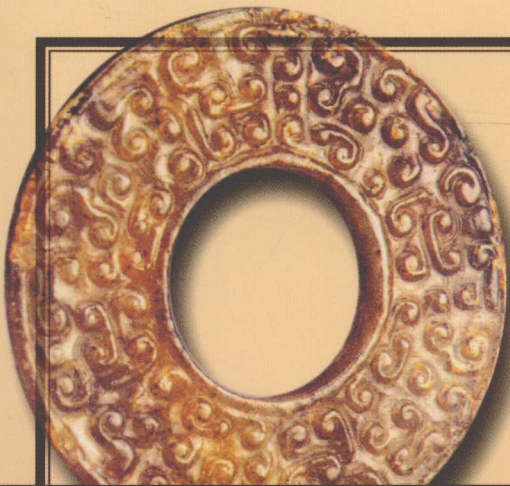


经全国中小学教材审定委员会二〇〇四年初审通过
普通高中课程标准实验教科书
必修二



语文

YUWEN



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

必修二

语



普通高中课程标准实验教科书

文

主
编
丁
帆
杨
九
俊



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

普通高中课程标准实验教科书
书 名 语文(必修二)
主 编 丁 帆 杨九俊
责任编辑 叶笑春 余立新
出 版 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
重 印 浙江省出版总社
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 1000×1400 毫米 1/32
印 张 5.125
插 页 3
版 次 2008年6月第5版
20010年5月浙江第3次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-5860-9
定 价 4.10 元

如发现印、装质量问题,请与本厂联系。电话:0571-86603835

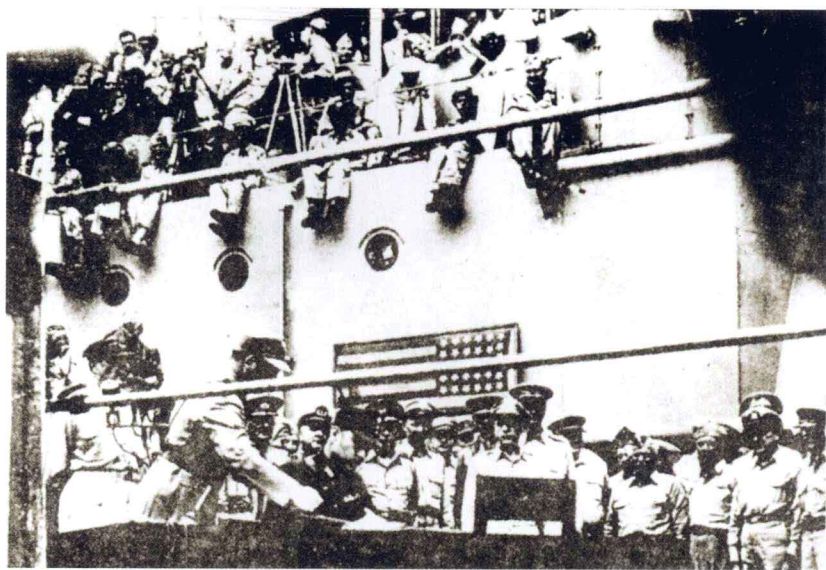
主 编	丁 帆	杨九俊
编写人员	王栋生	秦兆基
	徐兴无	徐志伟
	徐林祥	曹勇军



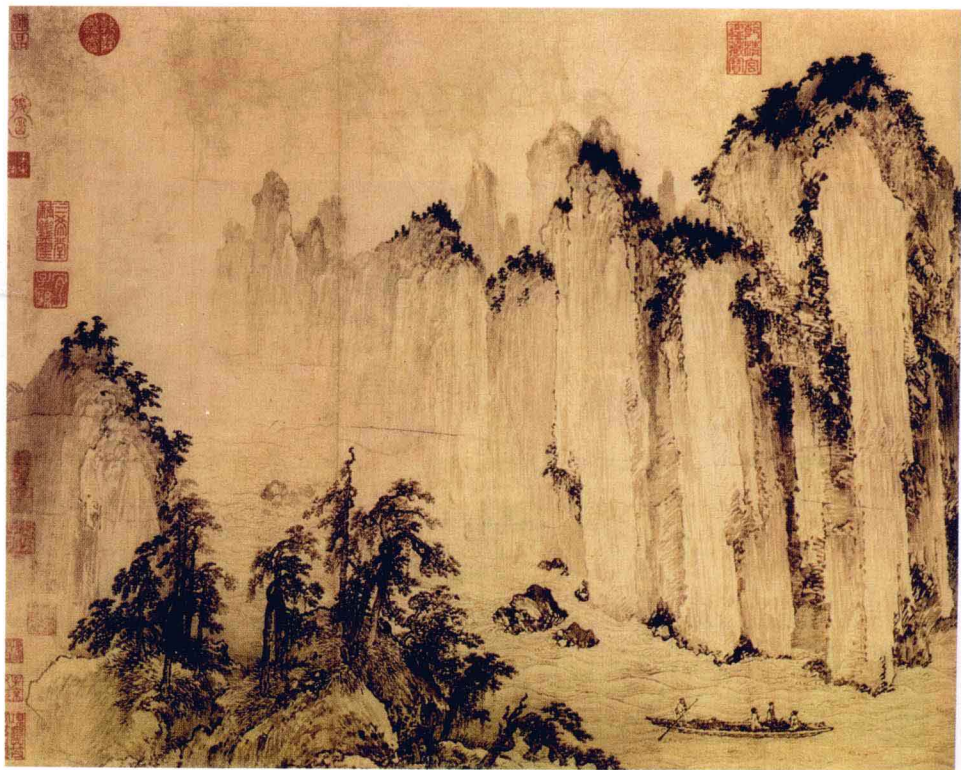
地坛公园



湘西凤凰吊脚楼



“密苏里”号战舰受降仪式



赤壁图



北固山



近春园荷塘



祥林嫂

行爲偏僻性乖張
富貴不知樂業
可憐毒負好韶光
天下無能第一
寄言統褲與膏梁
賈母因笑道外客未見就脫了衣裳還不去見
你妹上寶玉早已看見多了一個姊妹便料定
是林姑母之女忙來作揖見畢歸坐細看形
容與眾各別兩灣似感非魔籠烟眉一雙似
非雲鬢目態生兩鬢之愁嬌襲一身之病淚
光熙上嬌喘微微七開靜時如嬌花照水行動似
弱柳扶風心較比千多一竅病如西子勝三分
脂硯齋批《石頭記》

脂硯齋批《石頭記》

字字看來皆是血
十年辛苦不尋常
甲戌本曹雪芹自題詩

胡适书曹雪芹自题诗

致 同 学

打开你面前的语文教科书,展现的是一片五彩缤纷的人文天地:海伦·凯勒对光明的憧憬,安妮对和平的祈祷,杜牧、苏轼等面对历史遗迹发出的喟然长叹,将你带进人生与命运、个人与国家、历史与现实的多重思索之中。我们相信,通过这些思考,同学们会作出属于自己的选择。愿我们的思想插上飞翔的翅膀!

“慢慢走,欣赏啊”是一个“活动体验”专题,展示在同学们面前的是由名家名篇构筑而成的辉煌的文学殿堂,优美的意境,精彩的细节,生动的语言,引人入胜的故事情节……同学们在这里不仅得到美的享受,还将通过多种审美活动,去探索文学鉴赏的奥秘。

“和平的祈祷”专题向同学们推荐了有关“战争与和平”主题的摄影图片。语文学习的材料不应局限于纸质的文本,摄影、绘画、音乐等艺术样式,以及大自然中的大地、海洋、天空,耳之所闻,目之所接,一切能够打动我们心灵的东西,都是语文学习的重要资源。不断拓宽我们的视野,语文学习的世界将会变得更加丰富多彩。



珍爱生命

文本研习

◎ 精神支柱

我与地坛(节选)/史铁生/3

最后的常春藤叶/[美]欧·亨利/9

◎ 生命之歌

假如给我三天光明(节选)/[美]海伦·凯勒/16

鸟啼/[英]劳伦斯/23

◇ 写作

写作观 独立思考,善于发现/28

写作指导 用墨如泼与惜墨如金/29

写作实践/30

和平的祈祷

研习·探讨·活动

◎ 遭遇战争

一个人的遭遇(节选)/[苏联]肖洛霍夫/33

流浪人,你若到斯巴……/[德]海因里希·伯尔/42

*◎ 黑暗中的心迹

安妮日记(节选)/[德]安妮·弗兰克/52

*◎ 历史画外音

图片两组/60

◇ 写作

写作指导 恰当选用叙述的角度/64

写作实践/65

历史的回声

文本研习

◎ 后人之鉴

六国论/苏洵/69

阿房宫赋/杜牧/71

◎ 千古江山

念奴娇·赤壁怀古/苏轼/75

永遇乐·京口北固亭怀古/辛弃疾/76

◎ 永志不忘

落日/朱启平/78

* 勃兰特下跪赎罪受到称赞/84

◇ 写 作

写作指导 准确、及时与便捷/87

写作实践/88

慢慢走,欣赏啊

活动体验

◎ 一花一世界

荷塘月色/朱自清/91

听听那冷雨(节选)/余光中/94

* 金岳霖先生/汪曾祺/100

* 亡人逸事/孙犁/104

◎ 永远新的旧故事

祝福/鲁迅/109

* 边城(节选)/沈从文/125

◎ 总借俊眼传出来

林黛玉进贾府/曹雪芹/140

◇ 写 作

写作指导 看好处,说门道/154

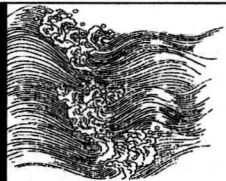
写作实践/155

注:标有*的是选教课文或自读内容。

珍爱生命



珍爱生命



生命，对每个人来说只有一次。敬畏生命，善待生灵，热爱生活，将爱的火炬照彻整个生命的流程，把个体有限的生命融入到丰富的世界中去，生活才更加精彩，人生才更有价值！

地坛、常春藤叶、海伦·凯勒“眼”中的世界、劳伦斯笔下的自然景象……同样面对生命的思考，不同的作者用不同的形式表达了各自独特的感受与体验。



我与地坛(节选)^①

史铁生

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛^②。许多年前旅游业还没有兴起，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸^③的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮^④了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它

① 选自《我与地坛——史铁生散文小说选》，中国社会科学出版社1993年版。全文共七部分，这里节选的是第一、二部分。有改动。史铁生，生于1951年，北京人，中国现代作家。作品有《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》等。 ② [地坛] 位于北京市区北部，始建于明嘉靖九年(1530)，为明清皇帝祭地之坛。 ③ [浮夸] 华美夸张。 ④ [坍圮(tānpǐ)] 倒塌，毁坏。

为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说^①中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撮^②一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一会儿便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣^③窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生

① [一篇小说] 指作者发表在《当代》杂志 1986 年第 6 期上的小说《我之舞》。 ② [撮(juē)] 折。 ③ [窸窸窣窣(xīxīsūsū)] 象声词，形容细小的摩擦声音。

了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点,并且庆幸并且感激这样的安排?

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的,不是能够一次性解决的事,怕是活多久就要想它多久了,就像是伴你终身的魔鬼或恋人。所以,十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐,去呆想,去推开耳边的嘈杂,理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如冬天雪地上孩子的脚印,总让人猜想他们是谁,曾在哪儿做过些什么,然后又都到哪儿去了;譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿,它们没日没夜地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候;譬如暴雨骤临园中,激起一阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味,让人想起无数个夏天的事件;譬如秋风忽至,再有一场早霜,落叶或飘摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨帖^①而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

二

现在我才想到,当年我总是独自跑到地坛去,曾经给母亲出了

① [熨(yù)帖] 舒服,舒适。

一个怎样的难题。

她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老呆在家里结果会更糟，但她又担心我一个人在那荒僻的园子里整天都想些什么。我那时脾气坏到极点，经常是发了疯一样地离开家，从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她跟我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点独处的时间，得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久，和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时，她便无言地帮我准备，帮助我上了轮椅车，看着我摇车拐出小院；这以后她会怎样，当年我不曾想过。

有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又返身回去，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想，当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的聪慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她思来想去最后准是对自己说：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子，我想我一定使母亲作过了最坏的准备，但她从来没有对我说过“你为我想想”。事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她惟一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去，哪怕