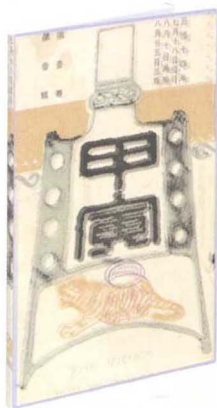


《甲寅》月刊 与 中国新文学的发生



赵亚宏 著

《甲寅》月刊 与

教育部人文社科规划基金项目“《甲寅》
与中国新文学的发生”

中国新文学的发生

袁英明著

● 人民出版社

责任编辑:薛 晴
装帧设计:艺和天下
版式设计:刘泰刚
责任校对:闫 宓

图书在版编目(CIP)数据

《甲寅》月刊与中国新文学的发生/赵亚宏 著.

—北京:人民出版社,2011.8

ISBN 978-7-01-010209-2

I. ①甲… II. ①赵… III. ①社会科学-期刊-关系-新文学(五四)
—研究-中国-现代 IV. ①G239.296 ②I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 175357 号

《甲寅》月刊与中国新文学的发生

JIAYIN YUEKAN YU ZHONGGUO XINWENXUE DE FASHENG

赵亚宏 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2011年8月第1版 2011年8月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:11.25

字数:295千字

ISBN 978-7-01-010209-2 定价:24.80元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

教育部人文社科规划基金项目“《甲寅》
月刊与中国新文学的发生”（09YJA751067）

最终成果

通化师范学院科研基金资助

目 录

CONTENTS

前 言	1
一、选题的范围及研究意义	1
二、学术史回顾及尚需解决的问题	4
三、论文研究的基本框架与方法	23
第一章 《甲寅》月刊与《新青年》：对清末民初启蒙思潮的承继 与超越	27
第一节 清末知识分子的政治探求与思想文化革新	28
一、清末的维新与革命 重国家民族的自强	28
二、输入与传播西方政治、文化与文学的共识与影响	33
三、“新学诗”、“新文体”到“新小说”	37
第二节 《甲寅》月刊与《新青年》：公共话语空间	43
一、《甲寅》月刊与《青年杂志》（第二卷改为《新青年》） 创刊	43
二、由激进革命到理性平和的章士钊	53
三、对民初社会现实作出深刻清晰判断的陈独秀	61

第三节 《甲寅》月刊与《新青年》政治思想理论的流变	68
一、从《甲寅》月刊到《新青年》:在个人与国家关系上的变迁	68
二、从“天赋人权”说的捍卫到“人权”、“民主”、“科学”的倡导	75
三、《甲寅》月刊与《新青年》:从自我意识到独立人格观念的强调	82
第二章 《甲寅》月刊是《新青年》的先声	89
第一节 从《甲寅》月刊到《新青年》	89
一、办刊宗旨及编辑策略的渊源关系	89
二、编辑人员、编纂队伍、栏目设置及发行的承继与发展	102
第二节 《甲寅》月刊与《新青年》共设“通信”栏	116
一、作为公共舆论机关的“通信”栏的设置与传承	116
二、两刊物“通信”栏的活跃与对创刊宗旨的实践	118
三、两刊物“通信”栏的功用发挥,影响非凡	127
第三节 两刊物广告所代表的精英倾向与承继和创新	136
一、从《甲寅》月刊的广告看其杂志的精英倾向	136
二、从刊载广告上看,《新青年》对《甲寅》月刊的承继与创新	143
第三章 《甲寅》月刊的文学动向	162
第一节 《甲寅》月刊的文学办刊指向	162

一、文学栏目及登载的文学作品分类·····	162
二、文学主题、题材、类型等多样化的尝试·····	168
第二节 章士钊、程演生、胡适翻译等小说的	
文学旨趣与阐释 ·····	185
一、由群体到个体的探求——章士钊小说《双	
枰记》的剖析·····	185
二、多种叙事模式融汇,鼓吹至善至性之真情	
——寂寞程生的小说《西冷异简记》·····	196
三、翻译小说的价值选取——胡适译《柏林之围》···	213
第三节 小说类型的实践——老谈的小说《女蛾记》、	
《白丝巾》、《孝感记》 ·····	224
一、小说题材、体裁、主题等方面的多样化·····	225
二、多种叙事角度、叙事结构的综合运用·····	232
第四节 《绛纱记》、《焚剑记》、《碎簪记》情爱生死	
主题解读 ·····	240
一、情爱生死主题的叙述与现实、理想的矛盾冲突···	241
二、漂流困惑与生命自觉·····	258
第四章 《甲寅》月刊与新文学 ·····	264
第一节 《甲寅》月刊无意识中对新文学的呼唤 ·····	264
一、《甲寅》月刊中对提倡新文学的高远预见	
与影响·····	264
二、黄远庸——五四新文学变革的先行者·····	267
三、从自悟、自悔、自省到改革个人、社会和国家···	277
第二节 《甲寅》月刊催萌了新文学 ·····	290
一、开放的文学姿态与“人的文学观”的确立·····	290

二、逻辑文学与五四新文学·····	299
三、文学改良与文学革命·····	306
第三节 文学作为载体 注重学理的精英倾向 ·····	313
一、翻译文学的不断拓展与新文学的价值定位·····	313
二、新文学的理论建树与批评观的形成·····	320
结 语 ·····	330
参考文献 ·····	338

前 言

一、选题的范围及研究意义

《甲寅》月刊是章士钊于1914年5月在日本东京创办的，《青年杂志》（第二卷起改名为《新青年》）是陈独秀于1915年9月在上海创办的。《甲寅》月刊创刊之日，正值中国历史发生大转折之时。共和与帝制的反复较量，新旧思想的激烈交锋，中西文化的相互碰撞，动荡不安的时局，使得民初的思想文化界也都变得捉摸不定。《甲寅》月刊，成为二次革命失败后流亡和留学日本的先进知识分子探索民族出路与表达个人思想的公共话语空间。它是对晚清和民初社会启蒙思潮的理性反思和扬弃，是对袁世凯专制统治的一种抵制和对西方政治体制、文化思想的宣传与借鉴，是《青年杂志》问世前欧洲进步思想的主要传播阵地。政治观念和文学观念的互动，文学创作也开始因新的思想的注入而扩展了空间，融入了新的内容和新的创作模式的尝试，注重以个人的体验为本位，为五四新文学“人的文学”观的确立做了很好的铺垫。《甲寅》月刊不仅在组织上，而且在思想上对于《新青年》和新文化运动有着很大影响，《新青年》的许多思想都可以在

《甲寅》月刊中找到它的原型。有人曾把《甲寅》月刊说成是新文化运动的鼻祖。也有人称《甲寅》月刊为“现代之母”。不论这种评价是否公允,但却说明了一个问题,就是《甲寅》月刊在《新青年》和新文学的发生发展过程中,起到其他刊物不可替代的作用。

历史不能被埋没,它是呈线性发展的。《新青年》的诞生以及新文学的发生皆非偶然,也非从清末的思想启蒙和文学改革一下子跨越到五四,中间必须要经历一个过渡阶段,《甲寅》月刊就是《新青年》与新文学发生的过渡平台。《甲寅》月刊自始至终都是以反对封建帝制、标榜自由主义为思想根基,倡导“有容”思想、“人权说”和独立意识。陈独秀协助章士钊编辑《甲寅》月刊,发表惊世骇俗的《爱国心与自觉心》,注重个人本位的文学观的一致性,这一切,为《新青年》的诞生,奠定中国知识分子的立场和新文学的空间格局,从政治思想层面上清除了路障,《新青年》与《甲寅》月刊有着极深的历史渊源关系。

本论文主要立足于对《甲寅》月刊(及其本身研究)与早期《新青年》的渊源关系进行梳理,从而弄清《甲寅》月刊与“五四”新文学的关系。探讨《甲寅》月刊与《新青年》思想启蒙的源流。由《甲寅》月刊往前延伸,清末知识分子的政治探求与思想文化上的革新,《甲寅》月刊为代表的知识精英们对清末民初的自由、民主、人权政治等启蒙思想的承继与创新,对文学革新与对人生情爱、生死主题的思索和探寻。对章士钊和陈独秀共事革命、共办刊物的背景及个人思想的阐发,对袁世凯复辟帝制的批判。章士钊由清末的激进革命到民初以后变得理性平和,陈独秀由清末的激进革命到对民初社会现实做出了深刻清晰的理性判断。两刊物在办刊宗旨、撰稿人队伍、栏目设置、广告刊载、文学观念变革等方面渊源关系的展现,对《甲寅》月刊文学作品的个案研究,

进而理清《新青年》对《甲寅》月刊与清末民初启蒙思潮的承继与超越,《甲寅》月刊催萌了新文学,新文学的立场与空间格局的形成,通过文学改良与文学革命,构建了新文学的理论并形成了文学批评观。考察章士钊从20世纪初到《甲寅》月刊,陈独秀则从20世纪初到五四新文学运动。对于章士钊在20年代的思想经历不作涉猎。对于《新青年》,基本考察前几卷,因为从新文学创作上讲,真正代表“五四”新文学创作实绩的除了鲁迅在1918年发表《狂人日记》及以后发表的一系列小说之外,都体现在20年代,尤其是文学社团成立后,文学创作才真正地兴盛起来,但不是本课题的研究范围。

本着尊重历史,在历史真实的语境下理解和阐释文本,从所选定的研究范围,对大量的历史资料和史实进行细致的梳理、剖析,进而还历史的真实面目,明了两刊物之间在思想上、精神上和创作上的联系。梳理《甲寅》月刊与《新青年》及新文学的关系,能使我们进一步明确《甲寅》月刊与《新青年》所具有的精英倾向和理念,在清末民初延续的启蒙思潮和文学变革上又体现了知识精英们不懈的努力和探索,探讨《甲寅》月刊在当时历史境遇下存在的价值和意义,《甲寅》月刊催生了《新青年》和“五四”新文学,《新青年》对《甲寅》月刊进行承继和超越,对于“五四”新文学本课题只作宏观概括和梳理,不作更深入的研究。

随着“没有晚清,何来五四”的新文学溯源性口号的提出和对各类新文学源流思想的不断梳理,晚清与民国的重要性日益凸现。正是在这样的情况下,对《甲寅》月刊和“五四”新文学之间的关系研究更应该逐渐得到重视,并且将具有继续进行研究的极大空间和张力。本论文运用“文学的整体观”进行考察,把清末民初至五四时期的思想与文学的演变作为一个整体看待。试从

政治——思想——文学入手,对文本展开,进行逻辑梳理。这样梳理《甲寅》月刊与中国新文学之间的渊源关系,就成为顺理成章的事情。对《甲寅》月刊与“五四”新文学的关系研究,既有宏观的政治思想理论的梳理,又有细致微观的个案问题研究,做到点面结合,使研究过程形成一个网状结构,细致完整全面。因此,探讨《甲寅》月刊与中国新文学的渊源关系,正确评价其历史地位和作用,对于全面深入地认识新文学运动形成与发展的脉络和內因,拓展新文学发生期与现代性转型等方面的研究,作出力所能及的有益探索,将有着非常重要的学术价值和学术意义。

二、学术史回顾及尚需解决的问题

(一)关于中国新文学源流的研究

有关新文学源流的研究,许多学者都做出了诸多努力,他们的研究成果为我们认识“五四”新文学运动提供了许多新的视角。张全之、陈强的《“五四”新文学源流研究述评及其反思》^①,对这些研究进行了梳理。综观学者们多年的研究,他们梳理和归纳了五种观点。由于“五四”新文学运动的发生,有着深远的社会、政治、文化背景,这个问题本身的复杂性,致使学者们仁者见仁,智者见智。此外还有从现代文艺社会学方法的角度,对中国新文学发生期进行研究的。这五种观点体现为:

1. 魏晋南北朝说

陈方竞和刘中树的论文《对“五四”新文学发生及源流的再

^① 《丽水学院学报》,2005年第3期。

认识》^①，对“五四”新文学的源流重新进行了梳理，他们认为魏晋文学构成了从章太炎到鲁迅所开启的“五四”新文学与传统联系之渊源。文章主要从受章太炎影响最深刻的鲁迅对六朝文学的重视来论述新文学的源流。认为从艺术内部规律而言，鲁迅开创的“五四”新文学与六朝文学是相通的，将“五四”新文学运动的源头指向了遥远的魏晋时期，对全面了解古代文学特别是中古文学与现代文学的关系提供了一个很好的平台。

2. 晚明说

周作人在《中国新文学的源流》^②一书中，具体阐明了中国新文学运动的根本方向与晚明的公安、竟陵派的文学运动完全相同。并且认为胡适的“八不主义”是复活了明末公安派的“独抒性灵，不拘格套”和“信腕信口，皆成律度”的主张。也是迄今为止发现的最早的关于中国新文学源流专项研究的著作。周作人的弟子任访秋的《中国新文学渊源》^③，则在此基础上，认识到晚明思想家李贽对公安派的巨大影响，并对李贽在晚明思想解放和文学革新运动中的重要作用加以重新认识和评价。认为李贽的“童心说”，当时就影响了公安派袁氏兄弟……直到后来的新文学运动。这种学说抛开了新文学运动发生时极为明显的西学背景，但是纠正了关于新文学完全否定旧文学基础上建立起来的这一偏颇。

3. 明末清初说

郑家建在《中国文学现代性的起源语境》^④中，深入探究了

① 《文艺研究》，1999年第2期。

② 邓恭三整理、周作人讲校，北平：人文书店出版，1932年。

③ 郑州：河南人民出版社，1986年版。

④ 上海：上海三联书店，2002年版。

“五四”新文学的起源问题。他认为明末清初的知识分子如顾炎武、黄宗羲和王夫之三大思想家,对自我精神存在的思考中国启蒙者的主体性的自我启蒙,从六个方面指出与五四的内在渊源。第一,清人“重证据”的研究精神;第二,怀疑精神;第三,是“诸子学”的悄然兴起;第四,人本主义思想对古代思想和文化的剧烈冲击;第五,近代今文学对“五四”的影响;第六,经世致用的思想意识对“五四”新文学的影响。郑家建从思想史和学术史的角度,钩沉出“五四”思想启蒙运动和学术研究理路的传统根源,指出了以反传统自居的“五四”人物其实本身就带有中国传统思想和思维方式的印记,这无疑很有见地。张全之等认为这六个方面几乎都犯了以局部代整体的逻辑错误。

4. 晚清说

陈子展的《中国近代文学之变迁》^①,将“五四”新文学的源头定位于晚清的戊戌维新运动。他从两个方面论述了“戊戌变法”对后来“五四”新文化运动的巨大影响。即文人开始摆脱八股影响,同时真正接受外来的影响。

杨联芬的《晚清至五四:中国文学现代性的发生》^②,将“五四”新文学的源流定位在晚清的先锋知识分子的思想启蒙运动上。杨联芬主要通过小说从晚清到“五四”时期的发展轨迹系统论述了中国文学的现代性从萌芽到成长的过程。认为在现代性的视域下,清末的“新文学”与“五四”的“新文学”,实际上是一种文学运动的两个阶段。并分析了晚清小说对五四小说的影响。

① 上海:上海古籍出版社,2000年版。

② 北京:北京大学出版社,2003年版。

王德威的《被压抑的现代性:没有晚清,何来“五四”》^①,则界定了晚清文学的重要地位。以小说为例将晚清文学推向了一个比“五四”更高的阶梯。不论从作家的数量、作品的成果还是出版机构、媒介等方面,晚清的小说都是比“五四”更庞大的,而到“五四”时期却成为现实主义的一花独放。

张全之的博士论文《无政府主义与中国近现代文学》^②中,强调了晚清无政府运动对“五四”文学革命的奠基之功。他重点比较了1907年吴稚晖、李石曾等无政府主义者在巴黎创刊的《新世纪》杂志与《新青年》之间在文化立场与文学态度等方面的相似性,指出:“检视新文学革命的源流,不能忽视无政府主义思潮的影响和奠基作用。”

“晚清说”声势最为浩大,对当今学界和文学史著述产生了不可估量的影响。它从总体上改变了现代文学写作的基本框架,澄清了“五四”文学研究中存在的很多纠缠不清的问题。

5. 辛亥革命说

陈万雄的《五四新文化的源流》^③,对学术界将“五四”新文化的源头定位在晚清的思想解放十分不满。他主要从新文化运动的人员构成、对传统思想的反叛以及文学革新等几个方面论述了辛亥革命运动与五四运动的渊源关系。1900年到1920年是中国第一代近代型知识分子的形成期和成长期,进而成为这20年间的主要革新力量。认为《新青年》和“五四”新文化运动在革新思想上,与辛亥革命运动一脉相承。

① 《想象中国的方法》,北京:北京三联书店,1998年版。

② 南京大学,2004年博士论文打印稿。

③ 北京:北京三联书店,1997年版。

此外,栾梅健的《二十世纪中国文学发生论》^①,就是从二十世纪的经济状况与文化背景切入,来思考二十世纪中国新文学是如何发生和为何产生的。中国自鸦片战争以来,受外来的经济因素的影响,打破了自给自足的小农经济模式,晚清报刊业的兴起,随着科举制度的取消,职业作家的出现,对中国传统文学无疑是一个巨大的冲击。他主要从“传播媒介的变革与文学兴盛的契机”、“稿费制度的确立与职业作家的出现”、“社会形态的嬗变与文学主题的流向”、“文体革命的要求与艺术形式的创新”四个方面,运用了现代文艺社会学研究方法之一,即从社会经济的总体发展上来分析文学的发生与发展,论证了中国新文学的发生。

(二)关于《甲寅》月刊的研究

章士钊曾办过《甲寅》月刊、《甲寅》日刊、《甲寅》周刊,这里只遴选关于章士钊与创办《甲寅》月刊相关的研究成果。胡适曾经在《与高一涵等四位的信》中说:“二十五年来,只有三个杂志可代表三个时代,可以说是创造了三个新时代:一是《时务报》;一是《新民丛报》;一是《新青年》。而《民报》与《甲寅》还算不上。”^②《甲寅》月刊也许不能代表一个时代,但是它在民初社会中却是令人瞩目的刊物。“以《甲寅》月刊的创立为标志,启蒙思想在中国得到了复苏并迎来了高潮。”“对于《甲寅》月刊,我们认为,它在早期新文化运动中扮演了重要的角色。”^③《甲寅》月刊在当时的地位和影响可见一斑。

① 广西师范大学出版社,2006年版。

② 《努力周报》第75期,1923年10月。

③ 刘桂生、朱育和:《艰难的历程——几点想法(代前言)》,刘桂生主编:《时代的错位与理论的选择——西方近代思潮与中国“五四”启蒙思想》,北京:清华大学出版社,1989年版,第13页。

对于《甲寅》月刊的研究主要从八十年代开始。近年来越来越多的研究者把目光投向了晚清和民国。对章士钊以及《甲寅》月刊在中国政治思想文化史上的影响的研究在近几年成为热点。到目前为止,对章士钊个人及其杂志研究的论文、回忆文章、传记、专著共近百篇(部)。研究者们分别从政治学、社会学、历史学等不同角度进入,取得了一定的研究成果。随着章含之、白吉庵主编的《章士钊全集》(十卷)^①的出版,为章士钊和《甲寅》月刊研究提供了更大的方便,促进了研究的进一步深入和成为热点。

1. 钱基博在《近百年湖南学风·湘学略》和《现代中国文学史》^②中肯定了章士钊的逻辑文的成就和逻辑思辨能力。而王森然于二十世纪30年代所写的《近代二十家评传》^③中有“章士钊先生评传”,书中介绍了章士钊的人格和文采。“事业之宏远伟大,莫或见及;而其高尚之人格,则益如良璞之覆于深矿,永劫莫发其光晶也”。^④汪原放于1983年写的《回忆亚东图书馆》则专章介绍亚东图书馆从《甲寅》月刊第5期开始接手出版事宜,并说“一九一五年印行章士钊的《甲寅》杂志,亚东图书馆的名字已经叫人认识了。”^⑤可见,当时《甲寅》月刊在国内的影响之大。李新、李宗一主编的《中华民国史》第二编第一卷“北洋政府统治时期”^⑥中,把《甲寅》月刊作为政事研究会的宣传机关进行了介绍。

① 上海:文汇出版社,2000年版。

② 二书均为长沙:岳麓书社,1986年版。

③ 北京:书目文献出版社,1987年版。

④ 北京:书目文献出版社,1987年版,第283页。

⑤ 上海:学林出版社,1983年版,第28页。

⑥ 北京:中华书局,1987年版。