

世界巨人传记丛书



中国中外传记文学研究会

歌 德

【 文学 家 卷 】

海天出版社

世界巨人传记丛书

文学家卷 (德国诗人)

歌 德

(1749~1832)

赵乾龙 编著

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌德/赵乾龙编著. —深圳:海天出版社,1997

(世界巨人传记丛书·文学家卷)

ISBN 7-80615-651-8

I. 歌… II. 赵… III. 歌德, J. W. V. (1749~1832) - 传记 IV. K835.165.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 059806 号

责任编辑 刘东力

封面设计 张幼农

责任技编 卢志贵

书 名 世界巨人传记丛书·文学家卷
歌 德

著 编 者 赵乾龙

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田南路海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者 北京华戈印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 101.75

版 次 1997 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 2 次

I S B N 7-80615-651-8/K·33

定 价 476.00 元(本卷 20 册)

(图书馆配专供)

《世界巨人传记丛书》

委员会

顾 问

张中行

乐黛云

主 编

郭锬龙

赵白生

旷 昕

李 青

副主编

莫小培

宋 城

丛书总序

郭锬权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种,这是一项富有远见卓识的丛书工程,它将是我国亿万青少年,求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔,人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔,是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言:“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月,正是这位俄罗斯的大文豪,写信给法国作家罗曼·罗兰,请求他撰写一部贝多芬传。信中,高尔基颇为感,慨地说:“我们成年人不久即将离开这个世界,……我们应当提醒我们的后代,各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物,高尚的心灵!您自己非常了解,在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1988年,55年间,共出版了千余种名人传记,甚至在卫

国战争期间,希特勒兵临莫斯科城下,这套丛书的出版也没有间断过。半个世纪以来,这套丛书影响了千千万万的苏联青少年,使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说:“这些书使我欢喜欲狂,每逢节日,爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中,我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记,我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛,传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属,中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道:“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服,我看他的作品时如痴如醉,我的情感,我的音符,我的乐谱,我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们,世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣,也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益,为国家和民族的繁荣昌盛,为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人,呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头,空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱,让我们以此共勉吧。

1997 年 8 月 8 日于芙蓉国,旺湖

我这一生基本上只是辛苦工作。我可以说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正的舒服生活。就好像推一块石头上山，石头不断地滚下来又推上去。

——1824年1月27日

歌德同爱克曼谈话

前言

约翰·沃尔夫冈·歌德（1749—1832）是德国伟大的诗人，也是世界著名的诗人。文学史家向来将歌德与意大利的但丁，英国的莎士比亚，西班牙的塞万提斯相提并论。其实，歌德的成就远在他们之上。但丁、莎士比亚、塞万提斯只是分别以诗、戏剧和小说见长，在各自的领域取得了伟大的成就，而歌德则是罕世全才。他的成就不仅限于文学领域，而且还在自然科学方面也有所发现。此外，他还是一位业余画家、文艺理论家、思想家、地质学家、古董收藏家。他给后人留下了一份丰厚的遗产。他的全集魏玛版有133卷共143册，好像一座宝库，品类齐全，琳琅满目。当然，精品总是少数。

歌德是怎样成为一位伟大诗人的呢？真是五百年才能出一位天才吗？不。歌德之所以能成为伟大诗人，有其主客观条件。主观方面，歌德出身富裕家庭，从小受过良好的教育，加上天资过人，聪明好学，因而8岁能作诗，11岁会写剧本。长大成人以后，立下鸿鹄之志，决心发展自己的兴趣爱好，献身文学。客观方面，也正好存在时代的需要和培育他的土壤。当时的德国处于封建割据状态，政

前言

2

治上四分五裂，经济上关卡林立，文坛上迷漫着罗珂河之风，宗教诗、法国剧统治文坛。正是歌德与他的朋友赫尔德尔、克林格尔等一道，顺应时代要求，吹起了狂飙，向封建势力开战，提倡人道主义精神。高呼崇尚天才、回归自然、个性解放、感情自由的口号，他从意大利重返魏玛以后，同诗人席勒一道，开创了德国文学的古典时期，使魏玛这个偏僻的落后的世界角落成为了辉煌灿烂的德国文化中心。文坛的污浊空气为之一扫，换来了新的生活气息。

时势造英雄，固然是重要因素，歌德具有诗人气质，则是成功的前提。但是一个人能否成才，还更多的是靠机遇。有人研究许多名人成才之路后指出，人的成才百分之六十靠机遇。机遇其实也是客观条件。没有卡尔·奥古斯特公爵邀请歌德去魏玛，歌德恐怕没有那么多的钱财和时间，去从事文学创作，至少他得像席勒那样一生清贫，不得不为生活而写作，也很难享有高寿了。

歌德的一生，是勤奋的一生。他的天才来自勤奋。如果说，童年时代、青少年时代歌德的学习出自父亲的安排，那么，他得到法学博士学位以后，人生道路是他自己走出来的。他不断地学习各种业务。他学习做官。他分管矿务、交通、建筑、财政、军事、文化等方面的工作。由于工作需要，他努力学习各方面的知识。他从魏玛去意大利，是为了学习艺术。他把罗马看成一个大学，而不纯粹是去游山玩水。他惊叹古罗马艺术的宏伟、和谐，感到精神上的

“新生”。从此，在他的创作道路上出现了从狂飙突进到古典时期的转折。

歌德真有一股“做到老，学到老”的精神。他快 80 岁时，还在学习中国古诗，写了《中德四季晨昏杂咏》，试图吸取中国古诗的短小精悍。可以说，歌德一生写的大约 2500 首诗，运用了世界各国的诗体：从古希腊的颂歌到德国的谣曲，从阿拉伯的加则尔诗体到中国的律诗，从押韵严格的十四行诗到无韵诗。他都尝试过，不仅运用自如，而且还有创新。

他的许多大部头作品，多半是青年时代构思，中年时代完成一部分，老年时代才全部完成。最著名的小说《威廉·迈斯特》，花了他 52 年的时间。《浮士德》花费了他毕生的精力，陆陆续续写了近 60 年。他的自传《诗与真》和《意大利游记》的写作都在 10 年以上。无怪乎歌德对爱克曼说：“我辛苦了半个世纪，也够累了。我敢说，自然分配给我的那份工作，我都夜以继日地在干，从来不肯休息或懈怠，总是努力工作、研究，尽可能多做而且做好。”

一代伟人远逝了。但是他的优美抒情诗，他创造的形象“维特”、“威廉·迈斯特”，“浮士德”都留在世人的心里。读者永远记得它们的作者——伟大的诗人歌德。



世界巨人传记丛书【文学家卷】

前言

4

目 录

前 言	1
1 市民家庭	1
2 全面教育	8
3 去莱比锡求学	14
4 塞森海姆之歌	20
5 狂飙,狂飙	32
6 少年维特的烦恼	39
7 新的爱情,新的生活	48
8 魏玛公国国务大臣	57
9 施泰因夫人的温柔魔带	68
10 意大利之行	74
11 重返魏玛	82
12 同席勒合作	89
13 人生金字塔	97
14 拿破仑时代	103
15 亲和力	110
16 向往东方	118

1 市民家庭

1749年8月下旬，皇家顾问夫人坐在法兰克福家中突然感到腹内一阵躁动，接着疼痛难忍。她知道要临产了，派人接来了接生员。谁知头胎生产很慢，费时三天，方才分娩，生下一子。这时是8月28日，时钟刚敲12点。但是婴儿不哭，摸去没有气息，是假死状态。这下可急坏了站在床后边的祖母。接生员也手忙脚乱，赶紧找来酒，用酒擦孩子心窝，倒提着孩子双腿，来回晃动。终于孩子哇地一声哭了。婴儿获救了。祖母从接生员手里接过孙儿时，发出了欣悦的微笑。

三天后孩子受洗礼，取了与外祖父同样的名字：约翰·沃尔夫冈，并由外祖父作孩子的教父。

60年后，歌德在写自传时，一开头就写上了一段星相学的趣话：

“我生时的星辰的位置是吉利的。太阳位在室女座内，正升到天顶；木星和金星和善地凝视着太阳，水星也不忌克，土星和火星保持不关心的态度，只有

那时刚团圆的月，因为正交它的星时，冲犯力格外显得厉害。月亮因此耽误我的分娩，等到这个时辰过了，我才得以诞生。”

这里顺带说一下。德国的星相学把12个月按黄道十二宫排列星象，依次为：白羊、金牛、双子、巨蟹、狮子、室女、天秤、天蝎、人马、摩羯、宝瓶和双鱼。根据星象判断吉凶。歌德出生虽然不顺利，但没有死，就是因为吉星高照。这同中国的迷信同出一辙。

歌德出生的这一年，正是中国的蛇年。

第二年歌德的母亲生了一个女儿，取了与祖母同样的名字：科内里亚。他母亲以后还生过两子两女，但都很快夭折了。最后只剩下他们俩兄妹长大成人。因而两兄妹更深挚地相亲相爱。

歌德的母亲没有奶，只好请保姆照管孩子。在18世纪的德国，医疗技术也很落后。童年的歌德也得过天花，出过麻疹和水痘，但是他都存活下来了。歌德庆幸的是，他脸上还没有完全破相，没有变成一个大麻脸。他更庆幸的是：大难不死，必有后福。晚年他写了一首诗：

我的强壮体格像父亲，
生活态度严肃又认真。

我有母亲的快乐天性，
编造故事却很有雅兴。
曾祖父喜爱绝代佳人，
这在我心里一再闪现。
曾祖母喜爱首饰金银，
这使我四肢不断震颤。
这些因素能否
从整体分开？
究竟什么
是整体的本源？

这首诗是歌德的自画像，带有自嘲的味道。他想通过这寥寥数语，用粗线条勾勒出一幅素描，说明自己的体态和性格有其家庭渊源。

关于歌德的远祖，我们知之甚少。他的祖先是图林根人。世代务农。曾祖父是铁匠。祖父弗里德里希·格奥尔格（1657—1730）是翁斯特鲁特河畔阿恩特的一个裁缝。他在法国里昂和巴黎大约住过4年，由于法国不允许路德派教徒自由改变宗教信仰，才于1686年迁到德国法兰克福。他娶一裁缝之女为妻，独自开业。1700年他妻子死后，过了5年才续弦，娶寡妇科内里亚·舍尔霍恩（1668—1754）为妻。她也是

一个裁缝的女儿。结婚时她给丈夫带来了前夫留下的一笔遗产。于是他们办起了一个夫妻店——威敦荷夫旅社。旅社在总守备所豪普特瓦赫附近，位于柴尔街和威敦街的拐角处。旅社是一栋三层楼的建筑，正面有10扇窗子，门面宽敞，颇为壮观。这在当时城内的旅店中位居第四。它接待来自欧洲各国的四方来客，生意兴隆，财源茂盛。1730年他去世时，留下了一笔丰厚的遗产：现款19000古尔登^①，足足装满了17个皮制钱袋。此外还有不动产。除旅店外，还有两处住房，城外的花园和葡萄园以及抵押贷款和抵押地产。

弗里德里希·格奥尔格·歌德总共有11个子女，但只有3个存活下来，其中一个就是他与后母生的儿子约翰·卡斯帕尔（1710—1782），即歌德的父亲。他是后母的独生子，也是遗产的当然继承人。他不愿经商，而要走学者道路。1738年他在基森大学获得了法学博士学位。他并不急于工作，只是赋闲家中，终日读书赏画，久而久之，未免觉得无聊，于是决心出外游历，见见世面。他先去雷根斯堡了解帝国议会，去维也纳结识皇家枢密官，然后去意大利。他的足迹踏遍了水城威尼斯、费拉拉、波洛尼亚、罗马和那不

^① 德国古时的金银币，1750年1古尔登 = $\frac{2}{3}$ 塔勒。

勒斯，翌年底才回到法兰克福。他用意大利文写了一本《意大利游记》。这本一千页厚的手稿后来在意大利出版，但远不如他儿子的《意大利游记》著名。

约翰·卡斯帕尔仍然待在家里，编撰20卷法兰克福法律史。直到1742年2月12日卡尔七世来法兰克福举行德国皇帝加冕典礼时，他才恳求皇帝授予“皇家顾问”头衔。同年5月16日皇帝颁令加封，他才如愿以偿，用313个古尔登买到了这个没有实际工作的空衔。虽然他因此并不能得到一文钱工资，但总算有了社会地位。他能与市内7个最老的陪审员、最老的法律顾问和司法首脑平起平坐了。

1748年这位37岁的皇家顾问与市长的千金小姐结婚了。他比新娘大21岁。

正如上面那首诗所说，歌德的父母是严父慈母类型。歌德说他是“一位虽极慈爱、亲切而又认真的父亲，尽管内心很柔和体贴，在外表上表现出难以置信、非常彻底的铁也似的严正”。他“生性好教导人”，好吹毛求疵，办事刻板，性情执拗，崇尚理智，热爱艺术，爱好收藏当代名画和古籍。

歌德的母亲名叫卡塔琳娜·伊丽莎白（1731—1808）。“在父亲面前，她像一个小孩子。她识字不多，写信也不讲求语法。在结婚初年，父亲就督促母