



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

采撷万物生灵之美，品读人生况味之净。

高洪波 李东华 主编

我是一条回游的鱼

WO SHI YITIAO HUIYOU DE YU



高洪波 著



YZLI0890124213

汇聚儿童文学精品力作

荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

我是一条 WO SHI YITIAO HUIYOU DE YU 洄游的鱼

高洪波 李东华 主编

高洪波 著



YZLI0890124213

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是一条洄游的鱼 / 高洪波著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2012.1
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)
ISBN 978-7-5397-5371-3

I. ①我… II. ①高… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①

I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 233624 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·我是一条洄游的鱼

高洪波 李东华 / 主编
高洪波 / 著

出版人: 张克文

选题策划: 张克文 徐凤梅

责任校对: 江 伟

责任编辑: 阮 征 李传敏 朱昌爱

责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 10.5

插页: 4

字数: 135 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-5371-3

定价: 15.00 元

版权所有, 侵权必究

让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是平时时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的时空,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走向国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名奖,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任顾问或评委。

这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生,专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这一丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这一丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这一丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品位、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者

目录

西皮流水 001

燕园散记 004

故乡的柳桃花 007

与鸵鸟对视 011

冬蛭蛭 013

蛭蛭 016

剪蛭笼 020

蛭蛭 023

鸽子的话题 028

小犬乐乐 032

波斯猫 038

捕鼠记 045

失踪的金丝熊 051

电表 055

唱片年龄 058

读雨花石 063

小黄鸭们——青海湖印象 067

我是一条洄游的鱼 071

鹰 079

崂山蝶趣	082
鸟岛行	085
鸥盟	090
亲近老树	093
独旅	096
拙政园的荷	101
心中的圣地——延安散记	104
人与狗——西藏纪行	107
喜欢丰子恺	110
永不熄灭的“小橘灯”——忆冰心老人	115
高大的小老头——忆金近	119

蛤蚧声声 122

蜂蜜 125

蚂蟥 130

蟒的传奇 134

南疆刀趣 138

石林拾叶 142

军犬三记 146

书缘 152

西皮流水

北京人有一好：唱京戏。

有位小说家专门研究过这种无伤大雅的业余爱好，总结出两个字，叫做“找乐”。后来以此为题写成一部颇著名的小说，把北京人唱京戏的种种心态描摹个够。

我经历过几次这种“找乐”的场面，觉得其中很有些耐人寻味的东西，似乎在“找乐”之外，还应该多一点什么，究竟是什么？我也说不清道不明。

有一次是在浴池里，热气腾腾的水蒸气闷得人昏沉沉的，冷不丁地亮出一嗓子“西皮流水”，挺地道的马派——脆、俏，吐字利落。待热气略微消散，才见到一位朋友正面对墙角，头微颌，臂略抬，一脸庄重，全副身心地介入了诸葛孔明借东风时的角色。

更妙的是，这位朋友唱完换气的当口，四周竟冒出好几声“好”来。于是他又接着唱，这回是《甘露寺》的乔玄乔国老，劝孙权留神，别杀大耳刘备。尤其是这段“西皮流水”颇有味道：“他有个二弟汉寿亭侯，青龙

偃月神鬼皆愁，白马坡前诛文丑，在古城曾斩老蔡阳的头；他三弟翼德威风有，丈八蛇矛惯取咽喉，鞭打督邮他气冲牛斗，虎牢关前战温侯，当阳桥前一声吼，喝断了桥梁水倒流。”接下来是替赵子龙、孔明吹嘘，乔玄整个是“长他人志气，灭自己威风”，但好在他是“国老”，孙权也不敢把他怎么着。可这段“西皮流水”确实如潺潺流水，韵味叮咚，令人不能不叫一声“好”。马派的唱腔甜润流畅，做派潇洒飘逸。由于在浴池里，大家一律赤身裸体，所以除了唱功之外，别的无法欣赏，这位票友的做派如何，只能待考了。

自从听过浴池清唱之后，我竟不知不觉也爱上了京戏，尤其喜欢老生唱段。北京一家音乐书店里售有《京剧须生十大名家》的录音盘带，便买回来时时欣赏。听谭富英的《洪羊洞》、杨宝森的《击鼓骂曹》、李少春的《野猪林》，端的是一种极惬意的享受。尤其是李少春饰的林冲，唱段词意清新，加上他宽厚醇正的嗓音，把英雄失意的心态表达得淋漓尽致：“彤云低锁山河暗，疏林冷落尽凋残。往事萦怀难排遣，荒村沽酒慰愁烦。望家乡，去路远，别妻千里音书断，关山阻隔两心悬。”可谓字字血声声泪，声情并茂，动人心旌！

京剧是中国的国粹，又是老北京的骄傲，外地人若非爱之弥深者，一般体味不到京剧的妙处。有一次，我携小女儿到日坛公园赏秋，穿过修竹茂林，在一处大亭子里看到了一群“找乐”的人们。他们中间的两位老人，斜倚在栏杆上，左腿上垫块手帕，手帕上立把京胡，脚下踏只小方凳，分明是两位极合格的琴师。二人调好弦，头一点，胡琴就清清亮亮地响了起来。他们拉的是过门，刚一结束，人群中自动走出一位中年汉子——身着皮夹克，扎着抢眼的紫红领带，洋气十足，但一开口，却是言派的《捉放曹》，讲究的是脑后音。这汉子似乎与两位老人极熟，唱上几

句,还清清嗓子,吐口痰,然后再旁若无人地接着唱。周围观众很多,评头品足者更多,我仔细端详一下,发现都是四五十岁的人。有的轻声随唱,有的用手打着节拍,有的闭目点头,似进入陶醉的状态。总之,这显然是一群京剧的知音,而且不甘寂寞,每个人都要拣自己喜爱的段子唱一唱,实践一下艺术的理论。

人们在大亭子里唱着、聊着,互相调侃、逗闷子,唯有两位琴师一丝不苟地执行着自己的职责,他们是这群“找乐者”的领袖,是京剧艺术沙龙的核心。听着京胡悠扬高亢的旋律,你不能不为这一古老艺术的魅力所折服,同时更为公园中的这群戏迷所倾倒。我相信只要在这大亭子里尽兴高唱了自己喜好的京剧唱段之后,准能得到一种宣泄的快乐,郁闷和忧愁也一定不复存在。

北京时髦的一些酒吧里,流行“卡拉 OK”。自告奋勇到麦克风前去唱歌者,大有人在,也正是这种业余歌手支撑了“卡拉 OK”的生意,遂成为一种时尚。但与公园里、浴池内的京剧清唱家们相比,我似乎更喜爱后者,他们更接近自然,更贴近艺术。或者说,这是一种古老的艺术升华之后的余韵流响,有着民俗、民风、民族的心理积淀。甭管怎么说吧,只要在北京居住,你就不能不喜欢上京剧,尤其是干脆利落的“西皮流水”。特别当你在秋风飒飒的公园里,踏着沙沙作响的落叶黯然神伤时,一声高亢的京胡,两句脆、俏的唱腔,确有遏云裂帛的音响效果,让你的心神为之一爽。

不怕你笑话,我如今也常常吼上几嗓子,虽然还不敢到公园或浴池里大显摆,可自我娱乐是足够用了。你想想,林冲在雪地里踉踉跄跄地走着,还唱着不屈服的抗争之歌,“雄心欲把星河挽,空怀雪刃未除奸”,咱们体验一下英雄的心态,也不失为一种人生乐趣不是?



燕园散记

燕园真美。我们住进这大园子里,住成一名大学生(其实是老学生)的模样,燕园乐了,耐起性子陪我们读书。

燕园的早晨像少女。这少女常披一袭薄雾的面纱,摇着绿树的秀发,借未名湖水的倒影梳妆。当我们沿着绿草芊芊的小径晨跑时,燕园就放飞一群不知名的鸟儿鸣啾着为我们引路。树林深处,有斯诺长眠的地方,有李大钊的铜像,还有塞万提斯青铜的目光注视着我们,因此当我们跑步时,脊背上总能感到某种神秘的电流在颤动。

未名湖的石舫,停泊了不知多少年,它温驯地驮着我们,向一轮朝阳驶去。前方的博雅塔坦然地屹立着,仿佛知道石舫的企图。这一对老伙伴很幽默。

燕园的中午像教授。静静的,沉思的,不动声色却又热烈异常。他把大片的浓阴慷慨地施舍给我们,倚在他的树影下,看蓝天悠悠、白云蹁跹,灵魂都能被静得出窍。

燕园的中午没有炎热。树太多,草太密,花儿又太热情。如果愿意卧

在草丛中睡个午觉,你会觅到天下最佳的梦境。

这梦可不是每个人都能轻易得到的。

燕园的黄昏像风韵独具的美妇人。她似乎告别了青春,但青春并没舍她而去。残阳的面庞,半遮半掩在西山的峰顶,余热与斜晖使燕园偶有莫名的焦灼。于是她请篮球排球网球羽毛球出面,组织一场接一场火爆、炽热的游戏。这游戏在我们来说是精力过剩,在燕园来说是黄昏胜景。

假若不愿到球场去凑热闹,燕园还有绝佳的去处。邀几位好友,蹬几辆破车,携几瓶啤酒,一直沿校内的小河骑出去。骑出东角门,在博雅塔的注视下,向燕园的兄弟——圆明园出发。用不了几分钟,就拐进了这举世闻名的“园中之园”的怀抱。

于是你徜徉在一片思古之幽情中,你凭吊大水法的残柱,感叹那“一把火”之可恨;你从福海的碧波里,打捞一个民族的湿淋淋的叹息,向石柱上的新月,讨几缕清婉的诗思。

最好是寻一处平坦的草地,坐下来,斟满酒,聊聊大学生感兴趣的话题:先天下之忧而忧;“五四”校庆之夜的狂欢;改革与物价;“黑道红道黄道”;大学生三条选择之路——博士、当官、赚钱……反正天南地北一通神聊胡侃。酒兴方浓,再向茫茫圆明园吼上两嗓子,宣泄够了,拜拜!回燕园喽!

平时你到哪儿去找这么惬意的地方?若不是上北大作家班,我至今还不知燕园有如此迷人的魅力。

在燕园住了四个多月,刚来时春草初绽,尚有几星萧索;离别时正值盛夏,小雨儿非要润润燕园的面颊,使别情添了浓浓的湿意。我骑车驮着行李,驰出北京大学的正门时,才猛然发现:燕园已把一种温馨的



情思,托付给我;也将自由与民主的气质,镌刻在与她共同生活过的每位学子的灵魂中。

那么好吧,再见,燕园。