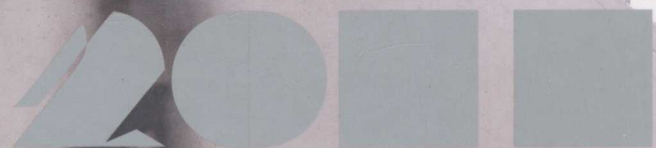


A COLLECTION
OF INTERIOR
DESIGNS IN



室内设计集成 3

李壮 编

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

A COLLECTION
OF INTERIOR
DESIGNS IN

室内设计集成 3

李杜 编

图书在版编目 (CIP)数据

2011室内设计集成. 3 / 李壮 编. — 天津: 天津
大学出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-5618-3881-5

I. ①2... II. ①李... III. ①室内装饰设计—中国—
图集 IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第042506号

主 编: 李 壮
执行主编: 迟 锋 李 秀
副 主 编: 夏 屹 顾吉胜 田 柳 王 锐
责任编辑: 油俊伟
编 委: 韦成刚 高 松 王琳珊 肖 娟 胡亚凤
编 辑: 兰志鹏 张 吉 齐燕萍
设计总监: 陈 利
设计制作: 周 宇 杜 璟
翻 译: 国 歌
策 划: ⑦ 古典文化

出版发行: 天津大学出版社
出 版 人: 杨 欢
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话: 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址: www.tjup.com
印 刷: 上海瑞时印刷有限公司
经 销: 全国各地新华书店
开 本: 275 mm × 275 mm
印 张: 26
字 数: 258千
版 次: 2011年3月第1版
印 次: 2011年3月第1次
定 价: 795.00元 (全三册)

CONTENTS

- 004 Villa No. 10
- 014 Villa No. 12
- 022 太湖高尔夫
- 032 法视界
- 042 阿姆斯特丹 某居室1
- 048 阿姆斯特丹 某居室2
- 052 Mapledene
- 058 Meadowview
- 064 光华气质
- 070 隐逸低调的华府——水岸名居
- 078 福州蔚蓝国际某住宅
- 084 穿越永恒
- 090 河岸无限
- 098 菊美私宅
- 104 东方普罗旺斯别墅
- 114 老屋翻新
- 118 金港湾
- 126 混搭柔情——我的家
- 132 简奢主义
- 138 致敬
- 142 低调的奢华
- 146 佘山的梦想
- 154 佘山三号
- 160 大洋鹭洲
- 166 新古典欧式
- 174 温馨典雅
- 180 禅茶交融
- 184 恬淡闲适
- 188 摩登潮流
- 192 光大样板房
- 198 融侨观邸某住宅
- 202 House 5
- 206 STUDIO GT
- 208 棕榈泉国际花园
- 212 恒润御景湾样板房
- 216 延展温暖的生活情愫
- 220 杏湖嘉苑
- 226 成都西锦城 单位1—D型
- 230 成都西锦城 单位2—E型
- 234 成都西锦城 单位3—F型
- 238 安枕房屋
- 242 Loft Zu Wohnzwecken
- 248 半岛公寓
- 254 勤丰新村
- 258 锦院—中式别墅
- 262 深白—小型公寓
- 266 金井梧桐秋叶黄
- 270 秋似洛阳春
- 274 南京御水湾花园
- 280 繁荫叠影
- 284 闽清样板房
- 290 某居室 02
- 294 某居室 03
- 298 某居室 04
- 302 澳大利亚斯摩基镇住宅
- 308 中原各部

Villa No.10

项目地址：上海 设计：Mohen Design International 面积：130 坪 (430 平方米)

设计师：赵牧桓 设计参与：赵路 摄影：周宇贤

其实，我总想做一个比较特别的中式风格，但以最近的心理状态，似乎老是变不出什么花样。落笔这个别墅空间的时候，其实自己已经处于半脑残状态了。从逻辑和历史角度来看，中式在 21 世纪应该是什么样，我也一直很好奇。当然，旧有中式的不舒适，材料上不耐久的一些缺点肯定应该被避免或者改良；相反的，中式固有的空间上的造景深度和层次，空间的进位关系以及单纯元素的重复运用等诸如此类的优点也应该有所保留甚至被再强化。这个基本的逻辑架构成为我们对这个别墅的根本的设计基础和原则概念。

一楼的空间入口，在垂直的立面上做了一个空间切割的开口直接连接二楼的廊道，让第一进位的进口玄关能显得有趣一些，这样的垂直整合也能让人们从二楼廊道可以瞥见一楼人流上的进出情况，从功能的角度来看也是比较实用的。左右两边分别是客厅和餐厅、厨房。入门的对景是一个通高到顶楼阳台的灰空间，这倒是借用了古老中式建筑的概念，只是我们直接把它放在入口玄关的地方，因为这么垂直狭长而又有自然光线的进光的取景实在太难得出现在现代别墅的设计里了，放进来反而显得有些味道。庭园造景倒也没必要在设计上更复杂了，光线本身就已经很精彩，插了些竹子带了些意境也就足够了。我们把“藏经阁”这样的概念带了进来，不仅在客厅的挑高上作了处理，还在夹层部分做了书架并搭建了桥梁作为连接空间的对接方式——客厅倒也有了几分书卷气息。二楼毕竟受原本建筑框架的局限，我们只在卫生间的格局上采取了一些比较灵活和闭合的空间结合方式，让局部更加敞亮或者私密，有些原本无法做淋浴间的格局反而开放了。到了三楼的主卧，在卧室部分与阳台的衔接上我们特意把转角切口全让出来做玻璃连接，让对外视线能够更宽一点。主床的背景则用了贝壳板定位强调了特殊性，更衣室的入口在装饰面上用了鲤鱼国画的方式处理，让原本无趣的门片成为一幅可以透光的画。主卧的另外一头是主人的内部书房，直接连接卫生间，卫生间在格局上倒是应用了一点几何圆圈的方式来界定淋浴和马桶间。地下室主要用来尽量满足主人的娱乐需求，一个大的起居室结合了其藏酒和品尝以及会客的功能，在吧台和藏酒窖的部分尽量适度开放，让空间的层次感较为明显，而且不会显得狭小。

出道到现在，似乎每做完一个案子又会掉入一个阴沉的情绪了，回头看又开始不停地挑剔自己，笑自己的傻，也只有安慰自己：别人用文字写日记，我只能用空间来写了。这毕竟还是我那段时期的一个过往痕迹……

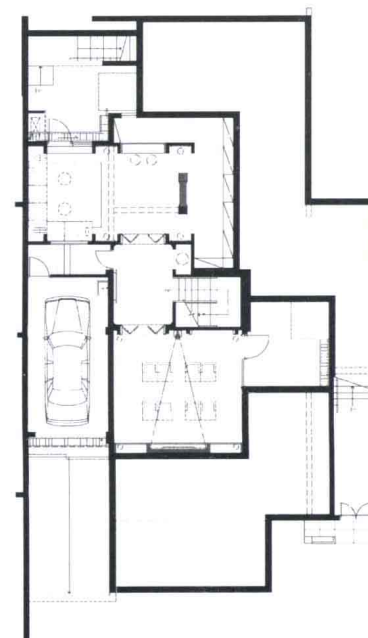
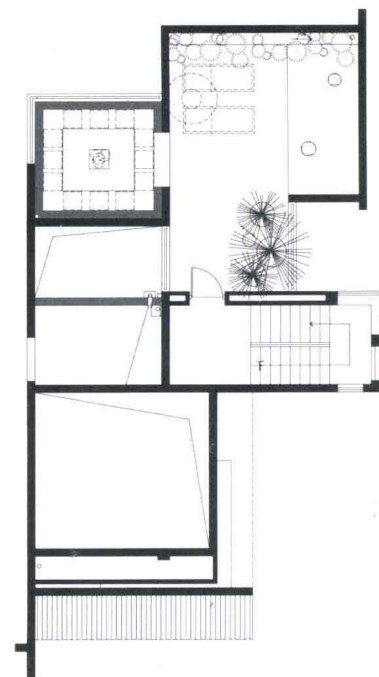


赵牧桓 设计总监

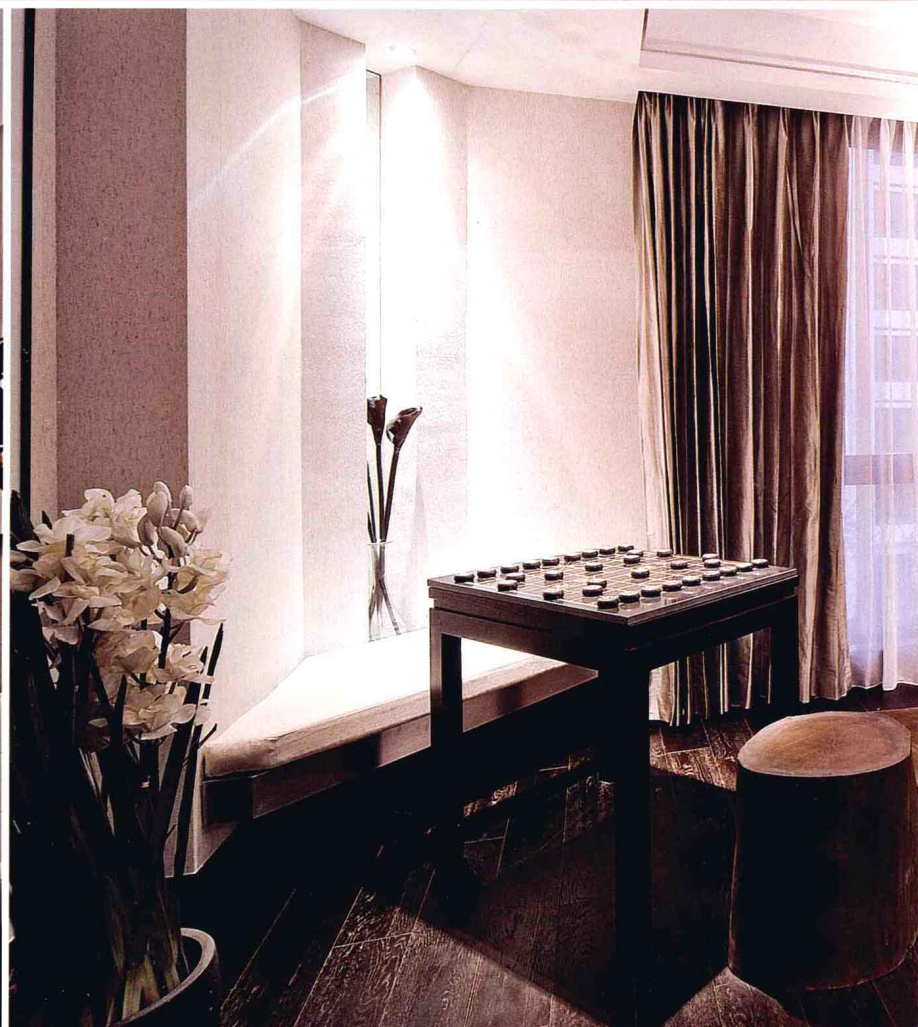
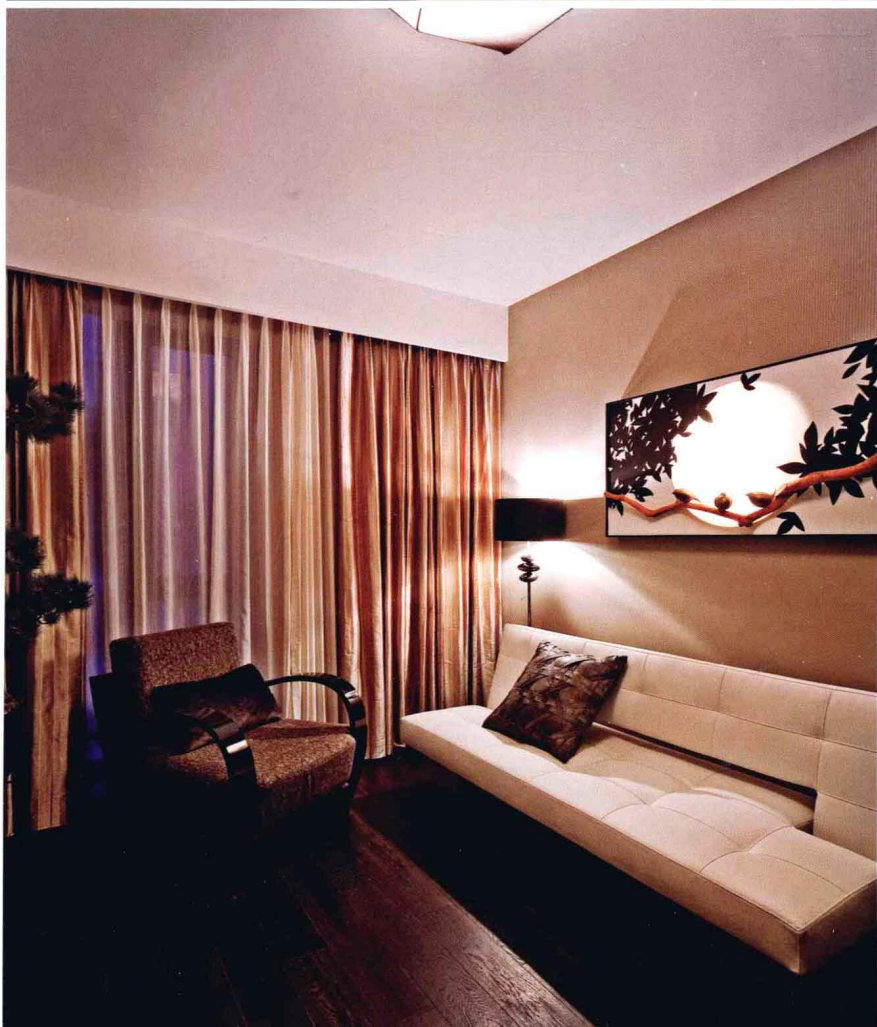
1991 — 1995 纽约室内设计学院 1994 — 1995 Klodagh Designs, NY, USA,
1996 日本兵库大学建筑研究 1997 美国 IES 灯光设计协会会员
1997 成立牧筑空间暨造型研究室 (台湾),
1998 台湾室内设计协会会员 2001 中国建筑学会室内设计会员,
2002 成立上海牧桓 + 灯光设计研究室 2005 成立牧桓设计 + 灯光设计研究室。





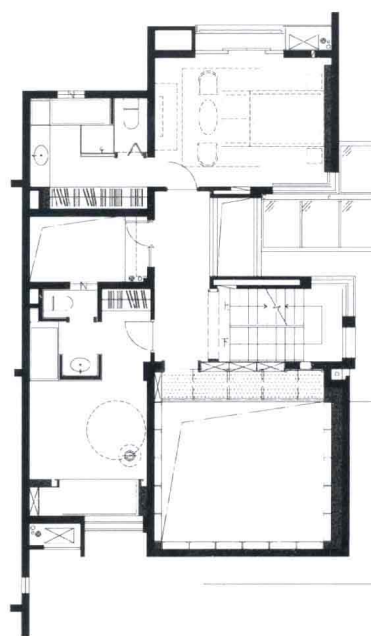




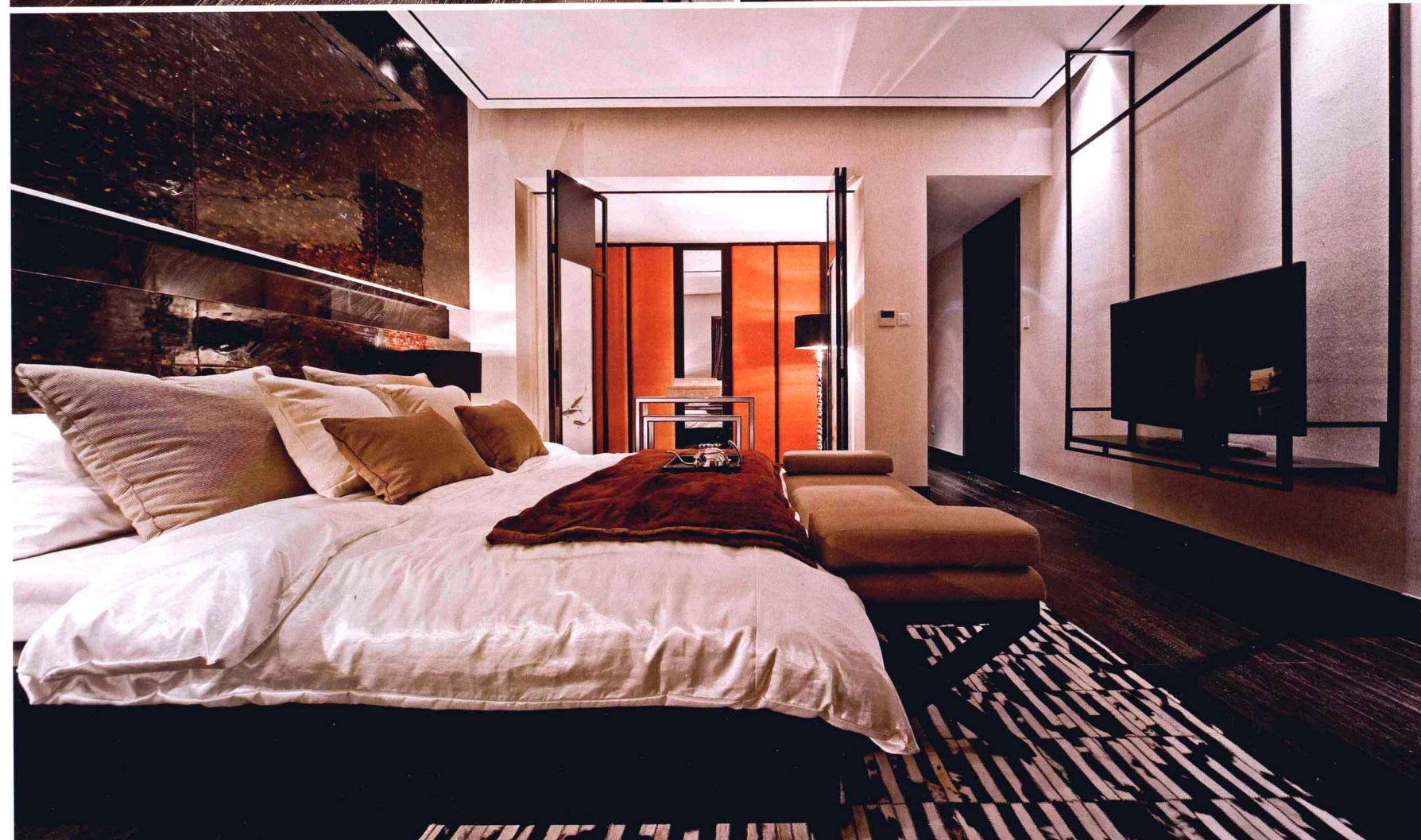




地下室主要用来尽量满足主人的娱乐需求。一个大的起居室结合了其藏酒和品尝以及会客的功能。在吧台和藏酒窖的部分则尽量适度开放，让空间的层次感较为明显，而且不会显得狭小。



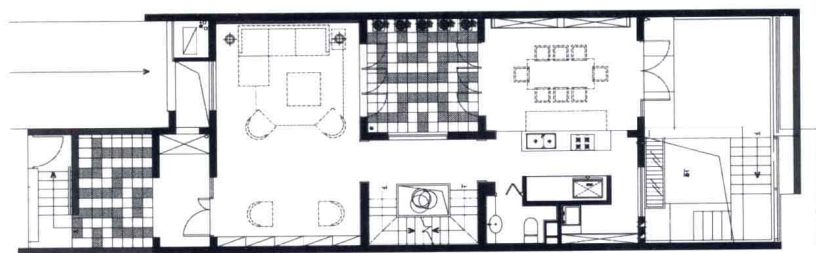
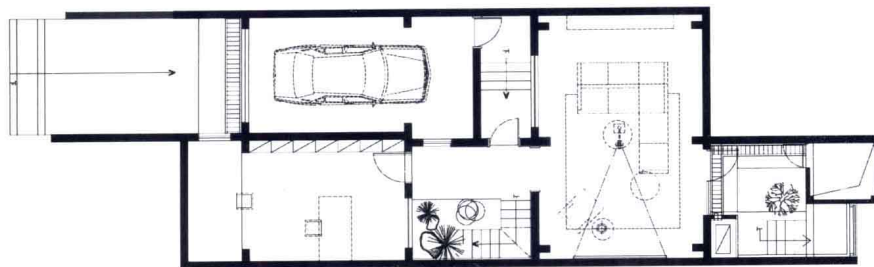




Villa No.12

项目地址：上海 设计：Mohen Design International 赵牧桓 面积：100 坪 (330 平方米)

设计参与：赵路 摄影：周宇贤



本项目设计之初的出发点是如何利用原有建筑结构，改建成销售别墅的样板间，为客户提供风格定位及园林景观的设计。在整体设计的色调把握上简洁，对材料在空间中的运用，以柔和的木色为主，搭配自然的色泽，让别墅整体形成天地人和境界，与原建筑风格追求一种共鸣。

地下一层的起居室与外部的庭院有密切的关联，软木铺的地透过玻璃门通向庭院，几何构成的黑色铁盒内铺白米石，一片草地，绿色的树木，加上墙面镜子的反射，透着几分绿，使空旷的景观中融入了一片生机盎然的自然美景。

一层餐厅和开放式厨房相并，设计简洁，一踏入便豁然开朗。家用电器都隐藏于壁橱之内，化整为零，一切隐于无形之中。厨房的操作中岛具有多种功能，将不锈钢盖掀起，内设水槽和灶具，合起时为吧台。油烟机配合不锈钢吊灯，巧妙的整体设计，使空间干净利落。餐厅的上半空间木质百叶的设计，随着阳光的变化会呈现丰富的视觉效果。

一层天井庭院，其地面设计的灵感来自迷宫图案，增加了庭院的趣味。白色隔板上的绿色植物，工整地排列在高墙之上，白色的墙面映衬着葱郁的植物让庭院充满生机。

将二层原有的卫生间与储藏室的墙体去除，改为开放式空间。使挑高的餐厅和二层的公共区相贯穿，流畅。站在不同的地方，视觉可以延伸。三层主卧室墙面木质贴面造型，营造素雅沉静视觉的同时，更有利于健康的睡眠。卧室与卫生间的墙体用双开折叠门衣柜代替，经过巧妙的安排使衣柜两面都可使用。

四层将楼梯间顶部的空间加以利用合并，改造为书房。三层主卧室与四层的书房由白色的弧形楼梯连接，像一个从上空俯冲下来的唯美雕塑，为空间增添韵律。

楼梯间的吊灯是大型装饰艺术品，是由几百片竹叶交错连接叠加，从三层至一层，构成奇异的光影，投射在墙面天花形成了完整丰沛的世界。

