手法；对比衬托

美妙花卉

★ 学习要点：雅致语言、传神笔墨、
转换叙述角度

范文引路

192 / 白洋淀的荷花

核心技法——如何用雅致的语言描写景物

同类佳作

194 / 槐花香

195 / 玫瑰——刹那芳华

196 / 我爱向日葵

198 / 两棵花

199 / 窗外，那株桃花

要点小结

运用多种句式；变换人称

日常用品

★ 学习要点：借物传情、双线结构

范文引路

201 / 红绣鞋白布里