

四庫筆記小說叢書



丹鉛餘錄
譚苑醍醐

上海古籍出版社

四庫筆記小說叢書

丹鉛餘錄
(明)楊慎撰

譚菀醍醐
(明)楊慎撰

上海古籍出版社

滬新登字109號

四庫筆記小說叢書

丹 鉛 餘 錄
譚 苑 醒 酬

(明)楊慎撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張 24.125 插頁4

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印數: 00001—1000

ISBN 7-5325-1320-3

I·648

定價: 21.75元

出版說明

《四庫筆記小說叢書》收錄文淵閣本《四庫全書》子部小說類和雜家類著作，上自先秦，下至明清，共三百零四種。原小說類中的《太平廣記》和雜家類中的《說郛》，另有單行；又雜家類中的《墨子》、《呂氏春秋》等，非小說，此二類共有十六種，不再編入。

在古代，小說和筆記的界限並不很嚴格。小說一詞最早見于《莊子·外物篇》，意指淺薄瑣屑的言論，與現代小說含義有別。《漢書·藝文志·諸子略》將小說家列為九流十家之末，收書十五種。其實這些被班固看作是「街談巷語，道聽塗說者之所造」的小說，除小說鼻祖《虞初周說》外，還包括了百家言、史書和巫術等著作。小說興於漢武，盛於唐宋，繁衍為志怪、傳奇、雜錄、叢談、箴規等。平話、章回小說浸

成于五代以後，四庫館臣站在儒家立場，以「猥鄙荒誕，從亂耳目」為由加以排斥，而將小說類分雜事、異聞、瑣記三門，網羅神話傳說、講史述聞、博物雜說、志怪傳奇諸作品共一百三十種，其中也包括如葉盛《水東日記》之類的筆記。筆記一詞在南北朝時已出現，原是文體名稱，泛指隨意記錄，不拘體例的作品。直至北宋宋祁的著作《筆記》問世，才有了正式以筆記作書名的。筆記又稱隨筆、筆錄、筆談、雜識、札記、日記等，後世把文體近說部的作品也稱筆記。筆記題材廣泛，涉及社會各個領域，古代目錄書因襲《漢志》沒有為之立專類，因此其書或歸小說類，或入雜家類。雜家，班固說是「兼儒墨，合名法」，實際《漢志》雜家類所收為折衷糅合先秦各學派思想之作。可是自漢武獨尊儒術，罷黜百家，以致雜家著作難以再現，名墨數家亦趨湮滅。後世目錄書墨守成規，沿用雜家類目，然而新收書與《漢志》原旨大相逕庭。清初目錄學家黃虞稷編《千頃堂書目》，深感矛盾突

出，於是削名法諸家，凡不能成類者皆納入雜家，使雜家狹義變為廣義，無所不包，從而名實相副，不脫離學術現狀。四庫館臣從其說，並有所發展，四庫雜家類設雜學、雜考、雜說、雜品、雜纂、雜編六門，於雜中又略事條析，併名、墨諸家數種書於雜學，共收書一百九十種。內容龐雜，政治經濟，天文地理，無所不談，其體裁絕大多數實屬筆記。其中學術札記佔一定比重，這與編纂者重樸學傾向分不開，但也有一些小說故事的記載。所以本叢書合四庫小說類與雜家類為一編，以求其實。

歷代的筆記小說受諸子史傳的影響而形成，却又常常能和經籍、正史、諸子、文集相互發明，補訂其不足。筆記小說涉及的題材十分廣泛，於各個歷史階段的政治狀況、思想潮流、典章制度、學術研究、科學技術、文學藝術、民情風俗、宗教信仰等都有反映，是研究中國古代社會各方面的重要資料。筆記小說以雜散見稱，具有不拘類別，文備衆

體，記敘隨宜，長短相間的特點，因此文筆輕鬆自如，可讀性也較強。

《四庫筆記小說叢書》中有不少著作是輯自《永樂大典》或據《永樂大典》校補；還有一些則是取之當時的珍本或善本，此亦其優勝之處。

又各冊頁碼前均有該冊在影印《文淵閣四庫全書》中的冊數，今不作改動。

上海古籍出版社

一九九一年五月

本冊目次

譚	總摘續	丹
菀		鉛
醞		餘
酬	錄錄錄錄	

明楊	明梁	明楊
慎撰……	佐編	慎撰……
六七		一

欽定四庫全書

子部
丹鉛餘錄卷一至五

詳校官中書臣呂光復

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣朱齡

校對官中書臣陸湘

勝錄監生臣李廷對

欽定四庫全書

子部十

丹鉛餘錄

雜家類二 雜考之屬

丹鉛續錄

丹鉛摘錄

丹鉛總錄

提要

臣等謹案丹鉛餘錄十七卷續錄十二卷摘

錄十三卷總錄二十七卷明楊慎撰慎有樞

欽定四庫全書

丹鉛餘錄
提要

弓叢訓已著錄慎博覽羣書喜為雜著周亮

工嘗刊其書目凡二百餘種其方證諸書異

同者則皆以丹鉛為名頗其志攬蔭微言曰

古之罪人以丹書其情魏志緣坐配後為工

樂雜戶者用赤紵為籍其卷以鉛為軸升庵

名在尺籍故寄意於此也凡餘錄十七卷續

錄十二卷閏錄九卷慎又自為刪雜名曰摘

錄刻於嘉靖丁未後其門人梁佐衷合諸錄

為一編刪除重複定為二十八類名曰總錄
刻之上杭足編出而諸錄遂微然周亮工書
影稱其訛字如落葉入守土者多印以充餽
遺紙墨裝潢皆取給於民民以為困乃檄發
之今所行者皆未毀前所印也又萬曆中四
川巡撫張士佩重刊慎錄以諸錄及談苑
酬等書刪併為四十一卷附於其後今亦與
總錄並行此本惟有餘錄續錄摘錄而闕
錄然有梁佐之總錄則闕錄亦在其中四本
相輔而行以總錄補三錄之遺以三錄正總
錄之誤仍然慎之完書也慎以博洽冠一時
使其覃精研思網羅百代竭平生之力以成
一書雖未必追蹤馬鄭亦未必遜在王應麟
馬端臨下而取名太急稍成卷帙即付東流
鉅釘為編祇成雜學王世貞謂其工於詮經
而疎於解經詳於釋史而忽於正史詳於詩

事而畧於詩言求之宇宙之外而失之耳目
之內亦確論也入好偽撰古書以證成已說
睥睨一世謂無足以發其覆而不知陳報文
正楊之作已隨其後雖有意求瑕詆譏太過
亦得毋未腐蟲生有所以召之之道歟然漁
獵既富根柢終深故疎舛雖多而精華亦復
不少求之於古可以位置鄭熊羅泌之間在
明三百年間固錢中錦錚者矣乾隆四十六
年十一月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅
總校官_臣陸費墀

丹鉛餘錄原序

鄭玄博而不精賈逵精而不博博而精難矣哉以茲高論古人有讀論惟取一篇披莊不過盈尺者病乎其不博也亦有誤解粗糅於禮經不識蟬蛻於爾雅者病乎其不精也語曰博學而詳說之易曰非天下之至精其孰能與於此博而精誠難矣哉自有書契以至今日何啻惠子之五車張華之十乘欲一一而通之固已鮮矣其間註釋之所未及改竄之所訛謬又一一能正之非

欽定四庫全書

丹鉛餘錄
原序

博而精者不能故揚子雲有言一卷之書必立之師先輩謂校書如塵埃風葉隨掃隨有好古者所以丹鉛不去手也乃今知君子所以貴博且精者非以掩衆詳譽欲以翊道而正辭也太史氏揚子用修昔居館閣時凡六經三史諸子百家中有疑於辭悖於理者皆精察而明辨之居溷日暇尤以數文析理自娛彙為一帙曰丹鉛餘錄丹鉛點勘之具也小學事也何取於此哉走竊聞之禍天下之書者存乎誤斷天下之誤者存乎辨辨

欽定四庫全書

丹鉛餘錄
原序

豈易哉考究未精穿鑿附會紀錄之實語難明潤色之雅詞易惑貴耳賤目徒借聽於前人承誤踵訛竟吹聲於末學遂失古人立言之意兼貽後人尊聞之誤弊也甚矣先生以穎敏之資宏博之學固已搜抉無隱矣觀繇錄也如辨四時改火為應五行東北陽西南陰為應卦氣皆卓然超詣不泥舊說辨易大貞小貞引漢書注貞不訓正辨詩玄鳥引毛萇注契不生于燕卵皆有裨經典不惑迂怪辨范蠡未嘗載西施去引墨子以証之宰我未嘗從亂引李斯獄辭証之皆有裨于史而不令賢者受厚誣于千載也其餘若老子之盜竽文選之趙李戰國策之千秋萬歲夜唐詩之越甲鳴吾君古名儒如蘇轍頗延年姚宏劉會孟注釋意解所迷誤杜漏于此者先生一一考証而昭著之青衿錦帶之士白首之疑一旦豁然而豁亦一快也然皆引古書以証古人未嘗用意說決焉語曰多聞擇其善者而從之是其可傳者將不在茲乎先生纂述甚多選詩外編選詩拾遺已

行于世在滇有滇程記滇載記六書博証轉注古音略
諸書走皆得而觀之王充稱揚雄曰子雲河漢也識者
不以古今易視誰謂今無子雲哉嘉靖庚寅冬十有一
月吉賜進士奉直大夫南京戶部員外郎碧泉張素書

欽定四庫全書

丹鉛餘錄
原序

三

丹鉛餘錄原序

欽定四庫全書

丹鉛餘錄卷一

明楊慎撰

戰國策秦惠王時有寒泉子注云秦處士之號史記索
隱云甘茂居渭南陰鄉之櫟里故號曰櫟里子又范蠡
去越自稱鴟夷子此固後人別號之所昉乎

月令靡草死注云薺葶蘆之屬董仲舒曰葶蘆枯于
仲夏欸冬華于嚴霜淮南子注云薺水草冬永而生夏
土而死又其枝葉細碎謂之靡草

欽定四庫全書

丹鉛餘錄
卷一

古字軼與轍同莊子夫子奔軼絕塵而回瞠乎其後今
謬讀軼作逸遂失其義戰國策主者循軼之途注軼轍
同車迹也

戰國人名有董之繁菁董姓也之繁菁三字其名也複
名古有之三字名始見此

易曰密雲不雨自我西郊天地之氣東北陽也西南陰
也雲起東北陽倡陰必和故有雨雲起西南陰倡陽不
和故無雨俗諺云雲往東一場空雲往西馬泥泥雲往

南水渾渾雲往北好晒麥是其驗也又驗之風電亦然或問東為陽方西為陰方是矣南本陽而屬陰北幽陰而屬陽何也曰一陽生于子仲天之氣所始也卦又當坎北非陽而何一陰生于午仲地之氣所始也卦又當離南非陰而何

鑽燧改火四時而五物焉朱子謂夏火太盛故再取此意料之言耳先王取火法五行也春行為木榆柳色青以象木也木生火夏行為火棗杏色赤以象火也火生

欽定四庫全書

丹鉛餘錄

三

土季夏行為土桑柘色黃以象土也土生金秋行為金槐檀色白以象金也金生水冬行為水柞櫟色玄以象水也四時平分而夏乃有二焉何也土位在中宮而寄王於四時季夏者土之中位故月令於仲夏之後列中央土素問謂之長夏是其說也統之則為四時分之則為五行五行各七十二日土分王於四時之末各分十八日合之亦七十二日總五行之七十二日合三百六十而成一歲也慎十四五時先祖留耕公教說如此且云

見宋儒某書今不能記其為何書何人也

歐陽集古錄析里橋碑跋云醴散閣之潮濕從朝陽之平煇刻畫適完非其訛謬而莫詳其義故錄之以俟博識君子慎按醴古與釋通史記張儀傳杖而醴之韓信傳醴兵北首燕路洪氏釋醴載漢碑文有云農夫醴未又云醴榮醴散潔本濟潔之潔漢人或寫潔借作濕字用潮濕即潮濕也煇與燥同分隸小異如操亦作慘之例平煇謂乾燥言去濕而就燥也以此訓之可通

欽定四庫全書

丹鉛餘錄

三

陰符經云禽之制在氣王起云玄龜食蟒飛鼠斷猿狼蟲嘴鷄青要食虎皆以小制大言在氣不在形也王起唐貞觀時人博學有聲太宗嘗撰字試之起曰臣於世間字所不識者惟八駿圖中數字耳按八駿諸名具列子華騶作服詢白義作白氣泰丙作嵩函注引石經又怪不可詰起謂之不識者蓋謂其不合六書之義疑不了耳

曲名有烏鹽角江鄰幾雜志云始教坊家人市鹽得一

曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌

唐人云君苗無姓呂安無字此言何謂也按文選注呂安字仲悌又應瑒有與從弟君苗書則唐人所云者止謂史失其傳耳亦訓人不可不通文選也

予往年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣橫空峻鑿與出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才是詩英華及諸

欽定四庫全書

詩補餘錄

唐詩皆不載故記于此

又於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一詞曰三郎年少客風流夢繡領蟲瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑波生媚荔子幾寒況此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安再過之石已磨為別刻矣

世說新語謂王羲之作蘭亭記人以方金谷序羲之甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊得宋

人石刻一本今錄于此其辭曰余以元康六年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林衆果竹柏藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟其為娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王調當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共坐或登高臨下或列

欽定四庫全書

詩補餘錄

五

坐水次時琴瑟笙筑合載車中道路並作及住令鼓吹迭奏遂各賦詩以叙中懷或不能者罰酒三斗感性命之永不永懼凋落之無期故列叙時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者其覽之哉

劉孝標注世說多引奇篇輿帙後劉須溪刪節之可惜孝標全本予猶及見之今摘其一二以廣異聞

鄧粲晉紀曰周伯仁應荅精神足以蔭映數人續晉陽秋曰張玄之少以學顯謝玄為會稽內史張玄

之為吳興太守名亞謝玄亦稱南北二玄

晉陽秋曰王導接誘應會少有忤者雖踈交常賓一見多輸寫款誠自謂為導所遇同之舊暱

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃虛懷欲往王右軍駐之曰深源思致淵富未易可當且已所不解上人未必能通縱能服彼亦名不益高若不合便喪十年所保林公乃不往

左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金馬

欽定四庫全書

丹鉛錄

六

雷發於高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以礮礲火井

騰光而赫羲今本無鬼丸句

水經注瀘水傍瘴氣時惡氣中有物不見其形其作

有聲中木則折中人則害名為鬼彈

又曰左思造張載問岷蜀事交接亦踈皇甫謐西州高

士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯興並蚤終

皆不為思賦序注也凡諸注解皆思自為欲重其文故

假借名姓也

夏侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰說洪恩名定匡省秦朝

侍昏宵中告退鷄鳴在門筆筆溫恭夙夜是敦

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月雷流神典登遐忽已一周禮制有叙告除靈丘臨祠感痛中心若抽

桓玄作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈不貽其福天道茫昧孰則倚伏犬馬反噬豺狼翹陸嶺摧高梧林殘故竹人之云亡邦國喪牧子以誄之爰旌芳郁

王隱晉書云晉帝詔徵蘇峻峻曰臺下云我反反豈得

欽定四庫全書

丹鉛錄

七

活耶我寧山頭望廷尉不能廷尉望山頭也

續晉陽秋曰謝安優游山水以敷文析理自娛

荀綽兖州記曰閭丘冲好音樂侍婢不釋管弦出入乘

四望車

續晉陽秋曰獻之文義非所長而能撮其勝會故擅名

一時為風流之冠也

曹娥碑在會稽而魏武楊脩未嘗過江以上孝標世說注

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華然燭

化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑
六字生金論者以為司馬金行故曹氏六世而晉代之
也又符子曰木生蝎石生金又賈逵祠前碑石生金干
寶以為晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏禍至矣陰所
用蓋出此

俗傳燈蛾螢火所化故慕光

月令鵲始鳴鵲即博勞也左傳謂之伯趙樂府謂之百
勞今不識為何鳥按禽經注云伯勞飛不能翺翔直刺

欽定四庫全書

丹鉛錄
卷一

而已形似鵲鵲但鵲鵲喙黃伯勞喙黑以此別之易林
曰鵲必單栖鷺必匹飛此鳥好隻飛未嘗雙性亦能擊
搏鷹隼於林則盤旋鳴聒俟鷹飛輒擊之俗呼為鳳凰
皂隸言百鳥畏之也蜀中名駕鷺滇中名鐵鸚哥又名
榨油即五更輒鳴不止至曙乃息

賈誼新書引髮子曰太平之世父無死子兄無死弟髮
姓僅見此漢唐君碑陰有處士閭蔡班閭蔡複姓僅見
此佛圖澄碑澄本姓濕濕姓僅見此戰國策衛有緹錯

挈簿縹挈姓僅見此

竹書紀年伊尹卒於沃丁之世蓋百有五歲太公卒于
康王六年壽百有十歲

漢無極山碑興雲祁祁雨我公田按顏氏家訓引詩亦
作有渰萋萋興雲祁祁毛傳云渰陰雲貌萋萋雲行貌
祁祁徐也此銘亦云興雲祁祁古經本雲字後世作雨
乃或改耳王介甫有雲之祁祁詩語本古經
今俗稱義民字古亦有之見漢蔡湛碑陰

欽定四庫全書

丹鉛錄
卷一

蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃知名
丁何人也蔡云道謨豈其人耶法書要錄丁覲與智永
同時善隸書世稱丁真永草非道謨也君謨誤矣

中州記載惠帝聞蛙鳴問之侍臣賈徽對曰在官為官
蛙在私為私蛙帝曰若是官蛙可給廩比北史所載為
詳蛙給廩已自異矣文中子作元經又曰帝問蛙鳴尤
可笑也然元經非出文中子蓋阮逸贗作耳

左傳方城以為城古本方本萬字古字萬亦作万故訛

爾唐勒奏土論曰我是楚也世伯南土自越以至葉岳
宏境萬里故曰萬城也

史記封禪書注引裴秀冀州記云緱氏仙人廟者昔有
王僑犍為武陽人為栢人令於此登仙非王子僑也唐
詩王子求仙月滿臺又云可憐緱嶺登仙子猶自吹笙
醉碧桃蓋世以王僑為王子僑誤也久矣

水經注潯水西有真人帛仲理墓墓前碑題曰仲理名
護益州巴郡人

欽定四庫全書

丹鉛餘錄

十

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所依
此語本之酈道元水經注潯水平潭清潔澄深俯視游
魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語意也

丹鉛餘錄卷一

欽定四庫全書

丹鉛餘錄卷二

明 楊慎 撰

唐岑參詩雁塞通鹽澤龍堆接醋溝方回云鹽澤人皆
知之醋溝人所未知也非惟人所未知方回蓋亦不知
為此言以掩後人耳考關駟十三州志山氏城北為高
踰淵又東北醋溝水出焉水在中牟鹽澤見漢書
征記舊駐城至醋溝几十里

杜牧睦州詩疊嶂巧分丁字水按水經丁溪水在泗水

欽定四庫全書

丹鉛餘錄

二

東泗水冬春淺澀常排沙通道陸機賦所謂東丁水之
提岸排泗川之積沙是也

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞晴
作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試
辨之

學林云論語托六尺之孤據周禮鄉大夫之職國中自
七尺以及六十野自六尺以至六十有五皆征之韓詩
外傳國中二十行役則七尺者二十也其升降皆五年