

权威

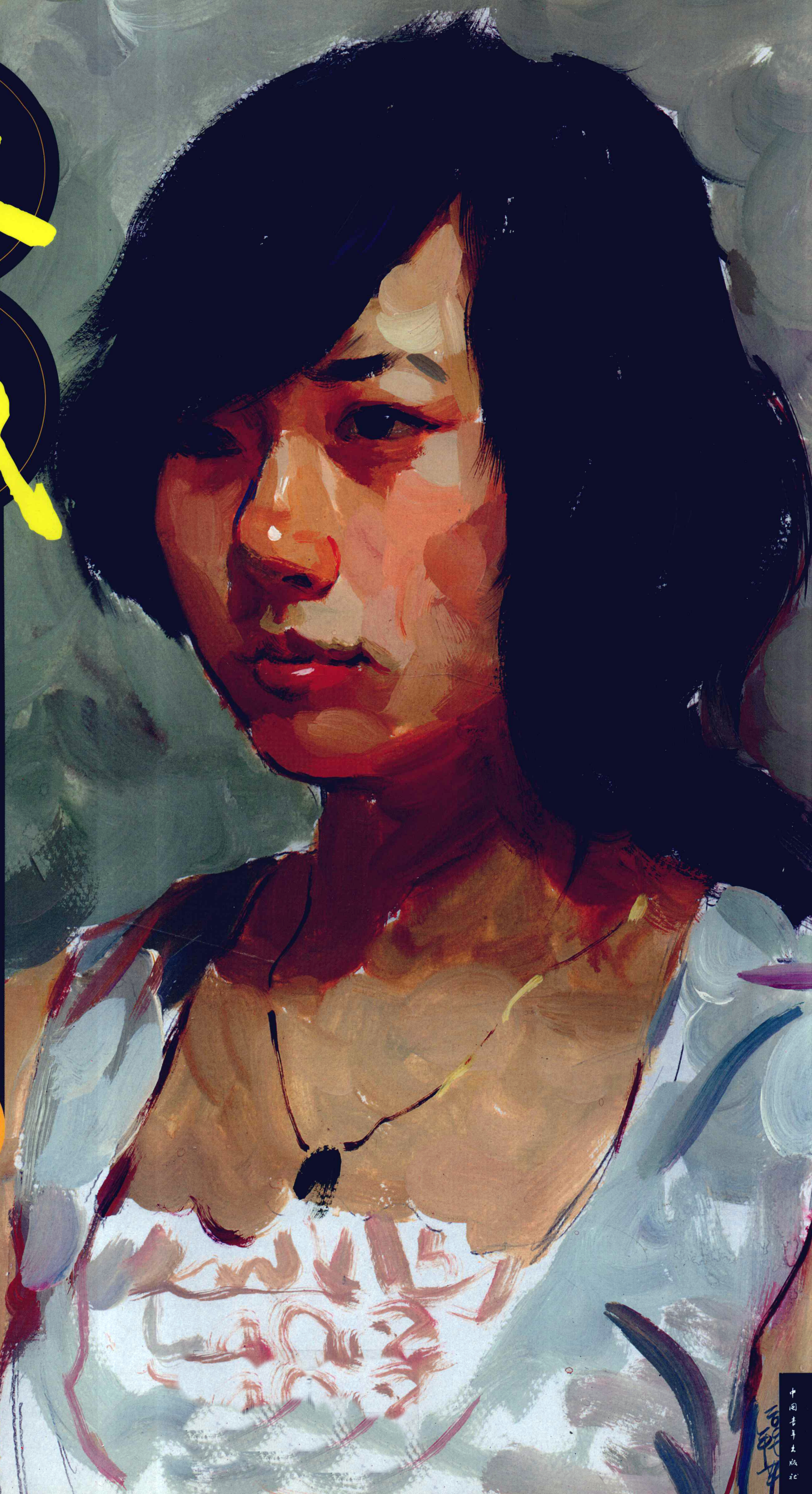
范本·色彩卷

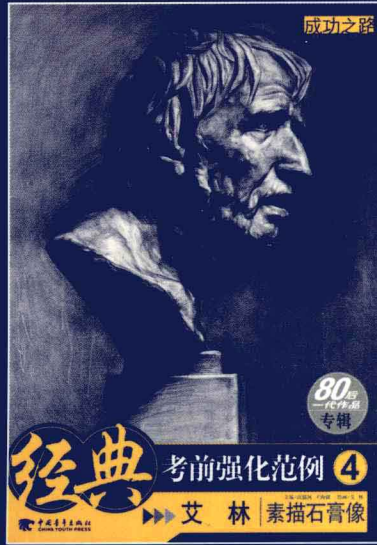
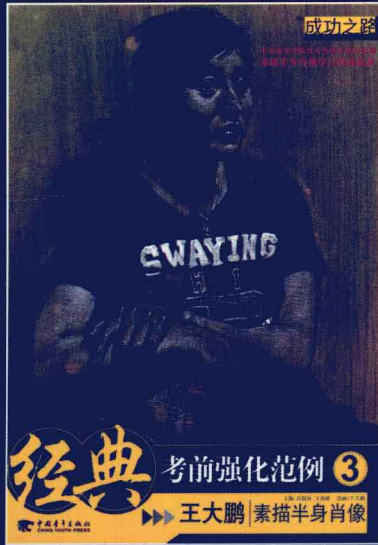
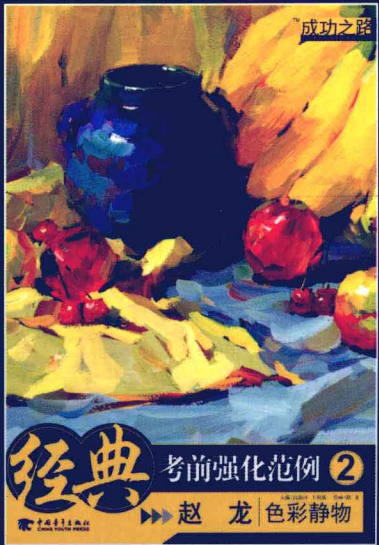
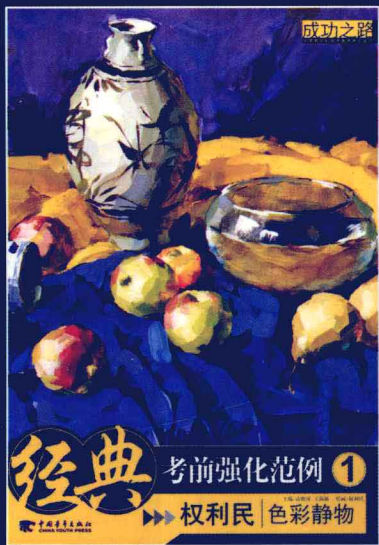
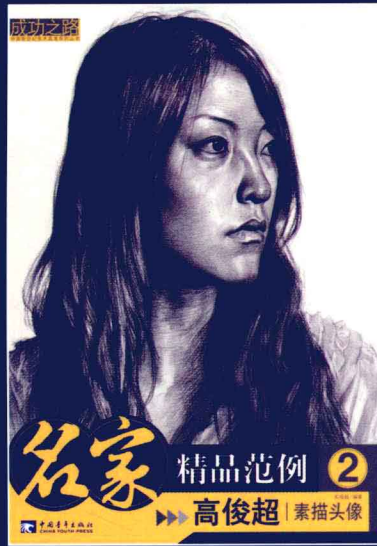
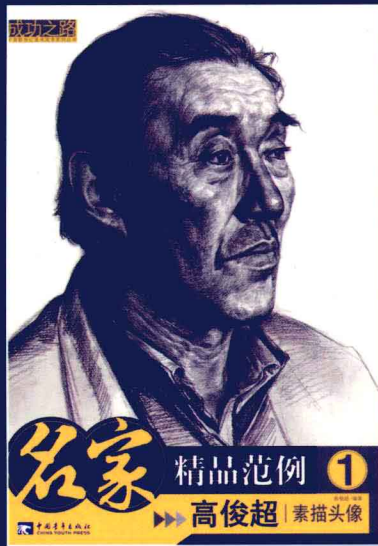
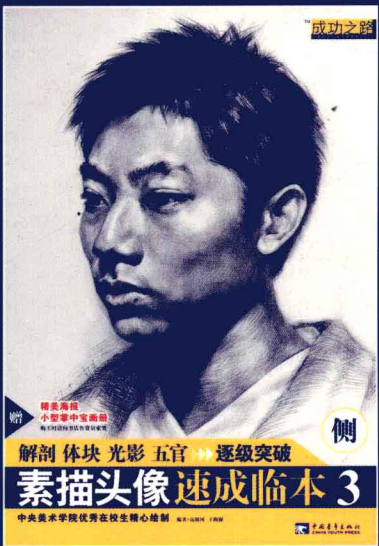
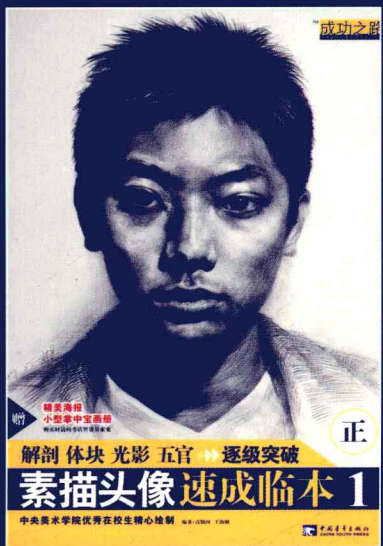
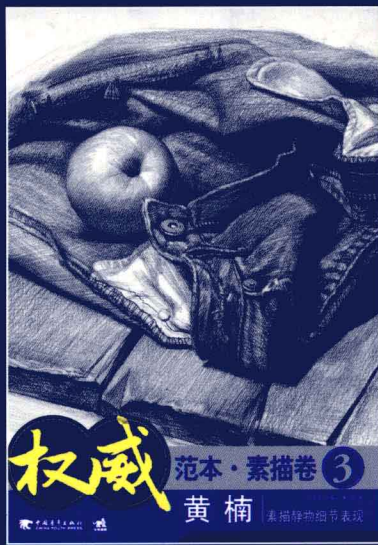
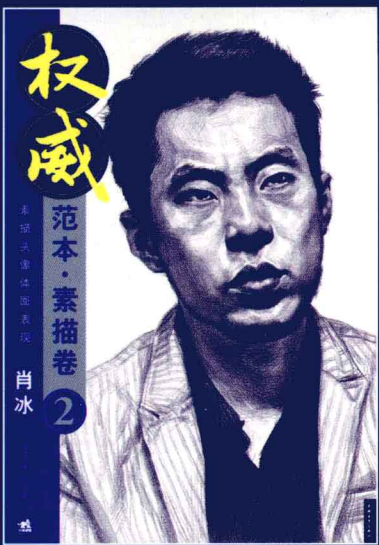
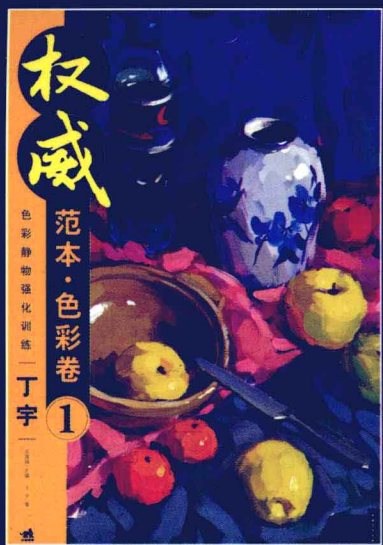
2

色彩人像应试训练

郑英

王海强 / 主编 郑英





成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

权威范本——色彩卷

② 色彩人像应试训练

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历史。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

色彩人像应试训练/郑英著. —北京：中国青年出版社，2008

(权威范本·色彩卷/王海强主编)

ISBN 978-7-5006-8301-8

I. 色… II. 郑… III. 水粉画：肖像画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第099155号

书 名：权威范本——色彩卷②色彩人像应试训练

丛书策划：王海强

编 著：郑 英

主 编：王海强

责任编辑：郭 光

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@21books.com

www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本：889×1194 1/8 总印张：20

版 次：2008年8月北京第1版

印 次：2008年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8301-8

总 定 价：119.20元(共4册)

权威

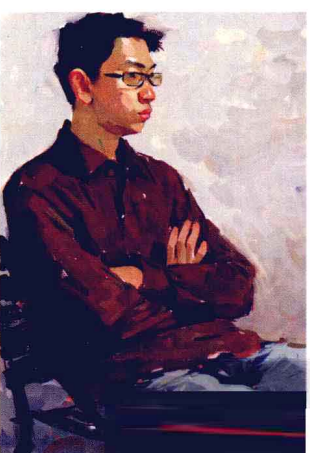
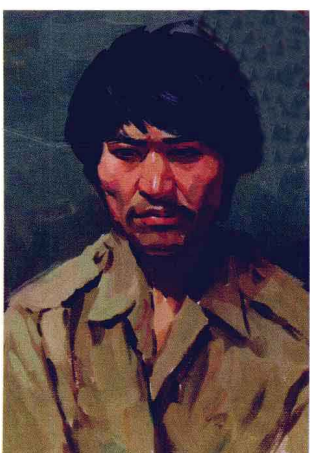
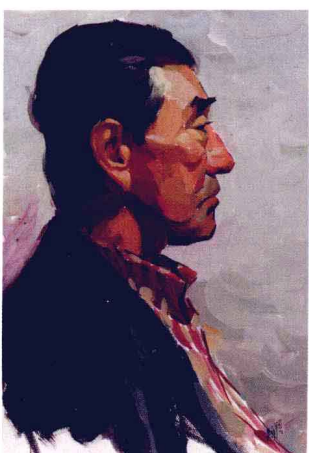
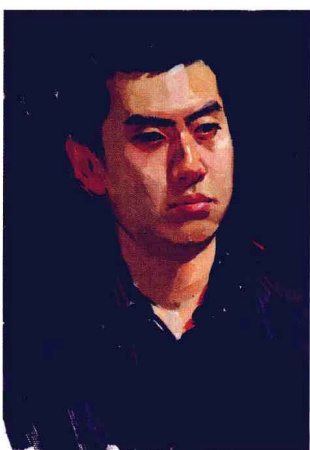
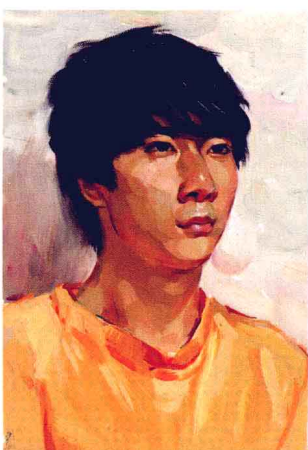
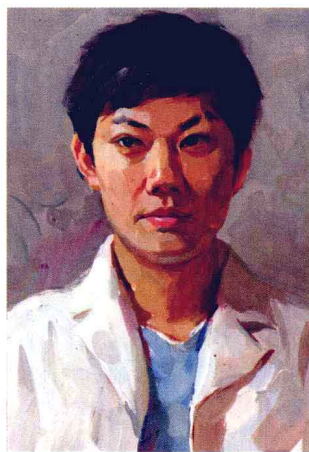
成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

范本·色彩卷

2

王海强/主编 郑英/著

郑英 | 色彩人像应试训练





作者简介

郑英

1997年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，
同年创办红太阳美术学校至今

2006年考入哈尔滨师范大学研究生水彩画
创作专业

水彩画作品多次参加省及全国展览并获奖



色彩人像画法讲解

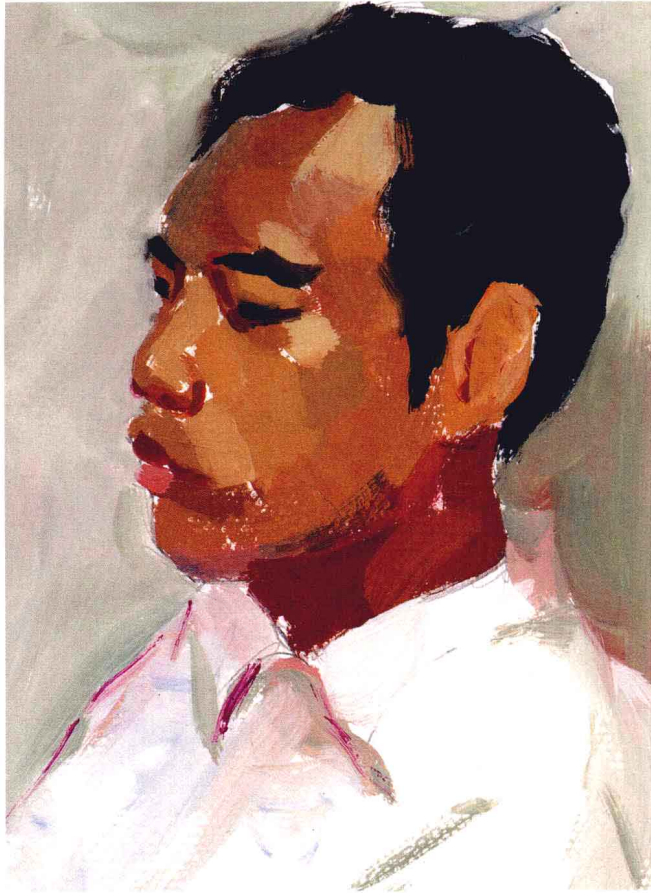
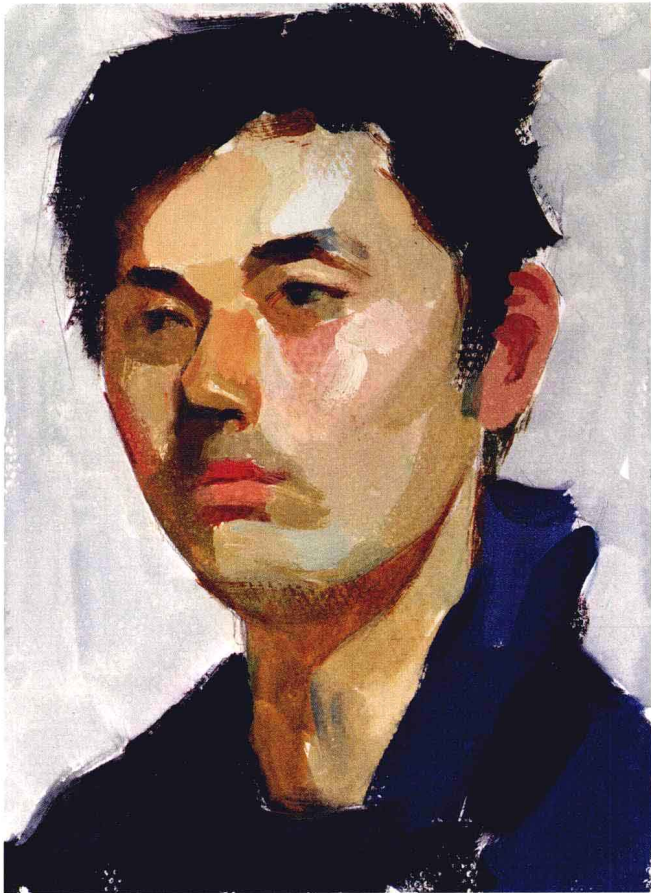
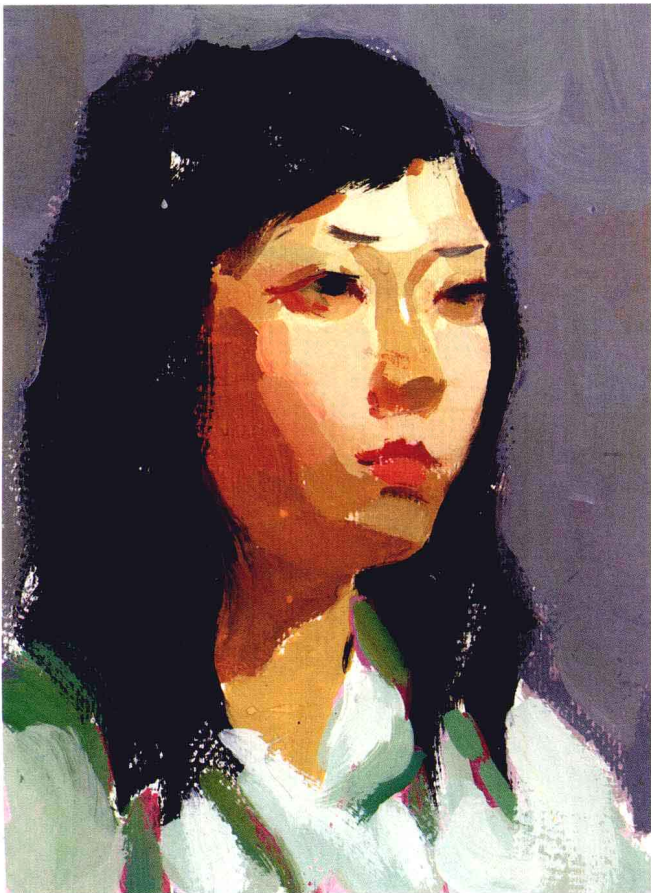
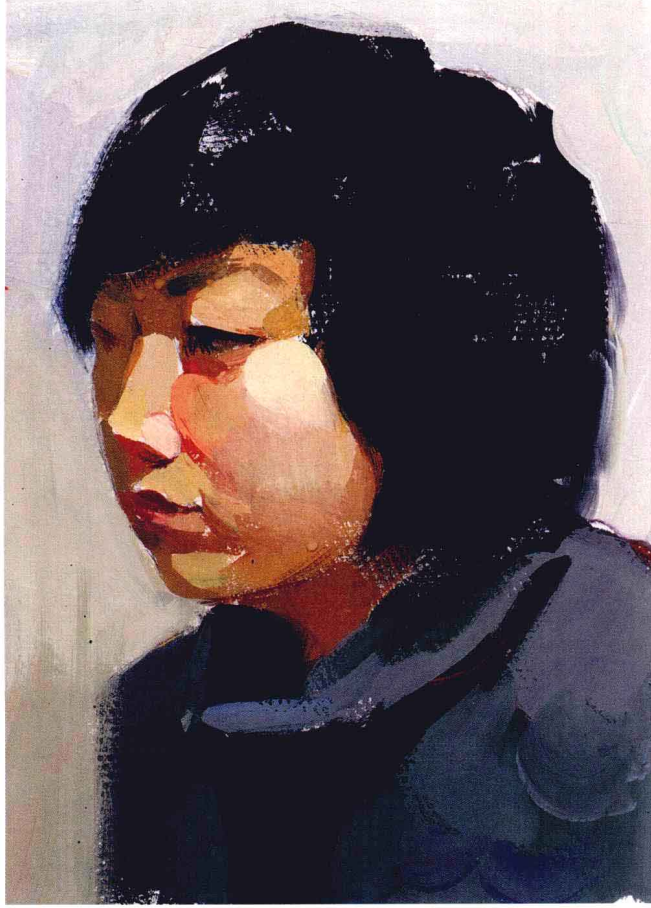
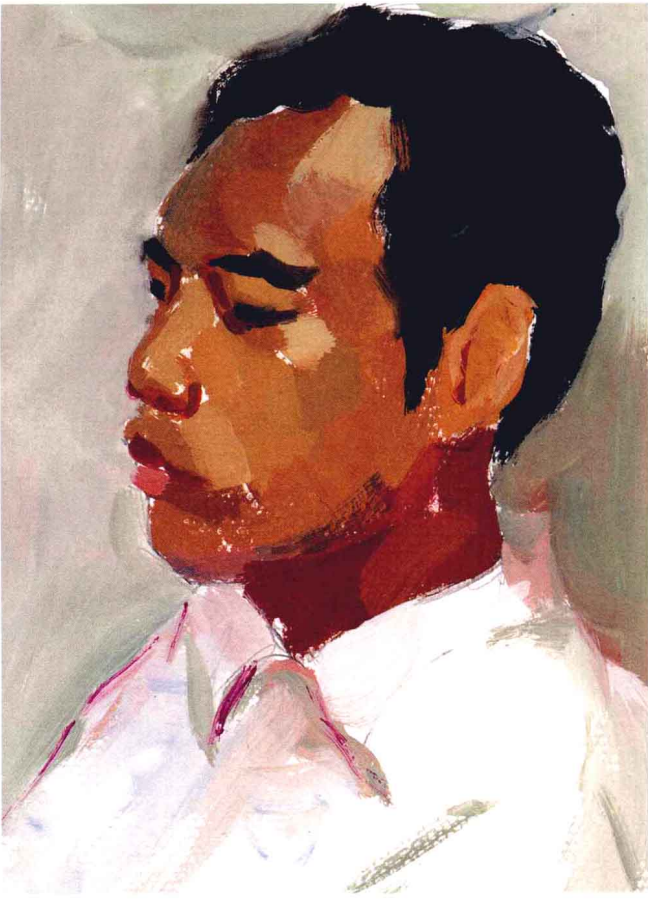
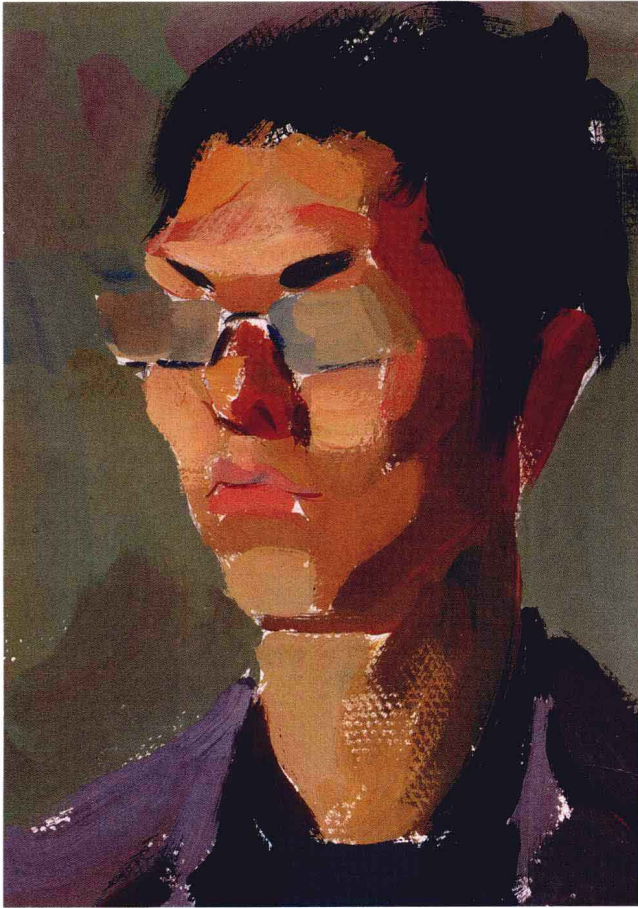
观察方法

要画好色彩人像，首先要学会观察。身处环境中的人，他的色彩必然受到周围环境的影响和制约。人物是所要描绘的主体，他的立体关系、结构关系、空间关系，下笔之前一定要清晰。能否正确地把握住全局，能否明确人物对象在画面中所处的主次位置是否符合大的关系，进而深入刻画细部，都决定着我们的成败。而这些仅仅是完成正确观察的第一步，是提升我们自身绘画能力的前提。同时在观察对象时还要学会比较，例如：人物与背景、面部与头发、衣服的色彩关系等。我们要善于发现形与形、色与色之间的差别，善于捕捉对造型、对色彩关系起决定作用的那些特征，在此基础上进行深入地研究。正确的观察方法是一个完整的认识系统，在学习阶段它具有重要的指导意义，是排除表象抓住实质的思维方式。从我们第一次拿起画笔到现在，听到的最多的莫过于“整体观察”这句话，这足以说明观察在艺术实践当中的重要性，同时也应意识到掌握其真谛不会是一日之功，是要通过我们在进行大量的实践中不断积累经验才会领悟到的。

小色稿的训练

观察对象时最初的感受是最直接、最生动的，动笔前画小色稿可以将最初的印象真实地记录下来。对画小色稿的要求是画好色彩的大关系，省去繁琐复杂的细节，强迫自己尽可能对色彩关系作出明确回答，尽可能地去概括，并解决好不同色块的协调搭配和对比关系。有条件时，可多画几张作比较，以便在作画时做到心中有数。要养成画小色稿的习惯，而不仅仅使自己的想法停留在脑子里，想的与画的终究不是一回事。经验告诉我们，人在作画的过程中大脑会产生疲劳感，最初的色彩感觉往往是越画越模糊，最后完成的效果往往达不到当初的设想，此时，如果有小色稿做参照就会唤醒你最初的记忆。

色彩头像色彩小稿训练



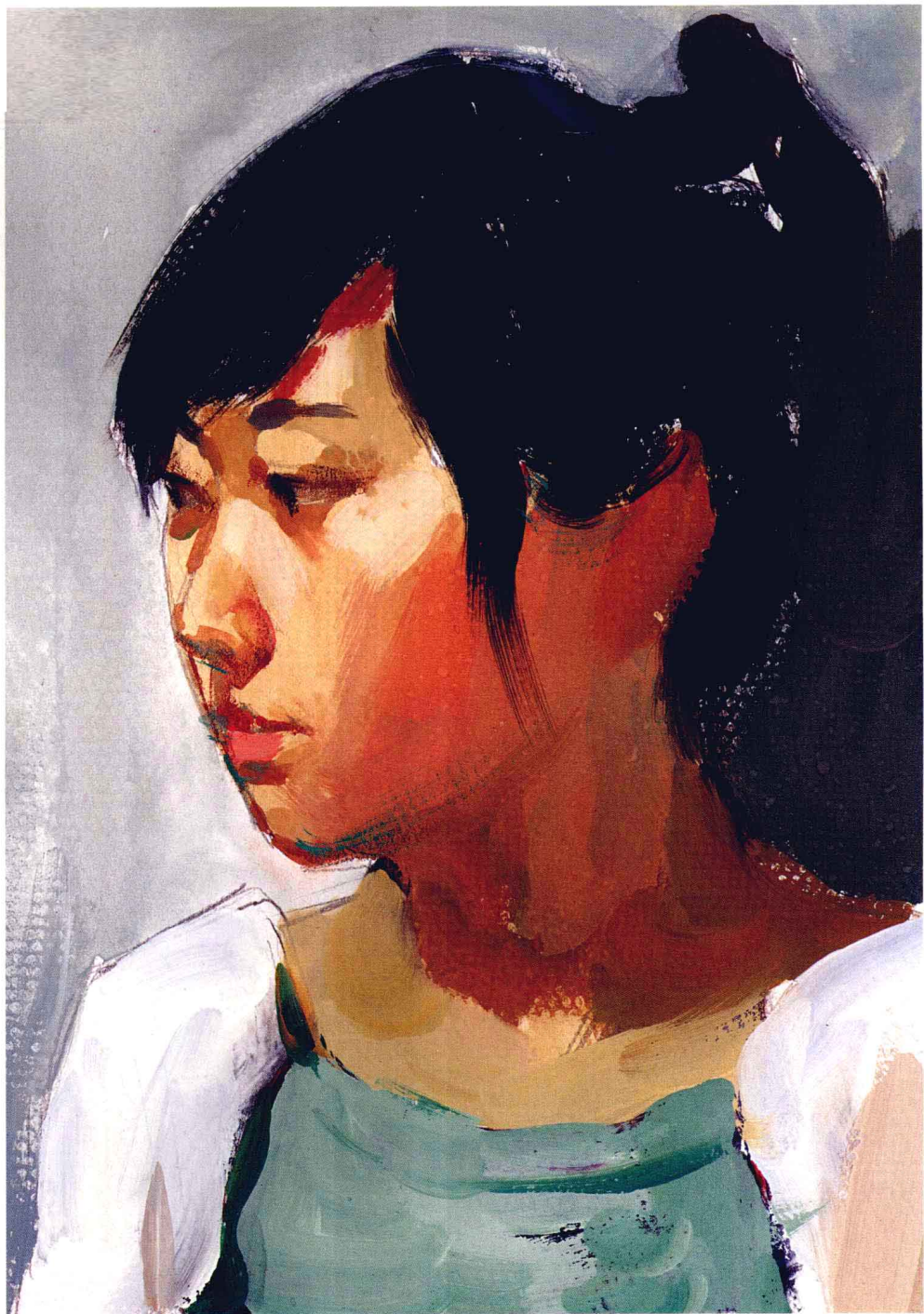
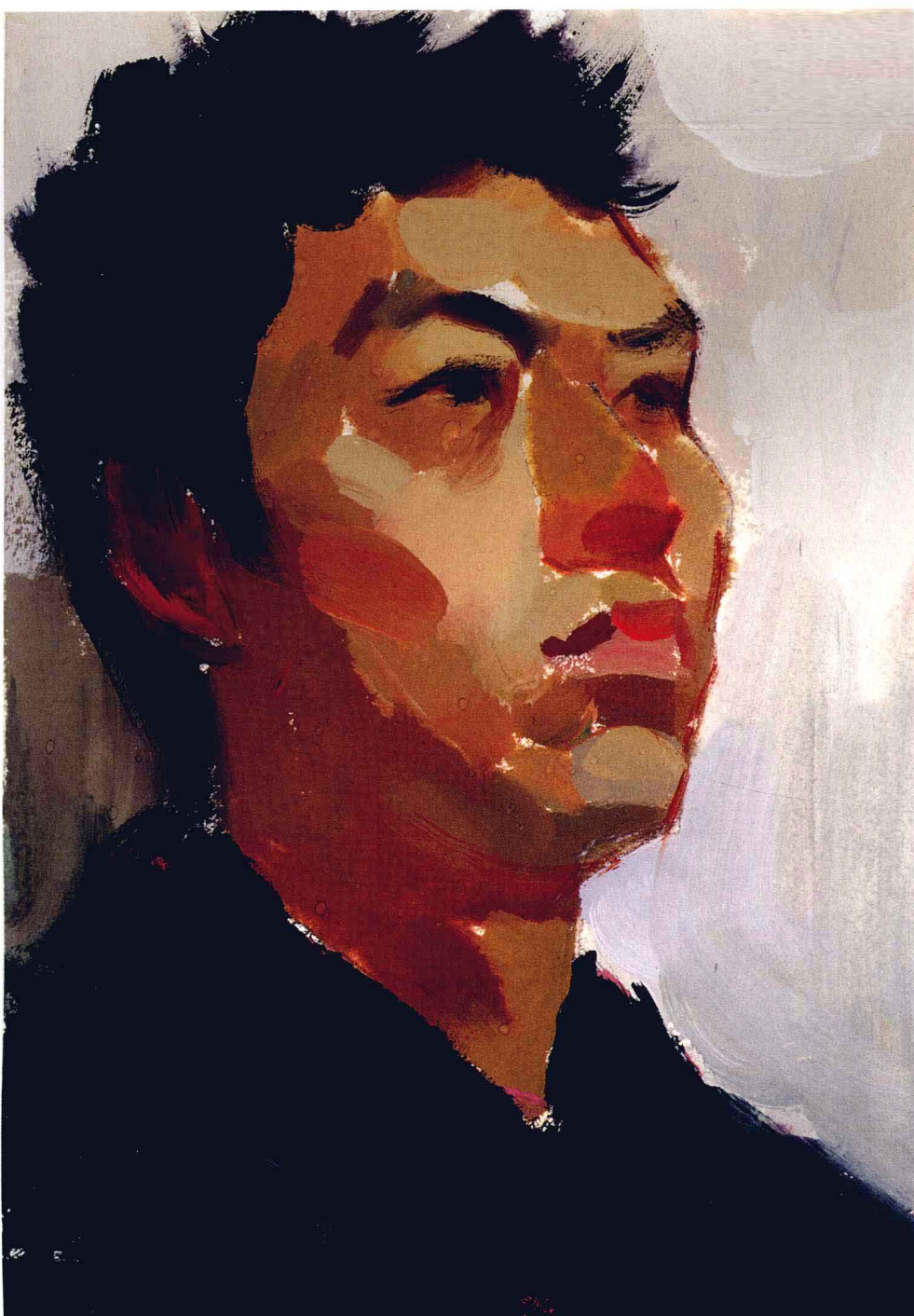
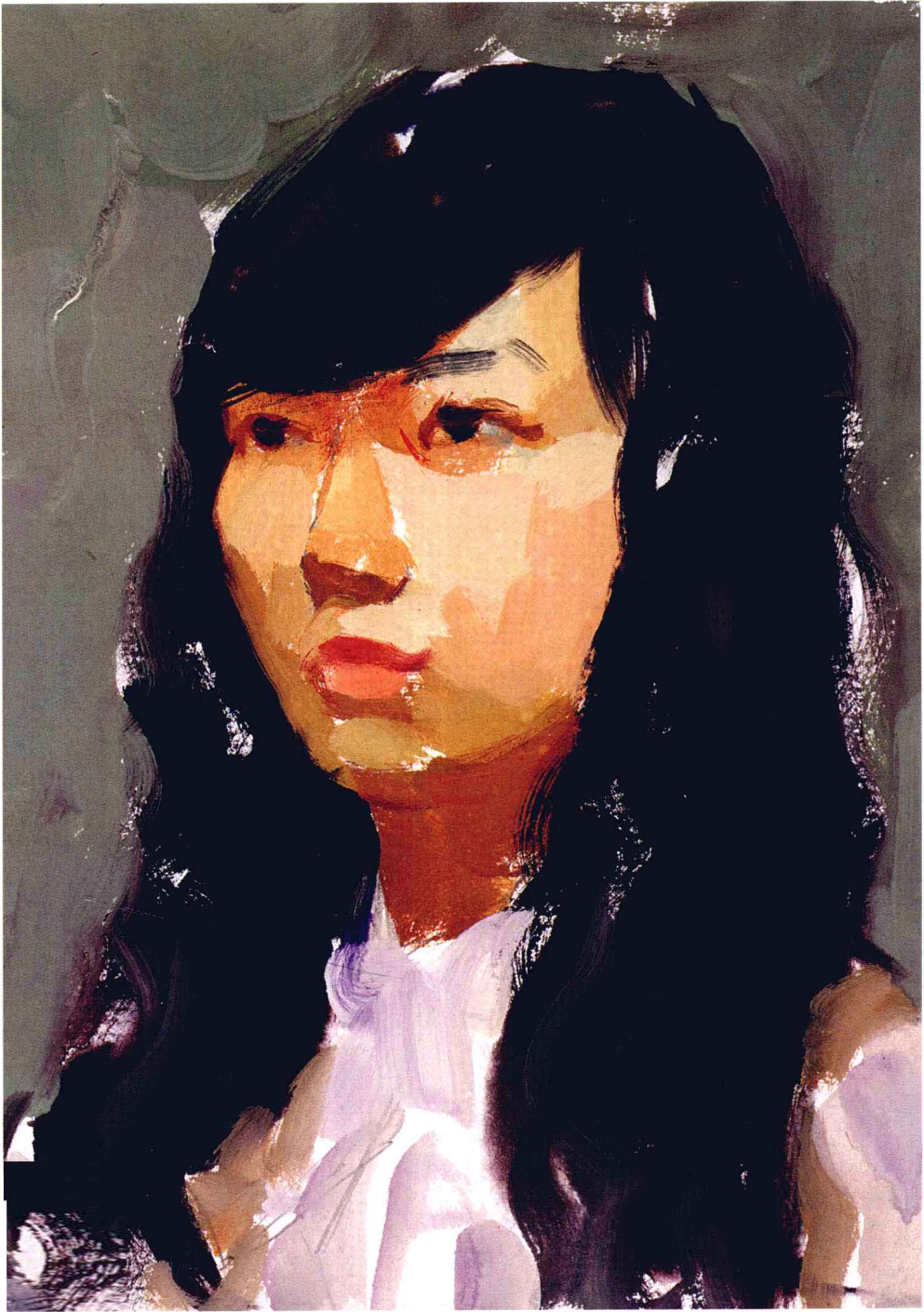
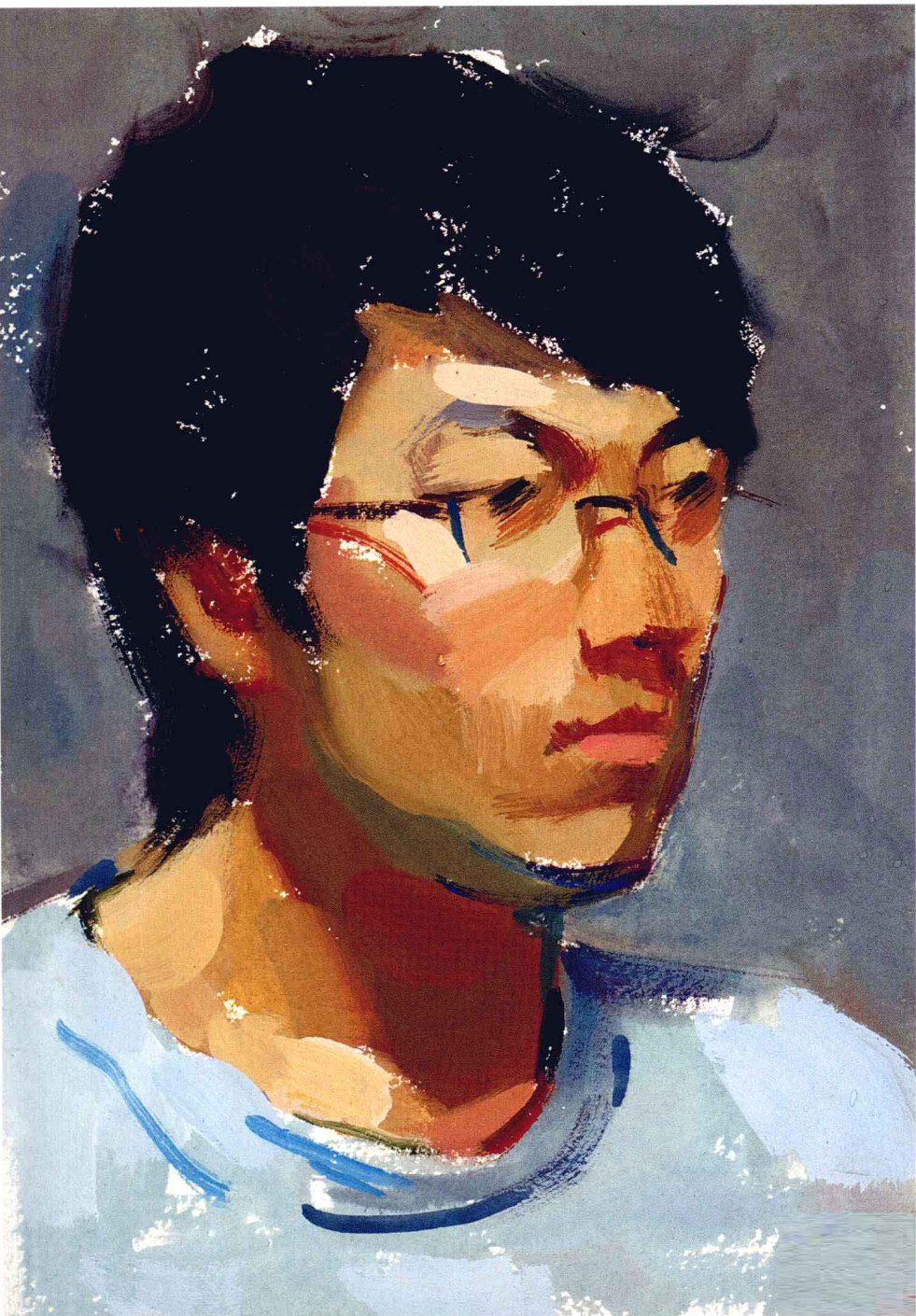
笔触的运用

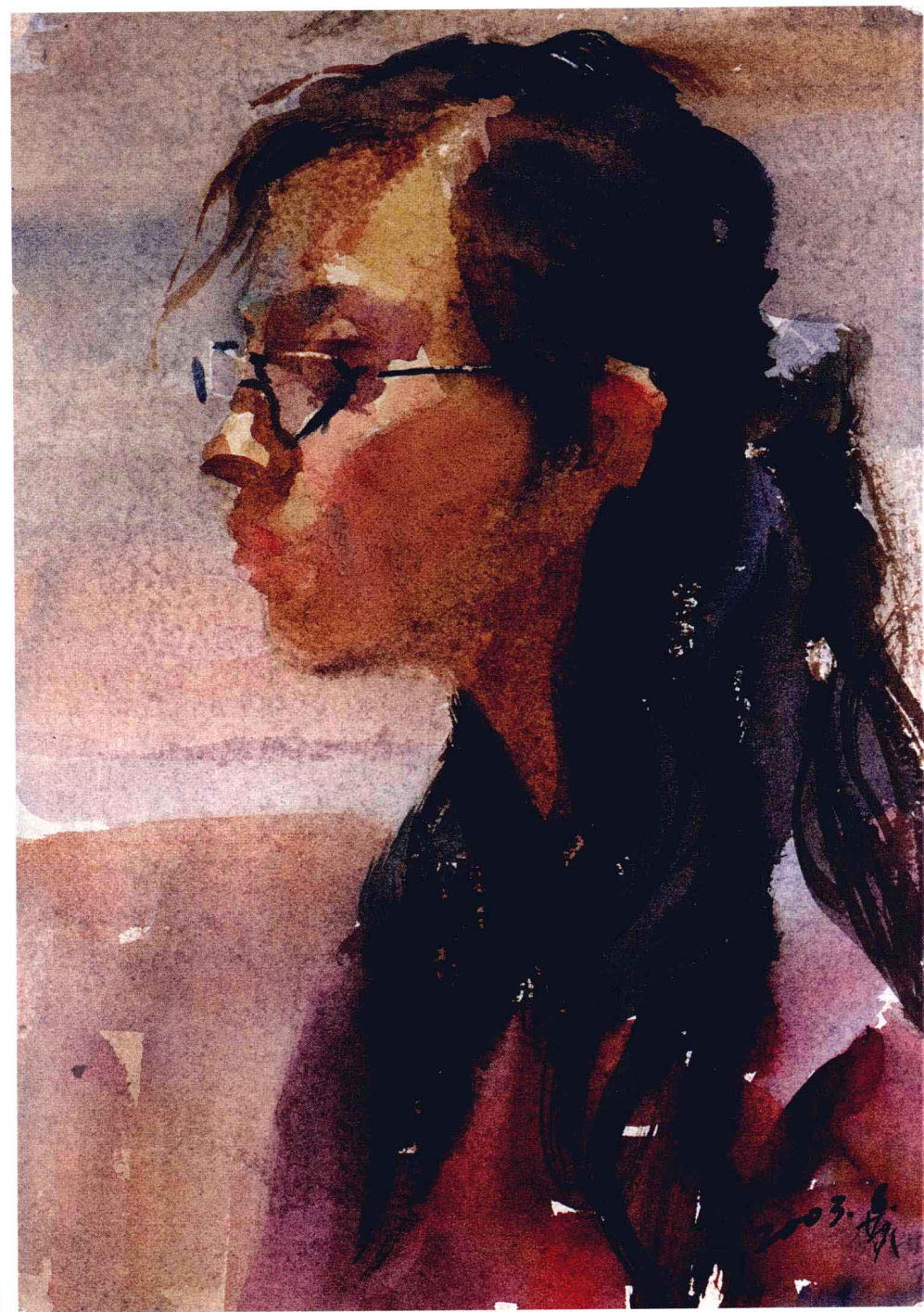
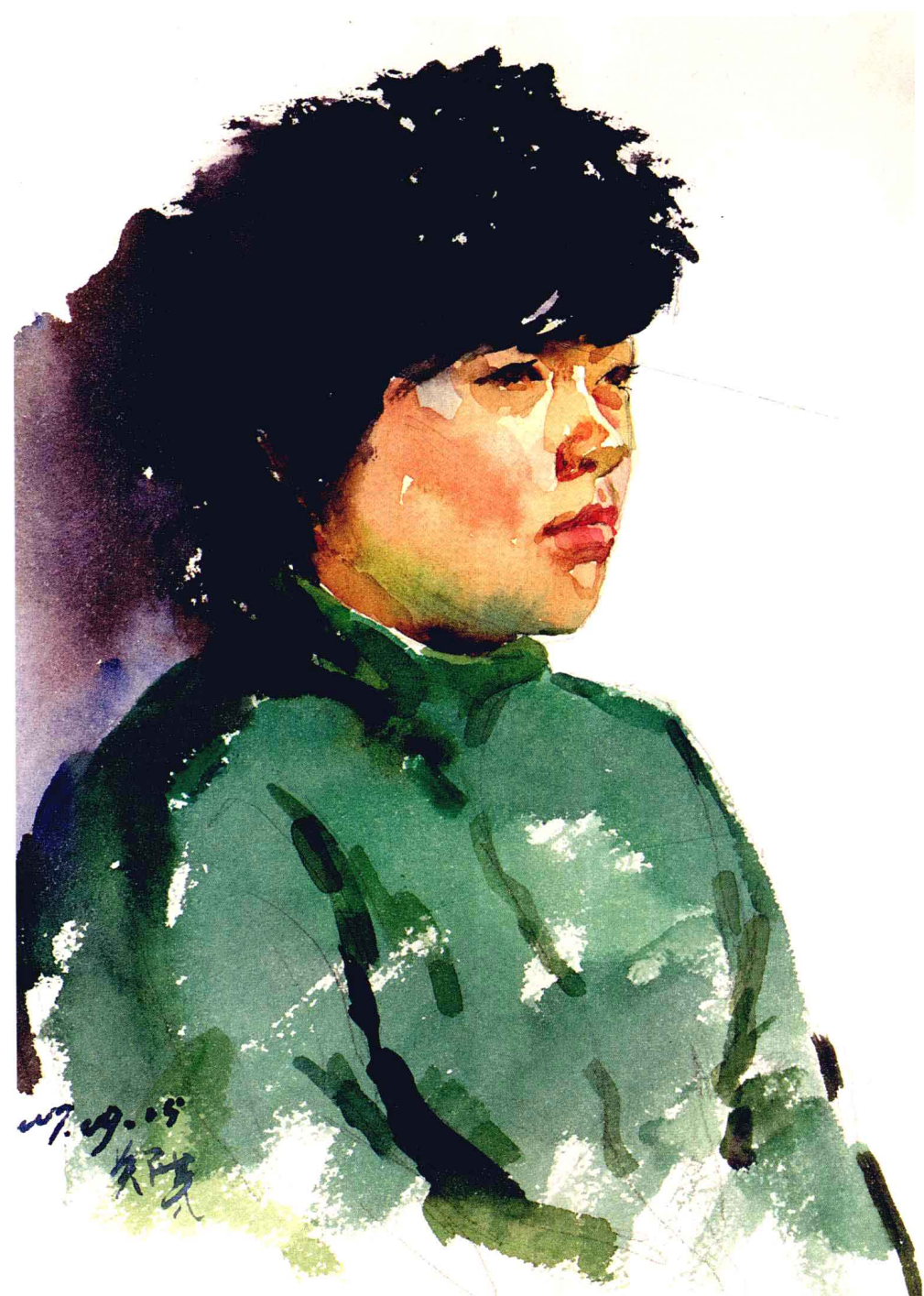
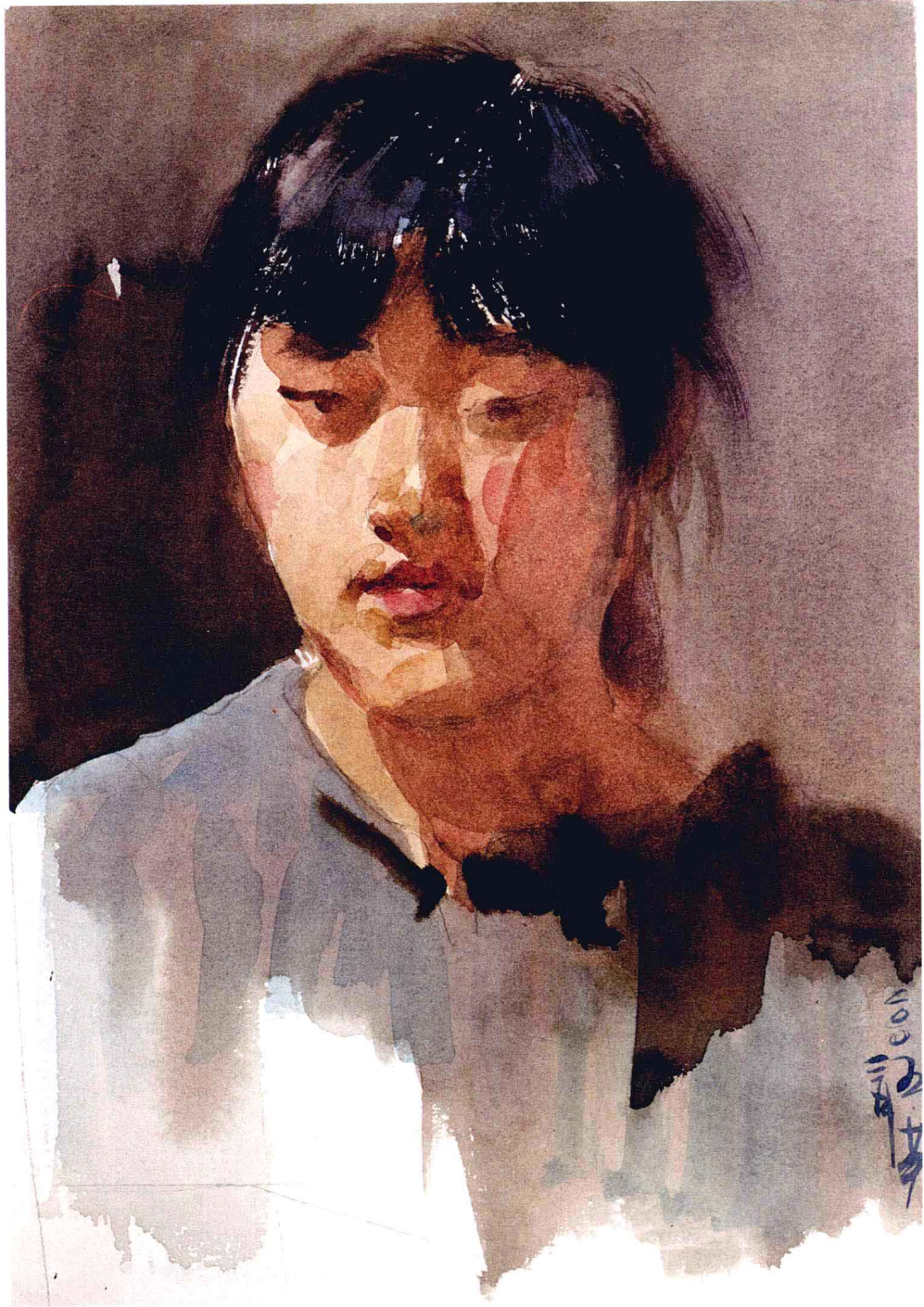
在色彩人像的笔触运用上应注意下面几个问题：

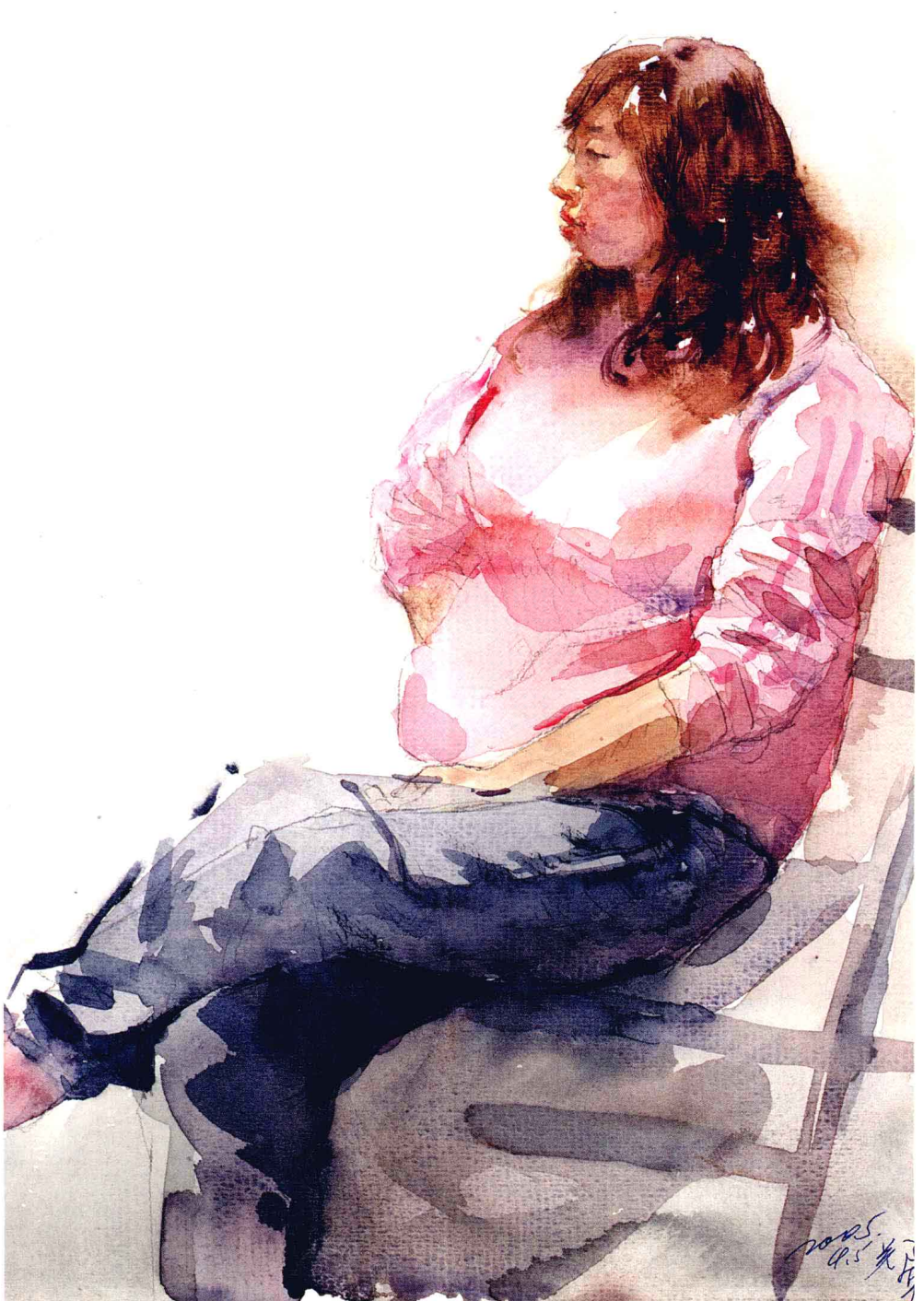
1. 明暗关系的笔触处理：亮部的笔触通常要果断、肯定、清楚，调色要少加水，以使色彩有厚重感；而暗部的笔触处理在用色上要相对的薄一些，运笔要注意衔接，这样处理容易表现出暗部色彩的微妙差别与湿润感。
 2. 转折处的笔触处理：通常以清晰、厚重的笔触来表现，如人像面部的额头、眉弓骨、颧骨、鼻梁等。
 3. 表现质地松软部位的笔触运用：如人的皮肤、蓬松的头发、衣服等处适合用含蓄的笔触进行表现，这样会使画面薄而透明。用笔的抑扬顿挫，用色的厚薄以及用色的浓淡干湿变化可使画面产生出笔触的韵律感。另外，在用笔的疏密、块面形状及笔锋的运用上都应形成一些变化，突显造型的美感。
- 上面所讲的只是一些经验性的方法，在具体的运用中，还需我们自己在实践中去体会、去创造，要学会灵活运用，只有这样才能找到适合自己的方法。

单色画训练

单色画实际上就是用色彩去画素描。在我们具备了一定的素描功底之后，用相对单一的水粉颜料来进行着色练习。这种训练的要求是：首先要掌握好用水粉这种工具刻画人像的能力，其次还要学会用笔触来造型。画人像与画静物相比，人物的形象感更强，形体关系的处理要求更微妙，加之水粉画笔触与笔触间衔接难度大一些，所以这种训练方法就显得尤为重要。单色画不必去追求更多的色彩变化，要集中精力解决好人物写生中的造型、形体转折、笔触连接等问题，还有水粉的干画法和湿画法等问题也应同时重视。单色画训练是衔接素描与色彩训练之间的一种重要转换手段。

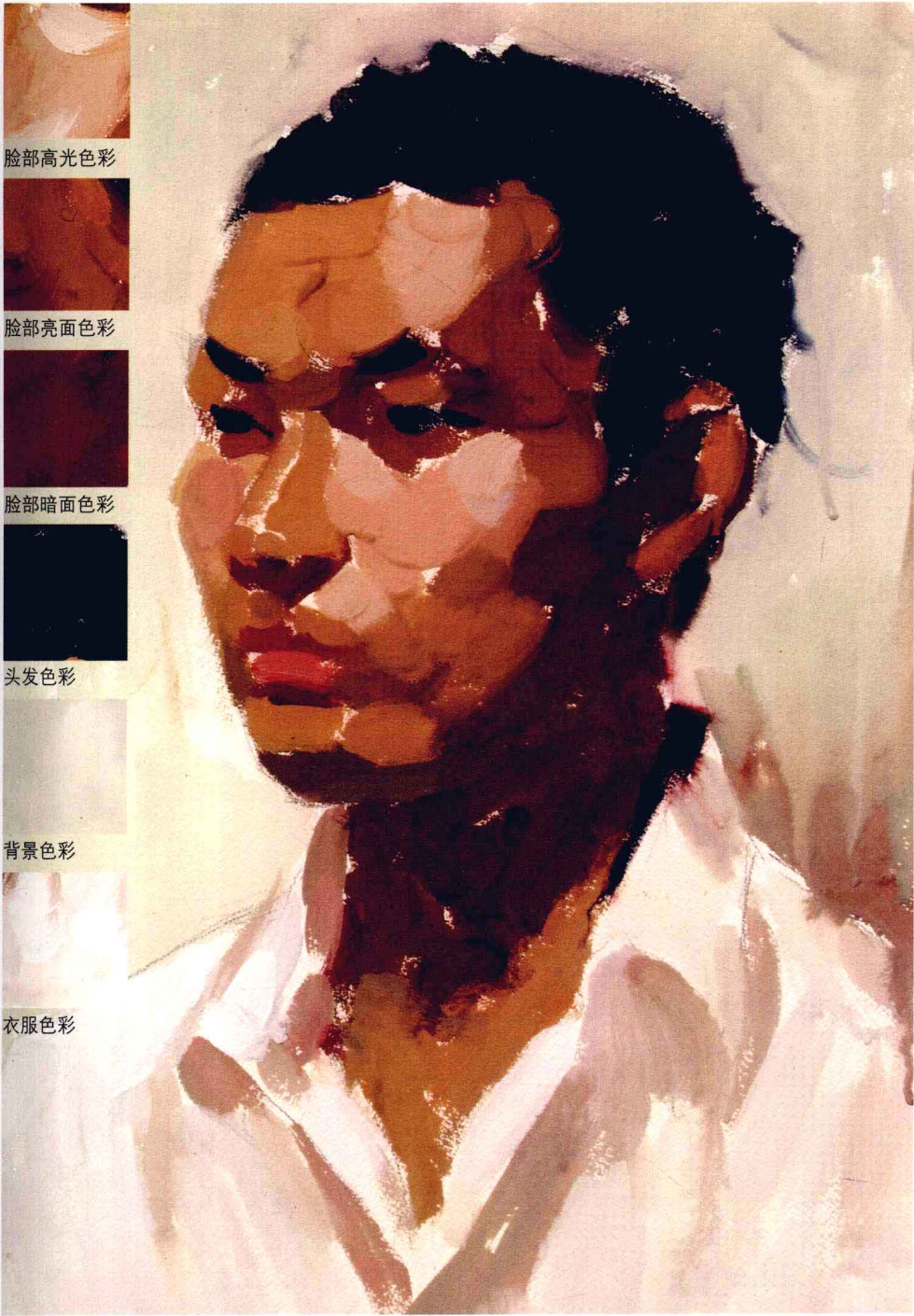








色块归纳



完成图

