



QUANCHENG XUE'AN

CHUZHONGSHENG
ZUOWEN

初中生作文

全程学案

马俊生 主编



最优秀作文经典案例



最实用的作文全程导航



最新颖的作文思路点拨



山西出版传媒集团
山西教育出版社

QUANCHENG
XUE'AN

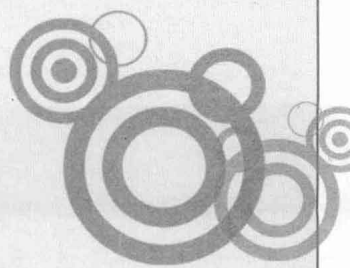
CHUZHONGSHENG
ZUOWEN

初中生作文



全程学案

山西出版传媒集团
山西教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中生作文全程学案/马俊生主编. —太原:山西教育出版社,2011.10
ISBN 978-7-5440-4991-7

I. ①初… II. ①马… III. ①作文课-初中-教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第157692号

初中生作文全程学案

CHU ZHONG SHENG ZUO WEN QUAN CHENG XUE AN

责任编辑 薛海斌
复 审 邓吉忠
终 审 刘立平
装帧设计 李 珍
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话:0351-4035711 邮编:030002)
印 装 山西人民印刷有限责任公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 11.25
字 数 346千字
版 次 2011年10月第1版 2011年10月山西第1次印刷
印 数 1—10000册
书 号 ISBN 978-7-5440-4991-7
定 价 22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0358-7641044



Contents 目 录

第一章 记叙文的写法	1
第一节 记叙文的一般写法	1
一、审题	1
1. 凝聚	3
2. 渠清如水	5
3. 惜	7
4. 有时,我也想带上那包泥土	9
5. 从“三顾茅庐”说起	11
二、提炼和突出主题的方法	12
1. 见证	14
2. 错过太阳我不哭	16
3. 见证	18
4. 回报母爱	19
5. 摆渡手	20
三、构思	23
1. 和老妈在一起	25
2. 当我面对两枚硬币的时候	27
3. 生命,生命	28
4. 雨中荷	30
5. 下辈子还做您的女儿	32
第二节 记叙文的特殊写法	34
一、侧重写人的记叙文的写法	34

1. 田老师的眼睛	35
2. 父亲	37
3. 生命的意义	39
4. 珍惜诚信	41
5. 师长的眼睛	43
二、侧重叙事的记叙文的写法	44
1. “和谐”画展	46
2. 生命的日历	48
3. 不仅是两角钱	50
4. 校门口的一幕	51
5. 一件后悔的事	53
三、侧重写景的记叙文的写法	54
1. 雷雨	55
2. 我爱家乡的小溪	56
3. 黄山	57
4. 校园的早晨	59
5. 霜花	61
四、侧重状物的记叙文的写法	61
1. 小闹钟	63
2. 哦，窗外的.....	64
3. 我喜欢.....	66
4. 窗花	68
5. 腾龙山游记	69
第二章 议论文的写法	71
第一节 议论文的一般写法	71
一、明确要求，确立论点	71
1. 战胜困厄	72
2. 分担与分享	74
3. 静水流深	75
4. 宽恕别人等于善待自己	77
5. 人生需要掌声	79
二、找好论据，叙述有理	80
1. 读书养气	82
2. 为“放炮者”记功，好！	84
3. 良好习惯的重要性	85

4. 画一扇窗给自己	87
5. 让理性主持宣判	88
三、脉络清晰,有条不紊	90
1. 创新才能进步	91
2. 谈沉默是金	93
3. 溯源	94
4. 读书——生命飞翔的羽翼	96
5. 生活需要经常地清点	97
四、议论文的一般结构模式	99
1. 挫折也美丽	100
2. 孤独与幸福	101
3. 说“安”	104
4. 善良,成就你的惠质良心	105
5. 学会舍弃	107

第三章 说明文的写法

一、抓准事物的特征	111
1. 小蜜蜂	112
2. 波斯猫	114
3. 七月番茄红似火	115
4. 中国皮影戏	116
5. 天津杨柳青年画	118
二、想好行文的顺序	120
1. 房屋演变史	121
2. 故宫博物院	123
3. 优秀的新能源——太阳能	126
4. 三峡博物馆	127
5. 绿化好处多	129
三、选好说明的方法	130
1. 雪	131
2. 朋友,别挑食	133
3. 我有一个神奇的变色杯	135
4. 筷子	136
5. 地理环境与我国人体特征	138
四、组织好说明的语言	141
1. 荷兰鼠	143

2. 家乡的美食—— 烧鹅	144
3. 在节日里徜徉	146
4. “植物大熊猫”—— 四合木	148
5. 百兽之王—— 虎	150
第四章 作文单项训练	153
第一节 审题	153
一、命题作文的审题	155
1. 我也想任性一回	157
2. 聆听生的呼唤	159
3. 心中的风景	162
4. 从那一刻开始	163
5. 和你们在一起	166
二、材料作文的审题	167
1. 让我们选择坚强	169
2. 在逆境中磨砺	171
3. 成长路上的一个眼神	173
4. 远去了的时光	175
5. 属于自己的天空	178
三、话题作文的审题	180
1. 那鱼·那鹰·那人	181
2. 诗人·明月·黄花	183
3. 盛唐蝶舞	185
4. 酒月人生	187
5. 病源	189
第二节 立意	191
1. 卖甜秆	193
2. 起名	194
3. 让座	196
4. 她是我心上的一条小溪	197
5. 墙的故事	199
第三节 构思	202
一、记叙文的构思方法	202
1. 找回诚信	204
2. 我的视线	206

3. 我的新老师	207
4. 那一次,我真后悔	210
5. 我身边的亲情之爱	211
二、议论文的构思方法	213
1. 话“诚实”	214
2. 谈“忘我”	216
3. 世界因分享而美丽	217
4. 现在的孩子缺少啥	219
5. 因你而快乐	220
三、说明文的构思方法	222
1. 与从不同的莲	224
2. 台灯	226
3. 明天的太阳城	227
4. 布鞋的自白	229
5. 蜗牛	230
四、小小小说的构思方法	231
1. 恋爱	232
2. 鞋	234
3. 多余的牵挂	235
4. 来世	236
5. 干瘪的爱	237
五、散文的构思方法	239
1. 心中有话对你说	241
2. 不会变的是青春色彩	243
3. 我们的承诺	244
4. 呼唤父亲	246
5. 背影	247
六、诗歌的构思方法	249
1. 选择未来	251
2. 走出黑色城堡	252
3. 阳光	253
4. 桥是什么	254
5. 心湖	255
七、童话的构思方法	256
1. 留给明天	257
2. 卖书	258

3. 心的抉择	260
4. 手套	262
5. 粗心与细心	264
八、寓言的构思方法	265
1. 被同伴驱逐的蝙蝠	265
2. 疑病乱投医	266
3. 钱神自白	268
4. 孔雀惜尾	270
5. “问”点亮了生命的灯	271
第四节 缩写	273
压缩一	275
压缩二	276
压缩三 (“追星现象”小议)	277
压缩四 (死海不死)	279
压缩五 (范进中举)	282
第五节 扩写	285
扩写一 (管闲事的爷爷)	286
扩写二 (恢复友谊)	288
扩写三 (十五从军征)	289
扩写四 (卖炭翁)	292
扩写五 (晓出净慈寺送林子方)	294
第六节 片段训练	296
一、开头	296
1. 漫步在公园小道	299
2. 当羽毛丰满时	301
3. 生命的境界	302
4. 我听懂了那首歌	303
5. 美妙的阳光	305
二、结尾	307
1. 菁菁校园	309
2. 花让我陶醉	311
3. 误会	312
4. 用文字丈量远方	313
5. 最好的奖赏	315
三、过渡	317

1. 绿色的手	319
2. 读·感悟	321
3. 日子	323
4. 不会变的是向往天空	324
5. 和祖国在一起	326
第五章 语言	329
第一节 修辞	329
1. 土地的秘密	331
2. 放歌	334
3. 淌过我心的流水	335
4. 春	337
5. 济南的冬天	339
第二节 仿写	341
仿写一 (句)	344
仿写二 (段)	345
仿写三 (聆听流水的歌唱)	346
仿写四 (体味音乐)	347
仿写五 (那一次,我读懂了坦然积淀)	349



第一章 记叙文的写法

第一节 记叙文的一般写法

一、审题

导 语

审题是作文的第一个环节，无论是命题作文、材料作文，还是话题作文，都要很好地审题。在写作过程中，我们有些同学缺乏仔细审题意识，往往是看到题目拿起笔来就写，其结果是命题作文没把握题意，材料作文没写准，话题作文没能写出最佳内容。随着作文命题形式的演变，仔细审题显得越来越重要。我们除了审视“题目”（材料）外，还必须对题后的要求反复推敲。题目审准了，才会写得切题。

1. 审清命题作文

命题作文就是根据指定的题目写文章。在命题作文中，题目是选择材料、确定主题的一个重要依据。文章是否切题，是行文成败的关键之一。

拿到题目，我们别急着动笔，应对题目的含义作全面理解，辨明题目的要求，把握题目所提示的写作范围和重点，注意文题的隐喻和象征意义。

需要注意的是，近年来为了避免抄袭，许多省市的中考作文题开始由话题作文转向材料作文、半命题作文和命题作文。但有一点是可以确定的，命题者命题时要考虑到城乡学生都能写，写他们能感受到的事和理。一般来说，情感、自然、体验方面命题的可能性大些，比如2007年安徽课改区中考作文题就是《我们的心近了》，2008年是《我在_____中获得快乐》，都是这一类。

2. 审清材料作文

出题者给学生提供一定的材料，要求学生先自己对材料进行分析、



理解、融化、提炼，然后据此成文。

材料作文一般有三种形式：纯文字材料作文、看图作文和听音乐作文。这种题型的特点：

一是考查学生能力的全面性，因为它要求读者以看、听、写结合，便于全面考查学生的阅读（看图、听音）、理解、分析、综合、归纳及写作能力；

二是对写作范围、题材以至主题有较强的限制，极好地扭转了考试时猜题目猜类型范围、事先准备作文的现象；

三是由于给了材料，学生有材料叙述、有问题议论、有对象说明，既减少了学生无材料可写的现象，又能全面考查学生记叙、议论和说明等表达的能力。

对所提供的材料，要领会其主要意思，然后应根据材料要点分析其现实意义或象征意义，再结合自己的知识和生活积累组织材料，并拟定恰当的题目作文。

3. 审清话题作文

话题作文命题的构成包含材料、话题和要求，我们要做到：

①先审材料，材料对启发考生如何使审题完全符合题意，如何更好地立意、选材和选取表现主题的角度等方面，起着十分重要的限制和启发作用。

②再审“话题”，界定话题的范围和角度。

③细审“提示”，把握命题意图和作文内容。

④推敲“注意”，进一步明确作文的角度和条件。“注意”（或“要求”）是对写作诸如写作范围、角度、文体、字数、标题或表达方式等等的限制，它是作文试题的重要组成部分，切不可掉以轻心。

4. 审清作文“要求”

一般作文都有一定的要求，例如书写、字数，虽然近年来淡化文体，但也要看看能否写诗歌。即使没限制，写诗歌的风险也是比较大的。

我们要想写好作文，除审好题目、材料，填好半命题之外，还要审好“要求”，并将这些要求与题目、材料、文章主旨统筹兼顾，合理安排，不可偏废。



优秀作文点评

1. 凝 聚

无数滴小水珠凝聚起来，欢呼着东流入海；亿万星辰凝聚起来，撑起夜幕中一片璀璨的星穹。而我的亲人和朋友们则用他们的关怀，为我凝聚了爱的力量。

清晨的一抹阳光仓促地投向墙壁上鲜红的6月24日，而我睁着蒙眬的睡眼往笔袋里塞着考试用具。心脏卡在嗓子眼里，窗外焦躁的蝉鸣声和着杂乱的心跳，成为这幅“兵荒马乱”之画面的配乐。人生中遇到的第一个关隘，我渴望能够顺利通过。

妈妈把昨夜就准备好的早餐推到我面前。“不吃了。”我茫然地摇摇头，大脑一片空白。“吃吧，一定要保证在考场上大脑供血正常。”妈妈微笑着看着我说，又加了一句，“而且，这里面还有我放的幸运剂呢。吃了就能考好。”声音轻柔，我没再拒绝。温热的牛奶顺着咽喉缓缓流下，延伸到心底，融化开一片淡淡的温暖。

奶奶不知什么时候也出来了，站在餐桌旁边看着我吃东西，收拾用具，半天没有说话。自始至终奶奶才说了一句：“别忘带东西，好好考。”她的声音里略带着一些沙哑，我记得昨夜很晚我出来的时候奶奶的房里仍然亮着灯……一丝不知名的感动慢慢涌出来。我从奶奶的声音里听到了莫大的鼓励和信心，我点点头，感到自己冰冷的手掌里又多了一分气力。“我爸呢？”我收拾好书包问。“你爸到停车场开车去了，他过会儿要直接把车停到楼下。”奶奶回答。

北京考生

以水滴、星辰的凝聚类比亲人和朋友的凝聚，引出文章抒写的话题来。扣题自然，情感炽烈。

用考试时间、心脏的跳动、夏蝉的鸣叫渲染考前紧张的心理。

一句亲切的劝语，一杯温热的牛奶，把母亲深情的关爱融化在心底。

奶奶简短的嘱咐和昨晚不熄的灯光凝聚成考试的力量。



餐厅里一片沉寂，阳光照到餐桌上，妈妈和奶奶都默默地站在我背后看着我。彼此无言，只有凝聚起来的力量和鼓励慢慢酝酿在空气里，渐渐消除了我内心里寒冰一样的紧张和不安。站在门口的我向身后望去，她们安静地对我微笑，带着几分鼓励，几分沉着。“用我送你吗？”妈妈轻声问。“不用了，有我爸呢。”我笑着说。然后餐厅里持续着坚定和沉默，我知道她们正在用这种安静而有力的方式为我凝聚起一片爱的力量，以及走向考场的信心。

爸爸已经将车停在了楼下。手指触到门把手的刹那，我听到背后传来妈妈温暖的声音：“你没问题的，好好考，等着听你的好消息。”那一刻，感动和一种神圣的使命感涌上了心头，我不禁转过头，对妈妈和奶奶绽开了笑容。走出门，同时将餐厅中那凝聚着爱的画面烙在心底，阳光温柔而灿烂。

大海的深沉是因为水滴的凝聚；夜空的璀璨是因为有了星辰的凝聚。而这份凝聚的亲情，则给予我无尽的信心，鼓励着我，感动着我，伴随我勇敢地迈过未来之路，走过那些人生的坎坷。

我走下车，满怀信心地向考场的方向走去，微笑着抬起头。树叶间洒下的金色阳光，照耀着这个充满了爱的世界。而我，则将那份凝聚的亲情，悄悄隽藏在心底。

亲人们带着鼓励沉着的微笑，体贴入微的询问凝聚成爱的力量。

亲人的每个微笑、每一句鼓励都凝聚成心底的感动。

照应开头，强调凝聚的亲情这个主题。

总 评：

这位考生准确地把握题意，以感人的笔触记叙了出门考试前受到亲人深情体贴的关爱，用亲人关心的话语、鼓励的微笑表现亲情凝聚成信心、力量的主题。

注：2010年北京中考作文题目

凝聚亲情才会有幸福的家庭，凝聚友情才会有温馨的集体，凝聚



爱心才会有和谐的社会，凝聚智慧和力量才能战胜困难、实现理想……

请以“凝聚”为题写一篇作文，不少于600字，除诗歌外，文体不限。

2. 渠清如水

生活，本如一渠流水，清清的，淡淡的。不要壮阔起伏的波澜，那样会使人疲于奔命；不要五彩斑斓的颜色，那样只是给人以海市蜃楼般的虚幻。

人生的轨迹并非总如预设一般，朝心仪的方向驰往，你需要一颗清静如渠的心来从容淡定地面对未知的境况。

“文化大革命”期间，画家黄永玉与作家沈从文于下放途中擦肩而过，沈从文淡淡地告诉黄永玉：“要从容。”十年动乱过去后，黄永玉说那三个字总会在他心头不经意地浮现。

的确，这是多么淡定豁达的一种生活态度啊！如水一般清澈，却如冰一般坚硬，永不止息。那是向他人展示了一种“一片冰心在玉壶”的淡定！

古语有云：君子之交淡如水。可见在处理人际关系中，水也是一种衡量标准，而且是很高的标准。

君子之交，不因名利，不因富贵。庄子曰，“不为冠冕而肆志，不为穷约而趋俗。”孔子曰，“君子和而不同”，“君子周而不比”。如水之交，不需要铜臭来污染它，更不要因彼此苟同而搅混它。与人交往，先哲已给我们树立了榜样，伯牙子期高山流水遇知音，诗人李杜以诗会友互表敬意，等等。与人的交往，也与水一般清澈，一般

佚名

标题运用比喻修辞手法，形象鲜明。

实例典型，说服力强。

引用恰当，增强了说服力。

和谐，一般温润。和谐以共生共荣。

清水一直以来都是整个民族精神的代表符号。面对江山社稷，面对黎民苍生，老子说：“上善若水。”杜甫说：“润物细无声。”

五月地震，四川震区牵动全国人民的心。人们默默地为灾区人民祈福，默默地贡献自己绵薄之力。我们记不清每一位救援者的名字；我们记不清每一位捐款者的名字；我们记不清每一位医务工作者的名字……但我们知道，他们有爱，对生命的敬重，对国家的赤诚！大爱无痕，大爱如水，滋润却无声。

渠清如许，这是一个人的处世态度，是与人交往的准则，更是为国家民族奉献的最高境界！

没有波澜，没有色彩，只有如水的静默，那，却是一种对生活的最高敬意！

排比修辞，增强气势。

总 评：

收放自如、潇洒行文、紧扣中心是本文最大的特点。开篇以“生活，本如一渠流水，清清的，淡淡的”引入，然后从沈从文的“要从容”到对“君子之交淡如水”、“高山流水遇知音”的另类解读，最后归结到“清水”已经成为民族精神的符号。文章以水的清淡贯穿全文，同时又赋予了水丰富的文化内涵。材料新颖，黄永玉和沈从文的故事似不经意实很用心，四川地震这个材料也被作者巧妙地纳入到“水”的范畴，表现出作者对材料较高的驾驭能力。

注：2008年福建省高考作文题

一个人去买咖啡，又苦又涩；第二个去买矿泉水，味道很淡；第三个买饮料，甜的。请以此为题写一篇作文，题目自拟。



3. 惜

我站在滕王阁里，七月的南昌竟下起了雨，阁外的长江和着雨声，如唱，如泣，如吟。那雨声缠绵着我的思绪，那思绪里有着千古才子王勃的身影，更夹杂着我的爱惜、惋惜和遗憾。

“怀帝阍而不见，奉宣室以何年？”

仕途不顺的他前往交趾探望父亲，一路上风餐露宿。当张灯结彩的滕王阁映入眼帘时，他将他的愁苦、他的愤懑、他的怀才不遇，连同那满腹的经纶，一并融入了《滕王阁序》。“关山难越，谁悲失路之人”里，又饱含了他多少心酸。“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”里，又有多少南昌的青山秀水。我读着吟着，深深地爱惜着，那篇华美的《滕王阁序》，道尽了南昌故郡里的美景，诉尽了王勃心中的抑郁，扬名了滕王阁，照耀了多少代的文坛！

“钟期既遇，奏流水以何惭？”

这滕王阁里的热闹繁华本该与他无关，阎都督为了女婿扬名而开办的一场盛宴，本是让他拿笔推谦的，他却铺纸研墨，挥毫泼墨间洋洋洒洒着“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古名句，在座的人们惊异了，而后惋惜了，十四小儿被荐入沛王府，而就为了区区一纸的“斗鸡赋”，心胸坦荡而又才华横溢的他成了官场的牺牲品。惋惜、惋惜，除了惋惜，人们真的无言了。

“阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

本该不属于他的繁华成就了一代才子王勃，当滕王阁一幕成为远景时，他无忧地继续着他的行程。

可是——

每一个爱才的人遗憾了，还未折柳相赠，还

温州考生

切入角度，新颖独特。

诗句的引用恰到好处地概括了每段的内容。