

高等院校艺术设计专业教材
21 世纪设计基础新主张

走进

● 孔铮桢 编著

ZOUJIN TAOCI YISHU KETANG

陶瓷艺术课堂

陶瓷

造型设计

概



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



走进

陶瓷艺术课堂

陶瓷 造型设计

概论

● 孔锋桢 编著

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷造型设计概论 / 孔铮桢编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5621-5390-0

I. ①陶… II. ①孔… III. ①陶瓷-造型设计-概论
IV. ①TQ174

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 133035 号

出版发行
西南师范大学出版社

地 址: 中国·重庆·西南大学校内
网 址: www.xscbs.com
邮 编: 400715

封面设计: 王 煤
装帧设计: 梅木子

经 销
新华书店

制版
重庆海阔特数码分色彩印有限公司
印刷
重庆长虹印务有限公司

编 著 者: 孔铮桢
责任编辑: 王 煤
责任校对: 杨炜蓉
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 6.75
字 数: 210 千字
版 次: 2011 年 9 月第 1 版
印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5621-5390-0
定 价: 41.00 元

目 录

导 论 002

第一章 陶瓷造型的演变与传承 005

第一节 早期陶器的造型历史 005
第二节 早期瓷器的造型历史 009
第三节 唐代以后中国的瓷器造型历史 014

第二章 陶瓷造型与文化思想 023

第一节 中国传统思想对陶瓷造型的影响 023
第二节 西方传统思想对陶瓷造型的影响 029

第三章 陶瓷造型与经济生活 031

第一节 生活水平的影响 031
第二节 生活习惯的影响 031

第四章 陶瓷造型与工艺技术 035

第一节 烧造工艺的影响 035
第二节 材质特性的影响 035

第五章 陶瓷造型的审美表达 039

第一节 形式美 039
第二节 功能美 044
第三节 和谐美 046

第六章 陶瓷造型的艺术语言 051

第一节 日用陶瓷造型设计中的点、线、面 051
第二节 艺术陶瓷造型设计中的手捏、泥条与泥片 052

第七章 陶瓷造型设计的程序及方法 063

第一节 陶瓷造型设计的程序 063
第二节 陶瓷造型设计的方法 066

第八章 现代优秀陶瓷造型设计实例 075

第一节 英国皇家韦奇伍德陶瓷公司 075
第二节 荷兰皇家代尔夫特陶瓷公司 076
第三节 荷兰皇家蒂拉马肯陶瓷公司 077
第四节 丹麦皇家哥本哈根陶瓷公司 079
第五节 芬兰阿拉比亚公司 080
第六节 瑞典皇家罗斯兰陶瓷公司 081
第七节 上海 spin(旋)陶瓷公司 082

结 语 083

附 图 085

导 论

中国人制作陶瓷的历史源远流长,自新石器时期开始,中国的长江流域和黄河流域便先后出现了风格多样的陶器文化,尤以河南仰韶和甘肃马家窑地区的彩陶文化最为突出。目前的研究表明,早期陶器是随着农业社会的出现而产生的,是原始人类在农耕生活出现后为了储存粮食、种子和食物而有意识创造的。因此,与其他艺术门类不同的是,陶瓷是一种比较特殊的文化形态,它之所以被创造出来,首先是为了满足人们在日常生活中的实用要求,换言之,它是人类为实际生活需要而“造物”的产品;其次,在不断的发展中,它慢慢地融合多样的审美观念和制作技术,成为在不同审美要求下按照当时的审美规律进行创造的独特“造型”艺术;最终,陶瓷产品演变为同时具有物质和文化双重特征的独特艺术产品,即在注重“造物”实用性的同时,也重视“造型”的美观性和大众性。

根据目前普遍的看法,广义“造型”主要有两种含义:1.创造物体形态的活动;2.创造出来的物体的具体形态。而所谓“陶瓷造型”则是单指人们在创造陶瓷器物时赋予它的外在形态和样式,与一般意义上的广义“造型”有所差异,尤指人类创造出来的具有一定抽象特征的陶瓷器形。不过,从中国的历史发展角度来看,陶瓷却并不是第一种具有“造型”的艺术创造。就已有的考古资料来看,人类最早的造型活动开始于石器的制作。早期人类由于技术上的限制仅能进行石器造型的打制,这种器物的造型简单、偶发性较大、表面粗糙,不过却在“造型”中充分展现出其功能性。随后的新石器时期,磨制工艺逐渐成熟,因而,此时的石器造型整体连贯、轮廓清晰、外形线条柔和,具有一定的形态韵律美(图1)。石器造型的发展特征也直接影响了以后陶瓷艺术

造型的产生和发展过程,俄罗斯艺术理论家卡冈在其《艺术形态学》一书中说过:“艺术存在的最早形式正是从非艺术向艺术过渡的形式,它具有双重质的规定性和双重功能性。”^①因此从陶瓷艺术的本质特征来认识,造型是第一性的,附着于其上的装饰则必然是第二性的,也就是说,造型在陶瓷创造的整体中是占主导地位的。因为只有当造型存在时,装饰才有可能附着。对于陶瓷器物而言,造型是装饰的基础和根本,陶瓷装饰则因其必须附着在现实的可触陶瓷表面而具有了一定的从属性。这一特性就决定了我们在进行陶瓷艺术创作时必须首先重视对陶瓷造型的研究,特别是对中国传统陶瓷造型研究,以此来深入探究当今审美观念下陶瓷艺术创作的方法。

目前已有的大量研究结果表明:从陶瓷造型产生之初,推动其发展演进的因素就不是单方面的。其中,占据首要地位的是不同历史时期中的生活水平、生活条件和生活方式;其次是当时的科学技术水平和人们熟练掌握了的工艺制作能力;第三则是不同时期人们的审美习尚与审美偏好。正如杨永善所说:“在人类所创造的优秀陶瓷艺术作品中表现出来一种共性:这些作品都是基于生活的实际需要,同时也受情感的支配,依据食物存在与发展的规律,将功能与形式、技术与艺术、物质与精神完美地结合在一起。”^②

① 莫·卡冈:《艺术形态学》,北京:生活·读书·新知三联书店,1986年版。

② 杨永善:《陶瓷造型艺术》,北京:高等教育出版社,2004年版,第1页。



图1 红衣灰陶簋 新石器时代



第一章 陶瓷造型的演变与传承

任何一种事物的产生和出现都不是一蹴而就的,陶瓷艺术也同样如此。早期人类在偶然的情况下发现泥土加水经火高温炙烤后可以变成坚硬的不易渗漏的新材质,从而出现了早期的陶器产品,同时也就出现了最早的陶瓷造型样式,成为陶器存在的最基本形式,如图 1-1。像这样通过人类有意识的行为将一种物质转变成另一种物质,将黏土从自然的状态转变成成为有意味的人为状态,是人类文明发展史上十分重要的一步,也是陶器能够存在的决定性因素。

从物质和技术方面来看,陶瓷造型运用着有细微差异的材料和日新月异的技术制造而成,直观地展示着当时创造者对工艺材料的认识和他们对于现有工艺技术的掌握情况,真实地表现出当时的科学技术水平;从造型艺术的角度来看,陶瓷艺术造型则包含着丰富的文化内涵,它是传统文化的一个重要组成部分,其发展与文化的发展须臾不可分离。因此,陶瓷造型艺术的产生、发展与变化的根源可从历史



图 1-1

角度进行研究,尤其是它们在中国的陶瓷艺术发展史中表现出的独特的时代性、科学性和审美观。

第一节 早期陶器的造型历史

从旧石器时代晚期开始,人类已经知道用掺水后的黏土塑造某些形象,如 1 万多年以前欧洲马格德林文化中的猛犸雕像就是最好的例证(图 1-2)。然而,影响陶器产生与发展的根本原因在于生活方式的改变。在原始采摘渔猎生活转变为农耕生活的过程中,人们迫切地需要一种存储器来保存种子和粮食,因此,原始人类最初发明制陶技术的时候着力于如何把陶器制作成型,以便解决实际生存中的需要,比如储存粮食、打水和盛水、烹饪饮食等等。同时,该时期属于陶器制作的初创阶段,原始社会时期陶器产品的制作成型技术还处在很幼稚的阶

段,仅考虑“可用”、“适用”、“实用”的要素,无法顾及在已有的造型上有意识地添加附属装饰,即便在成型过程中留下一点有意味的痕迹,也属于偶然的效果,比如在中国长江流域早期陶器中常常会出现

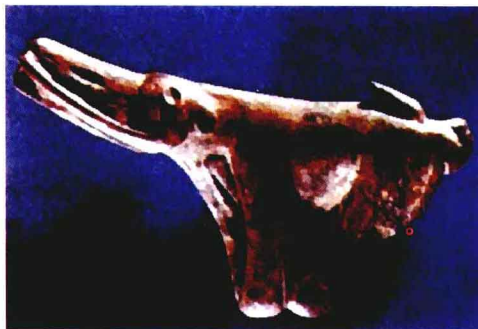


图 1-2

现在我们称为“绳纹”或“篮纹”的装饰纹样(图 1-3),但这类纹样的出现最初仅仅是远古人类为了在成型的过程中避免陶拍对坯胎造成损伤,而在陶拍上有意识地缠绕麻绳或藤条,这些麻绳或藤条的痕迹形成的所谓的装饰纹样。这也说明造型在陶瓷创造中一开始便占据着比较重要的地位,装饰则是人类在获得了稳定的生活与强大的生产力之后建立在精神观念上,以优美的陶瓷造型为基础逐步完善起来的。

陶器的产生与农业经济的发展紧密相联,农业的产生直接导致陶器的出现。目前已有的考古学资料表明:陶器的创造和发明无疑应归功于妇女,因为在性别分工的基础上,妇女是家里的主人,必然首先从事这些活动。作为日常生活中的器具,陶器由“家长”统一制作,为人们的生活提供方便,同时也满足人们一定的审美需要。因而,原始社会的陶器是当时人们生活 and 思想的一种特殊记录,它不仅反映出当时某些生活的情况,也透露出某些意识形态方面的信息,特别是人们朴素的审美特征,比如青海大通孙家寨出土的“人物舞蹈纹”彩陶盆,(图 1-4)用看似抽象的形态真实地展现了部落成员手拉手在湖边跳舞祭祀神灵的场景,匀称美观的构图即使用今天的审美观念来也看依然独具魅力。

陶器造型在发展和演变过程中,不仅受“编制或木制的容器”影响,而且还受其他材料制成的器物造型影响。最早的陶器显然是模仿其他材料所做成的常见器物——如篮子、葫芦和皮袋的形状(图 1-5),后来才发展成具有自身特点的器皿。在不断的发展中,人们所掌握的陶器制作方法逐渐增多,手捏、泥条盘筑、贴敷模制、慢轮成型都成为陶器成型的有效手段,随着这些造型手段日渐成熟,陶器的造型也慢慢丰富起来,从早期裴李岗文化中简单的碗、钵、壶、罐、鼎到仰韶文化中美观而实用的造型——杯、钵、碗、盆、罐、瓮、孟、瓶、甗、釜、灶、鼎、器盖和器座等,其中以马家窑文化的彩陶漩涡纹尖底瓶(图 1-6)最为突出;从马家窑文化中数不胜数的各类瓶、罐造型到大汶口文化中强调曲线造型,



图 1-3



图 1-4



图 1-5



图 1-6 彩陶漩涡纹尖



图 1-7 蛋壳黑陶



图 1-8



图 1-9

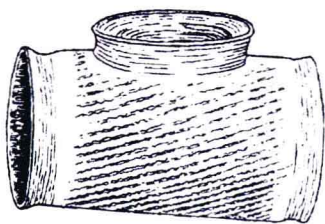


图 1-10

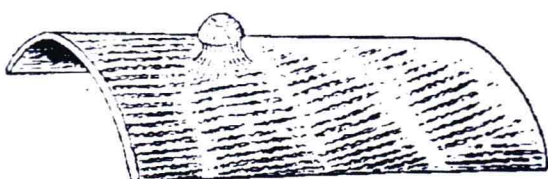


图 1-11

胎壁厚度仅为 0.5 毫米~1 毫米左右的蛋壳黑陶(图 1-7);从长江流域大溪文化、河姆渡文化和马家浜文化中形制复杂的各类灰陶、白陶、印纹硬陶(图 1-8)到夏商周时期仿制青铜器造型的各类陶器造型(图 1-9),在早期陶器造型发展的每一个阶段,始终都是以“实用性”为根本,兼以“美观性”为标准进行设计制作。

在早期陶器的生产中尤其难能可贵的是建筑陶的设计与制造,目前已知中国人使用建筑陶的历史可以追溯到商周时期。我国最早的建筑陶器是陶水管(图 1-10),目前已发表的考古资料中最早的陶水管是公元前 21 世纪商代早期的。在之后的西周初期又逐渐创新出板瓦、筒瓦(图 1-11)等建筑陶器。商周时期的建筑陶多采用泥条盘制和手制相结合的方法成型,然后再进行轮修,也有采用轮模兼制的。到了西周和春秋时期,则出现了在陶车上一次成型的方法。不过,无论发展到哪个阶段,中国的建筑陶在造型上始终坚持以单一的、纯粹的实用性为设计主题,而美观的要求则相对淡化,这一特征应当是由建筑陶与生俱来的实用性质所决定的。

在与中国原始社会差不多同时期的西方文明中,陶器的发明也使得当时的西方人创造出了一些独具地方特色的陶器造型模式。公元前 6000 年~公元前 3000 年,欧洲有希腊半岛的彩陶(图 1-12)、巴尔干半岛的彩陶和纹陶、中欧线纹陶、西欧线纹陶和碗形陶、北欧漏斗颈陶。公元前 3000 年~公元前 300 年,欧洲出现了基克拉迪陶瓷和克里特陶瓷。希腊则出现了荷马时期几何纹陶瓶,古风时期东方风格陶瓶、黑像式和红像式陶瓶(图 1-13)。而意大利出现了埃特鲁里亚赤土陶塑、罗马浮雕赤陶等。这些陶器造型大体上以实用型的罐、瓶、碗为主,装饰结构则相对较少,在大体形态上与中国同时期的陶器造型差别不大。

隋唐时期以后,陶器造型更加多元化,如唐代唐三彩陶。这些陶器虽然种类繁多满足当时人们在葬礼中的需求,其造型多以动物、人物以及少量植物为模仿对象,其中包括住房、仓库、厕所、舂、假

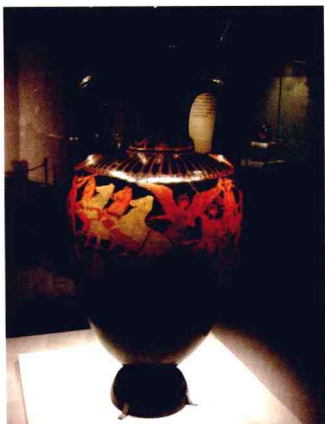


图 1-12



图 1-13



图 1-14



图 1-15



图 1-16

山、櫥柜(图 1-14)以及马车、牛车模型和天王武士、文吏、贵妇(图 1-15)、少妇、男僮、男装美女、侍从、牵马胡人、乐舞、骑马射猎、骑马武士,还有镇墓兽(图 1-16)、



图 1-17

马(图 1-17)、骆驼(图 1-18)、驴、牛、狮、虎、羊、狗、兔和鸡、鸭等,可以说包括了唐代社会生活的各个方面,是唐代社会习俗的直观反映。随着唐三彩造型生活化、模拟化和写实化发展的不断深入,到了明清时期,陶器在日常社会生活中的造型除少量日用生活器皿之外,主要表现为以动物或人物为雕塑形态的陈设品或陪葬用的明器。可以说,中国的陶器造型由早期的日常实用性逐渐向陈设审美性转变。



图 1-18

第二节 早期瓷器的造型历史

所谓早期瓷器是指自商周时期至秦汉两朝的瓷器产品。商周时期的瓷器被称为“原始瓷”,根据我国目前已经发掘的材料可知,大约在公元前 16 世纪的商代中期,我国古代劳动人民在烧制白陶器和印纹硬陶的实践中,在不断地改进原料选择与处理以及提高烧成温度和器表施釉的基础上,创造出了原始瓷器(图 1-19)。但此时的瓷器还不是真正意义上的瓷器,而是属于陶器向瓷器过渡阶段的产物,也可以说原始瓷器还属于瓷器制造的低级阶段,因之而得名。在现有的考古资料中可见的原始瓷器造型主要有:敞口长颈、折肩深腹圆鼓、圜底尊,小口短颈、圆肩或折肩、深腹圆鼓、圜底瓮,敛

口、深腹、圜底罐或双耳罐,侈口平折沿、浅腹圜底盆,敛口浅腹假圈足钵,口微敛、浅盘喇叭座豆,敞口、顶圆鼓、圈足形握手器盖等,并有一些敛口沿外折、短颈凸肩壶、敞口圆肩大尊、圈足簋和碗等。仅以商代来看,商代后期的原始瓷器物造型数量明显多于商代早中期,并且,这些造型体现出了更多的生活化实用趋势和独特的审美观念,尤其是对青铜器造型的模仿,也成为此阶段原始瓷器的造型特征。到西周和春秋战国时期,原始瓷器的造型种类和质量较之于商代有了很大的提高,尤其是春秋晚期,江浙一带的原始瓷器,在造型上与商代可谓一脉相承,但其胎质更为细腻,绝大多数器皿由原来的泥条盘筑法成型改变为轮制成型,因而器型日渐规整、胎壁减薄、厚薄均匀。其主要器型为敛口、深



图 1-19

腹圆鼓、平底罐，敛口、扁圆腹、平底甗，敛口、浅腹圆鼓、平底孟，大敞口平底碗和器盖等。

到了秦汉时期，原始瓷的发展与战国早、中期出现了巨大的差异。无论是胎、釉原料还是成型方式、装饰技巧都有所不同，大量的考古资料证明东汉时期的中国已经出现了真正意义上的瓷器。在浙江上虞、宁波、慈溪、永嘉等市县先后发现了汉代瓷窑的遗址；在河南洛阳中州路、烧沟、河北安平逯家庄、安徽亳县、湖南益阳、湖北当阳刘家冢子等东汉晚期墓葬和江苏高邮邵家沟汉代遗址中，都曾发现过瓷制品，其中尤以江西、浙江为最。因而，目前中国的考古学家普遍认为，至迟在东汉晚期开始，中国已有了实质意义上的瓷器生产技术(图 1-20)。由原始瓷发展为真正意义上的瓷器，对于中国的陶瓷工艺而言是一个质的飞跃，至此，由于制瓷技术的日渐成熟，中国也成了世界上第一个能够大批量地制作瓷器的国家。烧成温度高的瓷器远比陶器更加坚固耐用、清洁美观，又远比青铜和漆器造价低廉，并且原材料的分布极广、蕴藏丰富，因而，瓷器一经



图 1-20



图 1-21

烧制成功，便迅速获得了广大民众的喜爱，成为人们日常生活中必不可少的实用品及欣赏品。但是作为刚从原始瓷进化而来的东汉晚期瓷器，无论在造型技术上还是装饰风格等方面，都不可避免地存在着许多与原始瓷相似的地方。此时，常见除碗、盘、盏、钵、盆、洗、钟、罍等传统器型以外，还出现了少量的砚、唾壶和五联罐(图 1-21)等新器型。不过，即使是传统器型，外形也有了很大的改观，比如碗的造型在此时就出现了两种形式，一种口缘细薄、深



图 1-22



图 1-23



图 1-24

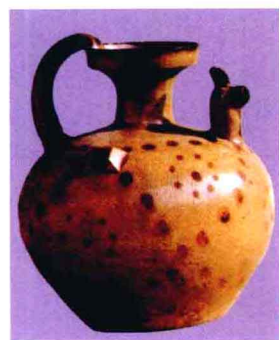


图 1-25



图 1-26

腹平底、碗壁圆弧,就像被横切开来的半球形(图 1-22);另一种口缘微微内敛,上腹稍微鼓起,下腹弧向内收的平底碗(图 1-23)。这两种形式的碗底均微微向内凹陷,且后者器型较小,类似于三国时期的碗形。正是因为有了基于传统立足革新的理念,也使得今天的考古学家们一致评价东汉时期中国的早期瓷器是从造型艺术到装饰手法,存在着原始瓷和印纹硬陶的明显痕迹,尚未形成自己特有的艺术风格,也说明它刚从原始瓷中脱胎而来,仅仅是迈出了头一步,恰恰是划时代的一步!

自公元 220 年开始,中国进入了相对动乱的三国两晋南北朝时期,在这 360 余年中,除西晋得到了短暂的统一之外,我国的南、北两方长期处于分裂和对峙的局面,尤其是北方地区,更是连年混战,民不聊生。因此,当时中国的制瓷产业相对而言集中于长江流域,比如以浙江的上虞、余姚、绍兴等地为代表的“越窑”(图 1-24),浙江南部温州地区的“瓯窑”(图 1-25),杭嘉湖平原地区的“德清窑”,浙江中部金华地区的“婺州窑”,江苏宜兴蜀镇附近的“均山窑”均已开始生产成熟的青瓷产品;湖南、湖北、四川和江西地区自晋代起也纷纷开始设窑造瓷,其品种主要是仿造越窑的青瓷产品。根据考古调查,南朝时期这些窑口中生产的瓷器产品运销到福建、广东、江苏等省,出现了与越窑竞争的局面。总的说来,南朝各大窑厂中生产的瓷器品种主要是壶,尤以鸡头壶(图 1-26)最具时代特色;同时罐、盘、碗、盂、虎子(图 1-27)、烛台、油灯、谷仓(图 1-28)、桶、盂托等同样具有时代特色。站在历史时代更迭演变的视角上看,三国时期的瓷器还是一种新兴的产品,因此,其造型和装饰基本上是承袭汉制,较多地吸取了陶器、青铜器和漆器的造型、装饰,各式罐和壶的形制与汉代的陶器及原始瓷相似,如宽沿兽足洗和腹部贴铺首的唾壶就是模仿汉代青铜器的样式,长方形的桶则与汉代漆器制品造型类似。西晋时,越窑和瓯窑已有了较为成熟的制瓷技巧,因而创造了扁壶、谷仓、把杯、蛙形水盂、熏炉(图 1-29)等新造型,尤其是各类瓷塑(图 1-30)的出现表明此时长江流域的瓷器生产已经进入了自由发展

的阶段。在一定的社会审美观念影响下,越窑瓷器开始追求独特的形式美感,比如西晋时期的越窑,为了使器型更加稳重端庄,其瓷胎比前期稍厚,但为了避免由此而生的厚重感,工匠们有意识地将碗、碟一类器物的口沿做薄,把洗的唇口做成弧形内凹,将平唇钵的口缘和盘口壶的盘口外缘等部位,或者做成规整的直角线条,或者做成纤细的棱



图 1-27



图 1-28



图 1-29

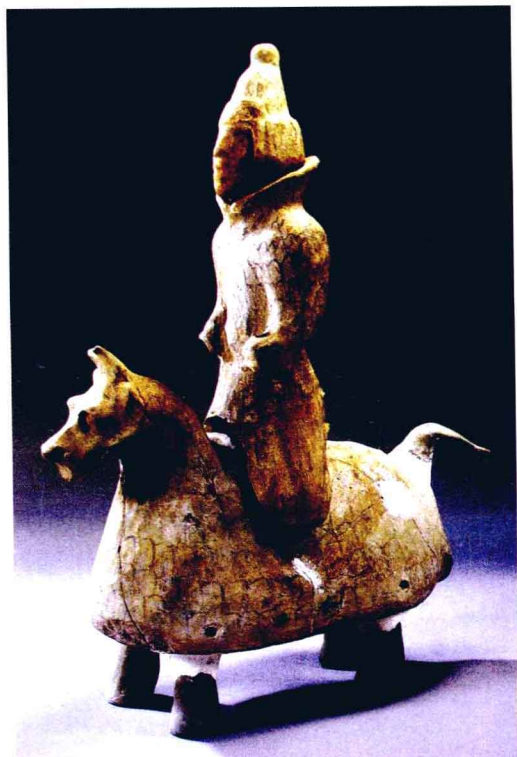


图 1-30

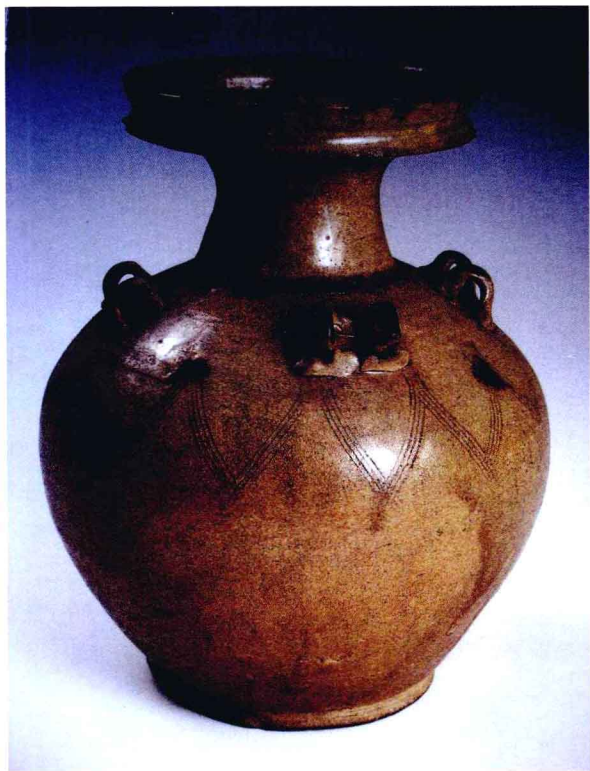


图 1-31

线,从视觉上给人以轻巧的感受(图 1-31)。因而,从此时期器物造型演变的过程中可以看出,六朝的瓷器造型发展趋势是越来越向实用性倾斜,以盘口壶为例(图 1-32~图 1-35),三国时期盘口壶的口部和底部都较小,上腹部特别大,重心全部聚集于上半部,倾倒内存物时十分费力,摆放时占据的平面空间也较大,而且还容易给人以不稳定的感觉。东晋以后,盘口壶的口部逐渐加大,颈部增高,腹部变得修长,各部位的比例日渐协调,造型曲线柔和,形态

优美,并且,此时的盘口壶重心偏下,放置时十分平稳,使用时也较为省力。不难发现,六朝时期南朝的瓷器造型已经通过人为的努力,开始注重将造型的实用性与外在形式的审美性完美地结合在一起,是造型的实用性与审美性兼备的一个开端。

相对于发展较为迅速和成熟的南方窑口而言,北方的制瓷产业在六朝时期的发展可谓是缓慢了。目前已知的唯一北方青瓷产地是山东省淄博寨里窑,其生产的主要产品为碗、盘、缸,偶尔也生产一些比较精美的莲花瓣尊,虽然不及同时期的封氏墓仰覆莲花尊(图 1-36),但也已具有相当高的艺术水平。纵观北方各省出土的北朝青瓷,在品种、形制和烧成工艺上,都存在着共同的时代特征,同时,又各具地方特色,表现为造型质朴庄重,实用性强。目前已知的北朝青瓷产品几乎全部属于日常生活用具,虽然技术仍不甚成熟,但独具一格,甚至看成是后来隋代青瓷器物造型的直接影响者。比如,北朝莲花瓣罐有些带盖,有些无盖(图 1-37),有三系、四系、六系和方系、圆系、条形系等区别,整体堆塑的丰肥莲瓣有八瓣或六瓣不等,这些细节装饰与器型巧妙结合后,打破了一般北朝瓷罐单调呆板的造型特征,取得了变化、优美的艺术效果,既有装饰性,又适于日常实用,表现出典型的地方风格,可谓是北朝最为成功的一类器物造型。

总的说来,自商周时期出现原始瓷器,到秦汉时期早期瓷器的生产,直至六朝时期青瓷和白瓷的相继烧造成功,中国的早期瓷器设计和生产均是站在日常实用的基础上日渐向独特的审美观念演变,在承继前朝造型经验的基础上也创造出了崭新的

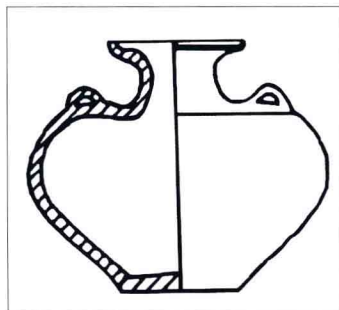


图 1-32

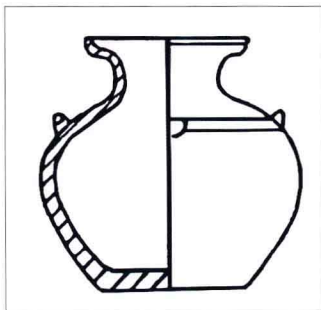


图 1-33

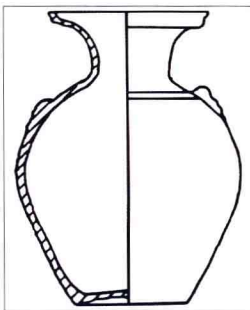


图 1-34

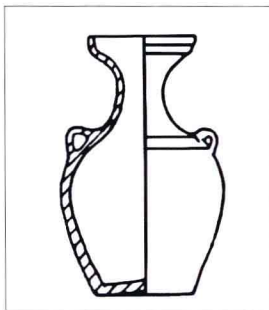


图 1-35

造型形式,为后继者提供可资参考的优秀造型范本,极大地推动了中国陶瓷造型的良性发展。

从这一阶段开始,西方和亚洲其他地区的陶瓷造型虽然亦有自己的发展方向和趋势,但是随着中外文化的交流,中国陶瓷产业对国外造成了较大的影响,在技术、造型和装饰上,国外的陶瓷都开始积极地向中国学习。尤其是到了16世纪以后,随着西方资本主义经济的不断进步和欧洲航海业的空前发展,中国陶瓷产品的造型和技术日渐渗透到了西方的陶瓷产业中。



图 1-37 莲瓣罐 北朝

图 1-36

第三节 唐代以后中国的瓷器造型历史

在长期的战乱结束后,隋王朝短暂地统一了中国的大部分疆域,随之而来的是繁华且漫长的唐代。从陶瓷发展的历史上看,这两个朝代可谓中国陶瓷制作产业的大发展时期,亦可看做是早期瓷器制作发展至成熟期瓷器制作的一个分水岭。

隋代的青瓷除继承南北朝时期的造型之外另有显著的变化与创新,许多新的器型被创造了出来,比如:隋代的壶一般分为有流和无流两种,有流者以鸡头做流(图 1-38),其造型变化趋势为鸡头由小到大,壶身由矮小到瘦长,系的形式由条状系发展到桥型系等,特别是此时的鸡头壶整体形态更为高挑,鸡头更加趋于写实,保留了南北朝时期的双龙形柄(图 1-39),这种造型真实地体现了隋朝时期的社会审美观念——以纤细优雅为美。此外,隋代

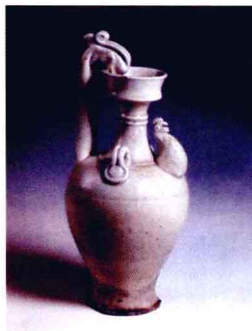


图 1-38 隋白瓷龙柄鸡首壶 隋代

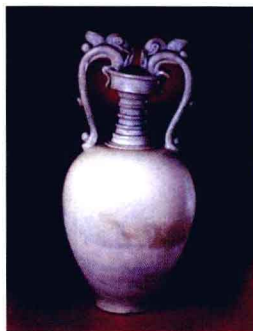


图 1-39

的瓶也有了更多的新造型,如盘口外撇、长颈、溜肩、平底、盘口四系瓶在安徽淮南地区大量出土,是前朝所未见的新产品。这些新器型大大地满足了人们对于丰裕生活方式的需求。

唐代中国的制瓷产业出现了质的飞跃,今天我们常以“南青北白”来形容唐朝的制瓷状况。唐代越窑制瓷作坊仍集中在浙江的上虞、余姚和宁波等