

主题摄影与后期

完全自学宝典

HZ BOOKS
华章科技

卓众传媒

《数码摄影》杂志社 编

THEME PHOTOGRAPHY

人像·风光·建筑
动植物·静物

附赠《摄影镜头手册》



机械工业出版社
China Machine Press

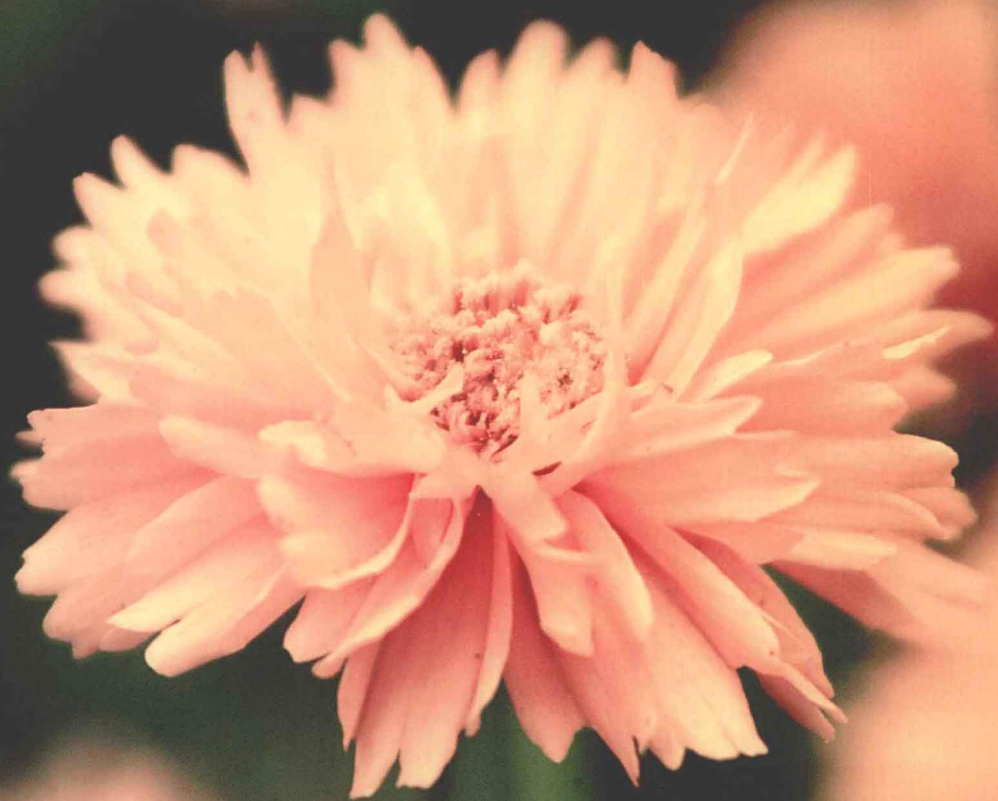








◎ 焦距: 75mm ◎ 光圈: F2.8 ◎ 快门: 1/800s ◎ ISO: 100



作品欣赏

◎ 焦距: 16mm ◎ 光圈: F5.6 ◎ 快门: 26min ◎ ISO: 200







主题摄影与后期

完全自学宝典

《数码摄影》杂志社 编

THEME PHOTOGRAPHY

人像·风光·建筑
动植物·静物



机械工业出版社
China Machine Press

本书是汇集《数码摄影》杂志2007—2011年所有关于主题摄影的精华内容整合而成的。本书内容丰富,设置了人像篇、风光建筑篇、动植物篇、RAW格式篇及进阶技巧篇5个篇章、58个大知识点,205个小知识点。针对每一类主题摄影,从实战角度出发,详细拆解了包括器材使用、相机设置、角度、构图、用光等方面的技巧,基本涵盖了常见主题摄影中可能遇到的各种情况。书中采用大量优秀摄影师照片进行分析讲解,读者可以通过阅读学习,更好地解决摄影过程中的实际问题。随书附赠的《摄影镜头手册》内含75款佳能EF及尼康尼克尔镜头的详细参数。

本书适合摄影爱好者和摄影发烧友研读学习,对希望进一步提高艺术水准的摄影专业人士也有很强的指导性。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

主题摄影与后期完全自学宝典 / 《数码摄影》杂志社编. —北京:机械工业出版社, 2011.10

ISBN 978-7-111-36045-2

I. ①主… II. ①数… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第201167号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:刘莎 梁勇 王心源

北京画中画印刷有限公司印刷

2011年10月第1版第1次印刷

210mm×270mm·18印张

标准书号:ISBN 978-7-111-36045-2

定价:98.00元

购书热线:(010) 64860125; 64882622; 64877547(兼传真)

投稿热线:(010) 64882614

读者信箱:zhuozhongtushu@126.com



前言

美景在前,是否总是怦然心动,忍不住想要定格住那一刻?我们注意到,许多朋友总感觉心有余而力不足,明明相机不错,技巧也学了不少,却还是拍不出满意的作品。你是否也被这样的问题困扰?如果你也是摄影爱好者,并且很想进一步提高自己,那就让这本书来帮助你吧。

本书汇集了《数码摄影》杂志2007—2011年所有关于主题摄影的精华内容,经过系统梳理,介绍了多种主题拍摄经验与后期技巧,有专家对常见问题的实例讲解,更有摄影师从前期策划和创意开始的拍摄心得。随书附赠的《摄影镜头手册》内含75款佳能EF及尼康尼克尔镜头的详细参数。

第1篇 你是我的蒙娜丽莎——人像摄影及后期技巧

人像摄影是影友们常拍的题材。本篇带你跟随摄影师的脚步,从策划主题到拍摄经验分享,完整体验室内外、水景、夜景、双人等多种拍摄过程。从实例出发,更好地掌握人像摄影技巧及后期处理窍门。

第2篇 景不醉人人自醉——风光建筑摄影及后期技巧

本篇总结了多种风光建筑拍摄技巧,通过用光、构图、相机设置、后期调整等方法帮助你展现古今建筑、落日春色及各种景象之美。

第3篇 定格生命的律动——动植物摄影与后期技巧

动植物的拍摄往往不同于其他景物,怎样抓住它们灵动的一刻,甚至创意出独特的画面?本篇囊括了鱼类、花卉、鸟类及微距植物等拍摄攻略,让你用身边的简单设备也能拍出不一样的佳作。

第4篇 待雕琢的璞玉——RAW格式处理技巧

RAW格式是未经加工的原片,通过后期处理,摄影师能够最大限度地发挥自己的艺术才华。本篇从入门起步,介绍了RAW格式的分层、局部调整、曝光及多张同步等技巧,并以实例进一步详解。

第5篇 大师是怎样炼成的——摄影进阶及后期高级技巧

光有基础知识还不够,你的作品还需要一些更高级的处理。本篇介绍了照片管理、翻拍、慢门拍摄、白平衡、锐化、添色等若干技巧,让你迅速解决常见问题,轻松晋级专业水准。

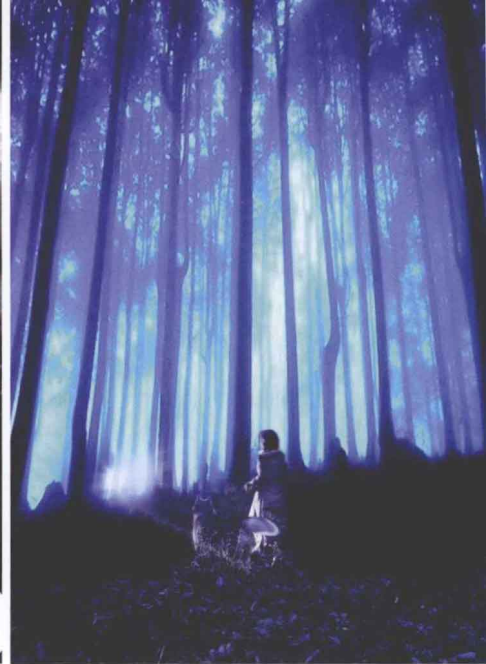
本书适合摄影爱好者及摄影发烧友研读学习,对希望进一步提高艺术水准的专业人士也有很强的指导性。

想要泡一杯好茶,不光要有茶叶,还要有水、茶具、手法等多方面的综合,如果孤立而行,便是跌进了细节的陷阱。一张好的摄影作品也是如此。从前期的主题构思到现场的观察和思考,从拍摄时细节的技巧到后期的萃取和升华,只有综合考量,环环相扣,才能相得益彰。

我们想要拍摄的情景大多是美丽的,但如果只将感受到“美”作为摄影作品的最终目的,这份创作同样会大打折扣。设备和方法是重要的工具,但不是摄影的根本。用照片来叙述一个人,一幅场景,一则故事,本身就是摄影师与时间的对话,与观者的交流,需要灵感,更需要沉淀。

感谢为这本书提供经验和照片的优秀摄影师们,他们的倾情加盟让本书更加精彩。也希望这本书能让喜爱摄影的你进一步“修其身,利其器”,可以更自由地透过作品之美敞开心扉,触动观者,更触动自己的心弦。





019



CONTENTS



第1篇 你是我的蒙娜丽莎

——人像摄影及后期技巧……019

1 不同光线下的头像拍摄……020

- 1.1 室内拍摄……020
- 1.2 户外造型……022

2 外景人像拍摄攻略1……024

- 2.1 拍摄策划……024
- 2.2 主题设计……024
- 2.3 化妆造型……027
- 2.4 后期修饰……027

3 外景人像拍摄攻略2……028

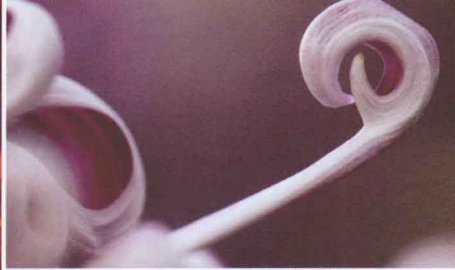
- 3.1 拍摄策划……029
- 3.2 拍摄技巧：烟雾、光线、创意……030

4 水景人像拍摄攻略……033

- 4.1 拍摄策划……033
- 4.2 拍摄技巧：化妆、灯光、策划案……034
- 4.3 拍摄要领：精心准备、严抠细节、精益求精……035

5 夜景人像拍摄攻略……036

- 5.1 拍摄策划……036
- 5.2 拍摄技巧：造景、现场感、光线、增效……037

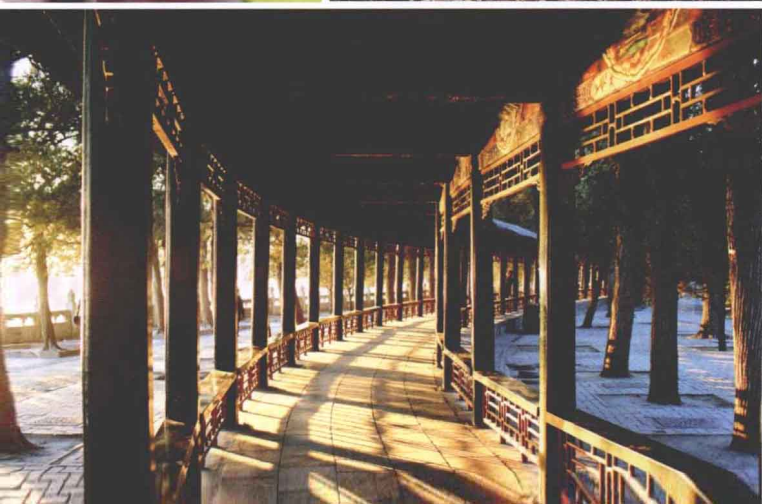
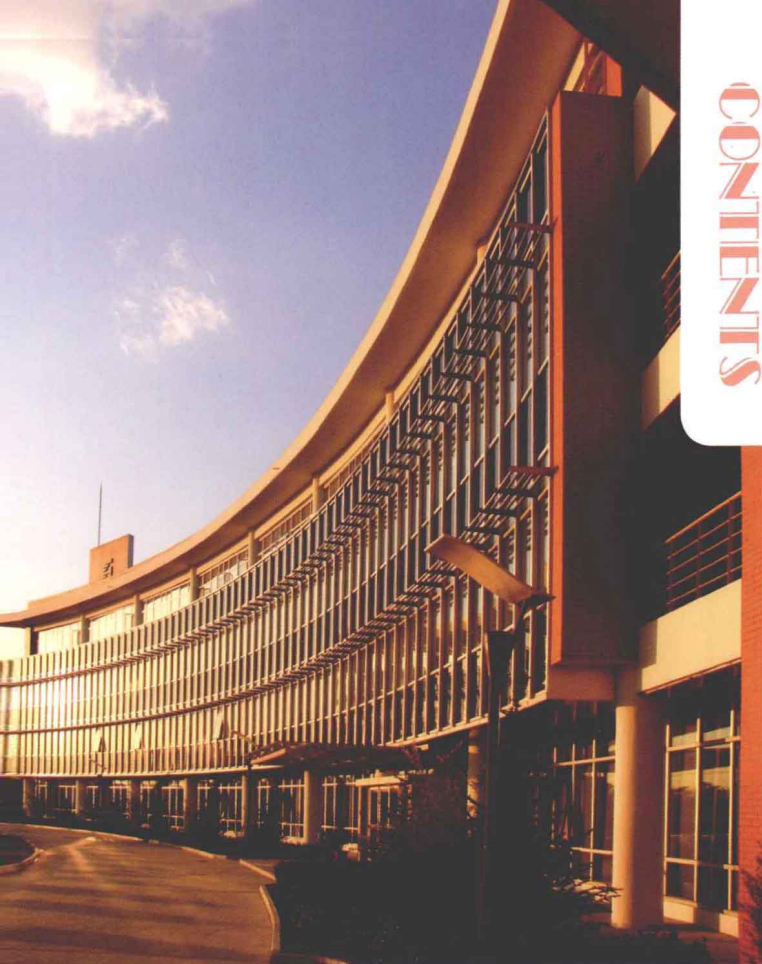


6 丛林人像拍摄攻略	039
6.1 拍摄策划	040
6.2 拍摄技巧：选择环境、前期准备、创意合成	041
7 双人人像拍摄攻略	044
7.1 拍摄策划	046
7.2 拍摄技巧：景深、闪光灯、逆光、夜景	046
8 人物合影拍摄攻略	048
8.1 拍摄技巧：镜头、光线、快门、注意事项	048
8.2 站位、自拍与环境的选择	048
8.3 后期优化技巧	049
9 外景人像后期技巧	050
9.1 根据照片的特点进行美化和处理	051
9.2 综合调整环境人像	052
10 室内人像后期技巧	054
10.1 处理皮肤的质感	055
10.2 RAW格式调整整体色调	056
10.3 通过特效调整作品	057
11 数字黑白人像后期技巧	059
12 老年人像后期技巧	060
13 儿童人像拍摄及后期技巧	062
13.1 拍摄技巧：沟通、循序诱导、选择环境	062
13.2 给照片添加模板	063

第2篇 景不醉人人自醉

——风光建筑摄影及后期技巧...067

14 夜景拍摄攻略	068
14.1 避免图像噪点	068
14.2 三脚架的使用	068
14.3 更高的拍摄位置	070
14.4 聚焦月亮	070
14.5 注意构图	070
14.6 低视角拍摄	071
14.7 器材的准备	071
14.8 定格喷泉	072
14.9 低地平线拍摄	072
14.10 改变影调	073
14.11 拍摄光带	073
14.12 正确设置相机	073
15 礼花拍摄攻略	074
15.1 根据拍摄需求选择器材和地点	074
15.2 注意天气因素的影响	074
15.3 利用建筑衬托礼花	075
15.4 慢门拍摄礼花轨迹	075
15.5 一张照片中绽放多个礼花	075



16 酒吧拍摄攻略.....076

- 16.1 拍摄前期准备：相机、辅件、镜头.....076
- 16.2 不同曝光时间拍水景.....078
- 16.3 动静结合拍船只.....080
- 16.4 创意手法拍霓虹.....081
- 16.5 巧选角度拍歌手.....082
- 16.6 把握细节拍陈设.....083

17 落日拍摄攻略.....084

- 17.1 装备：相机、辅件、镜头.....084
- 17.2 拍摄落日时的相机设置.....085
- 17.3 晚霞、夕阳、夕阳建筑的拍摄特点.....086
- 17.4 把握落日的最佳拍摄时段.....088
- 17.5 不断寻找最佳机位.....088
- 17.6 活用广角和中长焦镜头.....088
- 17.7 巧妙制造剪影.....089
- 17.8 不制造剪影也能拍.....089
- 17.9 突出天空和云霞.....090
- 17.10 落日构图三点原则.....090
- 17.11 找到更多的拍摄题材.....091
- 17.12 弱光下表现迷人细节.....091

18 冰灯拍摄攻略.....092

- 18.1 抓住最佳拍摄时机.....094
- 18.2 针对不同冰灯情况设置相机.....095
- 18.3 精选拍摄角度展现丰富色彩.....096
- 18.4 冰灯的构图和创意.....097

19 雪景拍摄攻略.....098

- 19.1 活用曝光避免雪景变灰.....099
- 19.2 利用反光形成神秘光调.....099
- 19.3 巧用构图减弱曝光问题.....099
- 19.4 通过曝光提亮雾气.....101
- 19.5 把握日出精确时间点.....101
- 19.6 黑白模式突出雾气风景.....101
- 19.7 近距离拍摄效果更好.....102
- 19.8 使用遮光罩避免侧面光.....103
- 19.9 把太阳作为逆光光源.....103
- 19.10 闪光灯巧妙补光.....103
- 19.11 选择拍摄地点避免散射光.....103

20 现代建筑拍摄攻略.....104

- 20.1 平视角度还原形体比例.....105
- 20.2 俯拍角度表现恢弘气势.....107
- 20.3 仰拍角度获得超强视觉冲击.....108



161



21 古典建筑拍摄攻略.....110

- 21.1 通过光线塑造建筑的灵魂.....111
- 21.2 个性局部描绘建筑的美感.....112
- 21.3 独特元素凸显建筑的精巧设计.....114
- 21.4 精美细节展现建筑的古典之美.....115

22 水景建筑拍摄攻略.....116

- 22.1 利用倒影创造美妙构图.....118
- 22.2 虚实关系体现建筑材质.....119
- 22.3 调节快门速度拍摄水景.....120

23 夕阳建筑拍摄攻略.....122

- 23.1 提前就位，等待拍摄时机.....125
- 23.2 利用光线拍摄特定朝向建筑.....126
- 23.3 调节曝光还原夕阳建筑光影.....127
- 23.4 参数设置提升画面效果.....128

24 建筑拍摄与后期技巧.....130

- 24.1 通过结构和细节展现建筑风格.....130
- 24.2 后期修饰细节，增加色彩.....132

25 实战夜景后期.....134

26 实战落日后期.....136

27 实战春色后期.....138

- 27.1 “变化”工具调整色调.....138
- 27.2 “色相/饱和度”工具增加色彩饱和度.....139
- 27.3 “可选颜色”工具更改印刷色数量.....140
- 27.4 “匹配颜色”工具复制色调.....141
- 27.5 “替换颜色”工具调整特定区域.....142
- 27.6 “色阶/自动色阶”工具调整亮度和对比度.....143

28 实战雪景后期.....144

- 28.1 突出影调和色彩.....144

- 28.2 平衡阴影与高光.....145

- 28.3 压缩色阶来提炼精华.....146

- 28.4 强化傍晚的色温.....147

- 28.5 为阴天的雪景增色.....147

29 实战街景后期.....148

- 29.1 用色阶应对杂乱画面.....148

- 29.2 用曲线工具调整色彩和影调.....149

- 29.3 提高饱和度形成鲜明对比.....149

- 29.4 用黑白凸显画面结构.....150

- 29.5 合理剪裁照片.....150

- 29.6 加深与减淡调整反差.....151

30 实战建筑后期.....152

- 30.1 巧妙去除干扰物.....152

- 30.2 黑白建筑特写.....153

- 30.3 强化反光效果.....154

- 30.4 设计魅力剪影.....155

- 30.5 创意抽象主题.....155

- 30.6 打造全景效果.....156

- 30.7 制作镜像效果.....157

31 实战山水后期.....158

第3篇 定格生命的律动

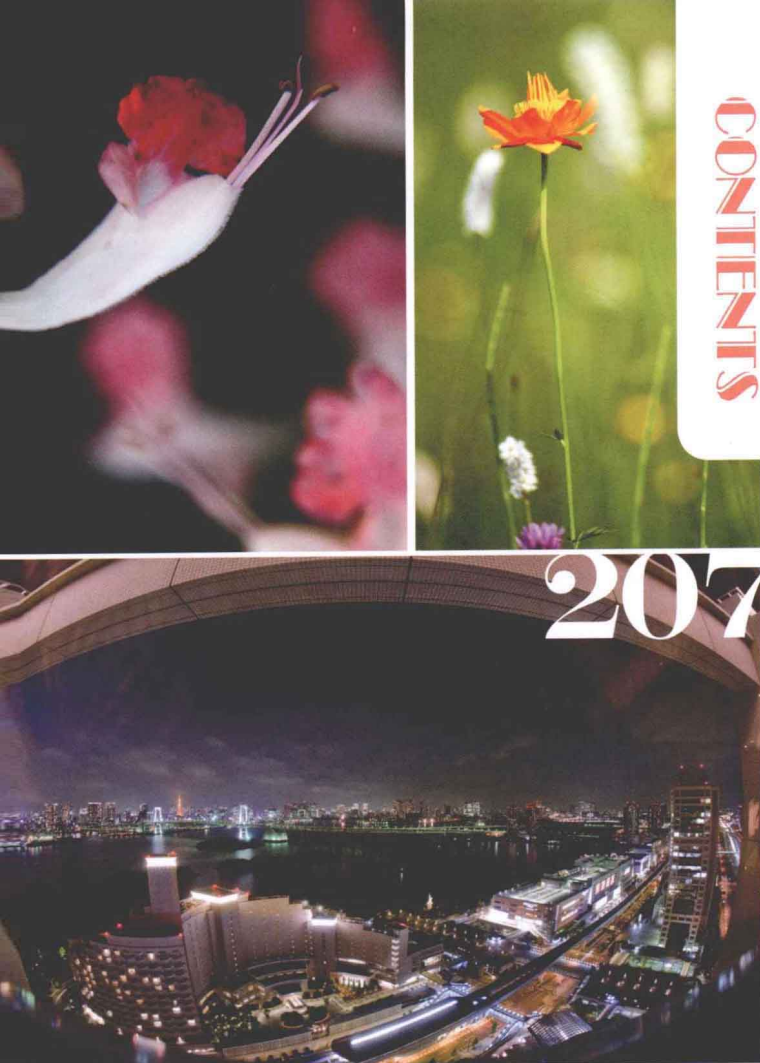
——动植物摄影与后期技巧...161

32 鱼类拍摄攻略.....162

- 32.1 利用鱼缸灯光和手动对焦拍摄.....163

- 32.2 利用无线闪光灯拍摄.....163

- 32.3 利用50mm标准镜头和微距镜头拍摄.....164



33 花卉拍摄攻略166	
33.1 背景的虚化、对比与衬托.....166	
33.2 顺光与逆光拍摄.....169	
33.3 高调与低调的特写.....171	
33.4 通过微距镜头拍摄.....173	
34 绿植拍摄攻略176	
34.1 后期调整曝光不足.....177	
34.2 使用遮挡物和三脚架应对较差光线.....177	
34.3 使用离机闪光控制补光角度.....178	
34.4 利用闪光灯的阴影制造创意画面.....178	
34.5 精准合焦获得虚实过渡效果.....179	
35 静物拍摄攻略180	
35.1 相机和辅件、静物箱、台灯、湿纸巾.....180	
35.2 特定的环境与简练的背景.....182	
35.3 六种光线展现造型和质感.....184	
35.4 六种角度让静物更生动.....187	
35.5 活用对比、搭配与衬托.....190	

36 微距蔬果拍摄攻略192	
36.1 准备相机、辅件、凡士林及玻璃片等.....192	
36.2 调低感光度，设置光圈优先.....193	
36.3 选择色彩、肌理、质感最具表现力的蔬果.....193	
36.4 逆光或侧光拍摄最佳.....194	
36.5 镜头、景深、辅件与曝光的运用.....194	
36.6 后期调整视觉效果.....195	
37 实战花卉后期196	
37.1 色阶工具应对逆光.....196	
37.2 白平衡工具应对较低色温.....197	
37.3 色阶与仿制图章工具强调层次.....198	
37.4 通道调色工具增添新意.....198	
37.5 曲线与可选颜色工具展现创意.....199	
37.6 调整图层和颜色打造手绘特效.....200	
37.7 锐化和滤镜应对轻微抖动.....201	
38 实战奔马后期202	
39 实战鸟类后期204	

第4篇 待雕琢的璞玉

——RAW格式处理技巧.....207

40 RAW格式入门208	
40.1 RAW格式的基本介绍.....208	
40.2 不同相机的RAW格式文件也不同.....208	
40.3 分析直方图，拍摄高质量RAW照片.....209	
40.4 六种RAW照片处理软件.....210	
40.5 RAW格式的色调调整.....213	
41 RAW格式的拍摄、图片整理及修饰215	
41.1 格式、感光度、曝光、光圈决定RAW格式质量.....215	
41.2 用Adobe Bridge整理RAW格式图片.....216	
41.3 用Camera Raw修饰RAW格式图片.....217	
42 实战RAW格式分层处理220	
43 RAW格式局部调整223	
43.1 局部调整RAW格式城市夜景.....224	
43.2 局部调整RAW格式风光.....225	
44 RAW格式多张同步调整226	
44.1 单张调整RAW格式照片.....226	
44.2 同步调整多张RAW格式照片.....228	
45 RAW格式曝光调整230	