

徐岸兵素描

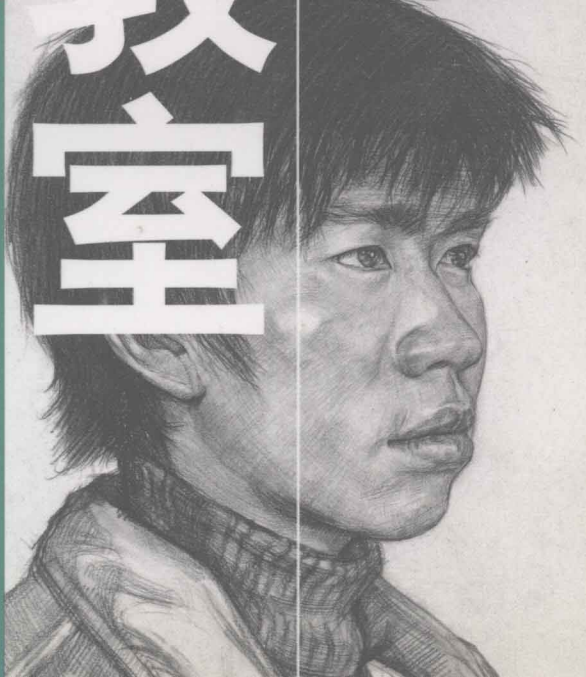
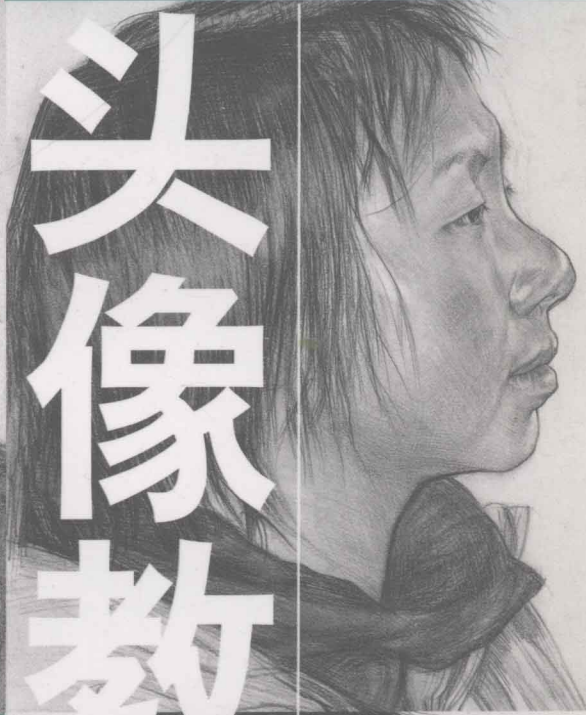
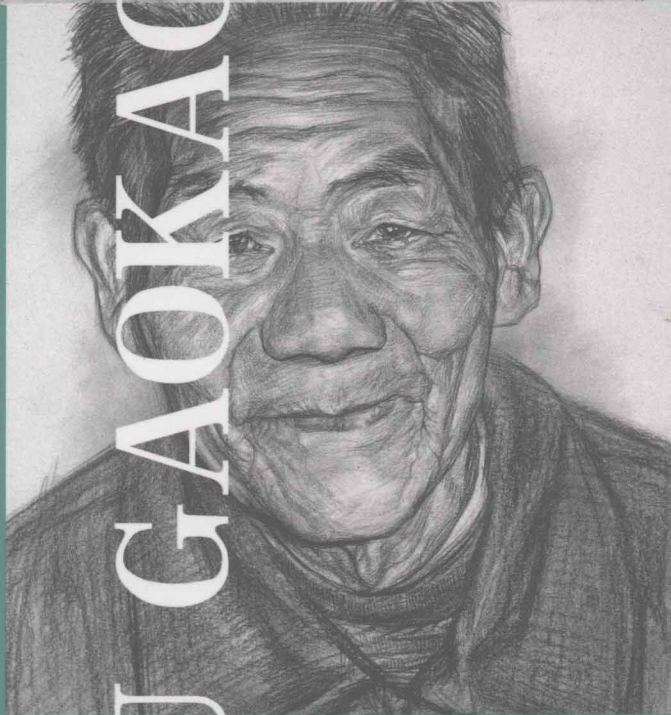
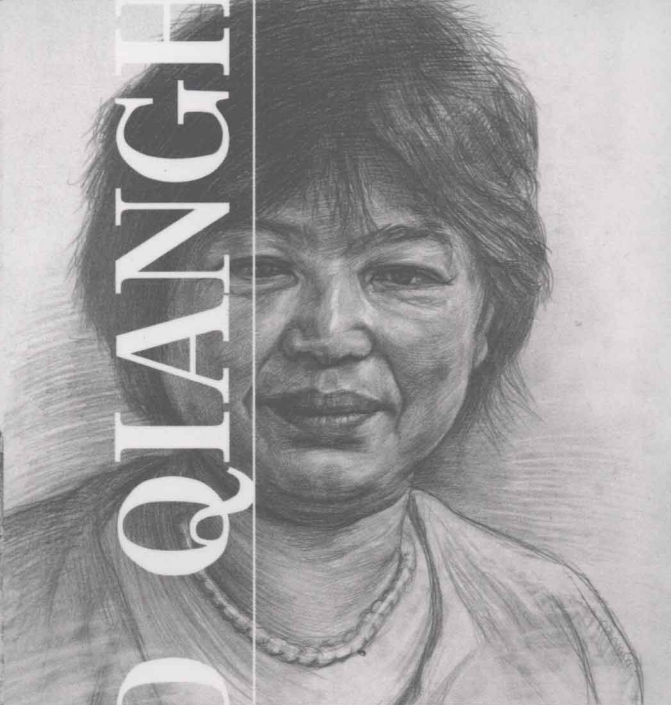
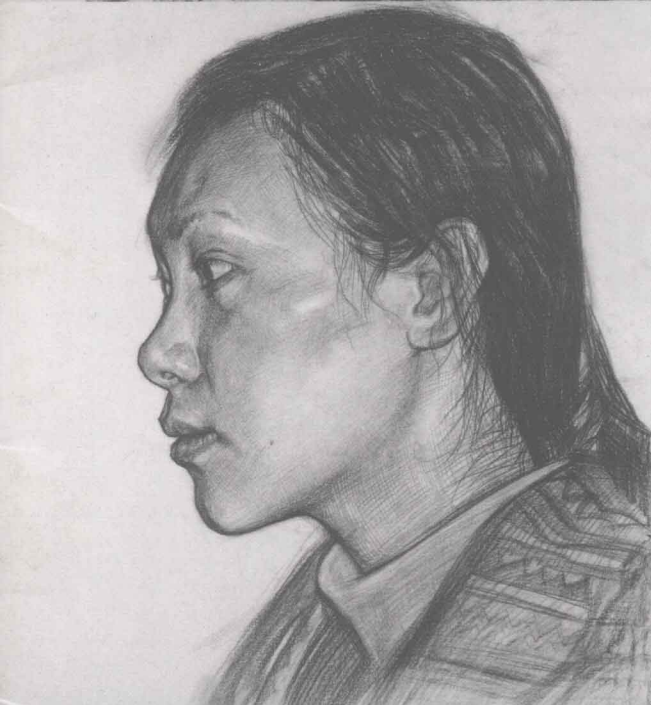
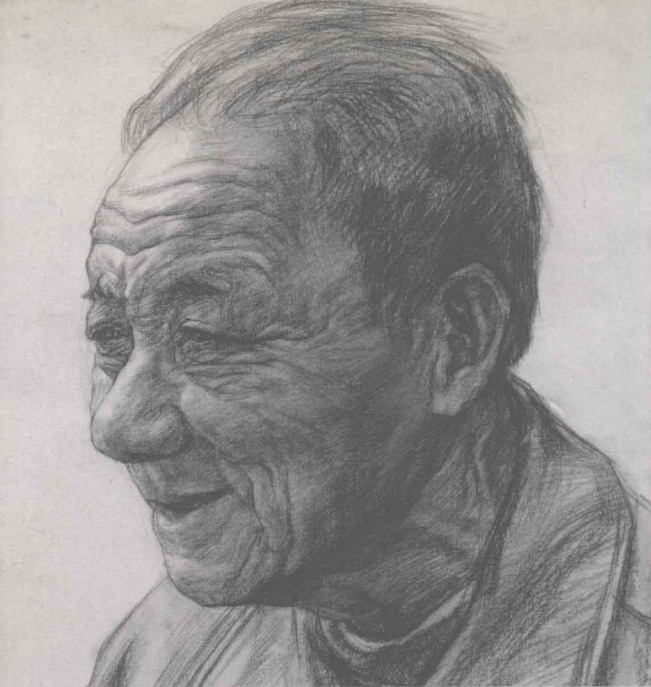
徐岸兵 绘著

头像教室

浙江人民美术出版社

MEISHU GAOKAO QIANGHUABAN
美术高考强化班

自学教材
高考训练
美术教学



关于素描学习的几点体会

素描作为培养造型能力的基本训练手段，一直是艺术设计或绘画专业招生的必考科目之一，故如何提高素描能力是广大考生关心的话题。

素描的工具材料日益多样化，素描的风格也多种多样，但对考生来说，大多以铅笔、炭笔、木炭条、炭精条的使用为主；纸张也无外乎铅画纸与素描纸；而画法一般规定为具象写实类型。所以学习素描不只是拿起笔来依样画葫芦的机械学习，它首先必须辅之以透视与解剖知识的学习。透视与解剖知识学好了也不一定就能画出好的素描作品，还需要掌握具象写实的表现方法，这是必备的基本功。其二，须对素描的基本概念，如比例、明暗、形体、主次、空间、整体观念等有一定的了解，并在练习中不断加以体会。其三，在日常练习中要将临摹与写生结合起来，将别人正确的画法与自己的写生实践相结合，促进自己领悟能力的提高。其四，速写与慢写、长期作业与默写相结合，有利于深入研究绘画对象，提高理性分析的能力与感性把握物象的能力。另外，在素描学习过程中与志同道合的朋友常相切磋、比较也有助于画技的提高。

读者朋友们，只要你坚持不懈地努力，在实践中不断总结经验，那么，你一定会到达素描学习成功的彼岸。



作者简介

徐岸兵，1993年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）版画系。1995年起执教于杭州商学院艺术设计分院。编著有《素描人物头像写生》、《素描石膏头像写生》、《素描静物写生》、《素描头像写生与默写》、《高考速写临本》、《美术院校素描考题大剖析》、《人物头像写生与默写》等书。

徐岸兵素描头像教室

浙江人民美术出版社出版·发行
（杭州市体育场路347号）

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司制版

浙江兴发印刷厂印刷

2003年6月第1版·第1次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：2.5

印数：0,001-7,000

ISBN 7-5340-1680-0/J·1483

定价：12.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部联系调换。

图书在版编目（CIP）数据

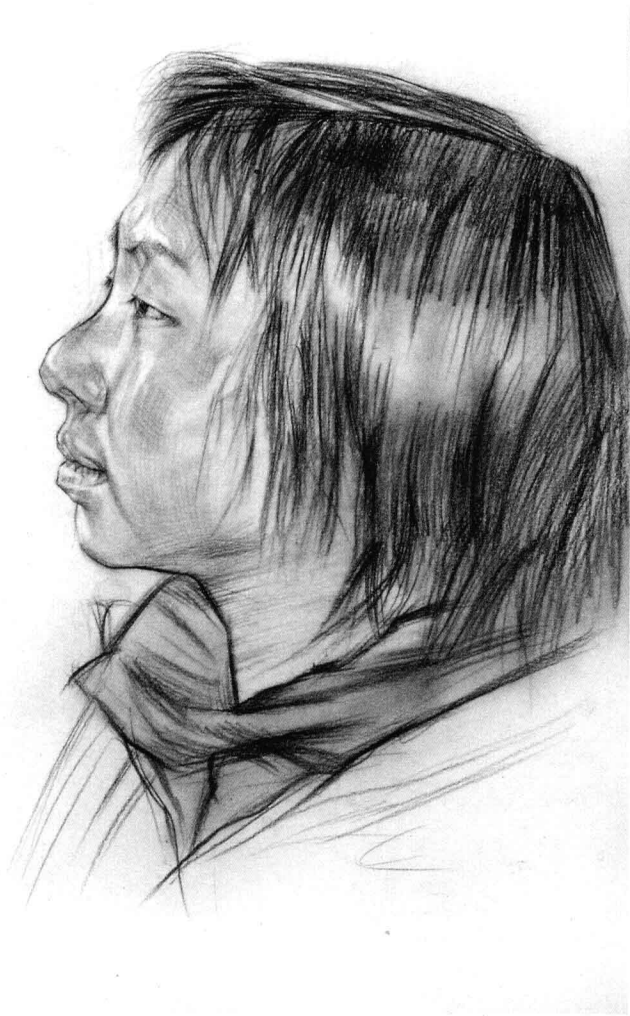
徐岸兵素描头像教室/徐岸兵编著. —杭州：浙江人民美术出版社，2003.6
（美术高考强化班）
ISBN 7-5340-1680-0

I. 徐… II. 徐… III. 肖像画-素描-技法（美术）-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第043436号

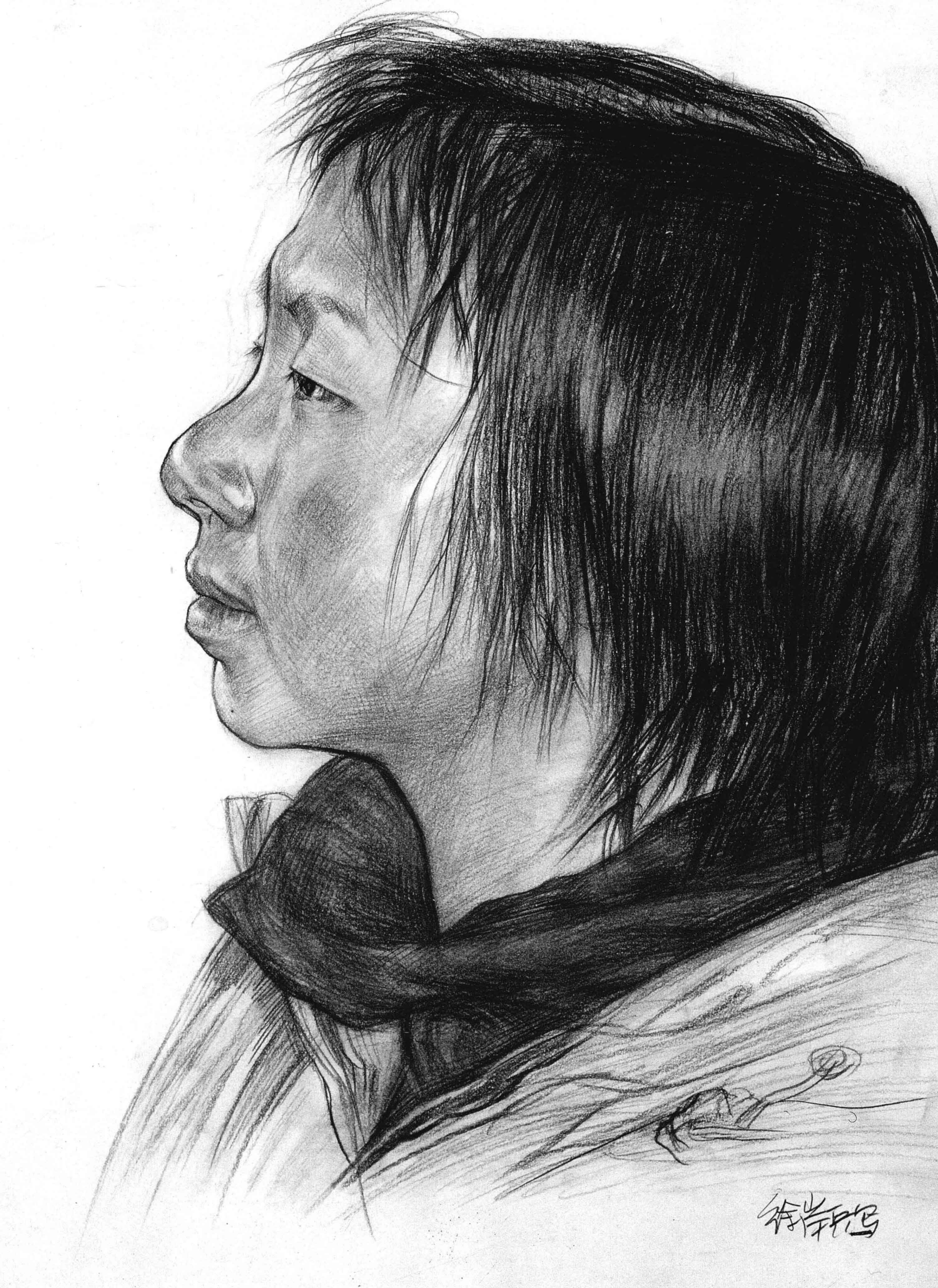


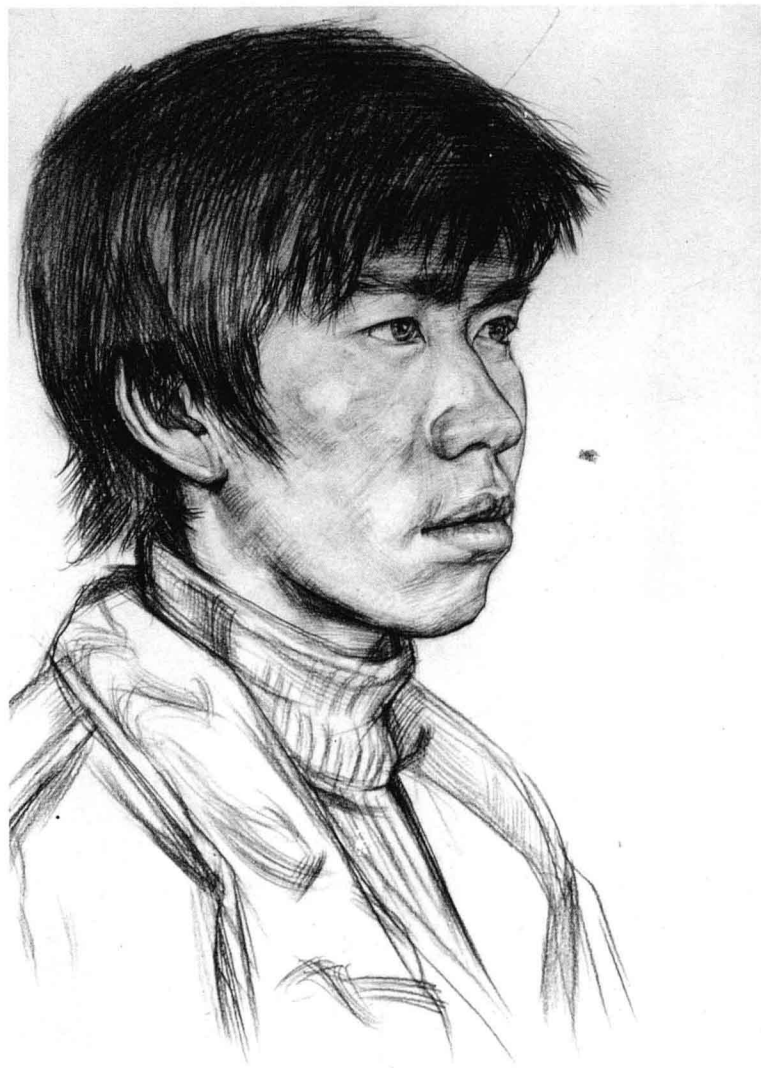
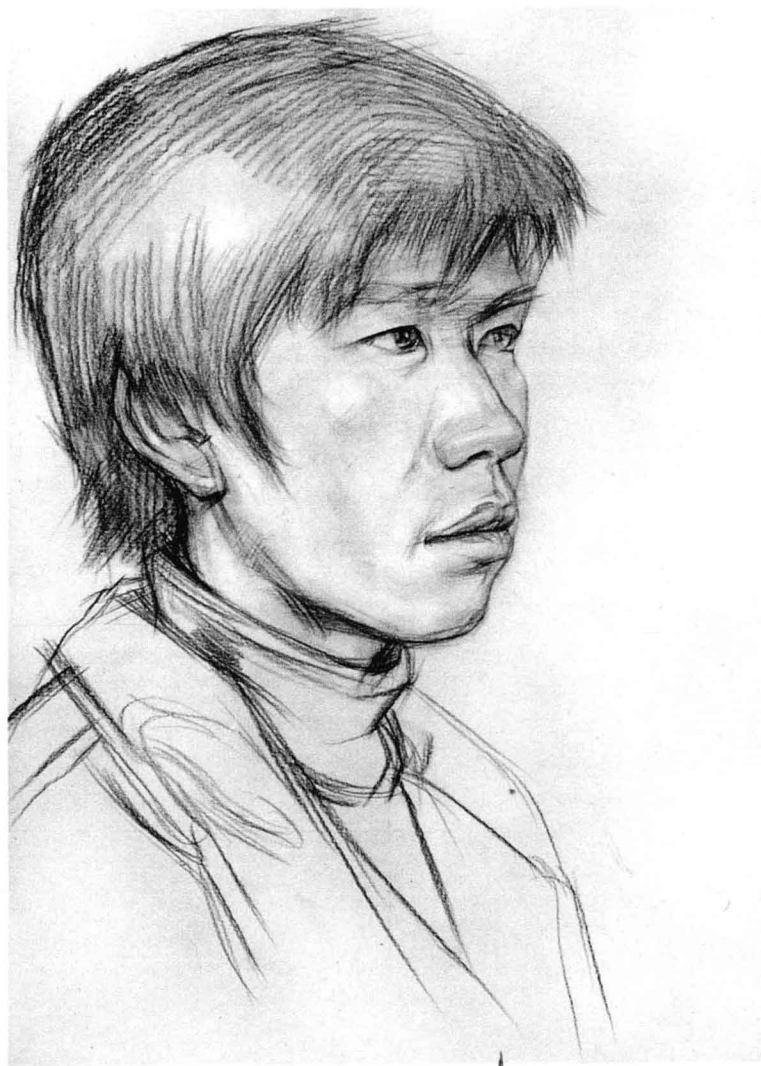
徐序
素描头像教室



女青年头像

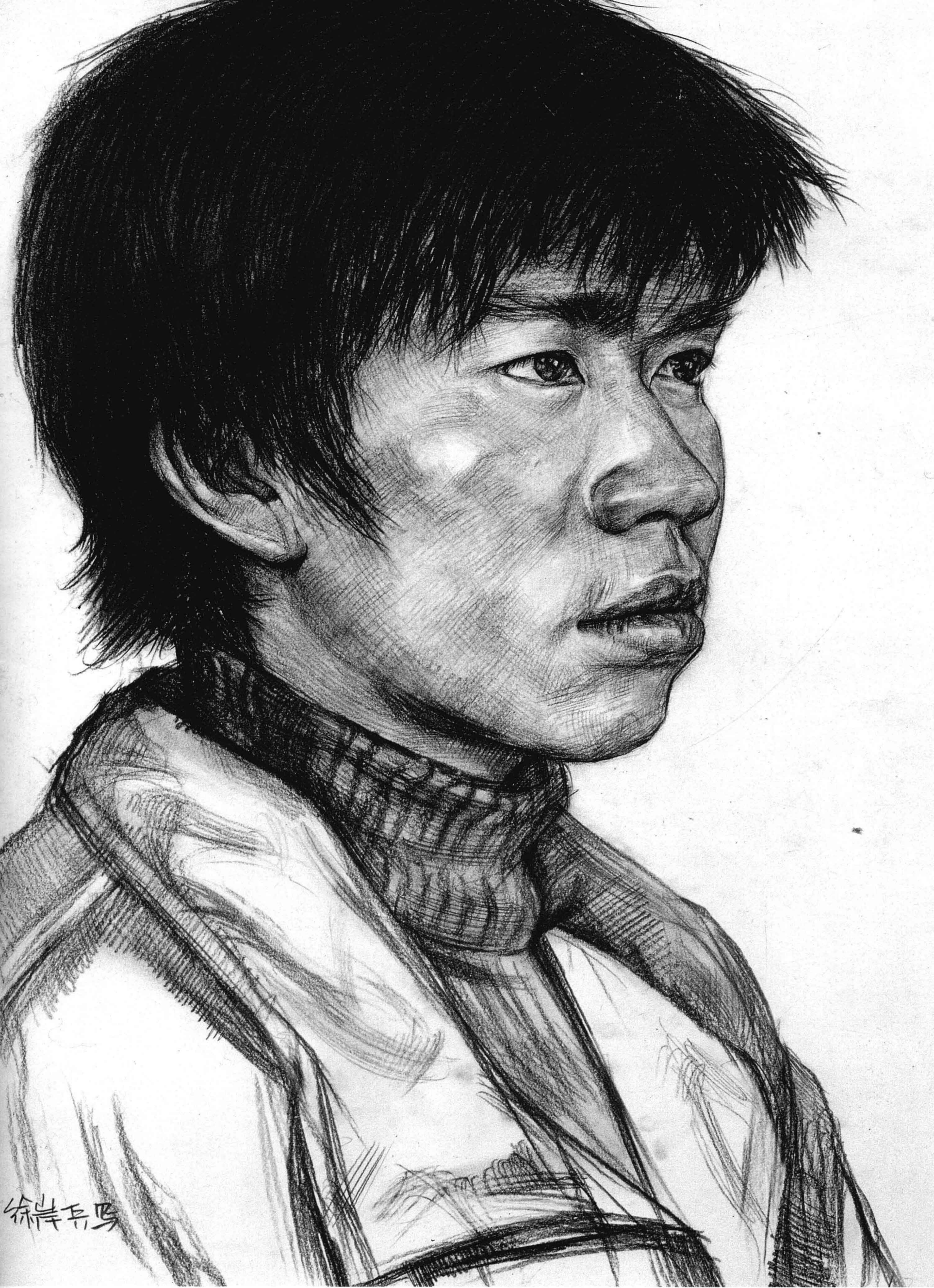
1. 在起稿时要抓住头部的的基本外形特征。
2. 标示出头部的的基本块面。
3. 在分析体面关系的基础上进一步强调层次的丰富性。
4. 在塑造五官的同时，进一步强调外轮廓线。
5. 对有不同质感、色素的部分进行充分的表现，直到完成作品。





男青年头像

1. 用线确定人物头、颈、肩的基本位置以及内外轮廓。
2. 用色调表现基本体块及明暗关系。
3. 加强内外轮廓线。
4. 加强五官的塑造与加深头发的色素，使形体表现逐渐厚实起来。
5. 调整主次、明暗、形体关系，最后完成作品。





老年男子头像

1. 确定基本形与明暗关系。注意老年人的五官特征，如眼角下垂、眼珠较混浊等。用笔要松一些。
2. 对五官的形体进行分析、比较，突出主次关系，加强前后空间对比。
3. 脸部形体、明暗和背景表现要充分。
4. 额头的体面关系及皱纹刻画要完整。背景适当辅以线条，加强笔触感。
5. 从整体出发，调整各种大的关系，直到完成作品。



12345



女青年头像

- 1.起稿时多用些复线，不断调整比例、透视关系。
- 2.适当辅以明暗色调，进一步确定形体比例关系。
- 3.确定基本的体块及面的关系，加强明暗关系。
- 4.进一步塑造五官，完善头发的体面关系。
- 5.对作品进行整体调整，最后完成作品。



李亚男画



中年妇女头像

1. 抓住中年妇女的基本脸部特征，用概括的线条画出大轮廓。
2. 通过对面部结构的分析，描绘出脸部大的体块关系。
3. 加强明暗关系，注意对五官的深入刻画以及固有色的描绘。
4. 调整明暗、形体、主次、虚实关系。
5. 整体调整作品，最后完成作品。



徐岸舟 2003年

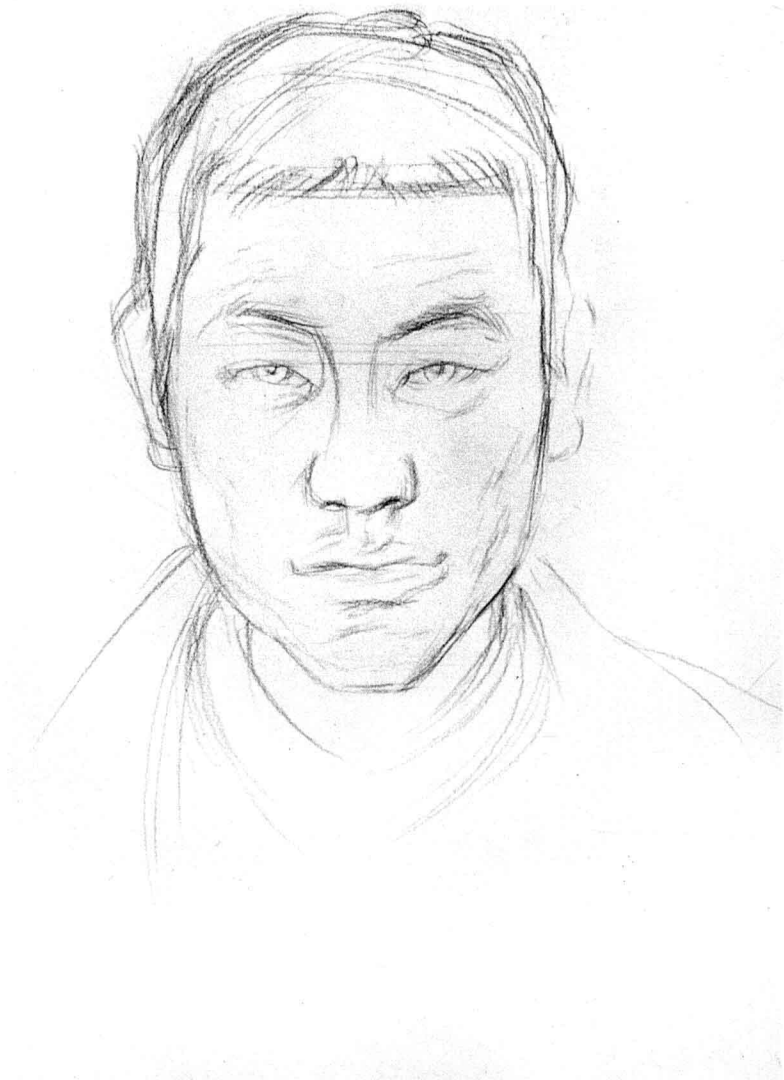


女青年头像

1. 用线确定头、颈、肩的关系及五官的位置。
2. 分析头部结构，描绘出基本的明暗关系。
3. 深入刻画眼睛，注意眼睛的形状与结构。对衣服的描绘要适当跟上主体部分塑造的节奏。
4. 在描绘女青年头像时，要注意脸部色调的统一。
5. 最后对作品进行总体调整。



岸兵写于杭州



男青年头像

1. 用线确定头部的基​​本朝向、五官的位置与形状，辅以少许的明暗色调。
2. 用一组的线条塑造出五官的形体与脸部的基本体面关系。
3. 进一步分析形体、塑造形体。
4. 注意线、面、体的穿插关系与主次关系。
5. 对作品进行局部的调整与完善，如头发、衣领、脸部等。



徐新宇