

史物叢刊 5

# 嘉義地區繪畫之研究

THE HISTORY OF PAINTING IN CHIA-YI

林柏亭 著



國立歷史博物館

NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

國立中央圖書館出版品預行編目資料

嘉義地區繪畫之研究 = The history of  
painting in Chia-Yi / 林柏亭著. -- (臺北  
市) : 史博館, 民84

面 ; 公分. -- (史物叢刊 ; 5)

ISBN 957-00-5672-X(平裝)

1. 繪畫 - 臺灣 - 歷史

940.9232

84006375

---

史物叢刊 5

嘉義地區繪畫之研究

---

發行人 黃光男  
出版者 國立歷史博物館  
作者 林柏亭  
主編 黃永川  
編輯委員 邱孟冬 林淑心 高玉珍  
楊式昭 徐天福 陳鴻琦  
成蒼仁 巴東

執行編輯 蔡琳

翻譯 Donald Brix

總務 周曉雯

會計 蕭金菊

印刷設計 飛燕印刷有限公司

中華民國八十四年六月出版

ISBN 957-00-5672-X (平裝)

統一編號：006304840080

版權所有・翻印必究

經銷者：國立歷史博物館員工福利社

局版北市業字第貳拾肆號

# 嘉義地區繪畫之研究

THE HISTORY OF PAINTING IN CHIA-YI

林柏亭 著

國立歷史博物館

NATIONAL MUSEUM OF HISTORY



## 館長序

研究發展是任何一個企業體，亦是各種產業能否廣續經營、效益加速提昇，免於在高度競爭社會下遭淘汰的重要基本原動力。屬於文化產業之一的博物館事業，似可如是觀之。

國立歷史博物館創建迄今將屆四十年，在包遵彭、王宇清、何浩天、陳癸淼及陳康順等歷任館長卓越領導，無私奉獻下，全體館員多能群策群力，積極從事各項法定館務職掌，並多方配合國家各階段制定之文化教育政策，舉其犖犖大者如推動國際文化雙向交流展覽、適時收購流失海外重要中華國寶、注重歷史文物研究及其教育推廣等皆是。就其績效言之，大致不負教育部當初排除萬難籌設本館之旨意暨廣大社會群眾之切望；惟時代丕變，當前社會多元化發展，本館館務之推展已逢轉型期，如何妥善因應邁向二十一世紀之需求，確係頗值省思亟待規劃付諸執行的課題。

猶記本人初接事國立歷史博物館，即揭示未來館務應朝國際化、現代化、資訊化、本土化及精緻化等目標，回歸本館史物研究、典藏、展覽暨其教育推廣之原宗旨。緣此，本館今後當以前輩既有的業績為基礎，並

更加強學術研究及人才培育。目前之作法除責成在職同仁各本其專業知識，分就館藏各類文化撰述，定期提出研究成果外，今年度並將發行、出版歷史文物雙月刊、學報及史物叢刊等三種新刊物，提供發表園地。

上項刊物之一的「史物叢刊」為系列專著或論叢，在內容上以歷史、文物、藝術、民俗相關者為主，務求學術性、歷史性及說明性兼具；撰作者除館內同仁外，亦廣納館外具真才實學的學者專家。此刊物與本館前此與國立編譯館中華叢書委員會合作編印之「歷史文物叢刊」性質類似，惟其收錄的範圍、撰稿人選及出版效率等當更具新貌。

學術是天下公器，立言不朽，歷久而常新。茲值「史物叢刊」梓行在即，殷切期望能為本館學術研究注入活力，並得以達成歷史傳承，社會文化教育深度推廣的時代新使命。爰綴述以上數事為序並與全體同仁共勉。

國立歷史博物館  
館長 黃光男

## Preface

An organization's research and development ability determines whether or not it can survive in a highly competitive society. As a cultural organization, the museum entrepreneur may be view as such.

The National Museum of History was founded in 1955, and will celebrate its Fortieth anniversary this year. Thanks to the outstanding leadership and selfless devotions of each director--Mr. Pao Tsung-p'eng, Wang Yuching, Ho Hao-t'ien, Chen Kuei-miao, and Chen Kangshuen, who encouraged all of their colleagues to do their best as a team, they not only enthusiastically engaged in institutionalizing the museum administration, but also cooperated with the national policy on culture and education during each different period. This cooperation included strengthening international and cultural exchanges, collecting Overseas Chinese treasures, emphasizing research on historical artifacts and their development, as well as playing a role as an educational institute. The result demonstrates that the National Museum of History has fulfilled the expectations of society and of the Ministry of Education which overcame all difficulties to establish the Museum. However, as the current trend towards emphasizing the diversity of local history and artifacts continue, our museum is transforming itself. Since our mission is

to meet the needs of the 21st century, we must design an overall plan to meet this new development.

When I first became the Director of the National Museum of History, I declared that the future goals of the museum should become more international, modern, informational oriented and localized. On the other hand, the goal of the museum will continue to research, conserve, display, and educate the public about its collection. The museum, based on the firm foundation of its past, will strengthen academic research and cultivate talented people. Currently, the professionals and specialists in the museum must write treatises on artifacts and present their research findings. From now on, the museum will offer the curators and researchers the opportunity to publish their academic papers in museum publications such as Historical Artifacts Bimonthly Journal and Artifacts and History Series.

One of the periodicals mentioned above, the Artifacts and History Series consist of a series of collected papers.

This series will encompass artistic history, artifacts, art and folklore. The essays in this series will address academic and historical aspects. We have invited not only the specialists of our museum, but also scholars to publish in this series. Its characteristics are as same as



the Collected Papers on History and Art of China which was edited by the Chung Hwa Library Committee and National Institute for Compilation and Translation, but the Artifacts and History Series will cover a wide range of topics and with different authors.

Academics is a universal tool for achieving immortality through publishing writings that remaining everlastingly new. The Artifacts and History Series will be published soon, and I sincerely hope that our curators will conduct academic research in our museum with renewed energy. Therefore, the mission of inheriting the tradition and educating the public will be accomplished.

As these collected papers goes to press, it is my privilege to contribute these prefatory remarks to encourage my colleagues.

Kuang-nan Huang  
Director  
National Museum of History

## 序文

王秀雄

臺灣美術史，現今成為美術史研究的顯學，這是一樁可喜的現象。

文化與歷史的教育，應由近而遠。亦即首先認知本土文化與歷史，涵養愛家、愛鄉的情操後，才逐漸擴大到愛國、愛世界的境界。無奈，解嚴前的為政者，惟恐臺灣文化與歷史認知，會造成強烈的臺灣意識，不利於執政與反攻大陸等政策，因而採取大中國沙文主義的政教策略，不鼓勵此間人士對此方面有所接觸。臺灣文化與歷史的研究，現今成為顯學原因之一，可以說是對過去的一種反彈吧！臺灣美術史的研究，近年來呈蓬勃的發展，亦是在這一種氣候下醞釀出來的。

故宮博物院書畫處處長林柏亭，對臺灣美術史的研究，可以說是一位先驅者，他早在民國六十年就發表了《清朝臺灣繪畫之研究》（文化學院藝研所碩士論文）。之後的二十多年間，他有關美術史的論述，亦集中於臺灣美術史的範疇，可以說是對「臺灣美術史」有獨鍾的專家吧！事實上，在臺灣欲研究西洋美術史或中國美術史，因地利上與文化差距上的關係，不是第一手資料不易獲得，就是很難對其社會與藝術關係有精深的洞

察與分析。然而就臺灣美術史來說，因地利上及文化上的關係，不僅第一手資料較易獲得，並且亦能做精闢的藝術社會學與風格史等的詮釋。換言之，臺灣美術史的研究，不僅在國際上能建立其學術地位，亦能在國際美術史研討會上拿出自己的東西來。

林柏亭的此本《嘉義地區繪畫之研究》，可以說是延續其過去的研究，亦是其研究方法與資料蒐集的集大成。他把探討範圍集中於「光復前的嘉義地區膠彩畫與傳統水墨畫的發展研究」上，以社會學的方法闡明「清代與日據時代嘉義地區繪畫發展的社會要因」，其以文獻學與風格史方法詮釋「日據時期嘉義畫家的組織以及參與臺、府展之活動」，最後以比較法究明「嘉義地區的繪畫特色」等，對嘉義地區的繪畫發展做精闢卓越的論述。其豐富的資料，除本人所蒐集者之外，尊翁林玉山老先生亦提供了寶貴的資料，使得這一本著作有獨特與精深的論述。再者，書末所附的三個表，「臺、府展東洋畫部之臺籍畫家資料表」、「臺、府展參展作品及作品內容表」、「嘉義畫壇大事年表」，不僅令人對嘉

義地區畫家的繪畫活動有具體的認知，並且這三個表亦能提供有志研究臺灣美術史的人寶貴的參考資料。

王秀雄

一九九五年六月於師大美術研究所

# 目次

## 彩色圖版

館長序／黃光男	3
序文／王秀雄	8
摘要	14
前言	19
第一章 臺灣之開拓與清代嘉義地區之繪畫	27
第一節 臺灣之開拓與嘉義城鎮之形成	28
第二節 清代臺灣畫壇的發展與嘉義畫家的成長	33
第二章 日據時期嘉義地區與繪畫相關之發展	63
第一節 新環境的形成	64
第二節 新美術潮流與圖畫教育	75
第三章 日據時期嘉義畫家之活動	107
第一節 參與臺、府展之活動	108
第二節 嘉義畫家的組織與活動	124
第四章 日據時期嘉義仕紳的贊助	145
第五章 日據時期嘉義地區繪畫之特色	165
第一節 嘉義的東洋畫家與作品	166
第二節 嘉義東洋畫家與其他地區畫家之比較	191
第六章 結論	211
附表一 臺、府展東洋畫部之臺籍畫家資料表	232
附表二 臺、府展參展作品及作品內容表	239
附表三 嘉義畫壇大事年表	247

# Contents

## Plates

Preface / Kuang-nan Huang	5
Preface / Hsiu-hsiung Wang	8
Abstract	16
Foreword	19
Chapter I	Expansion of Taiwan and Painting in Chia-yi during the Ch'ing Dynasty
	27
1. Expansion of Taiwan and the Formation of Chia-yi	28
2. Painting in Ch'ing Taiwan and the Rise of Painters in Chia-yi	33
Chapter II	Development of Chia-yi in Relation to Japanese Rule
	63
1. Formation of a New Environment	64
2. New Waves in Art and Art Education	75
Chapter III	Activities of Chia-yi Painters under Japanese Rule
	107
1. Participation in Government Exhibitions	108

	2. Activities and Organizations of Chia-yi Painters.....	124
Chapter IV	Patronage of Chia-yi Gentry under Japanese Rule.....	145
Chapter V	Characteristics of Painting in Chia-yi under Japanese Rule.....	165
	1. Japanese-style (Glue) Painters in Chia-yi and Their Works.....	166
	2. Comparison of Glue Painters from Chia-yi and Other Regions.....	191
Chapter VI	Conclusion.....	211
Diagram 1	Taiwan Painters Who Participated in the Glue Painting Division of the Government Exhibitions.....	232
Diagram 2	Paintings Selected for the Government Exhibitions and Their Subject Matter...	239
Diagram 3	Chronology of Major Events in Chia-yi Painting.....	247

## 摘要

臺灣之開拓由南向北進展，以港口城市如臺南、鹿港、艋舺（萬華）較為繁榮。清代的嘉義，因處於農業鄉鎮的形態，在城市以及文化方面的發展較為遲緩。這時期擅畫者不多，以傳承黃慎畫風的林覺最為著名。

清廷因「甲午戰爭」失敗，割讓臺灣與日本。一八九五年，日本開始統治臺灣，於是臺灣的政治、經濟、社會、文化都產生極大的改變。嘉義因鐵路、公路之鋪設，以及糖業、紙業、木材業之發達，城市成長較為迅速，成為全島五大都市之一。在新環境下，有相當活躍的文化活動，詩社甚多，常以琳瑯山閣為聚會之地，原屬文人的詩畫雅集，由於畫家加入，發展為詩書畫的結社，並產生一些畫會的組織。

一九二七年日政當局開辦「臺展」（1927-1936），接著又有「府展」（1938-1943）等官展，設有東洋畫、西洋畫部。由於嘉義地區贊助繪畫活動的仕紳能詩書者居多，以致在日據時期的新美術運動中，傾向支持與傳統繪畫較為近似的東洋畫。嘉義畫家積極參與「臺展」、「府展」，而且入選，獲獎的成績，比起文化古都臺南，和新興大都會臺北，毫不遜色，因此一九三八年



《臺灣日日新報》出現「嘉義乃畫都」的稱譽。

本文從臺灣的開拓談起，進而討論清代嘉義地區的繪畫，接著討論日據時期新的變遷與影響，再論嘉義畫家的畫會組織、作品風貌，經由與其他地區之比較顯現其特色，與在臺灣的地位。