

作文有原理

—— 借个心眼巧选材 ——

曾老怪 著



# 6招 巧用素材 I

最轻松的  
6个选材绝招  
有效解决  
“没材料”难题

小学版



四川出版集团



四川少年儿童出版社



# 作文有原理

——借个心眼巧选材——

# 6招 巧用素材 I



曾老怪 著

小学版



四川出版集团

四川少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

借个心眼巧选材: 6招巧用素材. 1 / 曾老怪著. --  
成都: 四川少年儿童出版社, 2011.9  
(作文有原理)  
ISBN 978-7-5365-5443-6

I. ①借... II. ①曾... III. ①作文课-小学-教学参  
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174316号

出版人: 王建平  
总策划: 常青 梁学全  
策划: 《博客族》杂志社  
北京学友园文化发展有限公司  
责任编辑: 高海潮 张斌伟  
版式设计: 赵娜 杨凯 薛珍  
封面设计: 燕阳  
内文插图: 陈学兵 周子义 姚万娣 郭迪  
责任印制: 王春

书名: 借个心眼巧选材: 6招巧用素材. 1  
作者: 曾老怪  
出版: 四川出版集团  
四川少年儿童出版社  
地址: 成都市槐树街2号  
网址: <http://www.sccph.com.cn>  
网店: <http://shop.sccph.com.cn>  
经销: 新华书店  
印刷: 四川新财印务有限公司  
成品尺寸: 207mm × 145mm 1/32  
印张: 5  
印数: 1-6 000册 字数: 100千  
版次: 2011年9月第1版 印次: 2011年9月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5365-5443-6  
定价: 12.00元

版权所有 翻印必究

若印装质量发现问题, 请随时向发行部联系调换。

地址: 成都市槐树街2号四川出版大厦六层

四川少年儿童出版社发行部

邮编: 610031

咨询电话: 028-86259237 86259232

### 版权声明

因本书引用的部分作品无法联系到作者, 相关作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付, 敬请相关著作权人联系。电话: 010-65978906 地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼4层403室(100020)

## 前言

听说我要写几本作文书，那些90后、2000后的学生们给了我几句“谆谆忠告”：

我们的时间很宝贵，不许强调“多读多写”；

我们的大脑很宝贝，严禁再说“多记多背”；

作文的快乐少又少，最好开开心心就能写好；

作文的负担堆成堆，最好不动脑子也能学会。

总之，我们殷切地希望您写一套“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”的作文书。

“生”命难违！一切以“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”为原则，最终有了这套“作文有原理”丛书，共计六册，分别对应小学作文的八大难题：

### 《作文有原理——借个脑袋找思路》

最轻松的5个思路绝招，解决“没兴趣、没思路”难题；

### 《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅰ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

### 《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅱ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

### 《作文有原理——借个思路写具体》

最轻松的7个具体绝招，解决“不具体”难题；

### 《作文有原理——借个技巧写生动》

最轻松的6个生动绝招，解决“不生动、没有好词好句”难题；

### 《作文有原理——借双慧眼破命题》

最轻松的3个破题绝招，解决“不会开头、不会命题作文、不会阅读”难题。

学生们看了书稿后说：“老怪爱卿，朕甚满意！”

沉默的老怪一声吼：“满意就少贫嘴，快给我写作文去！”

喊，老虎不发威，以为是 Hello kitty！

# 目 录

## 第一章 作文选材必记的一句话 ●●●

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 第一节 | 什么是作文的材料      | 002 |
| 第二节 | 众说纷纭的回答       | 005 |
| 第三节 | 保洁员大妈PK黄冈中考作文 | 007 |
| 第四节 | 老怪讲学后记        | 013 |

## 第二章 写人作文的选材绝招 ●●●

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 课文的证明——写人篇 | 016 |
| 第二节 | 写人，故事里都讲些啥 | 022 |
| 第三节 | 写人，跟着课文学选材 | 027 |
| 第四节 | 写人作文的选材绝招  | 089 |
| 第五节 | 老怪讲学后记     | 090 |
| 第六节 | 写人的涂鸦空间    | 091 |

## 第三章 记事作文的选材绝招 ●●●

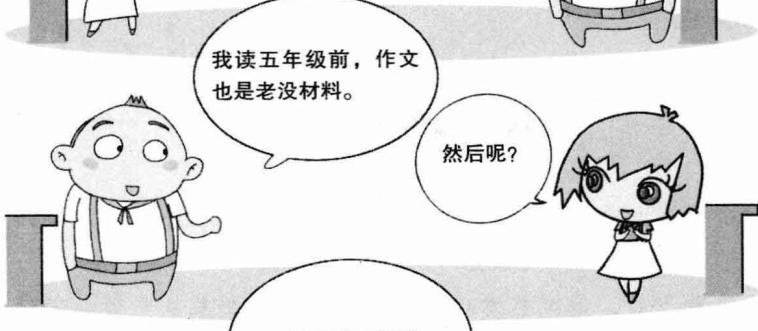
|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 课文的证明——记事篇 | 103 |
| 第二节 | 记事，选材应该选些啥 | 107 |
| 第三节 | 记事，跟着课文学选材 | 110 |
| 第四节 | 记事作文的选材绝招  | 139 |
| 第五节 | 老怪讲学后记     | 140 |
| 第六节 | 记事的涂鸦空间    | 147 |



犯愁啊——为什么没材料的总是我？



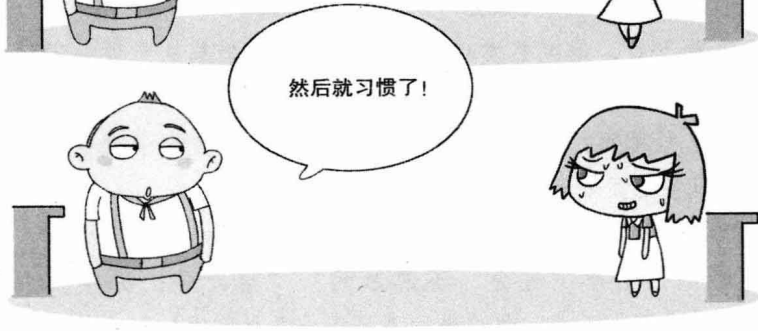
你为什么不吭声，难道你不犯愁？



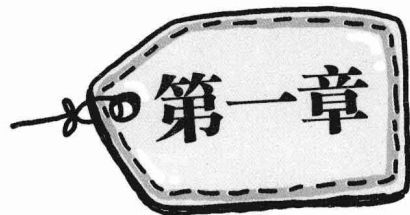
我读五年级前，作文也是老没材料。



然后呢？



然后就习惯了！



## 第一章

# 作文选材 必记的一句话

### 1 什么是作文的材料

作文时，很多同学都嚷嚷：没材料啊，没东西可写啊。

可依老怪我的意见，每个人的肚子里都有好多好多的材料，怎么会没东西可写呢？

大伙对老怪的话极度不相信，同学们被材料搞怕了。

怎么办呢？想来想去，老怪我想起了这么个故事，我们一起读读吧。

### 小斑鸠盖房子

小斑鸠出壳了，长大了，可以扑扇着翅膀飞上蓝天了，他开心死了。整天四处疯飞疯玩，他得意得不行。

飞着飞着，他突然发现麻雀衔着一根细稻草从头顶一闪而过。小斑鸠连忙一个爬升冲刺跟上去，他好奇地问：“麻雀弟弟，你吃稻草啊？”“我不吃稻草，我这是为盖房子准备材料呢！”麻雀急促地回答道。

飞着飞着，他又发现小猪咬着一块石头沿墙角一溜小跑。小斑鸠一个俯冲飞过去，不解地问：“猪大哥，你吃石头呀？”“我不吃石头，我这是为盖房子准备材料呢！”小猪噙声噙气地说。

飞着飞着，他发现屎壳郎推着一个泥丸在地上滚啊滚的。



他疑惑地问：“屎壳郎，你改吃泥丸了？”“我不吃泥丸，我这是在为盖房子准备材料呢！”屎壳郎气喘吁吁地说。

噢，他们都在为盖房子准备材料，我也该为盖房子准备材料了。于是，小斑鸠四处收集小石块、细稻草、小泥丸……

整个秋天，大家都在忙着盖房子。

麻雀在屋檐下用稻草搭好了房子；

小猪在墙脚根用石头垒好了过冬的窝；

屎壳郎的洞也在茅房边挖好了，他还用泥丸做了一个光滑的、能把洞口堵上的保暖门。

小斑鸠呢，也忙活了一个秋天。

他把小石块衔到树上，树一摇，石块掉下树了。

他把细稻草衔到树上，风一吹，稻草被吹得无影无踪。

他把小泥丸衔到树杈，雨一下，泥丸被冲刷得没踪没影了。

冬天来了。

大伙都住进了自己的房子，只有斑鸠没房子住。最后，他仗着自己个头大，蛮横地霸占了喜鹊用树枝搭好的温暖的窝，演出了一场“鸠占鹊巢”的强盗剧。

（选自中文故事网）







### 老怪讲评

老怪，“鸠占鹊巢”不是这么来的吧？

嘿嘿，这个不是很重要哦。重要的是：为啥小斑鸠准备了一个秋天的材料；最后还是没盖好自己的房子呢？

稻草是麻雀盖房的材料；

石块是小猪盖房的材料；

泥丸是屎壳郎盖房的材料；

.....

小斑鸠盖房的材料应该是什么？

稻草、石块、泥丸是小斑鸠盖房的材料吗？

作文也是这样。

那些成天高喊“作文没材料”的同学，是不是也犯了小斑鸠那样的错误？

1. 还没弄清啥是作文的材料，就四处收集材料。

2. 真的到了写作文时，又发现以往收集的材料用不上。怎么办？最后只好弄几本范文书，来个“鸠占鹊巢”，把书上的范文略微改改，或东抄一段，西摘一段，拼凑成自己的作文。

所以，要让作文有材料，我们要做的第一件事，就是先问问自己：什么是作文的材料？

作文选材必记的第一句话：什么是作文的材料？

你能回答出这个问题吗？

你能用几个字或一句话，把这个问题回答出来吗？

如果不能，就赶紧往下读，千万别做“作文小斑鸠”哦！



## 2 众说纷纭的回答

到底什么是作文的材料？

老怪我问了好多人，有作家，有教师，有编辑，有家长，还有研究生、大学生、中学生、小学生。各色各样的答案，很少有一致的，真是“各吹各的号，各弹各的调”。

高海潮（散文作家）：

作文的材料，就是写作的素材吧。文章和人一样，要有骨头，有血肉。作文的思想是骨头、是灵魂；可光有骨头不行，文章还要有血肉才不会显得干干巴巴。所以，我觉得材料就是可以丰富文章主旨、让文章思想表达更丰富更完备的那些东西。

金耀林（小学语文特级教师，享受国务院特殊津贴专家，全国说课协会副会长，河南省教材审定委员会委员）：

只要作文的目的明确，对象清楚，作文就不会缺材料。此时，你身边的人和事，你看到的、听到的、想到的，都是作文的材料。

学生的问題不是没材料，而是发现不了材料。

为什么发现不了材料？因为作文的目的不清，对象不明。

只要目的对象明确，材料就会有很多。作文的难点就会从没材料变为如何选材，如何在众多的材料中选出更新、更活、更实、更典型的材料。

王力平（北京市小学语文高级教师）：

就是脑子里已有的资料，存在脑子里的，以往经历过的、听到的、看到的零零碎碎的人、事、物，都是作文的材料。

朱玉林（武汉市小学语文教研员，高级教师）：

能够写进作文中的生活经历，就是作文的材料。

徐声国（清华大学工商管理硕士，北京学友园教育传媒集团营销总监）：

一些格言、名句，自己的感受、感觉、想法，就是作文的材料。

郭琪（北京师范大学中文系高才生，小学生趣味学习月刊《天天爱学习》杂志内容总监）：

作文的材料，就是你看到的、听到的、感受到的一切。你周围的一切人、事、物，都是作文的材料。很多同学作文没有材料，可能是平时观察得不够细致，不够独特，或者是没把自己的感情放进去。

众说纷纭，似是而非。

可是，判断标准只有一个。

到底什么才是作文的材料呢？

到底什么才是作文的材料？

下面这个故事，或许能告诉我们答案。

有一天，我去一位老师家做客。

一进门，就发现她读小学六年级的女儿一脸愤懑地待在沙发上。咋回事？好为人师的我和这小丫头就有了下面的对话。

### 3 保洁员大妈 PK 黄冈中考作文

我：闺女，怎么了，一脸的不开心！

小丫头：烦，我们老师超级变态！

我（大吃一惊）：你们老师怎么了？

小丫头：给我们出了道巨变态的作文题！

我（松了口气）：嗨，我还以为是什么呢，一道作文题，能有啥变态不变态的！

小丫头：当然啦，她让我们写黄冈的中考作文题《深深的脚印》，多难啊，你让我怎么写嘛！

我：只要不是古文，作文题就不会难，都很好写的。

小丫头：才不信呢！你们大人都是一伙的，合起来欺负我们小孩！

唉，如此对立，看来是没办法用道理说服这丫头了！

怎么办？

还是用事实说话吧，事实胜过雄辩哦！

我迅速用“超级雷达+高原雄鹰”般敏锐的目光，把整个屋子扫描了一遍，发现了一个来串门儿的大妈（来找小丫头的外婆聊天的）。这位大妈满脸深深的皱纹，从言谈举止来看，不像是读书很多的人。和大妈略微一交谈，果然大妈没读过多少书，今年六十岁了，如今在一栋写字楼做保洁工作。有了！我试探着对大妈说：“您来写这篇作文如何？”

“哈哈哈”，听了我的话，爽朗的大妈笑喷了。她说：“老师啊，您就别拿我开玩笑啦。我小学都没毕业，只在村里读过两年书。现在好多字都不认识，好多字都不会写，我咋会写作文呢？再说了，大妈虽说没读过什么书，可这中考作文是怎么回事，我还是知道些的。这要是放在当年，就是考秀才考

举人，难着呢！俺们村的孩子，读书把小脸蛋都读绿了，放假回到家，老师还布置说‘作文不好，假期要多练’。您说的那中考作文啊，大妈我是万万写不了的！”

嘿嘿，我没再多说话，只是把大妈拉到一边，悄悄地对大妈说了一句话，这句话只说了一遍。听完我的话，大妈又乐了，她开心地说道：“成，要是这样的话，这作文我还真能写。别的事我干不了，写作文或许还真成！字不认识也没关系，我说，您替我记下来。”

四十分钟后，一篇由大妈口述、旁人笔录的2007年黄冈中考作文《深深的脚印》就写成了。

## 深深的脚印

我是山东济南人，在家排行老大。父母身体不好，弟妹岁数还小，所以，我十几岁时就成了家里的顶梁柱。那时候我天天去生产队劳动挣工分，一天挣八分钱，日子过得很苦，最盼望的就是过年。过年的时候生产队会给队里干活的人每人分三斤白面，全家人就可以用这三斤白面包一顿热热乎乎的饺子吃。1958年到1960年的困难时期，全村人都饿得前胸贴后背，大家吃黑面馒头，就是用麦子皮和玉米面掺和在一起做成的馒头；还吃一种用红薯、带刺的青青菜和榆树皮磨成的面。

1990年，我离开了家乡来到北京打工，一晃十几年过去了。刚来北京的时候我啥都没有，两手空空。那时候什么也不怕，只要有活儿干就踏踏实实，觉得凭着自己的劳动赚钱比什么都强啊！这么些年过来，日子一天比一天好，现在觉得北京就是自己的家了。

我有一个女儿，一个儿子。儿子二十多岁了，是个司机。自打儿子开上了车，我这心就成天跟着他跑。俗话说“手握方向

盘，命在鬼门关”，结果有一次还真出事儿了。那一次儿子给一个老板拉钉子，晚上走的。走了还没一半路的时候，儿子和同伴怀疑汽车漏油。正当他们下车检查的时候，突然蹿出来七八个抢劫的，对他们拳打脚踢，还大声叫骂着向他们要钱。儿子被打得头破血流，情急之下从高速路的栏杆上翻了下去，连滚带爬地拦住了路口的一辆出租车。出租车司机见我儿子那副模样，也很害怕，可听说儿子遭劫了，他二话不说就让儿子上了车。谁知到了家门口，不等儿子回家拿钱司机就走了。我当时想，这个社会还是好人多啊！如果现在还能遇到那位司机师傅，我一定要请他来家里坐坐。

我对现在的生活挺满意的，全家人一个月的收入也能有四五千块钱。每月除了吃、穿、住要花掉一些外，还能攒些钱呢！而且每天都有肉吃，很不错。儿女都不让我出来干活儿了，怕我太辛苦。其实他们不知道，我不怕累，出来做些事情，自己心里反而舒畅。只要身体健健康康的，一家人和和睦睦的，就比什么都强。

我没什么文化，常听人说“知足常乐”，还真说到我心坎儿里去了。活了这么大岁数，吃过多少苦我记得，尝过多少甜我也记得，有苦有甜才是过日子嘛！



### 老怪讲评

等旁人记完最后一个字，在场的人都惊呆了：这老太太，一吐为快，一气呵成，太棒了！

可是，令我们这等凡人喝彩的文章，阅卷老师也会说好吗？于是，我们“小题大做”，很郑重地把这篇作文寄给黄冈中学，请他们最权威的特级教师——解荣正老师，严格按中考标准打分。满分50分，你猜解老师给了多少分？

20分？

30分?

40分?

50分?

47分!

解老师给了47分!

为了郑重起见，解老师还专门发来了他的评语：

“脚印”是人行进时脚步留下的痕迹，可以用来比喻走过的道路、经历的事情、留下的业绩。“深深的脚印”当然就是指那些在自己人生历程中印象深刻的事情了。本文叙述了大妈的人生历程，完全符合题目的要求，在话题范围之内。

除此之外，本文还有三大优点：

1. 详略得当。几十年的经历，可以写成一本大书，大妈用近千字就交代清楚了。本文主要写了她少年时的勤苦、打工的感受、子女的成长、今天的幸福，其余的都轻带过去，毫不拖泥带水，因而能给人留下深刻的印象。

2. 感情真挚。本文记真事，说真话，抒真情。虽然主要是叙述，没有多少抒情，但文中事件蕴涵的喜怒哀乐，完全是真情实感的自然流露，毫无虚假夸张的味道，十分可贵。

3. 语言朴实。本文语言完全是大妈的口吻，毫不矫揉造作、装腔作势。像“只要身体健健康康的，一家人和和睦睦的，就比什么都强”“有苦有甜才是过日子嘛”等，读来如闻其声、如见其人，有一种特殊的感染力。

此文按照中考评分标准，可给47分！



读了这个评语，我们悬着的心才算踏实了。

看来，好文章大家都会说好啊。

不扯远了，还是回到当时的现场吧。

那小丫头读了大妈的作文，也觉得不错。于是，一下子就给囿在哪儿了，再也不说老师变态、作文题变态、老怪我变态了。她有点不好意思，悄悄地把我拉到一边，轻声问道：“您给那位大妈说了一句什么，让她前后跟两个人似的？而且，还真的写出了这么好的作文！”

是啊，老怪我到底给“那位大妈”说了句什么呀？

其实也没啥，我不过是根据记叙文的用途就是讲故事这条原理（见曾老怪的另一本专著《作文有原理》），对大妈说了句：“大妈，这篇作文其实就是让您讲自己的故事。”

当时一听说是讲故事，大妈就乐了，直接对我说：“俺这辈子经历的故事太多了，虽然作文不行，可讲故事肯定没问题。这事俺能成！”

原来，小学生作文，其实就是讲故事。

对小学生来说，最最重要的材料，就是故事。

写人，就是讲人的故事；

记事，就是讲事的故事；

写景，就是讲景的故事；

状物，就是讲物的故事。

不信，随便翻开你们的语文课本（无论哪个版本），随便找篇课文读读，基本逃不出这个结论。



作文选材必记的一句话：

**故事，是作文最大的材料。**

小学生写作文，无论写人、记事、写景、状物，其实就是讲故事。

写人，就是讲人的故事；

记事，就是讲事的故事；

写景，就是讲景的故事；

状物，就是讲物的故事。

小学生最重要的作文材料，就是故事。

平时生活中所有的故事，自己经历的、听到的、看到的，统统都可以作为材料用到作文中去！