



华夏文明史上鼎立的三座丰碑
中国传统文化中永恒的经典

一卷在手，含英咀华，纵横古今，淡品无穷意蕴。万丈豪情，几点闲愁，沁入心脾，在四肢百骸里流淌……

Classic books
19.9元
超值典藏

唐诗·宋词·元曲 三百首

[清]蘅塘退士 等○编



超值典藏

唐诗·宋词·元曲 三百首

· 蘅塘退士 等◎编 ·



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

唐诗·宋词·元曲三百首 / (清) 蘅塘退士等编. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2010.12
ISBN 978-7-5463-4391-4

I. ①唐… II. ①蘅… III. ①唐诗—选集②宋词—选集
③元曲—选集 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233679 号

唐诗·宋词·元曲三百首



【出版策划】

孙亚飞

【封面设计】

夏鹏

【责任编辑】

赵晓星 张晓辉

【版式设计】

阮剑锋

【特邀审校】

郭惠灵

【美术编辑】

辰征

【文图编辑】


陈丽辉

出 版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号，邮政编码 130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司 (<http://shop34896900.taobao.com>)

发 行：总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制 作： (www.rzbook.com)

印 刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本：889×1194mm 1/16

印 张：16

字 数：250千字

版 次：2011年1月第1版

印 次：2011年1月第1次印刷

定 价：19.90元



前言

唐 诗、宋词、元曲，是中国古典诗歌发展的三座高峰。近代著名学者王国维曾说：“一代有一代之文学，唐之诗、宋之词、元之曲，皆为中华文学之瑰宝。”就文学艺术的本质而言，唐诗、宋词、元曲是一脉相承的。从广义上讲，三者都属于诗歌。诗论中描述诗歌最高境界的“意境”一词，在评点诗、词和曲时都经常见到。另一方面，诗与画有着密切的关联，这就是苏轼品评王维的作品时所说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维论画时称“凡画山水，意在笔先”，点明了“意境”同样是国画追求的最高境界。

《唐诗·宋词·元曲三百首》精选了中国古典文学中近 600 首经典诗歌，并配以 60 余幅精妙绝伦的名家丹青，希望能将文学佳作与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到一种“诗情画意”之美。

本书所选篇目以普及性为要。唐诗以清人蘅塘退士选编的《唐诗三百首》为基础，又广泛借鉴了其他的权威选本，精心挑选经典的浅近明白之作入书。宋词和元曲的选择则是在广泛借鉴各种权威选本的基础上，对各种风格、各种题材的作品综合衡量斟酌，博采众家之长编辑而成。元曲包括散曲和杂剧，杂剧文学成就也很高，但失之舞台性太强，欣赏起来有一定困难。所以，我们只选了活泼灵动、欣赏者毫无间隔感的散曲。

本书所配图画，以符合诗、词、曲的意境为遴选标准，或意境吻合，或意象相同。我们希望借助画这种更为直观的艺术形式，提供一种契机和可能，来激活、增强读者的感受力，拓展读者丰富的想象力和创造力，更好地领会诗、词、曲的意境。

在体例编排上，本书采用了原文、注释、赏析的结构设计和按作者编排、以时间为序的方式。前者旨在帮助读者更好地理解原作，后者有助于增强对诗、词、曲发展脉络的整体认识。

科学简明的体例、典雅流畅的文字、精美珍贵的图片、新颖活泼的版式，多种要素有机结合起来，旨在为广大读者打造一个广阔的阅读空间，一席华丽的文化盛宴。

唐诗·宋词·元曲三百首

目录

唐诗

9

- ▶ 骆宾王…………… 10
 - 在狱咏蝉/于易水送人
- ▶ 王勃…………… 11
 - 送杜少府之任蜀州/滕王阁
- ▶ 杨炯…………… 12
 - 从军行
- ▶ 陈子昂…………… 12
 - 感遇/登幽州台歌
- ▶ 张九龄…………… 13
 - 赋得自君之出矣/感遇二首
- ▶ 王之涣…………… 15
 - 登鹤雀楼/凉州词
- ▶ 张旭…………… 16
 - 桃花溪/山行留客
- ▶ 孟浩然…………… 17
 - 宿业师山房待丁大不至/夏日南亭怀辛大/过故人庄/春晓/宿建德江
- ▶ 贺知章…………… 20
 - 回乡偶书
- ▶ 李颀…………… 21
 - 古意
- ▶ 王昌龄…………… 21
 - 闺怨/出塞/芙蓉楼送辛渐/塞下曲/长信怨/春宫曲
- ▶ 王维…………… 24
 - 观猎/使至塞上/渭川田家/辋川闲居赠裴秀才迪/山居秋暝/终南山/送

- 梓州李使君/和贾舍人早朝大明宫之作/终南别业/送别/渭城曲/九月九日忆山东兄弟/杂诗/鸟鸣涧/相思/田园乐/春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇
- ▶ 裴迪…………… 33
 - 留别王维
- ▶ 李白…………… 33
 - 将进酒/行路难二首/长干行/关山月/玉阶怨/静夜思/清平调三首/春思/子夜吴歌/长相思二首/赠孟浩然/沙丘城下寄杜甫/峨眉山月歌/宣州谢朓楼饯别校书叔云/黄鹤楼送孟浩然之广陵/下终南山过斛斯山人宿置酒/越中览古/望天门山/早发白帝城/与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛/月下独酌/独坐敬亭山
- ▶ 高适…………… 47
 - 别董大/塞上听吹笛
- ▶ 常建…………… 48
 - 题破山寺后禅院
- ▶ 岑参…………… 49
 - 白雪歌送武判官归京/逢入京使
- ▶ 杜甫…………… 50
 - 望岳/春望/春日忆李白/丽人行/兵车行/佳人/月夜/哀江头/赠卫八处士/春宿左省/天末怀李白/蜀相/月夜忆舍弟/客至/赠花卿/奉济驿重送严公四韵/闻官军收河南河北/旅夜书怀/宿府/登高/绝句/登岳阳楼/阁夜/江南逢李龟年/八阵图/咏怀

古迹五首

- ▶ 刘长卿…………… 68
 - 逢雪宿芙蓉山主人/长沙过贾谊宅/送上人/听弹琴
- ▶ 皇甫冉…………… 69
 - 春思
- ▶ 张继…………… 70
 - 枫桥夜泊
- ▶ 钱起…………… 71
 - 赠阙下裴舍人/暮春归故山草堂
- ▶ 卢纶…………… 72
 - 送李端/塞下曲三首
- ▶ 韩翃…………… 73
 - 酬程延秋夜即事见赠/寒食
- ▶ 顾况…………… 74
 - 宫词
- ▶ 僧皎然…………… 75
 - 寻陆鸿渐不遇
- ▶ 戴叔伦…………… 76
 - 江乡故人偶集客舍
- ▶ 韦应物…………… 76
 - 淮上喜会梁州故人/夕次盱眙县/初发扬子寄元大校书/长安遇冯著/赋得暮雨送李胄/滁州西涧/闻雁
- ▶ 孟郊…………… 80
 - 游子吟
- ▶ 张籍…………… 81
 - 没蕃故人
- ▶ 韩愈…………… 81
 - 早春呈水部张十八员外

- ▶ **贾岛**…………… 82
○寻隐者不遇/题李凝幽居
- ▶ **王建**…………… 83
○十五夜望月寄杜郎中/新嫁娘
- ▶ **元稹**…………… 84
○遣悲怀三首/行宫
- ▶ **白居易**…………… 86
○长恨歌/琵琶行/赋得古原草送别/钱塘湖春行/后宫词
- ▶ **刘禹锡**…………… 93
○竹枝词/蜀先主庙/元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子/酬乐天扬州初逢席上见赠/乌衣巷/秋词/和乐天《春词》
- ▶ **柳宗元**…………… 96
○登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史/江雪/渔翁/溪居/中夜起望西园值月上
- ▶ **张祜**…………… 99
○宫词/赠内人
- ▶ **杜牧**…………… 100
○旅宿/遣怀/山行/泊秦淮/寄扬州韩绰判官/秋夕
- ▶ **温庭筠**…………… 103
○苏武庙/商山早行
- ▶ **李商隐**…………… 104
○锦瑟/乐游原/夜雨寄北/春雨/风雨/无题/落花/无题/贾生/凉思/嫦娥
- ▶ **马戴**…………… 110
○楚江怀古
- ▶ **李频**…………… 111
○湖口送友人
- ▶ **薛逢**…………… 111
○宫词
- ▶ **金昌绪**…………… 112
○春怨

- ▶ **韦庄**…………… 112
○台城/章台夜思
- ▶ **崔涂**…………… 113
○孤雁/除夜有怀

宋词
115

- ▶ **钱惟演**…………… 116
○木兰花
- ▶ **范仲淹**…………… 116
○苏幕遮/渔家傲
- ▶ **张先**…………… 117
○千秋岁/一丛花
- ▶ **晏殊**…………… 118
○浣溪沙(一曲新词酒一杯)/浣溪沙(一向年光有限身)/清平乐/蝶恋花/木兰花/踏莎行(祖席离歌)/踏莎行(小径红溪)/破阵子·春景
- ▶ **欧阳修**…………… 122
○蝶恋花(庭院深深深几许)/蝶恋花(谁道闲情抛弃久)/生查子·元夕/南歌子/浣溪沙
- ▶ **柳永**…………… 125
○曲玉管/采莲令/蝶恋花/满江红/浪淘沙慢/少年游/雨霖铃/定风波/红窗迥/玉蝴蝶/迷神引/八声甘州/竹马子
- ▶ **王安石**…………… 131
○千秋岁引·秋景/桂枝香
- ▶ **晏几道**…………… 133
○蝶恋花(梦入江南烟水路)/临江仙/蝶恋花(醉别西楼醒不记)/鹧鸪天/玉楼春/清平乐/留春令/御街行/虞美人/少年游
- ▶ **王观**…………… 137
○卜算子·送鲍浩然之浙

- 东/庆清朝慢·踏青
- ▶ **苏轼**…………… 139
○水调歌头/水龙吟/永遇乐/洞仙歌/青玉案/定风波/临江仙/江城子/水调歌头·快哉亭作/西江月·梅花/念奴娇·赤壁怀古
- ▶ **黄庭坚**…………… 144
○水调歌头
- ▶ **李之仪**…………… 145
○卜算子/谢池春
- ▶ **舒亶**…………… 146
○虞美人·寄公度
- ▶ **李元膺**…………… 147
○洞仙歌
- ▶ **朱服**…………… 148
○渔家傲
- ▶ **秦观**…………… 148
○望海潮/满庭芳(山抹微云)/满庭芳(晓色云开)/浣溪沙/减字木兰花/鹊桥仙/江城子/如梦令
- ▶ **贺铸**…………… 153
○感皇恩/鹧鸪天/浣溪沙/天门谣
- ▶ **晁补之**…………… 155
○水龙吟·次韵林圣予惜春/忆少年·别历下
- ▶ **周邦彦**…………… 156
○瑞龙吟/琐窗寒/风流子/六丑·落花/夜飞鹊·别情/过秦楼/花犯·梅花/尉迟杯/瑞鹤仙/应天长/夜游宫
- ▶ **晁冲之**…………… 163
○临江仙
- ▶ **叶梦得**…………… 163
○贺新郎/虞美人
- ▶ **刘一止**…………… 164
○喜迁莺·晓行

- ▶ **汪藻**……………165
○点绛唇
- ▶ **李邴**……………166
○汉宫春
- ▶ **万俟咏**……………166
○三台·清明应制
- ▶ **陈克**……………167
○菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)/菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)
- ▶ **周紫芝**……………168
○鹧鸪天/踏莎行
- ▶ **赵佶**……………169
○燕山亭·北行见杏花
- ▶ **廖世美**……………170
○烛影摇红·题安陆浮云楼
- ▶ **李清照**……………170
○如梦令/凤凰台上忆吹箫/念奴娇·春情/如梦令/醉花阴/声声慢/武陵春·春晚
- ▶ **蔡伸**……………174
○苏武慢
- ▶ **李重元**……………175
○忆王孙
- ▶ **李玉**……………175
○贺新郎
- ▶ **陈与义**……………176
○临江仙
- ▶ **吕滨老**……………176
○薄幸
- ▶ **张元干**……………177
○石州慢
- ▶ **岳飞**……………178
○满江红
- ▶ **韩元吉**……………179
○六州歌头
- ▶ **袁去华**……………179
○瑞鹤仙
- ▶ **陆淞**……………180
○瑞鹤仙
- ▶ **陆游**……………181
○卜算子·咏梅
- ▶ **范成大**……………181
○秦楼月/霜天晓角/鹧鸪天
- ▶ **张孝祥**……………183
○念奴娇·过洞庭/浣溪沙
- ▶ **辛弃疾**……………184
○贺新郎·别茂嘉十二弟/念奴娇·书东流村壁/汉宫春·立春/贺新郎·赋琵琶/水龙吟·登建康赏心亭/摸鱼儿/永遇乐·京口北固亭怀古/祝英台近·晚春/青玉案·元夕/菩萨蛮·书江西造口壁/鹧鸪天·鹅湖归病起作
- ▶ **陈亮**……………190
○水龙吟·春恨
- ▶ **刘过**……………190
○唐多令
- ▶ **姜夔**……………191
○点绛唇/鹧鸪天·元夕有所梦/踏莎行/念奴娇/扬州慢/暗香/浣溪沙
- ▶ **俞国宝**……………194
○风入松
- ▶ **卢祖皋**……………195
○江城子
- ▶ **潘希白**……………196
○大有·九日
- ▶ **吴文英**……………196
○浣溪沙(波面铜花冷不收)/齐天乐/祝英台近·春日客龟溪游废园/风入松/浣溪沙(门隔花深梦旧游)/望江南
- ▶ **刘辰翁**……………199
○宝鼎现·春月/摸鱼儿·酒边留同年徐云屋
- ▶ **周密**……………200
○瑶花慢/玉京秋
- ▶ **朱嗣发**……………202
○摸鱼儿
- ▶ **王沂孙**……………202
○长亭怨·重过中庵故园
- ▶ **张炎**……………203
○绿意/甘州/月下笛

元曲

205

- ▶ **元好问**……………206
○〔仙吕〕后庭花破子/〔双调〕骤雨打新荷
- ▶ **商政叔**……………207
○〔越调〕天净沙
- ▶ **刘秉忠**……………207
○〔南吕〕干荷叶
- ▶ **王和卿**……………208
○〔双调〕拨不断·自叹/〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶
- ▶ **魏初**……………209
○〔黄钟〕人月圆·为细君寿
- ▶ **商挺**……………209
○〔双调〕潘妃曲
- ▶ **王恽**……………210
○〔越调〕平湖乐
- ▶ **陈草庵**……………210
○〔中吕〕山坡羊
- ▶ **珠帘秀**……………211
○〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋
- ▶ **姚燧**……………211
○〔中吕〕满庭芳/〔中吕〕醉高歌/〔中吕〕阳春曲
- ▶ **关汉卿**……………213

- 〔南吕〕四块玉·别情/
〔商调〕梧叶儿·别情/
〔双调〕大德歌·春/〔双
调〕大德歌·夏/〔双调〕
大德歌·秋/〔双调〕大德
歌·冬/〔双调〕沉醉东风/
〔双调〕碧玉箫
- ▶ **卢挚**……………216
○〔双调〕寿阳曲·夜
忆/〔双调〕蟾宫曲·萧
娥/〔双调〕殿前欢·酒
兴/〔双调〕蟾宫曲·钱
塘怀古/〔双调〕沉醉东
风·七夕
- ▶ **王实甫**……………219
○〔中吕〕十二月过尧民
歌·别情
- ▶ **冯子振**……………220
○〔正宫〕鹦鹉曲·农夫
渴雨
- ▶ **赵孟頫**……………220
○〔仙吕〕后庭花
- ▶ **刘燕歌**……………221
○〔仙吕〕太常引·钱齐
参议归山东
- ▶ **马致远**……………222
○〔南吕〕四块玉·恬退/
〔南吕〕四块玉·马嵬坡/
〔南吕〕四块玉·紫芝
路/〔越调〕天净沙·秋
思/〔双调〕寿阳曲·山
市晴岚/〔双调〕寿阳
曲·远浦帆归/〔双调〕
寿阳曲·潇湘夜雨/〔双
调〕拨不断·叹世
- ▶ **白朴**……………225
○〔双调〕得胜乐（独
自走）/〔双调〕得胜乐
（红日晚）/〔中吕〕阳
春曲·题情/〔双调〕沉
醉东风·渔夫/〔双调〕
庆东原/〔越调〕天净
沙·秋/〔越调〕天净
沙·冬
- ▶ **邓玉宾**……………228
○〔正宫〕叨叨令·道情
- ▶ **王伯成**……………229
○〔仙吕〕春从天上来·闺怨
- ▶ **李致远**……………229
○〔越调〕小桃红·碧桃
- ▶ **贯云石**……………230
○〔双调〕清江引/〔双
调〕清江引·咏梅/〔正
宫〕小梁州·秋/〔正
宫〕醉太平
- ▶ **赵禹圭**……………232
○〔双调〕蟾宫曲·题金
山寺
- ▶ **张养浩**……………232
○〔中吕〕山坡羊·潼关
怀古/〔双调〕庆宣和/
〔双调〕庆东原/〔双调〕
水仙子/〔双调〕雁儿落
兼得胜令/〔中吕〕山坡
羊（休图官禄）/〔中吕〕
山坡羊（与人方便）
- ▶ **鲜于必仁**……………236
○〔双调〕折桂令·诸葛
武侯
- ▶ **卫立中**……………236
○〔双调〕殿前欢
- ▶ **吴西逸**……………237
○〔双调〕蟾宫曲·山间
书事
- ▶ **乔吉**……………238
○〔中吕〕山坡羊·离
兴/〔中吕〕山坡羊·冬
日写怀/〔中吕〕山坡
羊·自警/〔中吕〕山坡
羊·失题/〔双调〕水仙
子·咏雪/〔中吕〕满庭
芳·渔父词/〔双调〕卖
花声·悟世/〔双调〕水
仙子·寻梅/〔双调〕清
江引·即景/〔双调〕折
桂令·客窗清明/〔双调〕
水仙子·赠江云/〔双调〕
春闺怨
- ▶ **刘致**……………244
○〔双调〕清江引/〔双
调〕殿前欢
- ▶ **吴弘道**……………244
○〔中吕〕上小楼·钱塘
感旧
- ▶ **马谦斋**……………245
○〔越调〕柳营曲·叹世/
〔双调〕水仙子·咏竹
- ▶ **张可久**……………246
○〔黄钟〕人月圆·会
稽怀古/〔南吕〕金字
经·雪夜/〔商调〕梧叶
儿·春日郊行/〔中吕〕
卖花声·怀古/〔越调〕
天净沙·江上/〔中吕〕
普天乐·暮春即事/〔双
调〕清江引·采石江上
- ▶ **徐再思**……………249
○〔中吕〕红绣鞋·雪/
〔双调〕水仙子·夜雨
- ▶ **钱霖**……………250
○〔双调〕清江引
- ▶ **吕济民**……………251
○〔双调〕蟾宫曲·赠楚云
- ▶ **曹德**……………251
○〔双调〕庆东原·江头
即事
- ▶ **杨朝英**……………252
○〔商调〕梧叶儿·客中
闻雨
- ▶ **钟嗣成**……………252
○〔正宫〕醉太平
- ▶ **赵显宏**……………253
○〔中吕〕满庭芳·渔/
〔中吕〕满庭芳·牧
- ▶ **周德清**……………254
○〔中吕〕满庭芳·看
岳王传/〔双调〕蟾宫
曲·别友
- ▶ **宋方壶**……………255
○〔双调〕水仙子·叹世

唐诗



骆宾王

骆宾王（约640～约684），字观光，婺州义乌（今属浙江）人，与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。名作《代李敬业传檄天下文》（俗称《讨武檄》），为骈文新体，锋芒毕露，慷慨激昂，语言晓畅，开启了初唐文坛欲除齐、梁以来浮靡绮丽习气的趋势。

在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深^①。
不堪玄鬓影，来对白头吟^②。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心^③。

【注释】

①西陆：指秋天。南冠：囚犯的代称。②玄鬓：即蝉鬓。古代妇女的鬓发梳得如蝉翼状，称蝉鬓。蝉首色黑，故云玄鬓，亦自喻正当壮年。③高洁：指蝉，因蝉有“居高食洁”的特性，其实是自喻。

赏析

这首咏物诗，名为咏蝉，实为自伤。诗中托物寄情，抒发了诗人含冤入狱的悲哀，无人相信自己的高洁而为之辩白的忧愤。但忧愤之中又有着超然的心态，不愿与流俗为伍。语言精练，饱含感情，动人心弦。

于易水送人^①

此地别燕丹，壮士发冲冠^②。
昔时人已没，今日水犹寒。

【注释】

①易水：在河北西部，战国末年，荆轲赴咸阳准备刺杀秦王，燕太子丹曾在易水边为他送行。②壮士：指荆轲。发冲冠：头发上竖，把帽子都顶起来了，形容极端愤怒。

赏析

这是一首送别诗，却不含惜别之情，偏写荆轲在此别燕丹一事，慷慨悲壮，气概横绝。尤其是“水犹寒”三字，兼摄今昔，展示视觉、触觉、听觉，虽古人已去，而雄风壮采，凛烈如生；使人仿佛听到风儿萧萧，犹如听到人声呜咽，顿生感慨。整首诗寓意深远，笔调苍凉，余味无穷，实为上乘之作。

王勃

王勃(650~676)，字子安，绛州龙门(今山西河津)人。少有“神童”之称，博学多才。渡海堕水，受惊而死。善为文，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，时称“四杰”。后人评其诗，亦列为“初唐四杰”之首。

送杜少府之任蜀州^①

城阙辅三秦，风烟望五津^②。
与君离别意，同是宦游人^③。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾^④。

【注释】

●少府：唐时县尉。蜀州：治今四川省崇川市。●城阙：指长安的城郭官阙。辅：护持，夹辅。三秦：泛指当时长安附近的关中地区。●宦游人：奔于仕途之人。●无为：不要。

【赏析】

这首赠别诗，抒写了朋友间恋恋不舍的深情厚谊。“海内存知己”二句成为名句，点出了虽然天各一方，只要朋友知心，就好像近在咫尺的共通感受。

滕王阁

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞^①。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在，槛外长江空自流^②。

【注释】

●渚(zhǔ)：小洲。●帝子：指滕王。

【赏析】

全诗开门见山点出滕王阁的地势。下句写当年建阁的滕王已经死去，一个“罢”字，将往昔整日笙歌、通宵曼舞的豪奢一扫而去。“朝”、“暮”二字，将过去珠辉璧映的岁月不露声色地卷去，自然引出“闲云悠悠”、“物换星移”的感慨。末一句与首句遥相呼应，将物是人非的惆怅表露无遗，一个“空”字，使人产生“逝者如斯夫”之感，余味回裹全诗。这种人生有限而宇宙无穷的感慨是古代失意的知识分子所常有的喟叹。

杨炯

杨炯（650~693?），弘农华阴（今属陕西）人，与王勃、骆宾王、卢照邻并称“初唐四杰”。曾被举为神童。授校书郎。杨炯擅长五律，其边塞诗气势较胜，但有些作品未能尽脱绮艳之风。

从军行

烽火照西京，心中自不平^①。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城^②。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声^③。
宁为百夫长，胜作一书生^④。

【注释】

①西京：即长安，今西安。②牙璋：调兵的符信，分两块，合处凸凹相嵌叫做牙。分别掌握在朝廷和主将手中，调动军队时用作凭证。凤阙：帝王宫阙的概称。龙城：匈奴的名城，这里借指敌方的要地。③凋：指脱色，失掉鲜明的颜色。④百夫长：泛指下级军官。

赏析

这首诗借用乐府旧题“从军行”，抒发了自己希望立功塞外的豪情壮志。仅仅四十个字，既揭示出人物的心理活动，又渲染了环境气氛，笔力极其雄劲。“宁为百夫长，胜作一书生”，直接反映从戎书生渴望保边卫国的壮志豪情。全诗雄浑刚健，慷慨激昂。这类诗在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的，在内容和艺术风格上开创了盛唐边塞诗的先河。

陈子昂

陈子昂（约659~700），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。豪族出身，少以侠知名。文明初进士及第，拜麟台正字。曾随军东征契丹，返京后，仍为右拾遗。谏议多不合，解官还乡。为县令诬陷入狱，被迫害致死。

感遇^①

兰若生春夏，芊蔚何青青^②。
幽独空林色，朱蕤冒紫茎^③。
迟迟白日晚，袅袅秋风生^④。
岁华尽摇落，芳意竟何成^⑤。



【注释】

①感遇：指有感于遭遇，而抒发感情。②兰若：兰花和杜若，花很香。芊(qiān)蔚：花叶茂密。青青：“菁菁”的借字，繁盛的样子。③幽独：幽雅清秀，独具风采。空林色：空绝林中群芳的秀丽色彩。蕤(ruí)：花下垂的样子，此处指下垂的花。冒：覆盖。④迟迟：慢慢。袅袅(niǎo niǎo)：微弱细长的样子。⑤岁华：草木一年一度荣枯，故曰岁华。

【赏析】

此诗通篇用比喻手法，以芳草作比喻，借花草凋零，悲叹自己年华流逝，理想破灭，寓意凄婉。本诗用字也很讲究：一个“竟”字，道出了诗人郁闷已久的悲愤和不平。“幽独”和“空”三字，写得极妙，既突出了兰若卓然不群、不愿同流合污的个性，又体现了诗人孤芳自赏的思想。

登幽州台歌^①

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下^②。

【注释】

①幽州台：蓟北楼，故址在今北京市西南。②悠悠：长久深远，无穷尽，形容地久天长。怆(chuàng)然：悲伤的样子。涕：眼泪。

【赏析】

起笔先声夺人，在古往今来这巨大的时间跨度中，感叹前贤已去，后贤未及；后两句瞩目于广阔的空间，想天地苍茫，岁月悠悠，知音何在？于是，生不逢时的感伤，才略难施的悲愤，知音难遇的寂寥，历史兴亡的反思，顿时凝结为满腔的幽恨，集中从后两句诗中喷涌而出。此诗慷慨悲凉，境界宏大，所用的散文句式，对后来的自由体诗的发展有一定影响。

张九龄

张九龄(678~740)，字子寿，韶州曲江(今广东韶关)人。唐中宗景龙(707~709)初中进士，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。他的古体诗，劲练质朴，寄意深远，洗尽六朝铅华，有人评为“首创清淡之派”。王孟诗派也受其影响。



赋得自君之出矣

自君之出矣，不复理残机^①。
思君如满月，夜夜减清辉。

【注释】

① “不复”句：不再把织布机上未织成匹的布织完。以织丝不成匹段，暗喻情人不能相匹配。

【赏析】

“自君之出矣”是乐府诗杂曲歌辞名，作者随手拈来当做首句。丈夫离家远行而未归，他离家有多久呢？诗中没说，只写了“不复理残机”，织机残破，说明丈夫离家已久，君去机残，让人感到落寞冷清。接着，诗人使用比喻手法描绘她心灵深处的活动。诗人用皎皎明月象征思妇情操的纯洁无邪，忠贞专一。她日夜思念，容颜都憔悴了，宛如那团团圆月，在逐渐减其清辉，逐渐变成了缺月。“夜夜减清辉”，写得既含蓄婉转，又真挚动人。比喻美妙贴切，想象新颖独特，使整首诗显得清新可爱，充满浓郁的生活气息。

感遇二首

其一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁^①。
欣欣此生意，自尔为佳节^②。
谁知林栖者，闻风坐相悦^③。
草木有本心，何求美人折^④。

【注释】

① 葳蕤(wēi rui)：枝叶茂盛的样子。皎洁：明净。② 欣欣：草木繁茂而有生机的样子。生意：生气勃勃。自：从。尔：你，你们，这里指兰和桂。这两句说春秋二季，因兰桂之花叶纷盛，便生机蓬勃，自成佳节。③ 林栖者：栖身于山林间的人，指隐士。闻风：指仰慕兰桂高洁的风节。坐：因。这两句说，那些栖息在山林间人，十分仰慕兰桂的风节，并以其为同调，因而互相感到欢悦。

④ 本心：天性。

【赏析】

春天的兰叶葱郁茂盛，秋天的桂花皎洁明净，在不同的季节里吐露生机，点缀春意，充实秋景。林中的隐士，闻到芳香更加欢悦。但兰桂散发清香是它们的天性，不是为了别人攀折。这首诗运用比喻手法赞颂高雅清香的春兰秋桂：不慕求虚荣，不阿谀权贵，芳香出于自然。诗人以此来自勉，透露出他洁身自好、恬淡从容的襟怀，不愿出将为相的高尚气节。此诗比喻贴切，结构严谨，前后照应，文脉连贯，运用比兴，寄意深远。

其二

江南有丹橘，经冬犹绿林。
 岂伊地气暖，自有岁寒心^①。
 可以荐嘉客，奈何阻重深^②。
 运命唯所遇，循环不可寻^③。
 徒言树桃李，此木岂无阴^④。

【注释】

① 岂：难道，反诘词。伊：彼，其，那里，指江南。岁寒心：《论语·子罕》记载有孔子“岁寒然后知松柏之后凋也”的话。此指耐寒的品性。② 荐：进献。阻重深：指道路被重重阻隔。③ 循环：周而复始。寻：追究。④ 树：种植。阴：通“荫”。此句意为橘树难道不会成荫？

【赏析】

江南一带生长的丹橘，经过寒冬还绿叶葱葱。这难道是因为地气暖和？原来橘树自有耐寒的本性。款待亲朋当用丹橘，怎奈有千山万水阻隔着。命运难测只能听其自然，如同四季变更不能追寻。世人都爱桃树李树，橘树不也是绿意葱葱吗！本诗借歌颂丹橘，表达作者遭受排挤的愤懑心情和坚贞不屈的节操。全诗运用比兴的手法，托物言志，婉而多讽，含蓄深沉，极为感人。

王之涣

王之涣(688~742)，字季凌，原籍晋阳（今山西太原），徙居绛州（今山西新绛）。曾任冀州衡水主簿，后为人诬告，辞官归家。晚年任文安县尉。曾与高适、王昌龄、崔国辅等人有唱和。早年精于诗文，乐工多引为歌词，名动一时。擅五言诗，以描写边塞风光著称，是盛唐边塞诗人之一。

登鹳雀楼^①

白日依山尽，黄河入海流^②。
 欲穷千里目，更上一层楼。

【注释】

① 鹳雀楼：在今山西省永济县西南。时有鹳雀栖于此，故名。② 依山尽：沿着山谷消失。

【赏析】

《登鹳雀楼》的诗眼在一“穷”字上。“穷”，“穷尽”的意思。作者好像站在极高之

处，俯瞰世界：平视，则见日没西山，一片残阳余晖；俯视，则见黄河回折入海，一曲奔腾乐章。然若想望到一个更开阔、更高远的境界，就要再登高一步，展现一副男儿胸襟！末尾两句，也被人们作为一种追求崇高的精神世界的象征，全诗气势奔放，意境开阔，语言通俗自然。

凉州词^①

黄河远上白云间，一片孤城万仞山^②。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关^③。

【注释】

①凉州词：唐乐府《凉州歌》的唱词。唐人作《凉州词》多反映边塞生活。凉州，治所在今甘肃武威。②万仞(rèn)：形容极高。仞，古代计算长度的单位，一仞等于八尺。③羌(qiāng)笛：古代羌族的一种乐器，后常用于军乐。怨杨柳：语意双关，既指曲调哀怨，亦指羌笛抱怨杨柳尚未发芽。杨柳，即《折杨柳》，古代的一种乐府曲调，这里化用其意，以杨柳象征春光。玉门关：在今甘肃敦煌西。

【赏析】

诗人首先极其概括地描绘出凉州苍凉景象：黄河、白云、孤城、万仞山，场景苍茫、壮阔而又悲凉。当此之际，忽闻羌笛所吹《折杨柳》曲，边塞将士的哀怨也随之而出。羌笛明“怨”杨柳，实则表达出诗人对朝廷不关心戍边将士的批评。全诗格调沉郁苍凉，意境高远，言有尽而意无穷。

张旭

张旭，生卒年不详。字伯高，吴郡(今江苏苏州)人。世称“张长史”。性狂放，好饮酒，工于草书，人称“张颠”，又称“草圣”。其书法与李白的诗歌、裴旻的剑舞并称为“三绝”。

桃花溪^①

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船^②。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边^③。

【注释】

①桃花溪：《一统志》有“在湖南常德府桃源县西南二十五里，源出桃花山，北流入沅江”之语。②隐隐：模糊的样子。飞桥：形容桥高而且跨度长。石矶：水边突出的岩石或石滩。③尽日：整天。