

“十二五”国家重点图书出版规划项目

辛亥革命的影像记忆

历史
回眸

重返辛亥革命现场
打捞清末民初记忆

杨天石
谭徐锋 编



中国人民大学出版社



辛亥革命的影像记忆

杨天石
谭徐锋
编

中国人民大学出版社
· 北京 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

辛亥革命的影像记忆/杨天石, 谭徐锋编. —北京: 中国人民大学出版社, 2011. 9
(历史回眸)
ISBN 978-7-300-14285-2

I. ①辛… II. ①杨…②谭… III. ①辛亥革命-史料-摄影集 IV. ①K257.06-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 178556 号

历史回眸
“十二五”国家重点图书出版规划项目
辛亥革命的影像记忆
杨天石 谭徐锋 编
Xinhaigeming de Yingxiang Jiyi

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮 政 编 码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市易丰印刷有限责任公司		
规 格	185mm×210mm 16开本	版 次	2011年9月第1版
印 张	18.25	印 次	2011年9月第1次印刷
字 数	113 000	定 价	75.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



引言

从影像切入辛亥现场

辛亥革命已经一百岁了！

清室入主中原，对于明末士人而言，可谓天崩地裂。前者血腥的攻杀与惨烈的镇压，强制汉人易服色、蓄发辫，长期成为汉人心底的隐痛，这一隐痛随着嘉道年间世势的变易、西洋势力的入侵而愈发激烈。西洋势力的强势入侵，与佛法西来的平和迥异，使得习惯于天朝心态的清廷不得不忐忑面对陌生的敌人，加上内部太平天国与捻军的勃兴，早已不再谙熟“国语骑射”的满洲亲贵，在内忧外患之中逐渐显得分身乏术，以致局势有失控的趋势。

在西洋强势入侵中国近五十年之时，洋务与变法似乎都无法形成突破，孙中山一派有了新的构想，这一构想后面越来越清晰，那就是，实行革命，推翻清廷，建立共和。从孙中山上书李鸿章无果算起，到清帝退位，也就将近十七年的时间。在很长一段日子里，作为生长于帝国边陲小城、继而求学异域的革命者，孙中山的革命行动还相对孤立，其追随者往往不那么坚定，其影响也若有若无，以致在士林眼中与江洋大盗无异。时光进入 20 世纪后，革命的脚步才慢慢加速，1905 年同盟会成立前后开始加速度前行，但不久又因为各派分分合合，革命势力与革命义举常常局限于某地，孤注一掷的辛亥广州起义，使得同盟会青年骨干损失惨重，其实更多可以看做革命派信心不足的另一种呐喊，七十二位志士的牺牲也的确让人

触目惊心。如果从这一视角观察，革命果实很快被袁世凯一系窃取，革命者反而成了历史的配角，实力对比之悬殊，使得这一结局势所必然。

一百年，原本应该可以让研究者有足够的耐心与智慧来发掘这一重大事件的底蕴，进而给世人提供一段可以不断回味的历史记忆。然而，我们所见到的，倘若不是将其定位为资产阶级革命，就是将其痛诋为“暴民造反”，要不就是最近一二十年甚嚣尘上的“告别革命”论，以为革命革错了，革命不必要，革命之后效果适得其反。这些或许与辛亥革命研究者多从史实考证入手，而很少对其进行整体性反思不无关系，以致人们对于这场革命的整体认识依然有不少模糊之处。但是，如果真能进入当时的历史氛围，“告别革命”论以及种种事后诸葛亮式的“惊人之语”，或许就会随着阅读与关注的深入而越来越靠不住。

殊不知，清末十年尤其是慈禧、光绪逝世后，朝野之间的区隔已成，会同向清廷上陈“江楚会奏三疏”、为新政布局的张之洞诸人相继辞世，众望所系的袁世凯被黜，老成凋零，摄政王载沣本人志短才疏，当权之时更是武大郎开店，所用多满族亲贵，且多系泛泛之辈，朝中已无人有能力整合全体、弥缝危局。两造之间，当权者愈发颀预集权，革命派拼力争个鱼死网破，而原本是清廷支持者的立宪派在国会请愿失败后对清廷也已极为失望，局势近乎分崩离析，可想而知。

正如革命派所呼唤，清末中等社会渐有形成之趋势，辛亥革命的领导者与参与者实际上是无恒产而有恒心的青年学生，既有留学生，亦有新式学生（包括军校学生）与新军。据统计，至1905年，仅当时在校的留日学生就有八九千人，而至1910年，国内新式学生已达一百五十余万人，成为一支声势壮观的社会力量。这批人和以往的儒生迥异，所受的早已不限于儒学的浸染，不需要也不再可能通过科举以谋进身之阶（因为科举已经废除）。在他们的思想因子中，有了声光化电等西方近代科学的学理，有了西方近代民主主义甚

至社会主义的革命催化剂。他们在校或者离校后就成了职业革命家，或者投笔从戎，成为新军的职业军官和职业士兵；或者以笔作枪，成为新兴文化事业的生力军，办报纸，办学堂，办书局，当记者，执教鞭，甚至成为流连声色的落拓文人。作为一场知识分子领导的共和革命，军内与军外联手，一时四方响应，尽管显得不那么有力，然而正是这一片相对平和，避免了山河变色时的大规模流血冲突，以及随之而来的生灵涂炭。

切入辛亥革命的方式多种多样，既有上千万字的专题史料集与皇皇巨著，也有不少短小精悍的野史与笔记，还有影视的演绎与稗说，当代的戏说甚至替古人开药方者也比比皆是。本书则打破戏说，逼近历史现场，尝试着从影像的角度，避免辛亥革命史叙述的脸谱化倾向，将一些珍贵的历史图像展示给读者，辅以贴近历史真相的解说（这些解说尽量利用当事人的自述或回忆），期待在近四百帧历史图片的回味中，可以让读者体味出那一场真实惨烈而栩栩如生的辛亥革命。

辛亥前后的中国社会，还徘徊于帝制与共和的歧路，大多数事物还不那么现代（modern）；同一时期的欧美与日本，早已新潮涌动，大多实行共和近百年，物质上也有诸多创获，新式机械包括照相机的发明，就是其中一种。照相机传入中国，跟帝国主义者当然颇有关系，但是这一传输，却是随着坚船利炮一同输入的，拥有特权的帝国主义者用他们的新式器械记录了近代中国的社会风貌，以及这场震惊中外的革命。与此同时，中国人也以西洋的技艺来传写辛亥前后的社会风貌，留下了丰富的照片、素描或写真画，借助于这些包罗万象的图像，我们期待不仅通过列举著名人物，而且以图片揭示当时社会各个阶层的生活实况，以及革命者丰富的生活世界与革命生涯，同时也将革命的对象——清廷及其代言人纳入图像世界。

更有甚者，很长一段时间内，国民党一派对辛亥革命的描述，多以孙中山为中心，常常有意无意地忽视了孙中山一派以外革命者的革命建树，从而

将辛亥革命描述为孙中山所贯穿的一根红线，而没有充分注意到江浙、湘鄂、云贵等地革命运动与革命团体相对独立的运作，以及后者与孙中山一派的分分合合。即使在描述孙中山个人时，对其屡挫屡战的革命意志与以四海为家的革命生涯也缺乏详实的介绍，这种对辛亥革命的过于固化的叙述，固然非常简明，但却抹杀了历史的复杂多样性，反而不利于人们充分认识辛亥革命的复杂性。本书试图在这一方面进行一些努力，以期拓宽人们触摸辛亥革命的视觉世界，描摹出其中的共性与差异，尝试补充一些人物图像背后的故事，进而发掘革命先驱者的喜悦与挣扎，读出世相的奇崛与走向。

革命之外，不仅仅有清廷与满人，还有实力雄厚的士绅与官僚，也包括对中国了如指掌的西洋人与东洋人，帝国主义远非时下受时髦西学蛊惑所谓的话语，作为强势的侵略者，帝国主义者的在场使得清末民初的神州，乱象丛生中夹杂着莫大的屈辱。过去人们对辛亥革命前十年清廷的认识，除了慈禧与光绪，以及颀颀的皇族内阁，对于其他人物似乎缺乏基本的认识，此处也会将满清皇族为首的衮衮诸公群像一一揭出，以便读者一识其真面目。

面向对辛亥革命感兴趣的一般读者，本书不同于学术研究，更不求面面俱到，而是旨在通过图片本身的丰富性与相关史实勾勒的趣味邀请读者进入历史现场，从这些历史场景或优雅或冷峻或大气或逼仄或温煦或惊悚的氛围中，捕捉这场革命的味道与消息。

或许，这远比泛泛的饶舌更具现实感吧？

目录

1	引言 从影像切入辛亥现场
1	第一章 数千年来未有之大变局
17	第二章 洋务与变法的顿挫
37	第三章 革命初起
49	第四章 同盟会及其周围
73	第五章 新政与革命竞逐
117	第六章 清廷众生相
143	第七章 保路运动
163	第八章 武昌起义
199	第九章 各地响应
245	第十章 共和万岁
281	征引图籍

第一章 数千年来未有之大变局

一部中国近代史，是该从嘉道之际算起，还是到戊戌前后方兴，当人们对以鸦片战争为中国近代的历史起点不再笃信之后，这一争论就不绝于耳。

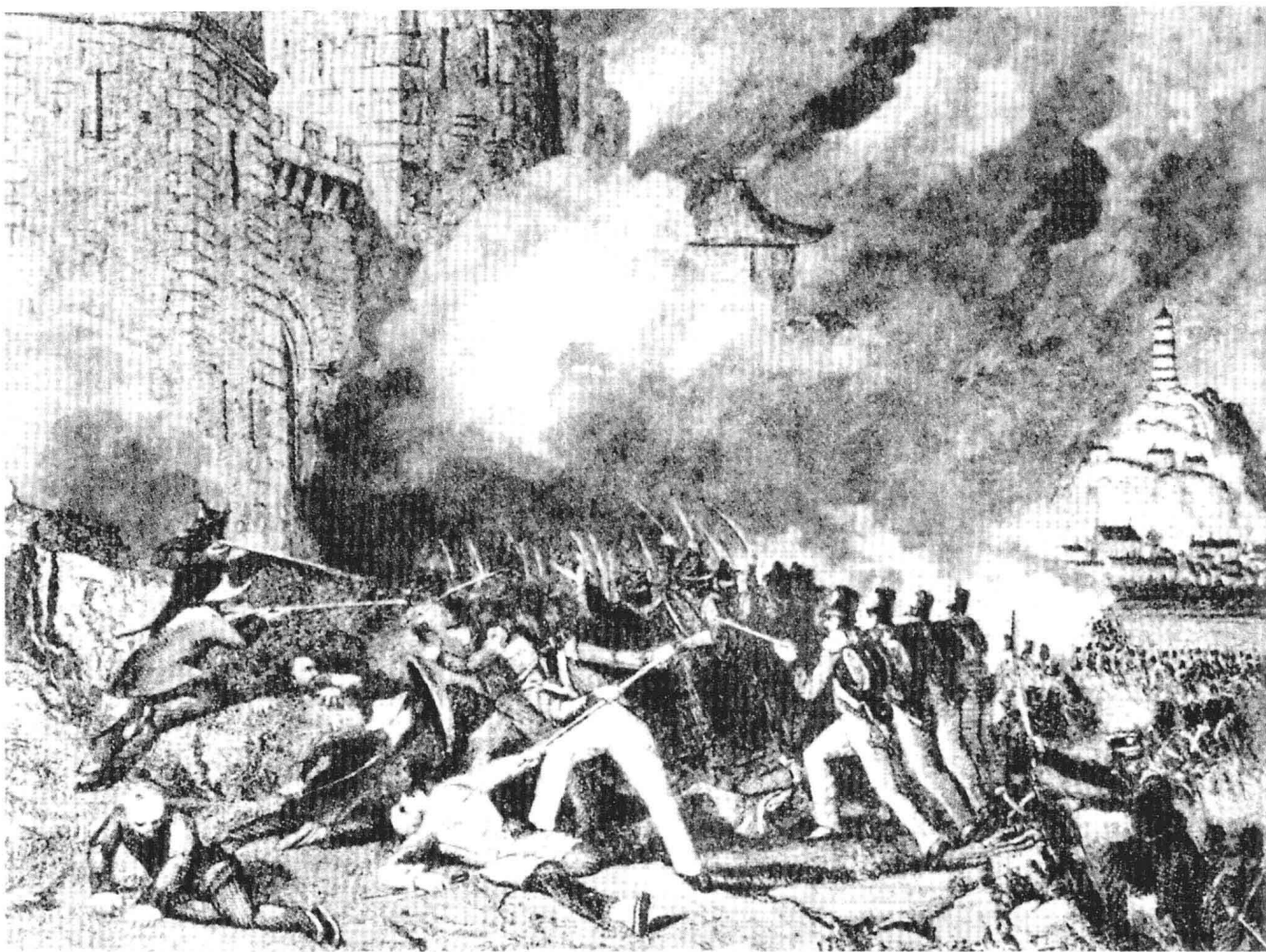
作为晚清重臣的李鸿章，其同治十三年（1874年）在《筹议海防折》中对局势的观察：“历代备边，多在西北；其强弱之势、主客之形，皆适相埒，且犹有中外界限。今则东南海疆万里，各国通商传教，来往自如，麇集京师及各省腹地，阳托和好之名，阴怀吞噬之计，一国生事，诸国构煽，实为数千年来未有之变局”，其实为我们思考晚清，思考中国近代史提供了更为开阔的视野。鸦片战争初起，士大夫阶层心目中的西洋人与春秋战国时代的夷狄差不多，初则轻视，继则仇视，最后则仰视，因为此次的夷狄不仅仅是长相、衣着与中国人迥异，更重要的是，他们背后的坚船利炮，可以横扫大清帝国的整个海疆，登陆后亦能所向披靡，长途奔袭，竟有直捣京师之势，原来威震中原的满洲铁骑一时兵败如山倒。

为此，清廷内部为维持局面，不得不进行适度调整，不曾想在西力东渐的背后，更厉害的西学东渐随之滔滔而至，老大帝国被西洋的枪炮与更为犀利的思想利剑弄得阵脚大乱。

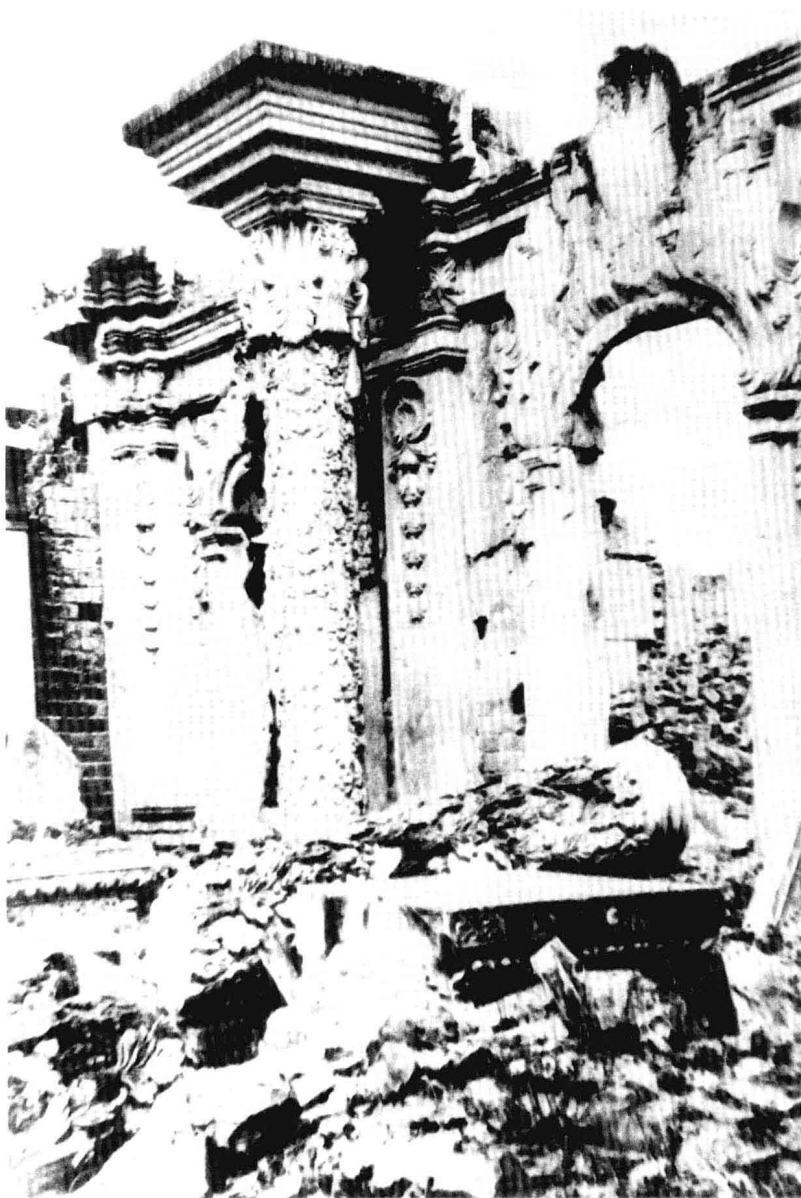
西洋所带来的，除了资本主义的重炮，尤其致命的是从思维习惯到生活方式，极大地改换了中国与中国人的面目，以致渐趋西化的中国人与传统中国的距离，似乎不亚于中外之隔。



清代北京厂甸新年正月集市，可见承平之时的繁荣景象。



鸦片战争期间中英交战情景。



被英法联军焚毁后的圆明园，这座万园之园的悲惨遭遇，令法国侵略者的同胞、文豪雨果也极为痛心。



清朝总理各国事务衙门。



清朝海关总税务司英国人赫德，把持清朝海关近半个世纪。



广东粤海关，自第二次鸦片战争时期起，长期被西方列强尤其是英国所把持。



临朝“训政”的慈禧太后（中），操控晚清朝政近半个世纪。清代皇权落入女主之手，时间之长，掌权之稳，可谓千年难遇。



容闳，中国首位留美毕业生，曾任留美学生监督，被誉为“中国留学生之父”。



首批前往美国留学的中国幼童。



紫禁城前的八国联军，此处原为清军班师回朝献俘之地。