

安徽省美术家协会 编  
安徽美术出版社

新徽派  
艺术家丛书

SERIES OF BOOKS OF NEW HUI SCHOOL

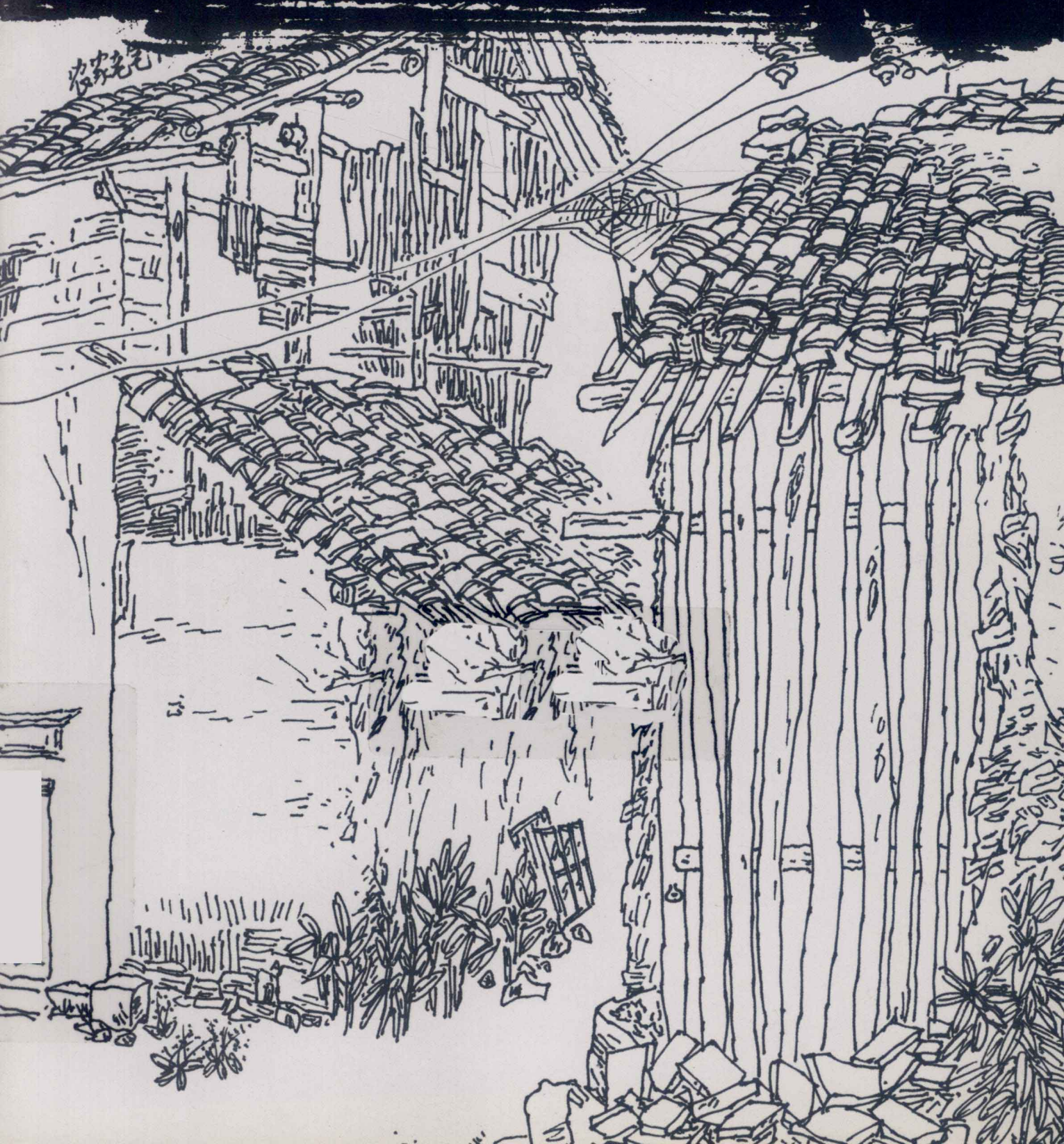
ARTISTS ● 第三辑 ●

# 王

尝试创造  
与建立自己的  
线符号语言，实  
现“以线造型”  
的真正价值。

# 海峰

## 作品集





图书在版编目(CIP)数据

王海峰作品集 / 王海峰著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2009. 9

(新徽派艺术家丛书)

ISBN 978-7-5398-1745-3

I. 王... II. 王... III. 速写—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第052991号

新徽派艺术家丛书

策划: 章飏 牛昕

主编: 张松 武忠平

责任编辑: 朱小林

安徽美术出版社出版(合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071) <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

安徽联众印刷有限公司印刷 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

ISBN 978-7-5398-1745-3



9 787539 817453 >

总定价: 160.00元

(共10册)

王海峰，四川平昌人，1998年毕业于西南大学美术学院，中国教育学会美术专业委员会会员，安徽省美术家协会会员，安徽三联学院艺术系教师。

作品《五月的阳光》入选“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览”；《故里秋意》入选《光明日报》美术奖中国画大赛；《云厚水清》、《云起泉声喧》、《无限好山都上心》分别入选首届、第二届、第三届安徽美术作品大展；《静山幽居》荣获2004中国书画年展三等奖；《溪山幽居》在“当代文人书画艺术北京邀请展”中荣获优秀奖；《青山作四邻》荣获首届“山谷杯”全国书画大赛金奖；《高原印象》在2007全国书画大赛中荣获银奖。《氤氲溪山鸣泉声》等多幅作品在《中国书画报》、《中国美术教育》、《安徽日报》、《新安晚报》发表；多幅作品入编《写生》、《中国当代素描艺术》、《首届“金紫荆奖”中国美术教师优秀作品选》及相关专业教材。

## 艺术简介



王海峰



# 我对“风景速写”的感悟

速写是一门独特的造型手段，是生活与创作之间的纽带。对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式，速写使这些感受形象化、具体化。“写”是写生，更是抒写和写意，是作者用一定的语言形神兼备地表现自然生活中的景物，表达自己的感想。“写”最能体现作者的情感，最能彰显速写本身的艺术魅力。

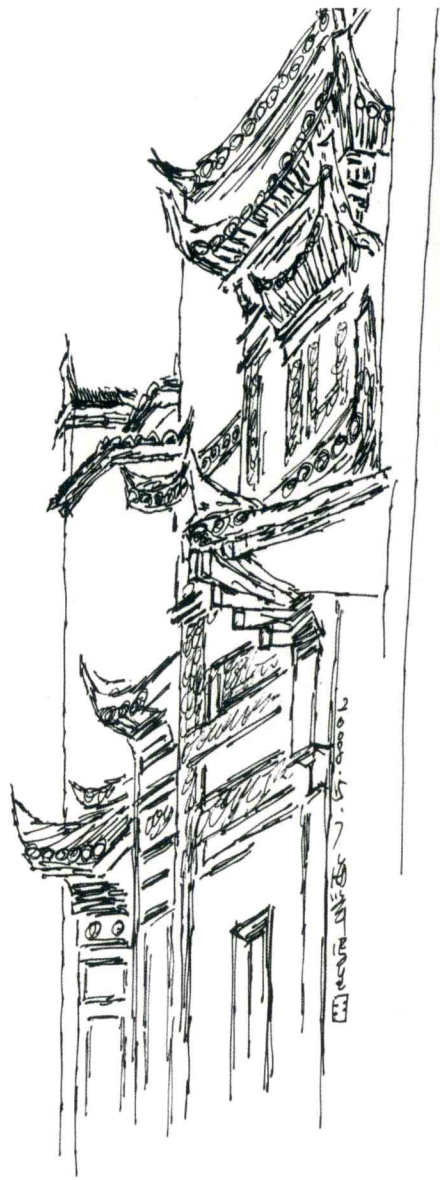
速写的本质在于画者如何主观能动地将描绘的形象概括化、符号化，并在此基础上形成画者独特的速写语言以及速写的外在表达手法和画者情感的互动。因此，速写是一种激情，更是智的流露。它既需要通过画者的速写符号把物象的美表达出来，同时也需要调动画者的情感因素，在画面中传达画者对物象的所见所感。风景速写面向自然万物，博杂冗繁，涉猎面广，造型难度较大。线造型速写是很有效的途径，它可使我们抛掉一切障碍，潜心于研究画面与自然的关系，潜心于关注速写中线与物、线与情（即“物”与“我”）的关系。特别当速写进入到高层次时，“物”与“我”的关系处理得越好，画者就越能用真实的情感去对待世界。只有尝试创造与建立自己的线符号语言，才能实现“以线造型”的真正价值。

我画速写没有想到有一天要以画册的形式呈现出来，而是想在生活中寻找自己所需要的素材。当我们面对大自然时，我们全身心投入进去，总能从中得到许多好的东西。对于绘画爱好者来说，对自然的感受只有用自己的绘画语言表现出来才有价值，速写就是较好的手段之一。

创作有创作的乐趣，写生有写生的兴致。对景写生绝非仅仅是为了搜集一点素材而已。写景即写情，对景写生本身就是一种创作、一种情感、一种陶醉、一种情景合一的追求。

我喜欢速写这种独特的艺术形式，这些速写是我工作后所画的。

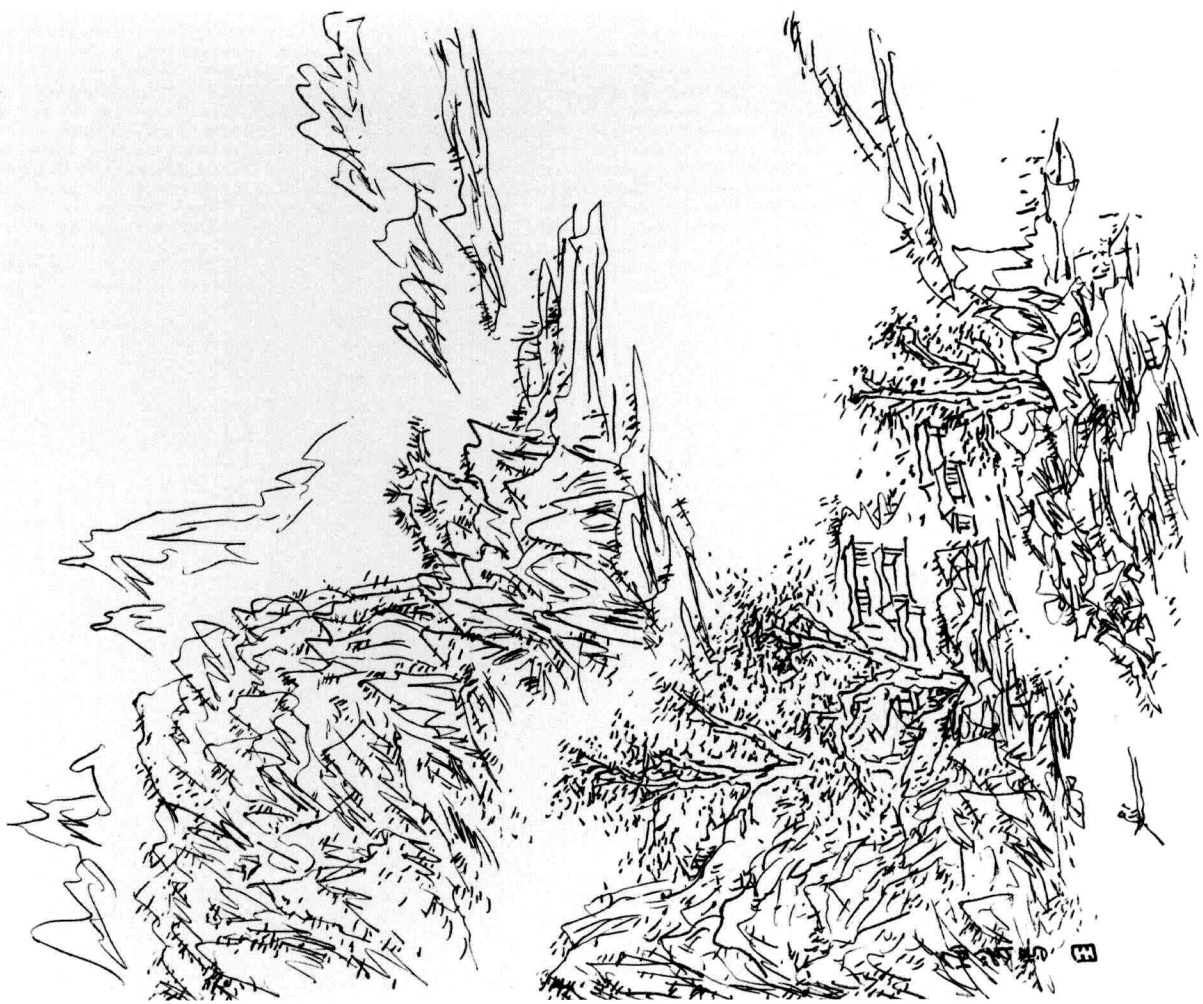
今天，各类绘画艺术已呈现出丰富多彩的面貌，速写艺术也同样呈现出各种新思潮和新形式，在观念、技法和内容等方面都有了新的超越。我也将继续画下去，希望能有新的收获。

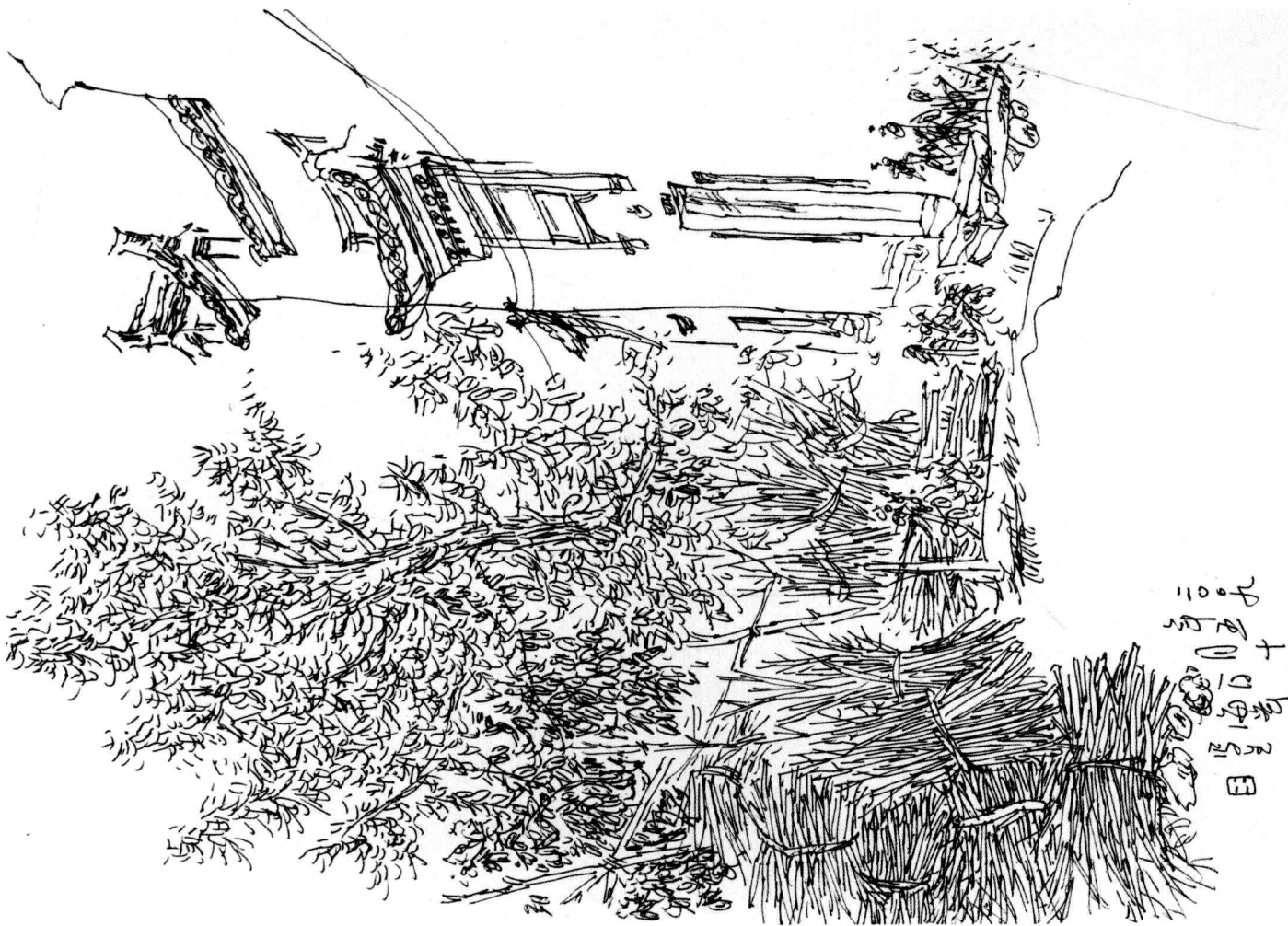




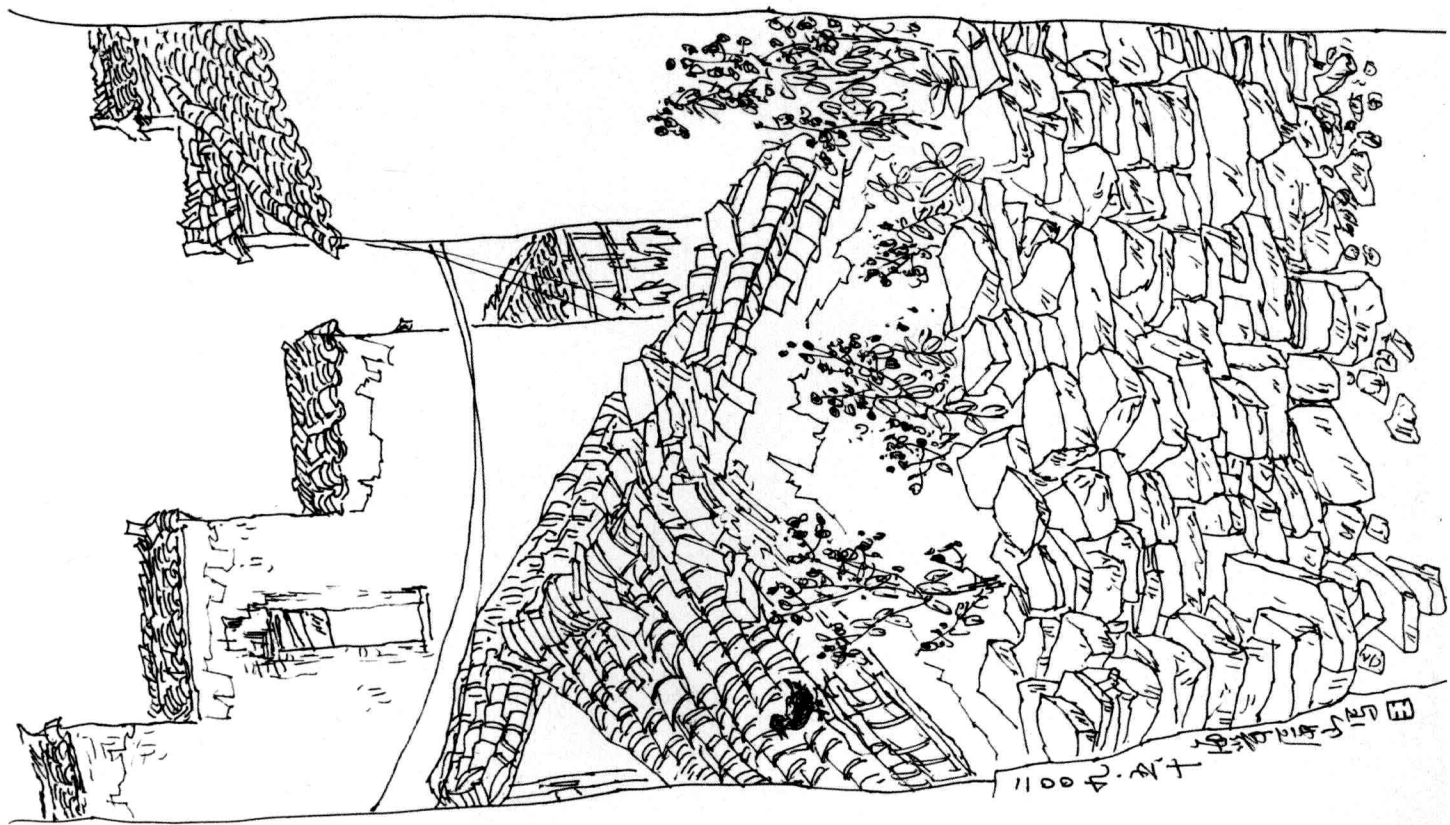
二〇〇九年五月十三日  
兄弟  
王海峰画  
三







二〇〇九年五月十日  
王海峰画



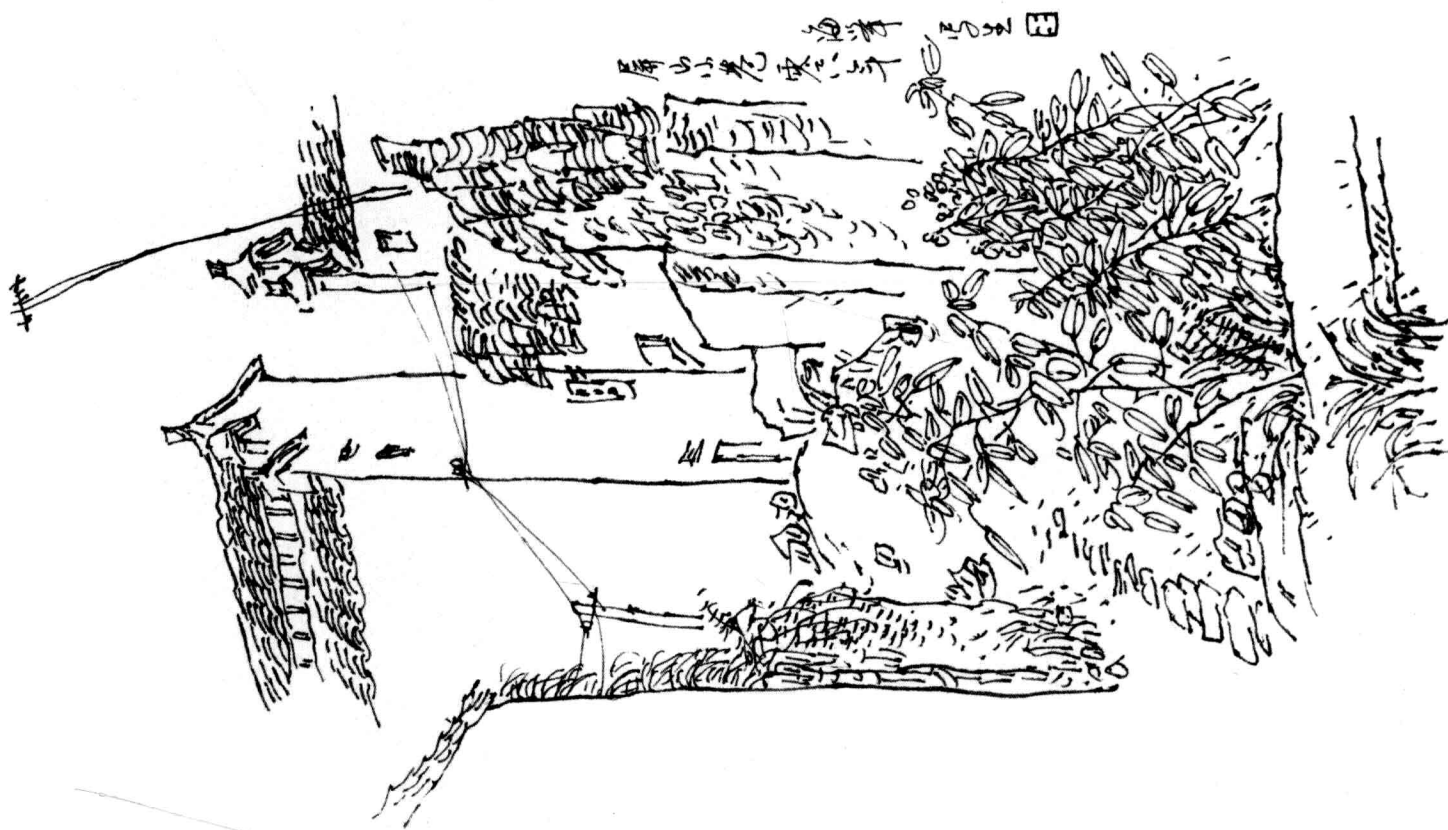
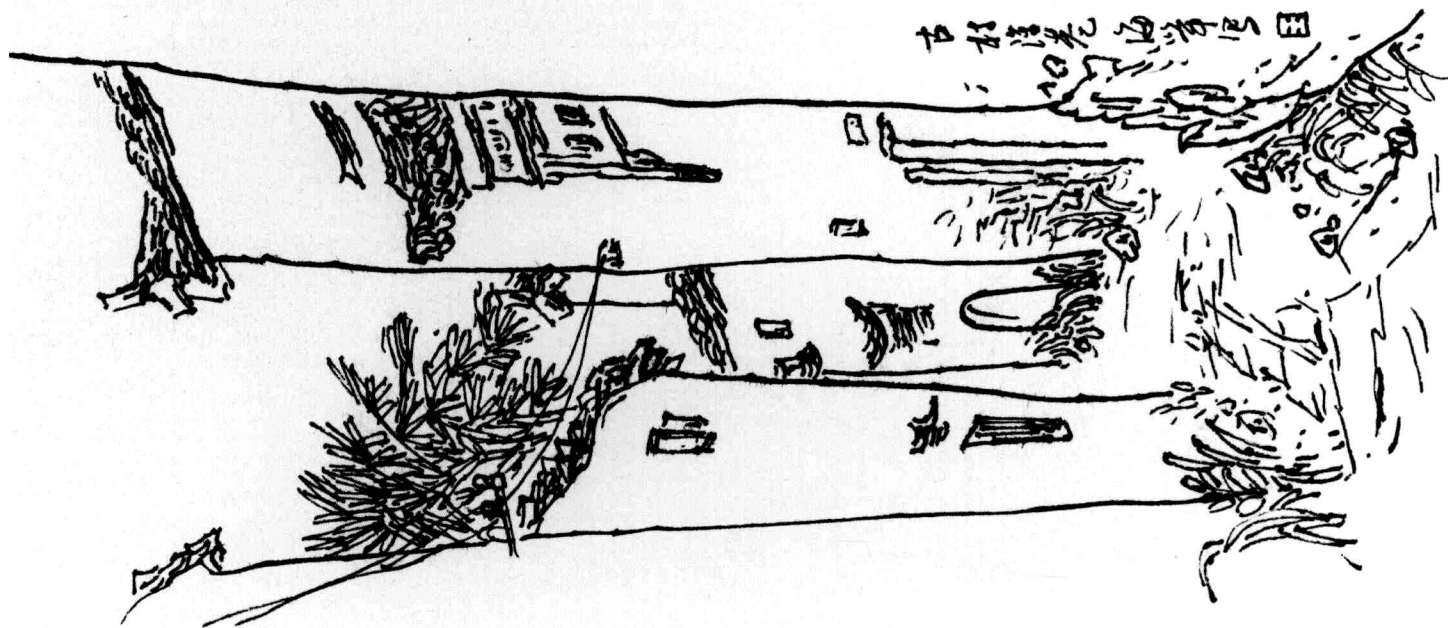
二〇〇九年五月十日  
王海峰画

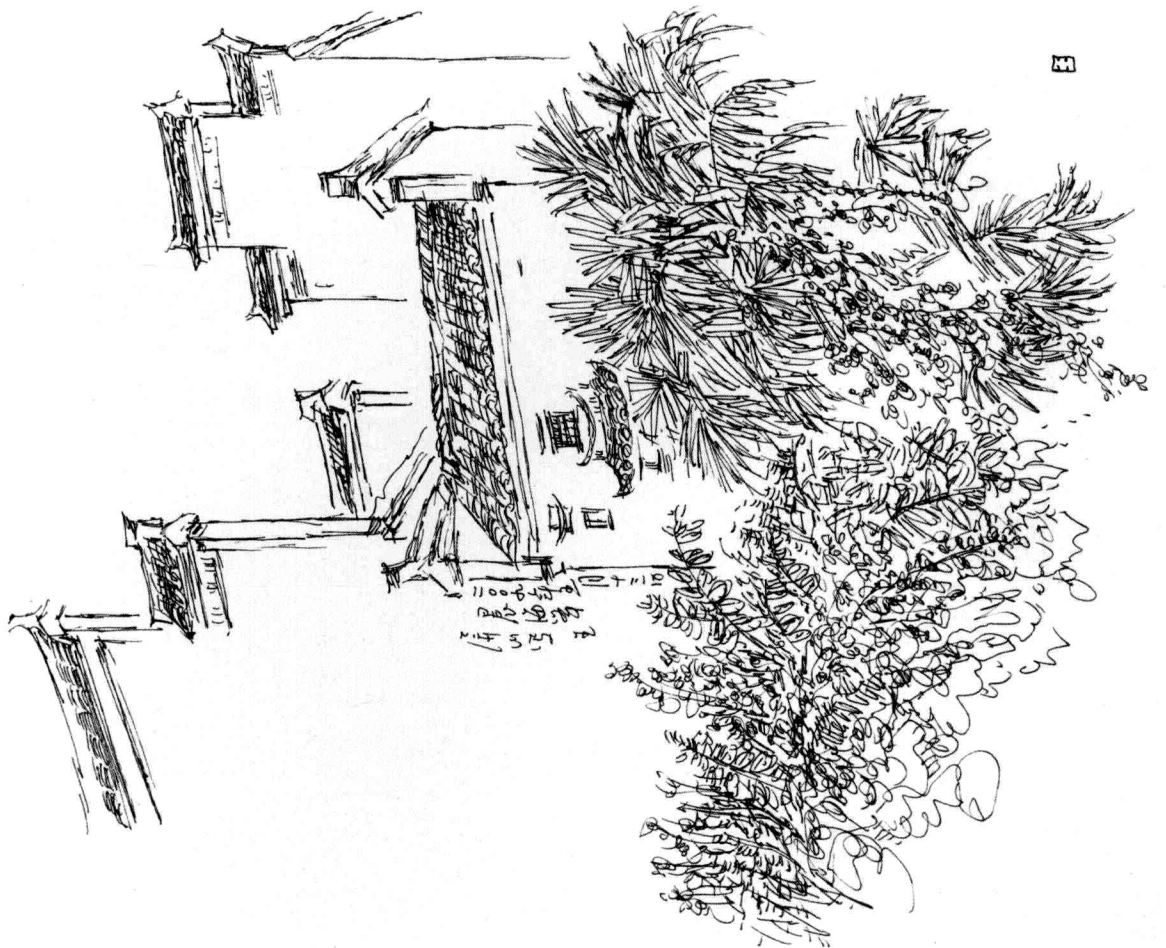
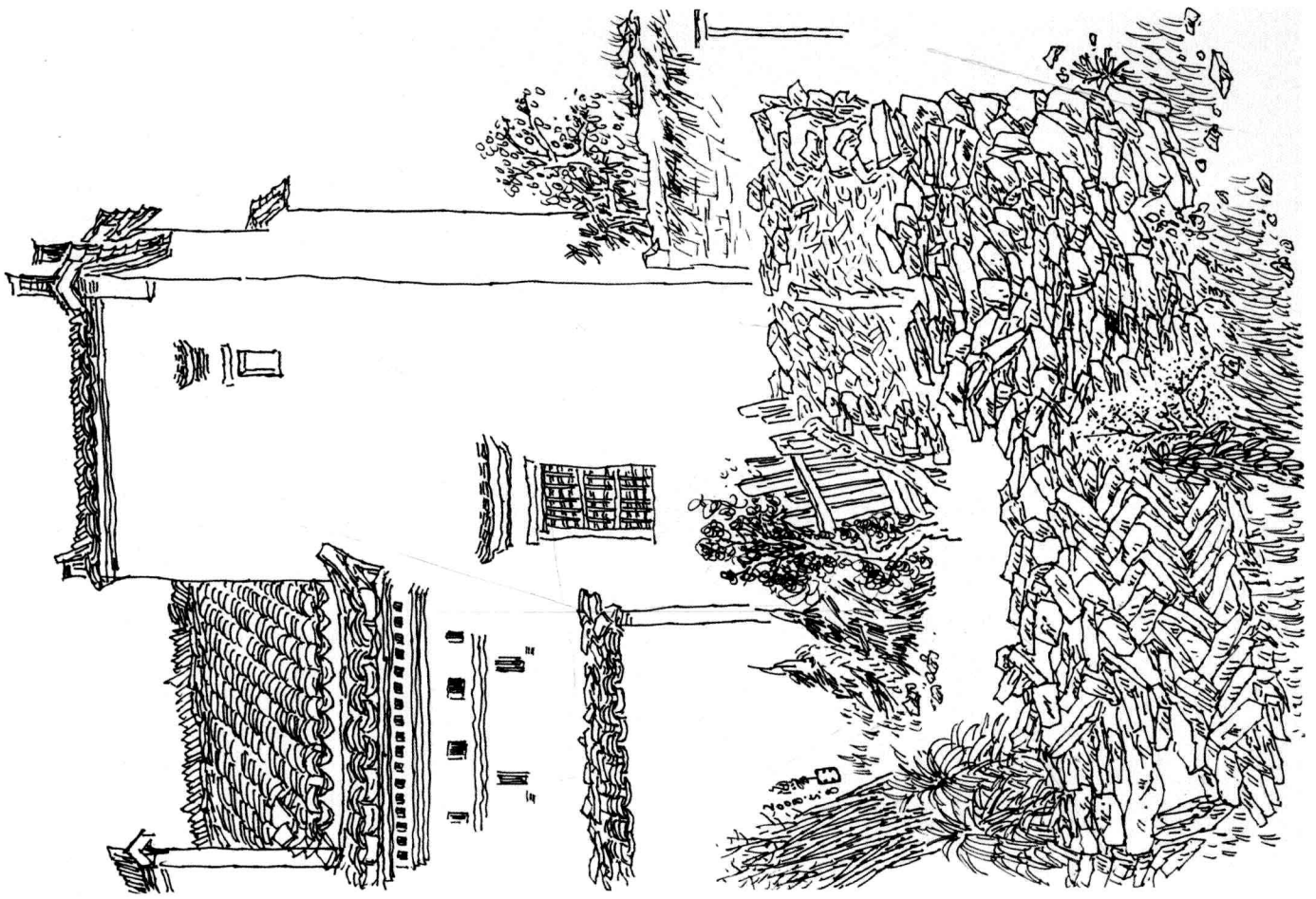


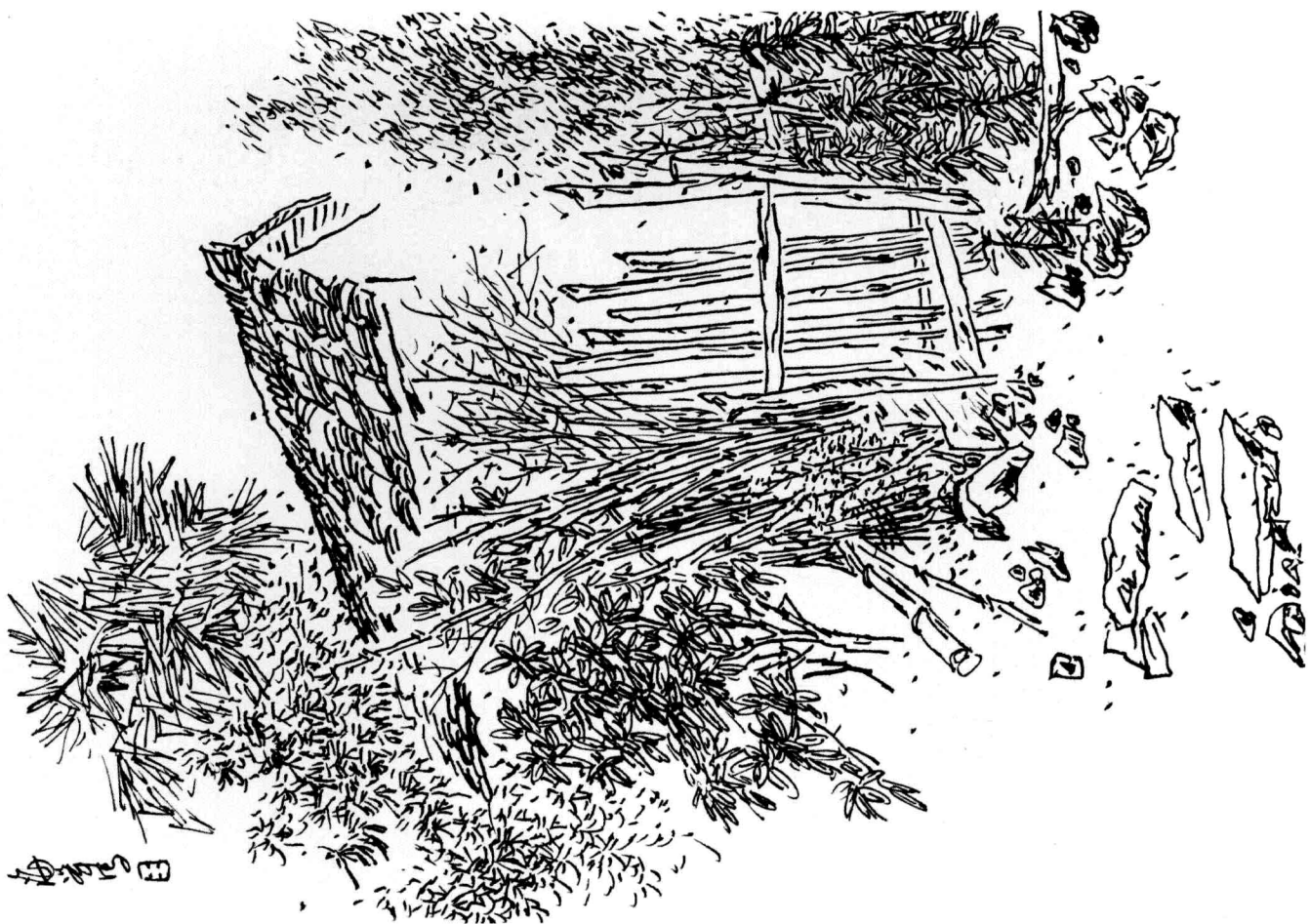
二〇〇五年  
 十月六日於  
 天柱山  
 初寫生時  
 因雨未成  
 回旅舍后  
 補  
 沈之海峰



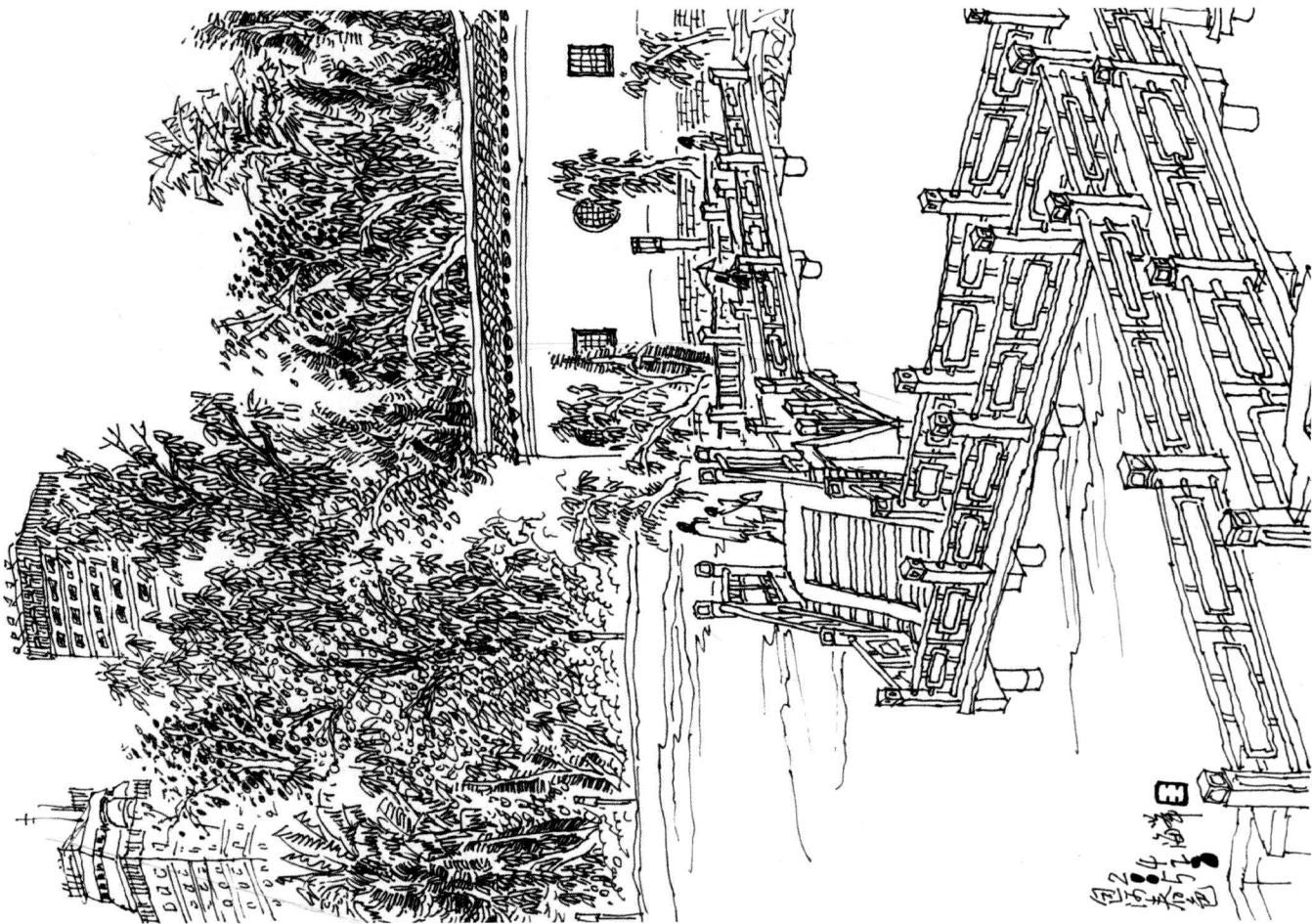




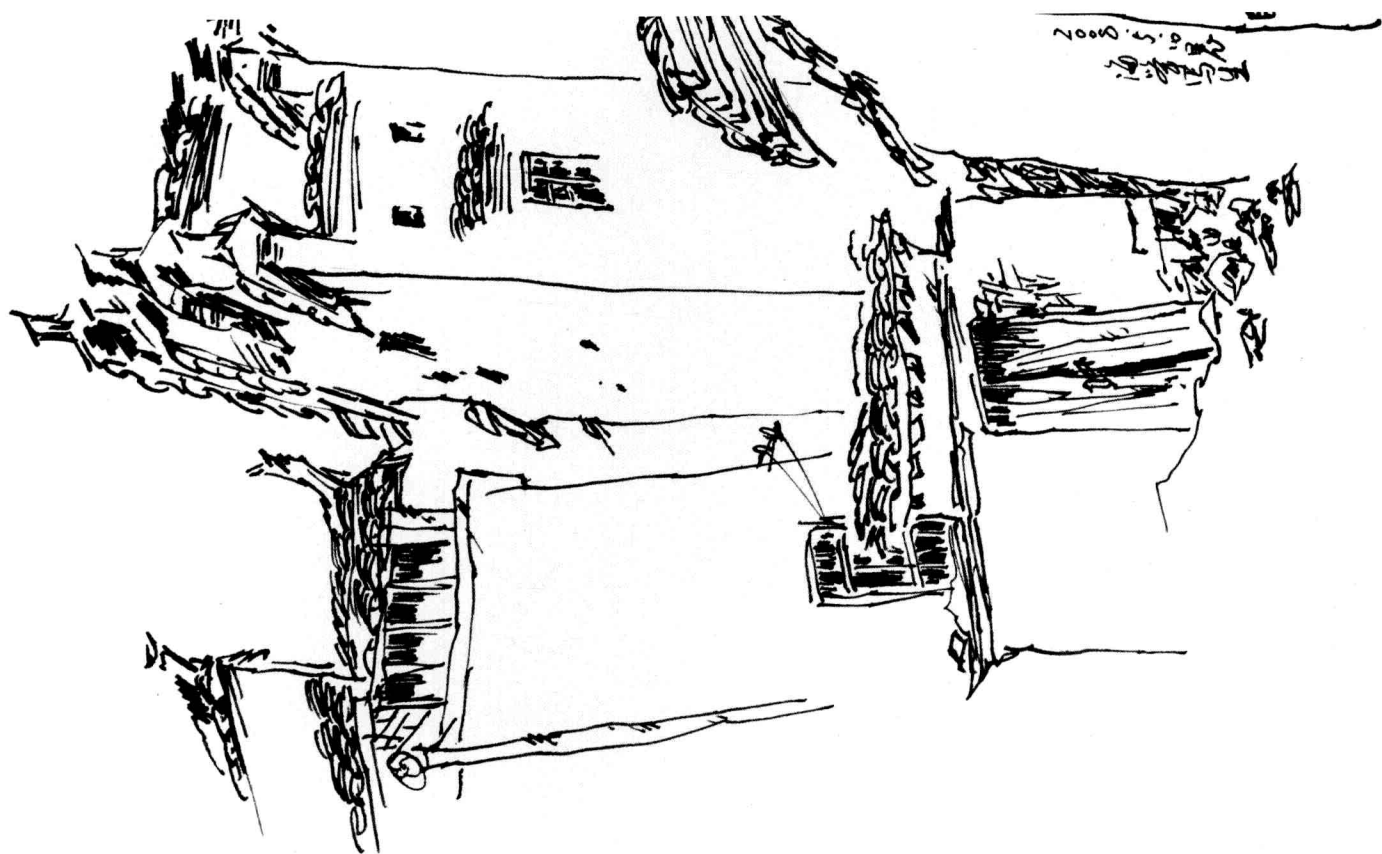


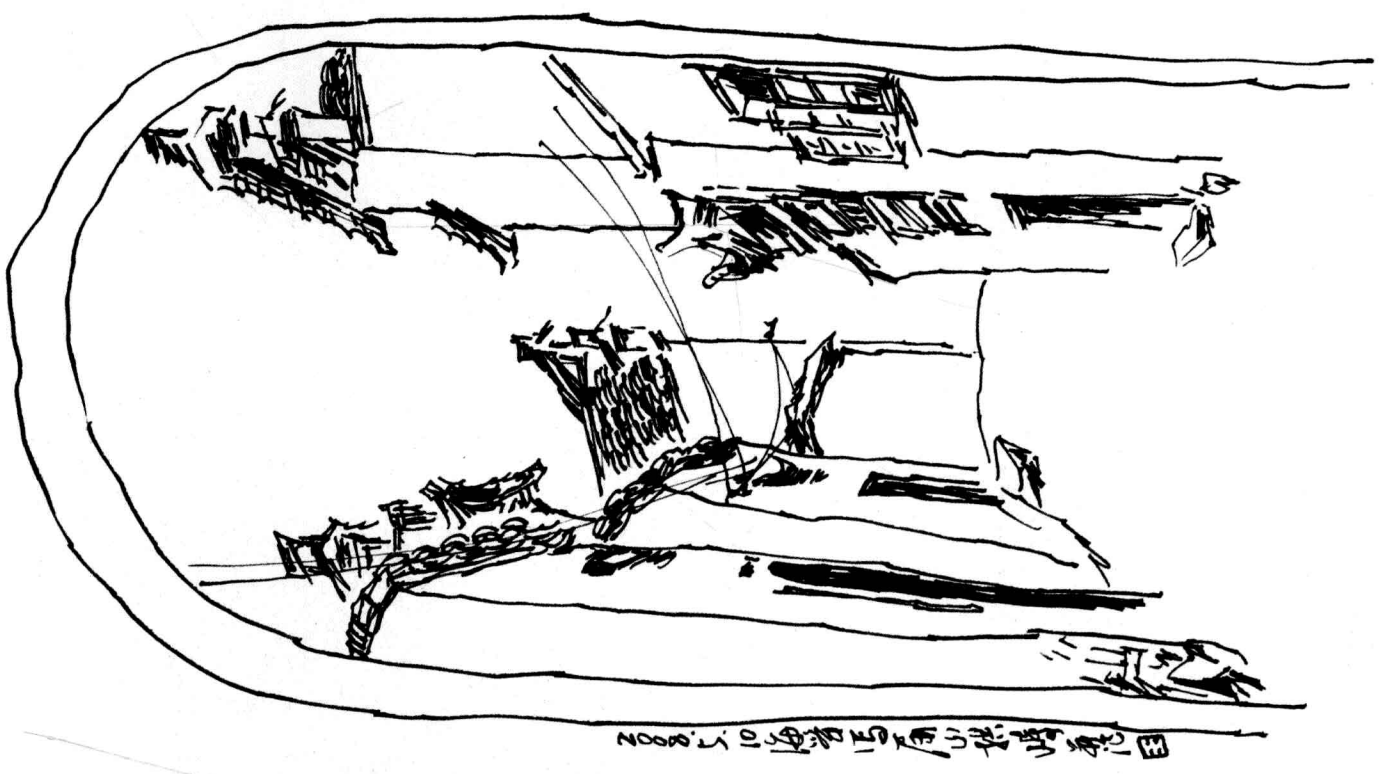
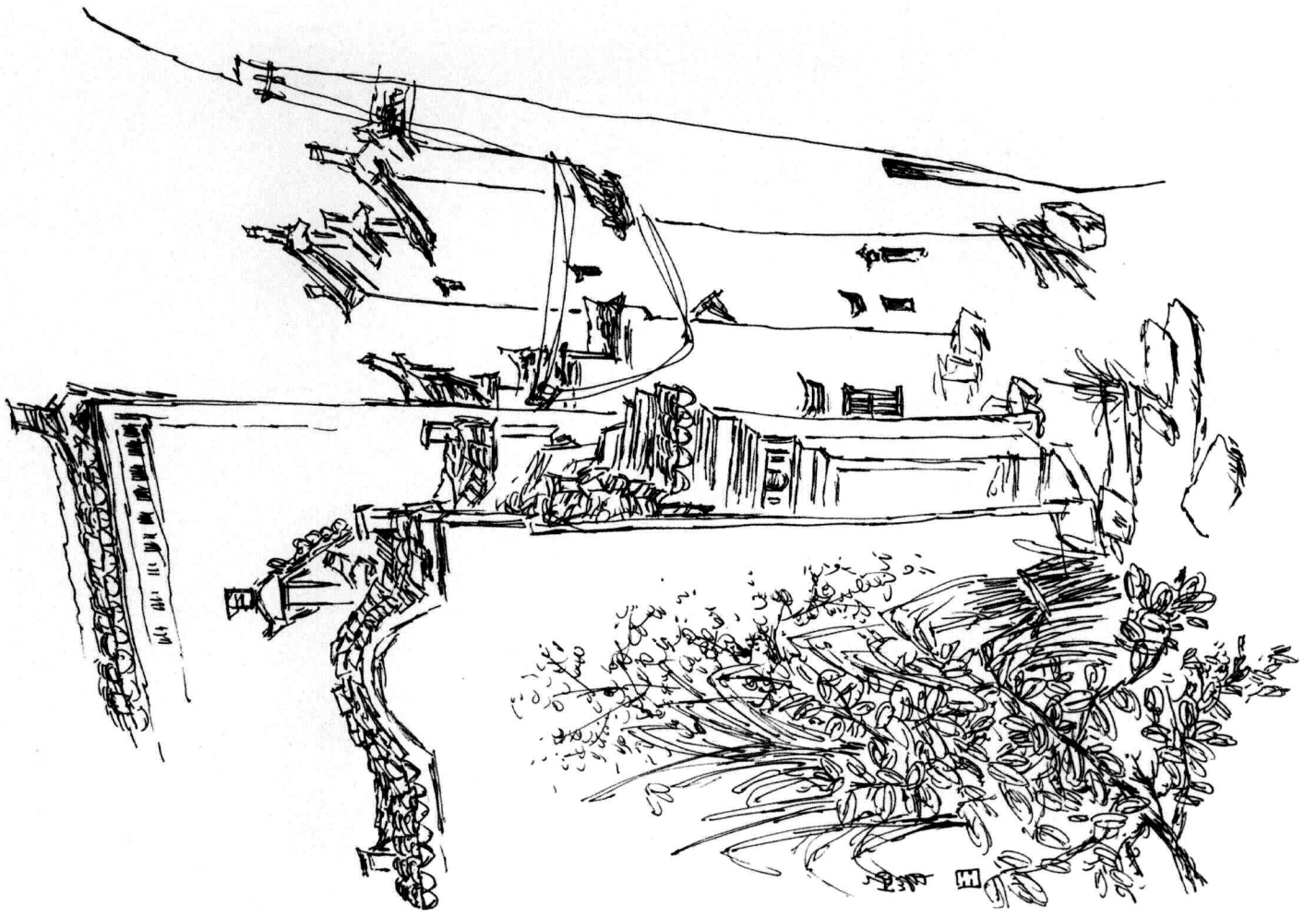


王海峰

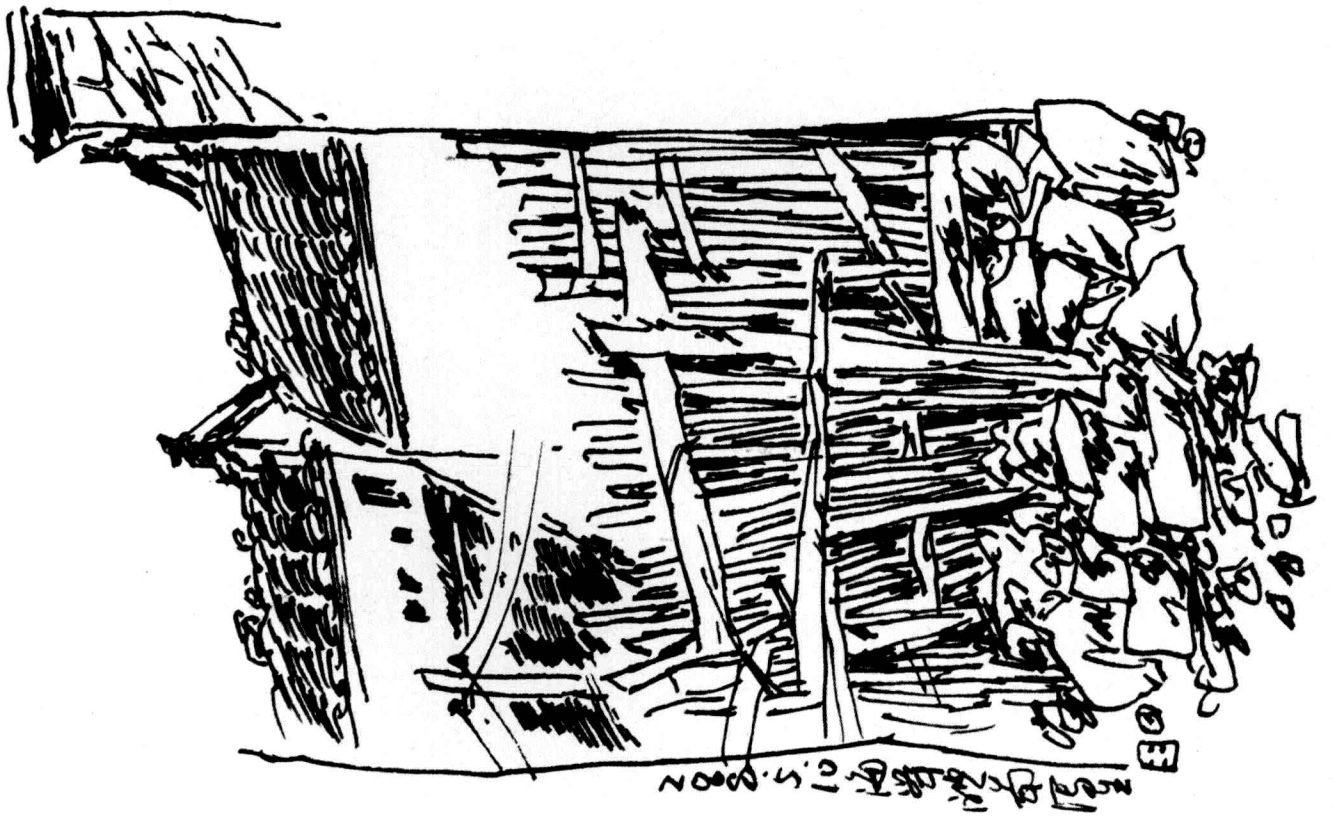
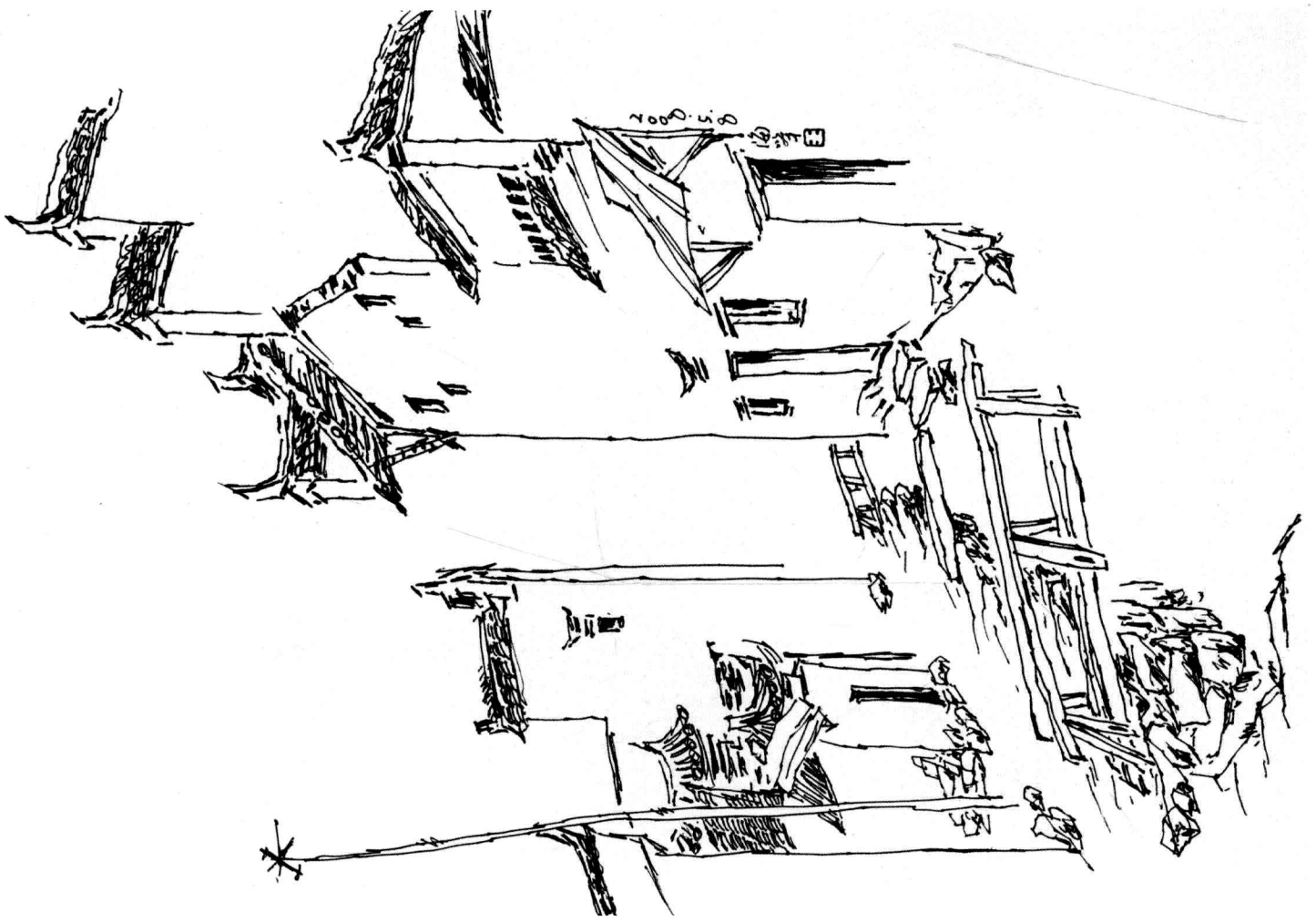


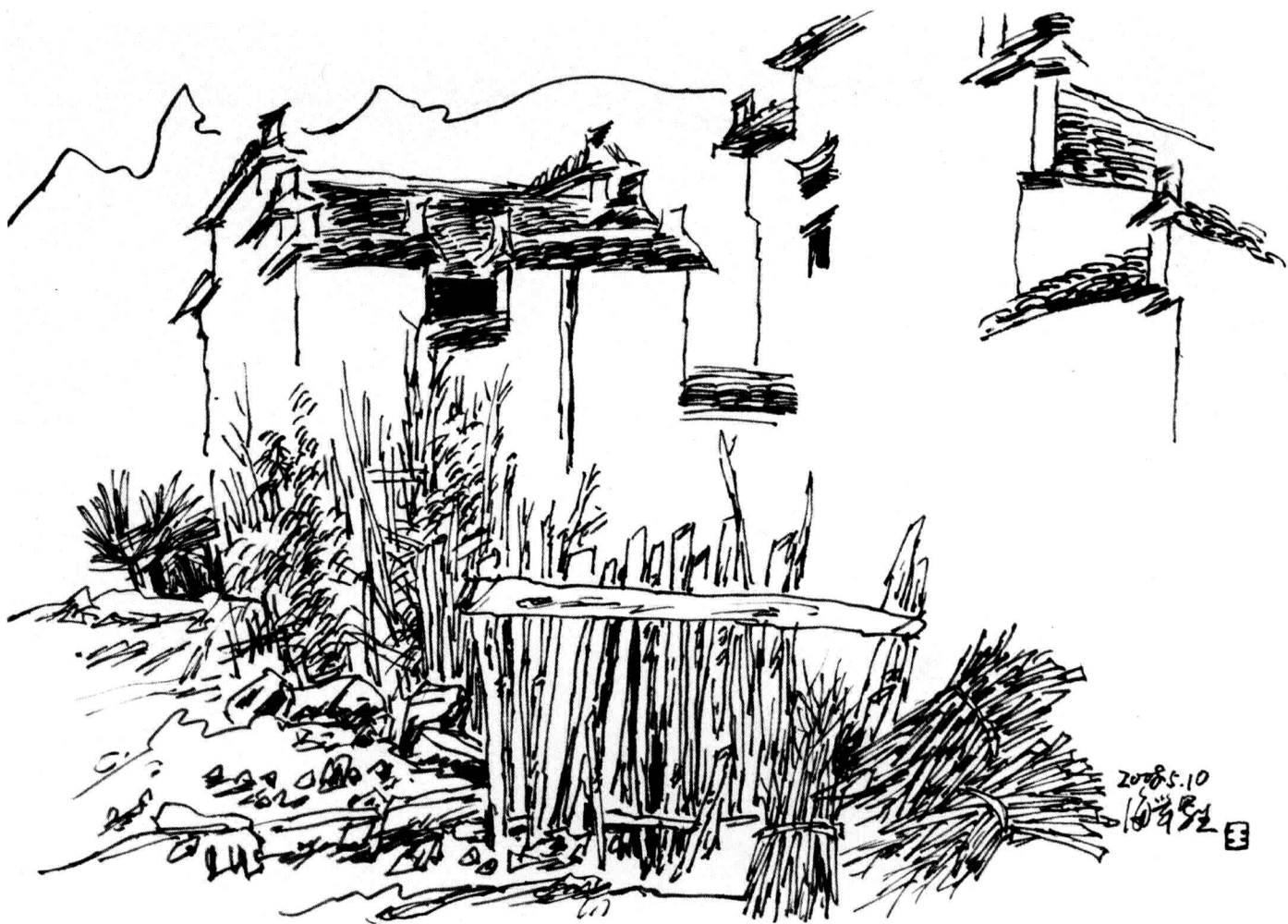
包2  
包1  
包3  
包4  
包5  
包6  
包7  
包8  
包9  
包10  
包11  
包12  
包13  
包14  
包15  
包16  
包17  
包18  
包19  
包20  
包21  
包22  
包23  
包24  
包25  
包26  
包27  
包28  
包29  
包30  
包31  
包32  
包33  
包34  
包35  
包36  
包37  
包38  
包39  
包40  
包41  
包42  
包43  
包44  
包45  
包46  
包47  
包48  
包49  
包50  
包51  
包52  
包53  
包54  
包55  
包56  
包57  
包58  
包59  
包60  
包61  
包62  
包63  
包64  
包65  
包66  
包67  
包68  
包69  
包70  
包71  
包72  
包73  
包74  
包75  
包76  
包77  
包78  
包79  
包80  
包81  
包82  
包83  
包84  
包85  
包86  
包87  
包88  
包89  
包90  
包91  
包92  
包93  
包94  
包95  
包96  
包97  
包98  
包99  
包100





王海峰画于2008年11月







2008.5.8 王海峰 记

屏山地处世界文化遗产  
西递、宏村之间，唐字时  
称花字里，后因村北屏山  
山状如屏而得名屏山村。  
又因明洪武年间曾属徽  
州三府黟县，故亦称三  
都舒村。舒村得名于该村  
以舒姓聚居而得名。村内有中  
国徽南特色古戏祠堂，还有  
明洪武年二百余幢，和古石  
雕古道……





