

新时代学生素质教育指定阅读书系
全国素养阅读研究学会倾力打造

iRead
爱读教育书品

学习改变命运 阅读影响未来

新编 中学生一定要读的

满分 作文

3000篇



YZLI0890141306

主编 全国素养阅读研究会

NEW

100位知名作家

200个经典故事

500位作文高手

3000篇精彩文章

名家云集 经典沉淀

为开拓青少年的阅读视野，提升学生的综合素质，全国素养阅读研究会的数十位专家学者经过长期的积累沉淀和严格的评价筛选，从浩如烟海的经典名篇和数以亿计的学生佳作中挑选出最为精华的部分，编写了这套“学生一定要读的3000篇”系列丛书。丛书分小学部和中学部共十个分册，内容涵盖了中小学生语文阅读所需要涉及的方方面面，是一套大型的语文综合学习工具书，也是一套浓缩的经典阅读书系，可以非常显著地提升学生的语文水平和写作能力。

中国华侨出版社

新时代学生素质教育指定阅读书系
全国素养阅读研究学会倾力打造

学习改变命运 阅读影响未来

新编

中学生一定要读的

满分作文

300篇

主编 全国素养阅读研究会



YZLI0890141306

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编中学生一定要读的满分作文300篇 / 全国素养阅读研究会编.
—北京: 中国华侨出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-5113-0915-0

I. ①新… II. ①全… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第231815号

●新编中学生一定要读的满分作文300篇

主 编 / 全国素养阅读研究会
策 划 / 刘凤珍
责任编辑 / 文 心
装帧设计 / 海豚桥工作室
版式设计 / 未知里程
责任校对 / 高晓华
经 销 / 新华书店
开 本 / 787×1092 毫米 1/16 印张 18 字数: 313 千字
印 刷 / 北京高岭印刷有限公司
版 次 / 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5113-0915-0
定 价 / 22.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028
法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010)64443056 64443979
发 行 部: (010)64443051 传 真: (010)64439708
网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

特别顾问

顾振彪 人民教育出版社特邀顾问和特约编审，人民教育出版社中学语文教研室主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的学科编委会主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的主编，全国中学语文协会学术委员。

熊江平 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持和参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

张定远 人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员。现任全国中语会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长等职，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、编委会副主任。

董晓平 著名语文特级教师，北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，人教社高中语文教材编委成员，教育部考试中心命题专家、试题评价专家，《考试大纲》起草及修订专家。

张银华 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

任文霞 著名语文特级教师，全国阅读协会理事，中国学生读写促进会副会长，《写作文》杂志主编。

汪海强 全国优秀教师，省重点中学校长，“真性情写作”新概念倡导者，曾培养出全国文科状元，数十名学生高考作文获满分，被誉为“最受欢迎的作文导师”。

吴培元 著名特级教师，全国先进教育工作者，国家级语文学科带头人，主持多个“十一五”重点教育科研课题。

刘利民 全国特级教师，专注语文教学四十年，中国阅读学会理事，亲子阅读学会顾问。

名家寄语

写作首先是练习一种与社会、与人沟通的方式，如果学会了很好的写作技能的话，实际上就学会了一种与人沟通的方式，学会了一种与世界对话的方式——这是健康人生的开始。

——余秋雨 上海戏剧学院教授、国际知名的学者和作家

作文是中小学语文教学里的一块“硬骨头”，一个“老大难”，从“五四”至今，“作文难”一如既往，且大有“每况愈下”之势，而旧学塾里并不教“作文”，也不存在教作文“难”。他们采取“读一背一写”循环往复的方式，日积月累，自然而然地下笔成章。

——刘锡庆 中国写作学会顾问，北京师范大学教授、博士生导师

为什么不能写好作文？主要是同学们对这个世界只有扫视而没有注视。只有当你成为一个细心的人时，世界的美才会展现在你面前。你留心过身边的人了吗？你关注过身边的事了吗？你看到天空中的小鸟、太阳、月亮了吗？你仔细打量这个世界了吗？

仔细观察很重要，扫视与注视的区别在于：扫视的世界很苍白，注视的世界真精彩。墙上有一个斑点，当你扫视墙面时只能看见一个斑点。当你注视斑点，再注视……会发现它可能是一只天空中翱翔的鹰、一匹在旷野中奔跑的马，或者自己身边熟悉的人等等，把你注视过的东西写进作文里才是有意义又精彩的。

——曹文轩 北京大学中文系教授、“全国新概念作文大赛”发起人兼评委

好作品不是文字本身，而是从感情开始，有真感情才会有好文章。感情从哪里来？从感受、感觉、感动来。如果你是没有感情的人，那你就不要写作。

——林清玄 台湾著名作家

我曾和几位中学生交谈过，他们都一致向我诉苦，说作文不好写，太难。问他们为什么，回答说，中心思想不好掌握，老是走题。这就向我们提出一个问题，即当我们执笔的时候，首先应该思考作文题目，进行一番构思，确定如何准确地表达中心，形象要鲜明生动，文笔要简洁流畅，切忌事无巨细，一一罗列，好像老头吃糖，越拉越长。要抓住重点来写，要有剪裁，不能东拉西扯，头发胡子一把抓。

——丁 力 当代著名诗人、作家，曾任《诗刊》编辑部主任

什么是真话？真话有两种不同的情况：一是习作实用性的文字，写自己的所见、所闻、所思、所感，记述实有的事件，表述自己的意见等等。写这一类文字必须真实，事实怎么样就怎么写，不允许编造。二是习作小小说、童话、寓言等文学性文字，写这一类允许虚构，发挥想像，越大胆越奇妙越好。但虚构的目的仍然在于表达作者真实的思想感情，虚构不等同于说假话。此外，有一种情景作文，学生身处情景之中，有如演员，也不等同于说假话。把这几种情况区别开来，并进行分别指导，对于引导学生作文说真话是有益的。

——刘国正 中学语文教材主编、著名语文教育专家

一个人以怎样的目的和方式写作，写出怎样的作品，归根到底取决于他是个怎样的人。在一定意义上，每个作家都是在写自己，而这个自己有深浅宽窄之分，写出来的结果也就大不一样，造就一个人的因素很多，我只说一个方面，就是读书。

——周国平 著名作家、中国社科院哲学博士、西南政法大学教授

怎样才能把作文写得妙趣横生、奇峰突起呢？这就需要多动脑筋，注意观察，在掌握丰富的写作素材之后，对文章进行总体设计，也就是构思。构思，就是对文章的总体布局进行设计，从开头到结尾，一环扣一环；没有总体设计，文章就没有重点，甚至环不扣环，一盘散沙。在平时，第一要积累丰富的知识；第二要训练明辨事理的能力；第三要根据自己的生活经验来确切地认识事物；第四要培养自己的情致来驾驭文辞，这是创作的首要方法。

——金振林 著名作家、编辑家，《小溪流》杂志创始人

丛书编委

主 编：全国素养阅读研究会

执行主编：陈启平

编 委：	丁天一	于文豪	马国勇	王山齐	甘沫霖
	叶 智	田 臻	代红霞	朱鸣琴	任 奇
	向海波	刘玉枝	刘建平	刘友梅	许仲华
	李开善	李跃云	李焕佳	杨正军	肖 江
	吴爱东	何运生	张剑飞	张德杨	陈 晓
	罗美芳	罗祖名	周玉国	周本清	周兆华
	赵玉明	赵富国	胡建军	钟玉泉	祝学初
	贺胜强	莫 芸	徐继盛	唐丽红	黄香兰
	黄志伟	戚雅兰	龚 建	康为佳	蒋安朝
	谢子娴	廖建辉	谭艳颜	樊凡了	

(以姓氏笔画为序)

前言

让我们安静地读书吧

有人说，书是我们前行道路上的指路人，书是遮挡风雨的伞，书是饥饿时的粮食、迷航时的灯塔，读书让我们的心不再干涸、荒漠，让我们的心充满绿色，生机盎然……这都是对于书的重要性的形象描述，说得非常好，但是笔者认为还不全面。书不是我们遇到困难时才想起来的救星，阅读应该是我们的生存方式。

当今的时代是一个知识爆炸、信息泛滥的时代，国外有人做过综合统计，全世界的知识总量，七到十年就会翻一番。尽管无法完全证实，但它确实反映了目前信息和知识更新加快的事实。在这样一种环境下，阅读和学习就显得尤为重要。我们生活在一个竞争激烈的社会，人人都在奋勇争先，没有进步就意味着退步，就意味着有被淘汰的危险！所以，通过阅读进行学习，不断地丰富自己的知识水平，改善自己的知识结构，是现代社会的必须的生活方式。

但是，很显然，有不少人还没有意识到这一点。据有关部门调查，近年来我国的国民图书阅读率持续走低，每人每年读书不足5本！这样的数据是触目惊心的，因为据同样的调查，以色列每人每年读书达到63本，是我们的十多倍！

也许有人会说：“我们并不是没有读书，而是换了一种读法，比如网上阅读。”的确，据有关报道，中国人的网上阅读率正在逐年增长。但是，网络阅读和图书阅读是两个概念。网络上的阅读还不是真正的阅读，只能叫做“浏览”。首先，网上的信息纷繁复杂，很多都没有经过编辑核实的，知识的准确性并不能得到保障；其次，网上的文字多数比较粗浅，以提供表面信息为主，少有事事物进行深入细致的探讨；第三，网络信息载体的物质特点决定了网络阅读具有流动性和跳跃性，阅读的过程中很少给思考留时间。总之，网络上的阅读是一种快餐式的“浅阅读”，它有它的优势和好处，但毕竟不能当“主食”。如果把网络阅读作为一种主要的阅读和学习方式，那么我们就很容易患上“营养不良”的毛病。

当然，纸质图书也有它的弱点。形式呆板、信息容量小、携带不方便

等等。现在，学生们平时的课业压力比较大，课外阅读的时间很有限，很难让他们抽出充裕的时间来静静地读一本书，细致地咀嚼和消化书里面深刻的精神内涵。鉴于此，我们就有了编写一套学生知识阅读丛书的想法。在与全国多位语文教育专家和特级名师交流的过程中，这个构思得到了他们的广泛赞赏和一致支持。在他们的鼓励下，我们联合了全国上百位一线教师，对当前中小学生的阅读需求进行了充分的调查分析，终于推出了这套《中小学生必读300篇》系列丛书。丛书立足于中小学语文教学的实践，从学生的兴趣和需要出发，从卷帙浩繁的经典书籍和报章杂志中精选出适合中小学生阅读的文章，将之加工整理，分门别类，结集成篇，内容包括作文、童话、故事、美文等，涵盖时政、文化、历史、教育、科技、体育等社会生活各方面的知识，既是一套经典的写作范本，又是一部微型的百科全书。我们希望通过阅读这部丛书，广大中小学生能够得到以下一些收获：

1. 陶冶性灵和情操。丛书选文文质兼重，既有美不胜收的语言艺术，又有深刻丰富的人生哲理，能够帮助学生享受文学艺术魅力的同时，进行许多有益的思考，获得成长的启迪。

2. 收获素材和灵感。丛书选文思想内涵丰富多彩，艺术样式灵活多样，且包含了众多的生活素材、哲理故事，写作中如果能恰当借鉴，灵活运用这些素材和哲理，定能为文章增辉添彩。

3. 提高语文素养。语文素养是学生语文能力的综合体现，只有通过广泛的阅读，才能开阔视野，丰富知识，提升个人文化修养和思想境界，这不仅关系到成绩的进步，还将有益于人生的成长。

4. 增强应试能力。语文考查的核心是学生的能力素质，能力素质提升了，考试时自然成竹在胸，得心应手。本书所选取的文章多同目前的考试试题在理念和方向上紧密相关。阅读这样一些文章，对于快速提高学生的作文水平和阅读能力是大有帮助的。

需要补充说明的是，因为丛书所选取的文章类型多样，长短不一，而结集出版之时又须尽量追求整齐，所以，尽管有些分册辑录的文章篇目不够300篇，但我们仍然沿用了“300篇”作为书名。故这里的“300”只是一个近似的概数，取“言其多”之意。如有造成误解的地方，敬请谅解。

同时，由于编者的时间和精力有限，设想中的个别功能没有完全实现，错误和疏漏之处也在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

目录

NO.1 话题作文

观点型话题/003

走自己的路	003
成长路上需要信念	005
浓妆浓抹总相宜	007
适合自己的,才是最好的	008
有舍才有得	010
别把常识不当干粮	011

关系型话题/013

走与停的选择	013
驴子的智慧	015
机遇在于发现	016
光明与阴影的协奏曲	018
光与影的情歌	019

范围型话题/021

习惯这把双刃剑	021
养成好习惯铸就辉煌人生	022
患者谷杜的就诊报告	024
巨龙的新生	025
沐浴在温暖阳光下的琉璃岁月	027
沐浴在文人的精神国度里	028

对比型话题/030

学海无涯,好问是帆	030
阅读,请再深入些	032
如此“浅阅读”	033
在风雨中成长	035
心有多大,舞台就有多大	037
期许自己	038
宽松的环境	
——成才的条件	039
我的“第一定律”	041
追星逐梦	042
我家的“球迷”	043

NO.2 半命题作文

前空式/046

亲情并没有结束	046
梦想并没有结束	047
希望并没有结束	048
逃亡并没有结束	049
爱我的爸爸,你好	051
长城,你好	052



爸爸来了	053
分别的时刻来了	054
生态危机来了	055
土地沙漠化来了	057
财富来了	058
夜来了	059
书中墨香来了	060
挑战,我来了	061

后 空 式/063

我身边的声音	063
我身边的书籍	064
我身边的那个她	065

中 空 式/067

这里风光别样好	067
这里风光独好	068
这里风光独好	069
难忘那张灿烂的脸	071
当“道”被欣赏的时候	072
当眼泪被欣赏的时候	073

双 空 式/075

我和彩蝶一起飞舞	075
我和诸葛亮一起漫步	076
我和父亲一起走泥路	077
我和孙悟空一起遨游太空	078

NO.3 命题作文

独词式标题/083

见 证	083
见 证	084
凝 聚	086
凝 聚	087
凝 聚	089
难 题	091
难 题	092
难 题	093

短语式标题/095

心灵的脚步	095
心灵的脚步	096
心灵的脚步	097
我做主	099
我做主	100
北京的符号	102
北京的符号	103
北京的符号	104
绿色生活	106
绿色生活	107
绿色生活	108
找回童年	110
找回童年	111



踮起脚尖	113	不走寻常路	141
踮起脚尖	114	关系型标题/143	
句子式标题/116		仰望星空与脚踏实地	143
我有一双隐形的翅膀	116	仰望星空与脚踏实地	
我有一双隐形的翅膀	117	——致墨子的一封信	144
我有一双隐形的翅膀	118	仰望星空与脚踏实地	146
必须跨过这道坎	120	仰望星空与脚踏实地	147
必须跨过这道坎	121	师生之间	149
我想握住你的手		师生之间	150
——滴露的康乃馨	122	师生之间	151
我想握住你的手	123	师生之间	152
在学海中游泳	125	幻想·理想·希望	154
在学海中游泳	126	幻想·理想·希望	155
在学海中游泳	127	寓意型标题/157	
在我的世界里，一切都很美好	128	他 们	157
在我的世界里，一切都很美好	129	他 们	158
在我的世界里，一切都很美好	130	他 们	159
论题型标题/132		日 子	161
逆耳忠言助我行	132	日 子	162
逆耳忠言助我行	133	日 子	163
逆耳忠言助我行	134	日 子	164
总有一把钥匙属于自己	136	日 子	165
总有一把钥匙属于自己	137	那个故事的主角是我	167
不走寻常路	139	那个故事的主角是我	168
不走寻常路	140	我是一只渴望飞翔的鸟	170



墙的故事	171
墙的故事	172
做个有心人	173

NO.4 材料作文

寓言型/176

西安的无奈	176
一招鲜还能吃遍天吗	177
兔子的疑惑	
——一篇关于生存的帖子	179
杰出与平庸	180
让人生的天空更广阔	181
露巧藏拙取成就，扬长避短求发展	

183

父亲，我只是一只小小鸟	184
走别人的路	185
让人生的天空更广阔	187
人生拒绝抄袭	188

漫画型/190

一个会飞的微笑	190
一个信任的微笑	192
一个孩子的微笑	193

一个明媚的微笑	195
一个爱的微笑	196
暖风吹人醉，疾风见劲草	198

生命有涯，奋斗无价	200
-----------	-----

价值之花缀于责任枝头	202
------------	-----

责任	203
----	-----

职责	
----	--

——永不凋零的花朵	204
-----------	-----

八·十八·二十八	206
----------	-----

执子与通子	208
-------	-----

星星发光，张扬个性	209
-----------	-----

晶莹雪·寂寞林	210
---------	-----

鼠辈致人类的一封信	212
-----------	-----

灭鼠联盟致人类的一封信	214
-------------	-----

对比型/216

阅读是一种孤独	216
---------	-----

国之魂	217
-----	-----

让“爱”洒满人间	219
----------	-----

滴水之恩当涌泉相报	220
-----------	-----

学会放弃	222
------	-----

思维解读幸福	223
--------	-----

我和天才的差别	225
---------	-----

评论型/227

逝者自嘲	227
------	-----



天使就在我们身边		我的杯中需要沙	251
——给灾区儿童的一封信	229	超越极限	252
生 日	230	细雨闲花皆寂寞，文人英雄应如是	
一分爱万分爱	231		254
最后的战役	233	同大自然的亲密接触	256
机遇，不只是机遇	234	卡梅隆的智慧	258
不要让善意插错了枝头	236	“余”味绵长	259
变味的善良	237	放逐生机	260
说说我们“90后”	239	存余之道	262
说说我们“90后”	240	鱼！鱼！	263
说说我们“90后”	241	滋养文化的“活鱼”	264
斗挫折，读生命	243	天堂妈妈寄给女儿的一封信	
金黄色的春天	244	——借以悼念玉树亡灵	266
幸运草	246	微笑对待人生的光明和阴影	267
飞 翔	247	给考砸的我的一封信	269
联 想 型/249		困难，成功前最后一道屏障	270
托起生命的辉煌	249	蜗牛当自强	271



NO.1 话题作文

“提示性材料+话题+写作要求”，是近几年高考话题作文所采用的主要结构形式，过去人们在谈到话题作文时，似乎过多地关注了“提示性材料”和话题作文所特有的“写作要求”；而往往忽略或淡化了“话题”本身的性质类型。其实，话题作文中的“话题”是一个很重要的信息，适当予以关注，会使我们对话题作文的审题更加准确。从高考试题以及各地的模拟练习来看，“话题”主要有以下几种类型：

1. 观点型话题

从提示性材料中引申出来的一个结论，或是命题人理解材料时所得到的的一点见解，用来拟制为话题作文的“话题”，那么我们就称之为“观点型话题”或者是“线性话题”。这类“话题”的审题是比较宽泛的，只要比照一下自己的选材和所写内容是否吻合话题的观点即可，不能违背、不可偏离。写记叙文，要能够反映这个中心；写议论文，要能够论证这个中心。遵循观点、线性前伸，是“观点型话题”写作时必须花工夫思考的问题。



2. 关系型话题

有些话题的提示性文字中涉及两种乃至两种以上的事物或对象，那么命题人在拟制“话题”时就可以将这两种事物、对象合并在一起，形成一个话题，这就是我们所说的关系型“话题”。对于这类话题，我们在审题时需要将两者之间存在的关系揭示出来，不可偏废，否则就有可能偏题。

3. 范围型话题

话题既没有表明什么观点，也不提供几个事物或现象的比较，而只是固定了一个写作的范围，至于作者要表达什么样的观点和态度，完全可以因人而异，自由度很大，这类话题其实也就是“范围型话题”。

“范围型话题”等于为我们的写作画上了一个无形的圈，使我们所有的创造性的活动都只能够局限于这一个特定的圈内，不可超越。

4. 对比型话题

有时话题作文的提示性材料中会涉及两种相互矛盾或是对立的现象或态度，命题人就有可能将此作为作文的话题，这就是我们所说的“对比型话题”。

在话题作文中，“话题”的性质类型和提示性材料、写作的要求一样，都是一个限制条件，对它进行认真地审视，会给我们的写作带来诸多有益的启示。因此，对话题本身不能不关注。

观点型话题

话题 1

阅读下面材料，按要求作文。

花园里的小橡树愁容满面，它被一个问题困扰着，它不知道自己该做什么。

苹果树说：“你为什么不能结出一个美味的苹果呢？你太不努力了！”玫瑰也对它说：“别听它的，你应该开出一朵玫瑰花，你看多容易！”

小橡树拼命努力，可是既未结出美味的苹果，也未开出漂亮的玫瑰花，它越来越迷茫。

迷茫中，小橡树尝试让自己平静下来，去倾听自己内心的声音：我是一棵橡树啊，我永远结不出苹果，也开不出玫瑰花。我的使命应该是长得高大挺拔，给鸟儿栖息，给游人遮阴。

小橡树顿觉浑身充满力量，它快乐地生长着，很快就成为一棵大橡树。

小橡树成长的过程能引发你哪些联想和思考？请自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外），写一篇不少于 600 字的文章。文中不要出现自己的姓名和校名。

走自己的路

当红明星小沈阳在为酷熊拍广告的时候说了一句被认为很经典的话：“走别人的路，让别人无路可走。”这实在是一句误导大家的广告语，正如小橡树如果一味走苹果的路结出美丽的果实，抑或走玫瑰的路

开出漂亮的玫瑰花。其结果必然是失败，也是可悲的。然而，当小橡树认清现实，走上自己的路，不久就成为大橡树。所以说，我们要走自己的路。

走自己的路吧！中国古代的李煜——

