



李光 主编

作文素材锦囊

中学生

作文辞海

素材就是涓涓溪流

积以细流，终成浩瀚的作文海洋；

素材就是砖瓦

优质的一砖一瓦，才能砌成华丽的作文大厦；

素材就是血肉

有血有肉，才能使作文富有生命力。

中山大学出版社



作文素材锦囊

中学生

作文辞海



主 编：李 光

副主编：孟庆远 徐国红 杨清超

编 委：李生玉 陈 明 潘正永 李纪洲 曹庆翠

戴元湘 曹 顺 舒 昕 郑中丽 姚惠璇

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

作文素材锦囊 / 李光主编. —广州: 中山大学出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-306-02501-2

I. 作… II. 李… III. 作文课—中小学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第007125号

策 划: 张 颖

责任编辑: 王 辉

封面设计: 李君宜

版式设计: 江 姜 杨培悦

责任校对: 戴元湘

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

编辑部 (020) 84111996, 84113349

发行部 (020) 84111998, 84111160

地 址: 广州市新港西路135号

邮 编: 510275 传真: (020) 84036565

印 刷: 广东省江门市新教彩印有限公司

经 销: 广东新华发行集团

规 格: 787mm×1092mm 1/16 80印张 1600千字

版 次: 2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

定 价: 100.00元 (共四册)

本书如有印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换



前 言

提起作文，许多中学生会觉得头痛，不是辞不达意，就是笔下生涩写不出来，虽然费了九牛二虎之力，结果却不尽人意。如何克服这一难题呢？古往今来，好文章数不胜数，面对浩瀚的文海，我们该如何撷英含咀呢？人生的风景，生活的感受，该以怎样的笔墨去形容，又该以怎样的目光去审视，以怎样的灵魂去容纳呢？

《中学生作文辞海》正是为此而作。

《中学生作文辞海》是一本以文带句，兼有阅读、品赏和借鉴功能的综合性作文辞典。它涵盖全面，内容系统，选材新颖，体例规范，文字优美，是我国近年来最新最全最实用的中学生作文工具书。

本书有以下几大特色：

一、指导精辟，权威性高。本书不仅仅是作文素材集，也是一本为中学生朋友答疑解惑的应试指南，使读者不仅知其然，而且知其所以然。这些作文指导来自三个方面，一是语文特级教师长期执教作文教学的经验；二是名家多年指导考场应试的实践体会；三是对近几年中高考作文试题的分析结果。指导精辟，针对性强，尤其注重对写作知识运用能力的培养，对考生有较高的参考价值。

二、紧扣中高考，效度好，信度高。本书严格按照《中考考试说明》《高考考试说明》设计和编写，紧跟全国中高考考试的新动向，体现新考试大纲突出的注重培养学生的语言实际运用能力的趋势，具有较高的效度和可靠的信度。

三、题材广泛，内容丰富，富有时代气息，实用性强。本书在编排过程中，遴选近几年全国各地推选的佳作名篇，其中不乏考场满分佳作，并且提供精彩片段，尤其是堪称经典句段的，使读者看完全书后既积累了作文素材，又懂得了如何在文中巧妙应用。

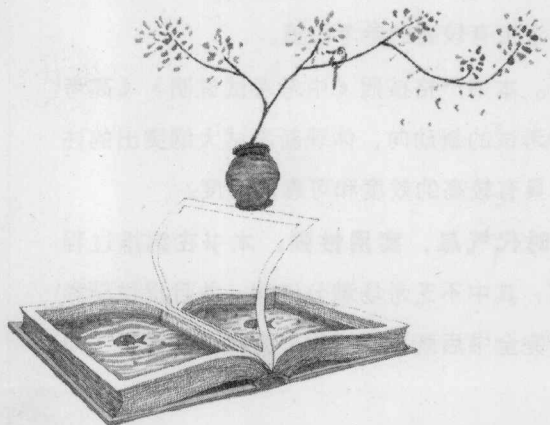
四、编排新颖，方便实用。本书设立了“基础篇”“材料篇”“技巧篇”



“实战典例”四个部分，尽量用最简洁的条目，最轻松的形式向读者介绍各类文体、各类内容的素材，方便实用，便于查询。

本书在编写过程中参考和借鉴了不少相关资料，在引用中我们根据需要对其作了一定的修改，在此谨向有关作者表示深深的谢意！另外，还选用了一些报刊上的优秀文章。我们也曾努力与这些作者联系，但因为作者求学或家庭住址发生变化，没有联系上。本书出版后，我们仍保留作者的合法权益，并将努力与他们联系。

编者





录



▶▶▶ ▶ 第一编 基础篇 002~022

第一章 解读考纲	/002
第二章 命题作文	/006
第三章 材料作文	/012
第四章 话题作文	/017



▶▶▶ ▶ 第二编 材料篇 024~256

第一章 叙事类	/024
第一节 社会广角	/024
世态百相	/024
真情无价	/028
百味人生	/031
第二节 幸福校园	/035
师生情深	/035
同窗永恒	/038
第三节 温馨家园	/042
亲情无限	/042



多彩生活	/045
第四节 成长岁月	/050
酸甜苦辣	/050
期待长大	/054
我眼我手	/058
第二章 记人类	/062
第一节 社会众相	/062
街坊邻居	/062
众生百态	/065
第二节 校园直录	/070
师长素描	/070
同窗相册	/074
第三节 家庭影集	/079
家人摄像	/079
亲戚剪影	/082
第三章 描景类	/087
第一节 江河湖海	/087
第二节 日月星辰	/091
第三节 风霜雨雪	/094
第四节 峰峦峡谷	/098
第五节 四季恋歌	/101
第六节 城乡倩影	/105
第四章 状物类	/109
第一节 动物家园	/109
锦羽霓裳	/109
龙腾虎跃	/113
活跃生灵	/116
浪花鱼跃	/119

第二节 植物大观	/122
叶绿花香	/122
瓜果蔬菜	/127
第三节 器物世界	/131
第四节 美食天地	/135
第五章 议论类	/140
第一节 远方的灯	/140
理想之光	/140
奋斗足迹	/144
路上基石	/148
第二节 书写人生	/152
感情亲疏	/152
理性思辨	/157
成败之间	/164
温暖阳光	/167
天下杂谈	/172
第三节 斑斓社会	/176
第四节 共同家园	/182
第五节 实力科技	/186
第六章 抒情类	/191
第一节 直接抒情	/191
第二节 叙事抒情	/194
第三节 状物抒情	/198
第四节 借景抒情	/203
第五节 说理抒情	/208
第七章 说明类	/211
第一节 事理说明	/211
自然奥秘	/211



原理探究	/215
制作程序	/219
第二节 事物说明	/223
动物天地	/223
植物乐园	/228
器物·食品	/230
斑斓建筑	/235
第八章 想象类	/238
第一节 梦想科幻	/238
第二节 童话寓言	/243
第三节 改写续编	/249

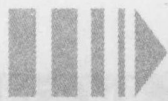


◆◆ ◆ 第三编 技巧篇 258~278

第一章 拟题	/258
第二章 开头	/264
第三章 结尾	/272

◆◆ ◆ 第四编 实战典例 280~310

第一编 基础篇



《五做附大学语文》

本文附赠书是常备其从文译编、文研刊、文及研研的文件
附送个两期次以即基次卷次在供每于文刊

附送每卷，1

本式个刊①

本式个刊②

本式个刊③

本式个刊④

本式个刊⑤

本式个刊⑥



第一章 解读考纲

★ 考试大纲 ●●

语文考试大纲规定：

作文能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

1. 基础等级

- ①符合题意
- ②符合文体要求
- ③感情真挚，思想健康
- ④内容充实，中心明确
- ⑤语言通顺，结构完整
- ⑥书写规范，标点正确

2. 发展等级

- ①深刻

透过现象深入本质，揭示问题产生的因果关系。

- ②丰富

材料丰富，形象丰满，意境深远。

- ③有文采

词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。

- ④有创新

见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

★名师解读

高考写作要求能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文，这是高考写作一贯的要求。高考写作不同于文学创作，它只要求考生懂得运用几种常见文体，而不需进行文学创作；但是，如果高考试题中说明“文体自选”，考生不违反题意，选择写散文、小说、故事和寓言等文学体裁，也是符合要求的。而事实上，这两年高考作文大多是“文体不限”“文体自选”，有不少考生选择了书信、日记、消息、通知、总结、报告等常用应用文体。

高考写作的主要目标是检测考生的写作能力。作文评分采用“基础等级”和“发展等级”两级评分标准。基础等级占40分，发展等级占20分。基础等级是基础，它是对同学们作文的最基本的一般性的要求，发展等级是在基础等级的基础上提出的更高级的要求。基础等级如果达不了标，那么，发展等级要想达标就是空中楼阁。

基础等级的要求共有六项，分别说明如下：

1. 符合题意

这是应试作文的第一道关口，也是高考作文评分的第一把尺子。如果不合题意，文章写得再好，也是不行的。一般来说，考生的实际写作水平是平时练就的，但考试作文的得分未必与平时水平完全一致，其中的一个重要因素就是对题意的理解。一道作文题往往包括“命意”和“要求”两部分。“命意”部分，或出示材料，或出示标题，或出示话题；“要求”部分，则提出若干限制条件。写作前，要对试题的各个组成部分作准确全面的审读和理解。要正确理解材料的寓意，要扣住关键词，把握标题或话题或材料的内涵；要用好相关的提示语，划定构思范围，确立中心和写作内容；要在文体、表达、字数方面做到“令行禁止”。

2. 符合文体要求

高考作文有“文体自选”的要求，“自选”是为了让考生扬长避短。从评分的角度说，考生“自选”了什么文体，就按什么文体评分。也就是说你选定何种文体，就要写得“像”——体现出文体的规范。可是，近几年有人鼓吹“淡化文体”，导致“四不像”的文章大量涌现，作文失分现象严重。

“符合文体要求”，就考生来说，若写记叙文，就要以写人叙事为主；写议论文，就要注重发表自己的看法，注重议论，注重说理；写夹叙夹议的文章，就要注意叙议的结合。《考试说明》在写作部分的首句就标明“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文”。在具体的写作中，就要适当强化“文体感”，不要写那种非驴非马的东西。

3. 感情真挚，思想健康

“感情真挚”是文章的生命。它旗帜鲜明地反对虚假的、造作的、苍白的乃至庸俗、颓废的文章。所谓“真挚”，就是真诚恳切。它是作者发自内心的对人对事的情感态度。无论写人、叙事、描景还是说理，都应渗入作者的真挚感情。感情虚假的文章，给人的只能是虚假的感觉，而不可能动人。

“思想健康”，是指文章的内容具有正确的思想。它惩恶扬善，表现出对符合社会发展、总趋势的认识、理想、愿望等，透射出真善美的光辉，能给人以美的感受和鼓舞力量。它的底线是正确的非观念、道德观。这个底线是不能超越的。

“感情真挚”与“思想健康”相辅相成、相得益彰，共同构成文章的精髓。

4. 内容充实，中心明确

“内容充实”，是指文章的材料翔实、具体，能为“中心明确”服务。内容不充实，就如只有干巴巴的几条筋而没有鲜活、丰满的血肉之躯。写记叙文不去刻画具体的人物形象或典型事例，写议论文只知空喊口号或堆砌事实论据，是永远也写不出好文章来的。

“中心明确”，是指文章要有一个明确的中心，并围绕这个中心来写人叙事或议论。现在很多考生易犯的毛病是“脚踩西瓜皮，滑到哪里是哪里”，写出来的文章杂乱无章，既没有明显的写作意图也没有明确的写作目标，自然不可能成为好文章。

5. 语言通顺，结构完整

“语言通顺”包括“通”和“顺”两个层面的要求。通，指文句表达要合乎规范，合乎所写的内容，不出现明显的语病；顺，指句子连贯，符合所写事物的自然流程，符合一般的思维规律。用词不当，造句不规范，文句之间不贯通，是语言基本功不过关的考生的通病。

“结构完整”，从历年高考来看，绝大多数考生是不存在问题的，除非有的人不能完卷。在结构上存在的问题主要是全文思路不清晰，段与段之间的内在联系不明确。这是应当注意的。

6. 书写规范，标点正确

首先要书写规范、正确，不写错别字，不写不规范的简化字，不写繁体字，不漏用、错用标点符号；其次是字体美观端正，清晰易辨识；再次是书写格式正确，卷面整洁，修改时要用规范的修改符号，不随意涂抹。

实行发展等级标准有利于拉大考生之间的差距，提高区分度。发展等级上方见作文功夫，要拿到作文发展等级分，必须有创见、有个性、有思想，不能读死书、死读



书，流于平庸。

需要说明的是，发展等级有四个项共 15 个评分点（透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发作用，材料丰富，形象丰满，意境深远，词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴，见解新颖，材料新鲜，构思精巧，推理想象有独到之处，有个性色彩），而评分时通常采用一点评分法。所谓一点评分法，就是以 15 点中最突出的一点来评分，这一点该得多少分就得多少分。

从高考过去考过的类型、近几年高考作文命题的特点和趋势、实行基础等级和发展等级双项评分标准以及高考作文等级评分标准的调整修改等几方面来看，在命题要求或题目指向上以考查学生们的创造力、想象力、感悟力和思辨力为中心的话题作文、想象作文、情景作文、感悟作文和思辨作文应成为我们训练的重点。而其中话题作文又是近年来的焦点作文，更应成为重中之重。

第二章 命题作文

★ 题型揭密 ● ● ●

命题作文是我们非常熟悉的一种作文形式，也是平时模拟训练得最多的。它通常有三种形式：一是直接命题，二是结合命题材料命题，三是进行有关内容和写法方面提示后再命题。其中，第三种方式与话题作文有些相似，只不过话题作文需要自己拟题，而命题作文有现成的题目罢了。

作为一种最为常见的作文命题形式，命题作文以其命题的客观性和统一性，赢得了出题者的青睐。这种题型在以往的高考命题中是作文命题的主导形式，这些年也出现过很多精彩的作文题目，比如：1982年的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（全国题）、1986年的“树木·森林·气候”（全国题）、1988年的“习惯”（全国题）、1994年的“尝试”（全国题），等等。近几年上海试卷中也还有命题作文，比如：2001年春季高考的“如果我主办专栏”，2002年秋季高考的“面对大海”等。

2005年重庆高考语文试题出了一大一小两个作文：小作文以“筷子”为题写一篇200字的说明文，大作文以“自嘲”为题目写一篇不少于600字的文章。这一作文命题一时激起千层浪，引来不少非议。这是自1999年高考的“假如记忆可以移植”这一话题作文后，第一次又以命题作文的形式来检验考生的观察能力和写作能力。“这是一次出乎人们预料的作文命题！但它却冲击了我们的中学语文教育。”不少学生拿到作文题目就懵了，有的学生甚至在考试结束后号啕大哭。

从1977年的“我在战斗的一年里”的命题作文开始，到后来的给材料给题目作文，再到1999年以来的“给材料写话题作文且文体不限”，一直持续至今，每一年的高考作文题目基本上还是循着“话题作文”的思路在出题。从最初的记叙文、读后感，到后来的议论文、说明文，再到后来的文体不限；从与政治密切相关到与政治的疏离，转向对社会生活、对平凡事物的关注，写作空间在不断地拓展，写作内容呈多样化发展，学生写作的主动性和内在的写作激情被调动起来。这给沉闷的高考带来一股清新

的气息。

★ 考场应对

命题作文提供的主题，不但是现成的，而且是公共的、他人的，不是学生自己从真切的体验中概括出来的。无主题命题的最大优点，就是把确立自己独特的、与众不同的立意放在第一位，立意是为文的前提。而立意的难度在于，必须在纷纭的现象和错综的感受中进行提炼。能否从中构成情感和逻辑的单纯线索，能否防止思维平面滑行、主题徘徊，能否在有效地推动思维层层深入的同时，控制跑题、离题的潜在危机，成了考查的重点。

高考命题作文常能反映当今社会的潮流。2005年北京市高考作文考题为：“说‘安’”。如连战访问大陆，国共两党历经数十年对峙后再度握手，这就是“和”的表现。伊拉克被打得一塌糊涂，百姓颠沛流离，那是“不和”的例证。不管是政府，还是民间，都在讨论“构建和谐社 会”。“和”与“安”是近义词。“安”字离生活很近，可构成许多词组：安全、安定、安稳、安康、安泰、安居、安乐、安静、安宁、安逸……“安”字很好地融入了我们的社会和生活，与“安”构成的许多词组都体现了人的主观状态。

命题作文的特点就是按照规定的作文题目写文章，常见的形式有全命题作文和半命题作文，还有的将几种形式的作文题分别组合，组成“选择式”命题，要求考生从两个或两个以上的文题中任选一题进行写作。

★ 备考方针

写作命题作文，应注意以下几点：①审准题意，做到“瞻前顾后、一字不漏”，明确题目的范围及重点，找准“题眼”；②取材立意，做到“大中取小，以小见大”，构思成熟，布局精巧；③确定文体（表达方式），注意多种表达方式的综合运用。④语言表达灵活，既符合不同文体的要求，又表现出个性特点。其中，准确审题可以从下述三个方面进行：一要分析题目中的标志词和关键词；二要分析题目中的语法结构，其中重点是偏正式和动宾式题目的语法结构；三要深入分析题目中的隐含意思，弄清题目语言中所包含的象征义、比喻义、引申义。

半命题作文的题目，是将一个完整的命题，省去一部分，变为一个不完全的命题，

省去的部分由学生去补充。这种题目从本质上讲，只是划定了一个写作范围，而把选材、立意的自由留给了学生。因此，半命题作文的写作除要注意上述要求外，补题是关键。补题最好以写“我”为中心，以内容“熟”为重点，以立意“新”为前提，以口子“小”为上策。总之一句话：要想设法扬长避短，把一个半命题变成就像是自己命的一个题。

命题作文的写作过程：

应试作文是一种在特殊情境下进行的写作活动，具体写作过程，主要包括审题、立意、选材、布局、行文、修改等环节；而对于半命题作文还必须有一个“补题”的环节，半命题作文在审题之前必须先补全题目。

1. 审题

所谓“审题”，就是仔细地审查、研究题目，揣摩命题者的意图，从而确定写作要求、主题立意、选材范围、表现手法等。

命题作文，不管是全命题作文，还是半命题作文，都有一定的写作要求。写作者只有明确这些要求，把握命题者的出题用意，写出的作文才不会走样。比如以“尝试”为题目作文。“尝试”，指试着去做某一件事，因而此题应写过去没有做过或不敢去做，而后来试着做了的事情。要选择对自己来说是新鲜的、初次去做的事，如初次投稿、初次做实验、初次参加演讲比赛等，要写出尝试时的原因、经过、结果。既然是尝试，就有可能成功，也有可能失败，但不管结果如何，都将带来启迪，这就是作文的主题之所在。当然，此题除了写自己所熟悉的学习生活外，还可以选择自己在社会生活中的实践作为题材。

2. 立意

“意”，即文意、主题，是写作主体在文章写作中通过各种具体材料所表达出来的中心意思，就议论文而言就是文章的中心论点。

古人云：“意在笔先。”也就是说，在下笔作文前应先在脑海中确定主题。

考场作文立意常见问题：

- (1) 中心不够明确，全文观点不明朗、不集中。
- (2) 有立意，但缺乏点睛之笔，立意缺乏高度。
- (3) 思想境界不高，出现一些不合适的观点。
- (4) 脱离现实，或对社会上的一些丑恶现象或不法行为不能用正确的态度和观点去评论，态度消极，思想悲观。
- (5) 立意平淡，人云亦云，没有自己独到的思考与见解。