

舞台上的活雕塑

——名家纵论表演艺术家景雪变

卫君翔 编著

景雪变是京剧界的一颗新星

在申崑崙
實存心



人民出版社

舞台上的活雕塑

——名家纵论表演艺术家景雪变

卫君翔 编著



中
前
老
月

寶
牙
四

雪
變
大



人民教育出版社

责任编辑:蒋建平

装帧设计:孙 钊

图书在版编目(CIP)数据

舞台上的活动雕塑:名家纵论表演艺术家景雪变/卫君翔 编著.

—北京:人民出版社,2011.11

ISBN 978-7-01-010357-0

I. ①舞… II. ①卫… III. ①景雪变-表演艺术-艺术评论-文集

IV. ①J825.252②K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 212979 号

舞台上的活动雕塑

WUTAI SHANG DE HUODONG DIAOSU

名家纵论表演艺术家景雪变

卫君翔 编著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:18

字数:160 千字 插页:4

ISBN 978-7-01-010357-0 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

▲ 2009年11月23日，景雪变在
国家大剧院留影。



锦绣年华

甲子元宵
吴祖光
新凤霞
一男一女
雪变女儿
祖光



2

▲ 1994年元宵节，戏剧大师吴祖光、新凤霞夫妇在家招待景雪变时，为景雪变作画。

舞台上
名家纵论表演艺术家景雪变
汪勃雕塑



中岁

宝平

景雪变是位大才

▲ 1991年，景雪变参加文化部首届中国戏剧金三角交流演出，主演《宇宙锋》获优秀表演奖。著名作家贾平凹观看后为景雪变题词：“景雪变是位大才”。

► 1994年，景雪变主演《关公与貂蝉》，获第四届文化部“文华表演奖”和第十二届中国“戏剧梅花奖”。领奖期间，在北京留影。

▼ 2008年，景雪变率团赴香港文化交流回来，途中在长沙为观众清唱。



▲ 上世纪80年代的景雪变。



▲ 上世纪90年代的景雪变。



▲ 景雪变生活照。



▲ 1997年冬，拍摄电影《窦娥冤》时留影。



▲ 景雪变在《柜中缘》中饰演许翠莲。美学大师王朝闻观看后撰文评价称，景雪变的表演“对我来说简直成了变化多端、应接不暇而又难于速写下来的活动雕塑”。

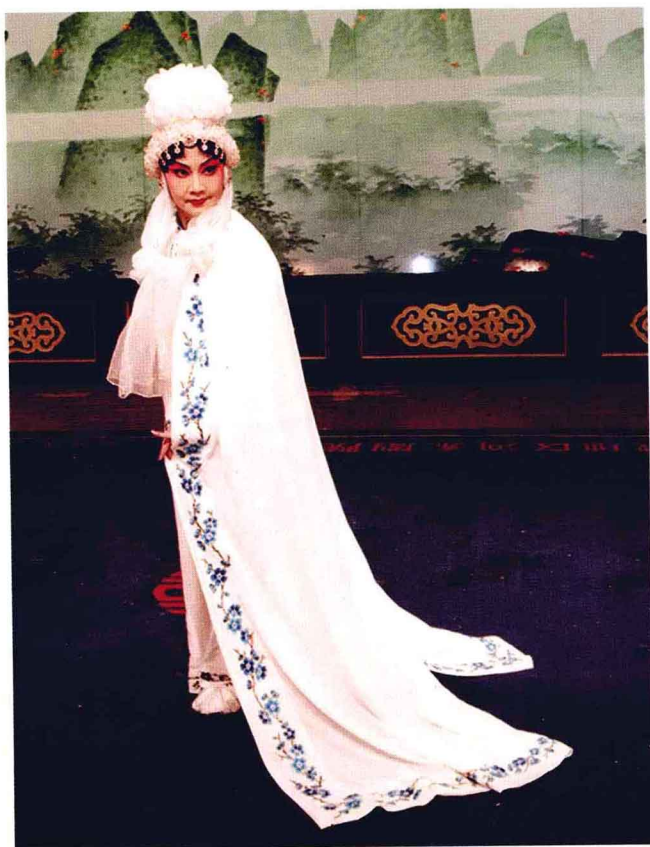


▲ 景雪变《关公与貂蝉》剧照。

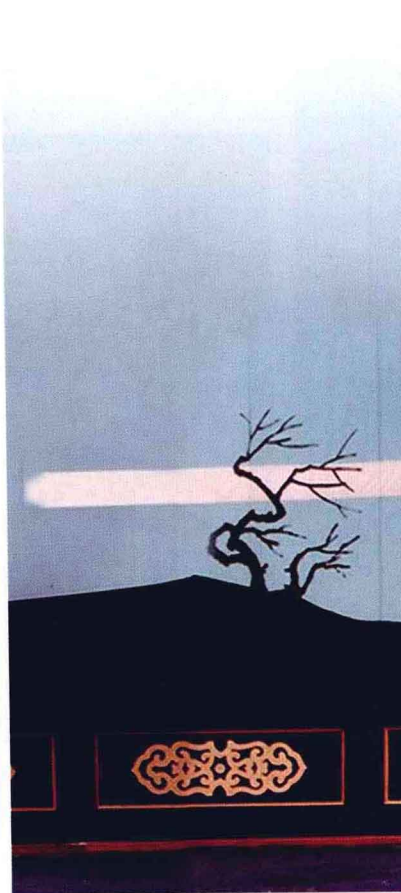




▲ 景雪变在《山村母亲》中饰演母亲豆花，荣获第十届中国戏剧节优秀表演奖。该剧入选国家舞台艺术精品工程资助剧目和全国现代戏优秀剧目。



▲ 景雪变在《火焰驹》中饰演黄桂英。专家评价，景雪变的这出戏已成为蒲剧久演不衰的看家戏。





◀ 景雪变在《宇宙锋》中饰演赵艳蓉。早在20年前，戏剧大师郭汉城即撰文评说：“他在艺术上的实践和见识，已经值得我们研究了。”



▶ 景雪变在《穆柯寨》中饰演穆桂英。19岁时主演该剧，至今舞台巾幗风姿依旧。



◀ 景雪变在《阴阳河》中饰演李翠莲，剧中运用了一系列担子特技。80年代此剧进京演出，戏剧大师曹禺称赞说：“这是我有生以来看到舞台上最精彩的担子功。”





▲ 2010年春，景雪变在大学校园为学子讲课时签名留念。



▲ 景雪变在为群众演唱，受到欢迎。



景雪变生活照。

序

蒲剧“母亲”景雪变

季国平

中国戏剧家协会分党组书记、常务副主席

景雪变是蒲剧的女儿，她似乎就是为蒲剧而生的。40年舞台生涯的摸爬滚打，如今她已经成就为杰出的蒲剧表演艺术家。她痴迷于她的蒲剧事业，热爱她为之奉献的戏迷百姓，倾心于青少年戏曲人才的培养，为蒲剧这一有着深远影响的古老剧种在当代的传承和发展做出了重要的贡献。

景雪变是蒲剧的“母亲”。在从艺40年的舞台实践中，她创造了许许多多优秀的戏曲人物，特别是“母亲”形象的创造，给我留下了深刻的印象。景雪变是山西运城市文化艺术学校副校长及所属蒲剧青年实验团的团长，她的工作的特殊性就在于不仅自己演戏，还要教书育人，是一位非常出色的戏曲教育家。在平常的聊天中，她常引以为豪的是，她培养了一批批青少年戏曲人才，其中有相当一些荣获中国戏剧家协会主办的中国戏曲“小梅花”，曾经在北京、香港等大都市以及山西等地为广大观众演出，获得过极高的赞誉。景雪变正是小梅花们的“母亲”。

景雪变更是生活中的好母亲。她有很出息很孝敬、也很支

3

舞台上
活物雕塑

【名家纵论表演艺术家景雪变】





持很理解她的儿子和儿媳，每每聊天说到她的家庭和孩子，幸福感总是油然而生，灿烂的笑容绽放在她岁月磨练过的脸庞。我偶尔与她相遇，她问起我儿子的近况时，那语气和神情完全是一个可亲可敬的母亲在关爱晚辈。

最近，我偶尔从导演张曼君《雪变的泪水》一文中得知，雪变的童年是在苦难贫困中度过的，父亡母疯，景家姐妹在风雪交加的草棚里抱团取暖。读至此，我的心里甚是辛酸。童年时代经受过如此磨难的雪变，是很难与如今颇有成就和影响的雪变联想到一起的，但是她就是这样坚强地走了过来，走上了蒲剧的舞台，出演形形色色的古今人物，为我们创造出那柔弱隐忍、却坚强伟大的山村母亲。我完全理解了，她为何对创作蒲剧现代戏《山村母亲》那样的执着，她创造的山村母亲又为何那样的真实动人，令我和广大观众为之折服！

说到《山村母亲》，我清楚地记得，2007年11月中国剧协在苏州举办的第十届中国戏剧节上，雪变携该剧首次在全国性的大型戏剧展演活动上亮相。激越的蒲剧旋律赢得了操吴依软语苏州观众的交口赞誉，掌声雷动，谢幕四次，雪变把苏州人民感动了！本届戏剧节上，雪变领导的青年团获得了突出贡献奖，雪变本人和剧目都获得了优秀的成绩。荣誉的背后是艰辛的历程和不懈的努力。事后我才知道，雪变是带着腿疾，被同事们背着登上开往苏州的火车，率团参加这次戏剧盛会的。在参演的剧团中，论设备和财力，蒲剧青年实验团也是最差的“弱势”团体。在隆重的颁奖大会上，我没有见到景雪变领奖的身影，她已经走不动路了，躺在宿舍的床上为她的团队默默地祝福。

蒲剧现代戏《山村母亲》获得了很大的成功，后来又入选文化部2009年度国家舞台艺术精品工程，获得了政府的资助，迄今累计已经演出了千余场，成为景雪变最优秀的代表剧目之一。

《山村母亲》的创作，凝聚着雪变和她的团队的巨大心血。2007年9月，《山村母亲》经张曼君修改执导，已经形成第三个版本。山西省委宣传部与省文化厅将新版剧目定为迎接党



的十七大召开的献演剧目，邀请我们北京专家来运城观看该剧的汇报演出。当晚的演出不仅是成功的，而且带给专家与观众是一种少有的感动与震撼。导演张曼君也是一位母亲，她紧扣该剧最具亲情、最具柔情的母子关系的构架，把握住了母子亲情的普世性、普适性和剧中母子故事的传奇性的巨大的戏剧动情点，呼唤时代转型期中城乡的和谐发展，倾情歌颂底层母爱的无私和博大。景雪变则以她丰厚的生活积累和艺术才华，为我们出色地创造了母亲的形象。在新版的表演上，剧中的景雪变轻身跃上座椅擦玻璃的惊险动作，奔波于进城路上或疾走或跳跃或小憩的热烈奔放的场景，更是巧妙地化用了蒲剧经典绝技“踩椅挂画”和“跑城”演技，不仅彰显了蕴含在景雪变身上深厚的艺术功力，而且为剧中母亲的刻画增添了神来之笔。演出结束后连夜召开了剧目研讨会，在剧团同志的搀扶下，雪变贴着走廊的墙壁艰难地走进会场，当晚她就是带病登台演出的。由于长期的下乡演出与打地铺的剧团生活，景雪变的双腿先后发生半月板损伤，走起路来痛疼难忍。但是为了蒲剧事业的发展，她一直坚持带团下乡演出。

景雪变就是这样一位德艺双馨的表演艺术家，深受城乡观众喜爱的好演员，当今蒲剧艺术的领军人物。同时，景雪变还是一位出色的戏剧教育家，她为传承和振兴蒲剧，培养蒲剧接班人做出了突出的贡献。

蒲剧是一个有着700年古老历史的优秀剧种，在清代中晚期，一度曾唱红京华，现在仍然是山西百姓的最爱。雪变为蒲剧事业的未来倾注了一个艺术家的全部心血。2002年，她担任运城市文化艺术学校副校长后，针对蒲剧人才青黄不接的现实，提出在艺校创办“小梅花定向班”。2005年以来，在历届“中国戏曲小梅花荟萃活动”大赛中，“定向班”一直风头强劲，连获大奖，7年时间，雪变和艺校的老师已经培育出28朵“中国戏曲小梅花金奖”得主，为蒲剧的再振雄风，培育了一大批根红苗正的接班人。这是一个具有开拓性和奠基性的人才工程，标志着蒲剧新生代的崛起，意义不同寻常。

有一位记者对她做过的专访，在谈到戏曲接班人的问题



上，是这样记录和描述景雪变的：“‘艺术是一门特殊的学科，除了理论外，最重要的是实践。我现在可以在舞台上演出，一招一式手把手教给年轻人和学生们学戏练功，能把我几十年来学到的蒲剧表演艺术的精华传给更多的人，让蒲剧艺术后继有人是我埋在心底的愿望。’景雪变抚摸着曾经折断过的左臂腕，眼睛潮湿了。‘不能让宝贵的蒲剧艺术后继乏人’。”真是既令人感动，又发人深思。

在长期的舞台演出和教学实践中，雪变思考总结出地方戏教学的育人理念，并写成论文《戏剧教学要好打“阵地战”》，参加了2009年10月在上海举办的“首届中国少儿戏剧教育研讨会”。文章指出：戏剧的繁荣发展、特别是一个地方剧种的兴旺发达，仅靠几个艺术家和几个名演员坚守艺术园地是远远不够的，必须要有成批的戏剧新人源源不断地涌现，来为一个剧种、一个剧团、一个地方的戏剧文化事业提供可持续发展的人才资源。地方戏剧教育要创新教学理念，重在打好“阵地战”。这就是：培养一批，就要收获一批；收获一批，就要成就一批；成就一批，就要扎根一群，形成能够不断开辟蒲剧新境界的强大阵容。实践告诉我们，这是戏剧教学在人才战略上的取胜之道。雪变的论文引起了与会者的强烈关注和热烈讨论。

40年的舞台实践，景雪变取得了骄人的业绩；40年德艺双馨的执着追求，景雪变赢得了戏迷观众和专家学者对她的称赞和尊敬。在景雪变从事舞台艺术40周年之际，人民出版社出版《舞台上的活动雕塑——名家纵论表演艺术家景雪变》一书，收录了国内一流专家学者对于景雪变的评价文章，是一件非常有意义和价值的事。这是一本关于表演艺术家人格力量和艺术魅力的书，是一位“舞台巾帼”的人生写实和艺术评传，是非常值得一读的。

在此，我们衷心地祝福雪变，好人一生平安，艺术之树长青。

2011年9月28日