

范外集笺注

(宋)王沂孙著

詹安泰笺注
蔡起贤整理



花外集笺注

詹安泰 笺注

蔡起贤 整理

广东人民出版社

粤新登字01号

花外集笺注

詹安泰 笺注

蔡起贤 整理

•

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

厂址：韶关市新华北路50号

850×1168毫米 32开本 6.5印张 150,000字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数1—1,810册

ISBN 7—218—00841—0/I·79

定价 8.50元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

自序

碧山词，格高意远，类多咏物，寻绎綦难；又其生平，不见史传，考索匪易；是以往昔载笔，罕尝论及。终明之世，词话辈出，杂识尤繁，求其关于碧山之论述，片言只字，不可得也。有清一代，词学复兴，竹垞《词综》，于碧山词，多所选录；皋文所收，富逾姜、史，梦窗之作，反见遗焉。自时厥后，《花外》一集，始见重视。保绪继起，既凿源派，标立四家，尊碧山为一宗，示学子以“问途”，于是倚声之士，几无不知有碧山矣。挽近名乎，胎息碧山，为数至夥；半塘、彊村，其尤著者（张尔田先生谓半塘、彊村，均得力碧山）。顾碧山词，则迄无注本，诂非词林一大憾事哉？余以颛愚，粗闻雅音，于碧山词，嗜之颇笃，研习之余，遇有疑滞，随笔札出。积时既多，割弃未忍，爰为之校注笺释。兹编所录，仅其一部：即专言寄托，间疏名物；其诸彩藻之注释，文艺之批评，有关旨要者，亦为麝入，昔人云：“作者未必然，读者又何必不然。”区区之心，窃本斯义。然仁智所见，未必从同；揣摩作意，或至傅会。蠡测管窥，固难抉其精微，擘笺染翰，庶有异乎钞胥云尔。

詹安泰

一九三六年

目 录

自序.....	1
花外集.....	1
天香(孤峤蟠烟).....	1
花犯(古婵娟).....	5
露华(绀葩乍坼).....	8
露华(晚寒伫立).....	10
南浦(柳下碧粼粼).....	12
南浦(柳外碧连天).....	14
声声慢(风声从臾).....	16
高阳台(霜楮剝皮).....	19
疏影(琼妃卧月).....	22
无闷(阴积龙荒).....	24
眉妩(渐新痕悬柳).....	27
水龙吟(晓寒慵揭珠帘).....	31
水龙吟(世间无此娉婷).....	34
水龙吟(晓霜初着青林).....	37
水龙吟(淡妆不扫蛾眉).....	39
水龙吟(翠云遥拥环妃).....	41
绮罗香(屋角疏星).....	43
绮罗香(玉杵余丹).....	45

绮罗香(夜滴研朱).....	47
齐天乐(碧痕初化池塘草).....	49
齐天乐(绿槐千树西窗悄).....	51
齐天乐(一襟余恨宫魂断).....	53
齐天乐(冷烟残水山阴道).....	56
齐天乐(十洲三岛曾行处).....	58
一萼红(思飘飘).....	60
一萼红(玉婵娟).....	63
一萼红(占芳菲).....	66
一萼红(剪丹云).....	68
一萼红(小庭深).....	71
解连环(万珠悬碧).....	73
三姝媚(兰缸花半绽).....	75
三姝媚(红缨悬翠葆).....	77
庆清朝(玉局歌残).....	79
庆官春(明玉擎金).....	82
高阳台(残萼梅酸).....	85
高阳台(驼褐轻装).....	87
高阳台(残雪庭除).....	90
扫花游(商飙乍发).....	93
扫花游(小庭荫碧).....	95
扫花游(卷帘翠湿).....	97
扫花游(满庭嫩碧).....	99
琐窗寒(趁酒梨花).....	101
琐窗寒(料峭东风).....	103
琐窗寒(出谷莺迟).....	105

应天长(疏帘蝶粉).....	107
八六子(扫芳林).....	109
摸鱼儿(洗芳林、夜来风雨).....	111
摸鱼儿(玉帘寒、翠痕微断).....	113
声声慢(啼蛩门静).....	116
声声慢(高寒户牖).....	118
声声慢(迎门高髻).....	120
补遗.....	123
醉蓬莱(扫西风门径).....	123
法曲献仙音(层绿峨峨).....	125
醉落魄(小窗银烛).....	127
长亭怨慢(泛孤艇、东皋过遍).....	129
西江月(褪粉轻盈琼靥).....	131
踏莎行(白石飞仙).....	133
淡黄柳(花边短笛).....	136
望梅(昼闲人寂).....	138
金盏子(雨叶吟蝉).....	141
更漏子(日衔山).....	143
锦堂春(桂嫩传香).....	145
锦堂春(露掌秋深).....	147
如梦令(妾似春蚕抽缕).....	149
青房并蒂莲(醉凝眸).....	150
附录.....	152
王沂孙生平事迹小考.....	152

《花外集》集评	157
诸家论王碧山词题咏	163
碧山词跋录要	166
杨髡发陵考辨	173
后记	198

〔花外集〕

天 香

龙 涎 香^①

孤峤蟠烟^②，层涛蜕月^③，骊宫夜采铅水^④。泛远槎风^⑤，梦深薇露^⑥，化作断魂心字^⑦。红瓷^⑧候火^⑨，还乍识、冰环玉指^⑩。一缕紫帘翠影，依稀海天云气（《乐府补题》“海天”作“海山”）。几回殢娇^⑪半醉。剪春灯、夜寒花碎。更好故溪飞雪，小窗深闭。荀令^⑫而今顿老，总忘却、樽前旧风味。漫惜余熏，空篝素被^⑬。

〔注〕

①龙涎香：许昂霄《词综偶评》云：诸香龙涎为最，出太食国。近海旁，常有云气罩山间，即知有龙睡其下。半载或一二载，土人更相守视。俟云散龙去，往必得龙涎。又一说大洋海中，龙在其下，涌出之涎，为日月所炼成片，风漂至岸，人得取之。《岭南杂记》云：龙枕石而睡，涎沫浮水，积而能坚，鲛人采之，以为至宝。新者色白，久者色紫，甚久则黑。其气近于臊，形如浮石而轻。

②孤峤：《尔雅》：“山锐而高曰峤。”郭璞曰：“𡵓峻也。”吴文英《瑞鹤仙》词：“乱红生古峤。”王易简词（同赋）：“烟峤收痕，云沙拥沫。”李居仁词（同赋）：“瀛峤浮烟，沧波挂月。” 蟠烟：蟠，伏也，曲也，屈也。《扬子》：

“龙蟠於泥。”杜牧诗：“带雨经荷沼，蟠烟下竹林。”

③蛻月：蛻，读如退。凡虫类所脱之皮曰“蛻”。

④骊宫：即骊龙之宫也。《法华经》：“文殊师到，坐千叶莲花，从大海娑竭罗龙宫自然涌出。”周密词（同赋）：“骊宫玉唾谁搗。”冯应瑞词（同赋）：“骊宫夜蛻惊起。”谢宗可《咏龙涎香》诗：“清彻骊宫蛻睡醒。”铅水：吴文英《法曲献仙音》：“铅水又将恨染。”

⑤“泛远”句：《诗·邶风·柏舟》：“泛彼柏舟，亦泛其流。”《博物志》：“天河与海通。”又云：“近世有人居海渚者，年年八月，有浮槎来去不失期。人有奇志，立飞阁於槎上，多资粮，乘槎而去。十余日中，犹现日月星辰，自后芒芒忽忽，亦不觉昼夜。去十余日，奄至一处，有城郭状，屋舍甚严，遥望宫中多织妇。见一丈夫，牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊问：‘何由至此？’此人见说来意，并问此是何处。答曰：‘君还至蜀都，访严君平则知之。’竟不上岸，因还如期。后至蜀问严君平，曰：某年月日，有客星犯牵牛宿，计年月，正是此人到天河时也。”吴文英《琐窗寒》词：“渺征槎去乘阊风。”王易简词（同赋）：“孤槎万里素愿。”李居仁词（同赋）：“万里槎程，一番花信。”

⑥薇露：蔡絛《铁围山丛谈》：“旧说蔷薇水，乃外国采蔷薇花上露水，殆不然。实用白金为甑，采蔷薇花蒸气成水，则屡采屡蒸，积而为香，此所以不败。但异域蔷薇花气馨烈非常，故大食国蔷薇水虽贮琉璃缶中，蜡密封其外，然香犹透彻，闻数十步。洒着人衣袂，经十数日不歇。至五羊效外国造香，则不能得蔷薇，第取素馨茉莉花为之，亦足袭人鼻观。但视大食国真蔷薇水，犹奴尔。”李居仁词（同赋）：“付与露薇冰脑。”周密词（同赋）：“碧脑浮冰，红薇染露。”李彭老词（同赋）：“捣麝成尘，熏薇注露。”陆游烧香诗：“花露收时日未曛。”

⑦断魂心字：香名。范成大《骖鸾录》：“番禺人作心字香。”唐艺孙词（同赋）：“缥缈结成心字。”李居仁词（同赋）：“几度试拈心字，暗惊芳绝。”褚人获《坚瓠集》：“蒋捷《一剪梅》词云：‘银字笙调，心字香烧。’按心字香，外国以花酿香，作心字焚之。”《词品》：“所谓心字香者，以香末篆成心字

也。”

⑧红瓷：瓷，陶器之坚致者。红瓷，红色瓷器也。

⑨候火：恰到好处之火候也。吕同老词（同赋）：“金篝候火，无似有，微熏初好。”

⑩玉指：梁武帝《子夜歌》：“朱口发艳歌，玉指弄娇弦。”

⑪殢娇：殢，困也。吴文英《玉楼春》词：“归来困顿殢春眠。”

⑫荀令：《世说新语》：“刘季和尝言：荀令君至人家坐处，常三日香。”李商隐《牡丹》诗：“石家蜡烛何尝剪，荀令香炉可待熏。”《襄阳记》：“荀令君至人家，坐幕三日，香气不歇。”按荀令，荀彧也。彧字文若，东汉颍阴人，曹操以为奋武司马，军国事悉以咨之。董昭劝曹进爵魏公，彧以为不宜。操不平，表为侍中守尚书令，馈以空器，饮药死。吴文英《天香·熏衣香》词：“荀令而今老矣，但未减韩郎旧风味。”吕同老词（同赋）：“荀令风流未减，怎奈向飘零赋情老。”李彭老词（同赋）：“荀令如今憔悴，消未尽当时爱香意。”

⑬“空篝”句：篝，笼也，指熏笼。周邦彦《花犯》词：“香篝熏素被。”周密词（同赋）：“素被琼篝夜悄。”王易简词（同赋）：“恨素被浓熏梦无据。”冯应瑞词（同赋）：“当年翠篝素被。”李彭老词（同赋）：“暖灯寒，秋声素被。”李居仁词（同赋）：“素手金篝，春情未老。”

〔篝〕

庄希祖谓：“此词为谢太后作，前半所指多海外事。”按谢、全两后赴北事在德祐二年丙子（至元十三年），仅一渡瓜州，无与海南事。若以指谢后视钱塘事亦不类。当时王婉仪题词壁上，亦无一语及海上事（见《东园友闻》及《辍耕录》）。庄说未确。周密《癸辛杂识》载：“张士杰之战海上也，尝与祥兴之主约曰：‘万一事不可为，则老臣必死于战。有沈香一株重千余两，是时当焚此香为验，或当烟及御舟，宜速为之所，无坠其计。’及崖山之败，张俨然立船头，焚香拜天曰：‘臣死罪无以报国，不能翊运辅主，惟天鉴之。’尚有将佐三十余人，亦立其后，如此者一昼夜。从者亦耸立不动。既而

北师拥至，篙师皆以小舟逃去，风起浪涌，舟遂沉。”碧山此词或系咏宋亡事。“孤峤”两句指帝昺之来南海崖山也。“泛远”三句，指世杰、秀夫等以舟师谋匡复也。“一缕”两句，指沈香为验及焚香祷祝事也。至后阕则似追溯亡国之由贾似道流连湖山纵欲淫乐事。所谓“殢娇半醉，剪春灯夜寒花碎。更好故溪飞雪，小窗深闭”，殆皆指秋壑在葛岭时之情状。亦犹德祐太学生《百字令》之以“新塘杨柳，小蛮犹自歌舞”之指贾妾也。“故溪飞雪”荒寒，又念“小窗深闭”。“日坐葛岭取旧宫人及娼尼淫戏无昼夜，惟故博徒得阑入”之意寓焉。至“荀令”以下，则正秋壑建醮青词中所云：“四十年劳悴，悔不为留侯之保身，三千里流离，犹恐置霍光于赤族。”（《三朝野史》）及远滴南荒时情况也。

〔评〕

周尔墉评《绝妙好词》云：“密栗是极用力之作。”

陈廷焯《词则》云：“王碧山词品最高，味最厚，意境最深，力量最重。感时伤世之言，而出以缠绵忠爱。诗中之曹子建、杜子美也。词人有此，庶几无憾。”又云：“‘荀令’二语必有所兴，但不知其何所指。”又《云韶集》碧山词评：“起八字高。字字娴雅，斟酌于草窗、西麓之间。亦有感慨，却不激进，深款处得风人遗旨。”

花 犯

苔 梅^①

古婵娟^②，苍鬟素靥^③，盈盈^④瞰秋水。断魂^⑤十里。叹 绀缕^⑥飘零，难系离思。故山岁晚谁堪寄。琅玕^⑦聊自倚。漫记我、绿蓑冲雪，孤舟寒浪里^⑧。三花两蕊破蒙茸，依依似有恨，明珠轻委。云卧^⑨稳，蓝衣正、护春憔悴。罗浮梦^⑩、半蟾挂晓；么凤^⑪冷、山中人乍起。又唤取、玉奴^⑫归去，余香空翠被^⑬。

〔注〕

①苔梅：《乾淳起居注》：苔梅有二种，宜兴张公洞者，苔藓甚厚，花极香。一种出越土，苔如绿丝长尺余。范成大《梅谱》：“古梅会稽最多，四明、吴兴亦间有之。其枝樛曲万状，苍藓鳞皴，封满花身，又有苔须垂于枝间，或长数寸，风至绿丝飘飘可玩。初谓古木久历风日致然。”详考会稽所产虽小株，亦有苔痕，别是一种，非必古木。周密《癸辛杂志》：“宜兴县西地名石庭，十余里皆古梅，苔藓苍翠，宛如虬龙，皆百年物也。”

②婵娟：孟郊《婵娟篇》：“花婵娟，泛春泉；竹婵娟，笼晓烟；妓婵娟，不长妍；月婵娟，真可怜。”李商隐《霜月》诗：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”吴文英《霜花腴》词：“引佩环邀下婵娟。”

③素靥：靥口辅之微涡。杨慎《丹铅录》：“唐韦固妻，少为盗所刃伤

靛，以翠掩之，女妆遂有靛饰。”素，白色也。《论语》：“素以为绚兮。”吴文英《齐天乐》词：“南花清斗素靛。”又《花犯》词：“清铅素靛。”

④盈盈：李甲《帝台春》词：“忆得盈盈拾翠侣。”

⑤断魂：李甲《忆王孙》词：“柳外楼高空断魂。”

⑥绀缕：《说文》：“绀，帛深青而扬赤色也。”段玉裁注：“‘扬’当作‘阳’，犹言表也。俗称天青。”刘熙《释名》：“绀，含也，青而含赤色也。”吴文英《琐窗寒》词：“绀缕堆云，清腮润玉。”

⑦琅玕：《尚书》：“厥贡惟球琳琅玕。”注云：“石而似玉”，疏云：“石而似珠。”《山海经》云：“昆仑山有琅玕树”。《说文通训定声》云：“琅玕，玉之生而圜者，一曰珊瑚之青者。”按在山为琅玕，在水为珊瑚，同一物也（说见《中华大字典》）。

⑧“绿蓑”二句，张志和《渔父》词：“青箬笠，绿蓑衣。”苏轼《送赵寺丞》诗：“莫忘冲雪送君时。”姜夔《庆宫春》词：“荡云雪，孤舟夜发。”周邦彦《花犯》词：“人正在空江烟浪里。”

⑨云卧，杜甫《龙门奉先寺》诗：“云卧衣裳冷。”

⑩罗浮梦：柳宗元《龙城录》：“隋开皇中，赵师雄迁罗浮。一日，天寒日暮，在醉醒间，憩仆车于松林间酒肆傍舍，见一女淡妆素服，出迓师雄。时已昏黑，残雪未消，月色微明，师雄喜之，与之语，但觉芳香袭人，语言极清丽。因之与扣酒家门，得数杯相与共饮。少顷，有一绿衣童子来，笑歌戏舞，亦自可观。师雄醉寐，但觉风寒相袭。久之，东方已白，师雄起视，乃在大梅花树下，上有翠羽啾嘈相顾，月落参横，但惆怅而已。”

⑪么凤：苏轼《次李公择梅花诗》：“故山亦何有，桐花集么凤。”么凤，鸟名，亦名桐花凤。

⑫玉奴：齐东昏侯妃潘氏，小字玉儿，亦曰玉奴。苏轼《次韵杨公济梅花诗》：“玉奴终不负东昏。”按奴与儿皆非潘妃名，奴儿之义，盖从其少与小也。

⑬李商隐《夜冷》诗：“西亭翠被余香薄。”

〔箋〕

案词中“苍鬓素髭”、“故山岁晚”、“明珠轻委”等句，似皆托喻后妃；后阅“罗浮梦，半蟾挂晓”等句，及林景熙催梅诗中“独抱素心谁是伴，罗浮仙梦隔天涯”，同此意也。周密《癸辛杂志》记一村翁，于孟后陵得一髻，发长六尺余，其色绀碧。谢翱为作《古钗叹》，有云：“白烟泪湿樵叟来，拾得慈献陵中髻。青长七色光照地，发下宛转金钗二。”此词殆寄此意。

〔评〕

周济《宋四家词选》：“赋物能将人景情思融入，最是碧山长处。由其心细笔灵，取径曲，布势远故也。”又云：“不减白石风流。”

陈廷焯《白雨斋词话》：“碧山《花犯·苔梅》云：‘三花两蕊破蒙茸，依依似有恨，明珠轻委。云卧稳，蓝衣正，护春憔悴。罗浮梦，半蟾挂晓，么风冷，山中人乍起。’笔意幽索，得屈宋遗意。少陵每饭不忘君国，碧山亦然。然两人负质不同，所处时势又不同。少陵负沉雄博大之才，正值唐室中兴之际，故其为诗也悲以壮。碧山以和平中正之音，却值宋室败亡之后，故其为词也哀以思。推而至于国风，《离骚》则一也。”

露 华

碧 桃^①

绀葩乍坼^②，笑烂漫娇红^③，不是春色。换了素妆，重把青螺^④轻拂。旧歌共渡烟江，却占玉奴标格^⑤。风霜峭，瑶台^⑥种时，付与仙骨。闲门昼掩凄恻。似淡月梨花^⑦，重化清魄。尚带唾痕香凝，怎忍攀摘^⑧。嫩绿^⑨渐满溪阴（《词综》“渐满”误“渐暖”），簌簌粉云^⑩飞出。芳艳^⑪冷，刘郎^⑫未应认得。

〔注〕

①碧桃：桃花之重瓣者。《群芳谱》：“千叶桃一名碧桃。”李时珍《本草》：“桃实有红桃、绯桃、细桃等。”

②坼：耻赫切，读如策，裂也。《礼记》：“仲冬地始坼。”

③“烂漫”句：吴融《桃花》诗：“满树如娇烂漫红。”

④青螺：范成大《桂海虞衡志》：“青螺状如田螺，其大如拳，揩摩去粗皮如翡翠色，雕琢为酒杯。”按此取譬其色，非酒杯也。

⑤标格：唐杨敬之《赠项斯》诗：“处处见诗诗总好，及观标格过于诗。”

⑥“瑶台”二句：瑶台仙人所居。李白《清平调》诗：“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”傅干注《东坡词》：“瑶台，昆仑之别名。”《尹喜内传》：“老子西游，省太真王母，共食碧桃紫梨。”《神仙传》：“墨子入固狄山精思

道法。神人授以素书二十五篇，曰：子有仙骨，又聪明，得此便成，不复须师。”

⑦淡月梨花：晏殊《无题》诗：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。”吴文英《齐天乐》词：“数树梨花，晚风吹坠半汀鹭。”又：“淡月秋千，幽香巷陌。”

⑧攀摘：姜夔《暗香》词：“唤起玉人，不管清寒与攀摘。”

⑨嫩绿：唐李咸用《庭竹》诗：“嫩绿与老碧，森然庭砌中。”

⑩簌簌粉云：簌簌，茂密貌。苏轼《蝶恋花》词：“簌簌无风花自舞。”又风声劲急貌。鲍照《芜城赋》：“棱棱霜气，簌簌风威。”粉云，指桃花，和凝《天仙子》词：“洞口春红飞簌簌。”杜牧《残春独来南亭》诗：“暖云如粉草如茵。”

⑪芳艳：和凝《望梅花》词：“冷艳奇芳堪惜。”

⑫刘郎：刘禹锡《再游玄都观绝句》引云：“余贞元二十一年为屯田员外郎，时此观未有花。是岁出牧连州，寻改朗州司马，居十年，召至京师。人人皆言有道士手植仙桃，满观如红霞，遂有前篇，以志一时之事（按即“紫陌红尘拂面来”一首）。旋又出牧。今十有四年，复为主客郎中，重游玄都观。荡然无一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字以俟后游。”（按即“百亩庭中半是苔”一首）