

Ertong Wenxue

儿童文学

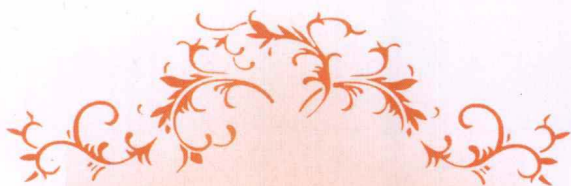
十大青年金作家丛书

韩青辰作品精选

韩青辰 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



儿童文学

十大青年金作家丛书

韩青辰作品精选

韩青辰 © 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

韩青辰作品精选 / 韩青辰著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2011. 4

(《儿童文学》十大青年金作家丛书)

ISBN 978-7-5148-0136-1

I. ①韩… II. ①韩… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 038375 号

HANQINGCHEN ZUOPIN JINGXUAN

(《儿童文学》十大青年金作家丛书)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 王 苏 徐俊婷

插图: 寄居蟹 (苹九文)

责任校对: 袁大威

著者: 韩青辰

装帧设计: 春天书装工作室

美术责编: 高 煜

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm × 980mm 1/16

插页: 4

印张: 12.75

2011 年 4 月第 1 版

2011 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 155 千字

印数: 16700 册

ISBN 978-7-5148-0136-1

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)



评委成员名单

Pingwei Chengyuan Mingdan

-
- 中国作家协会党组成员 副主席 书记处书记 儿童文学委员会主任
著名诗人 高洪波
 - 中国政协常委 中国教育学会副会长 苏州大学教授 博士生导师 朱永新
 - 原中国作家协会书记处书记 原儿童文学委员会主任委员 著名文学评论家
束沛德
 - 中国作家协会儿童文学委员会副主任 中影集团一级编剧 著名儿童文学作家
张之路
 - 中国作家协会儿童文学委员会副主任 北京师范大学文学院教授 博士生导师
儿童文学研究所所长 著名文学评论家 王泉根
 - 中国海洋大学教授 博士生导师 儿童文学研究所所长 著名儿童文学评论家
朱自强
 - 《中国图书商报》社长 总编辑 党委书记 孙月沐
 - 《中华读书报》总编辑 王玮
 - 《出版人》杂志 总编辑 陈晓梅
 - 中国社会科学院文学研究所研究员 著名诗人 儿童文学评论家 樊发稼
 - 著名诗人 作家 金波
 - 原《人民文学》常务副主编 著名文学评论家 崔道怡
 - 原中国少年儿童文学新闻出版总社副总编辑 著名作家 庄之明
 - 中国少年儿童新闻出版总社社长 少读工委副主任 李学谦
 - 中国少年儿童文学新闻出版总社 儿童文学出版中心 总监兼《儿童文学》
杂志主编 徐德霞
-



颁奖词

Banjiangci

韩青辰是一位有着鲜明社会责任意识与文化担当的作家，她笔下的作品，无论是小说还是报告文学，都蕴涵着深厚的现实主义精神，以一腔挚诚，关注人物的命运和命运的深度品质，情真意切，清丽俊爽，具有审美艺术的感染力和对话时代的穿透力。





· 韩青辰



· 2006年亮相《儿童文学》



· 2010年和《儿童文学》主编徐德霞在周庄



· 大学毕业



· 孩子，我等你



· 读书时代



· 我会用心为你写



· 难忘2007



· 海鸥，海鸥



· 和小读者一起面对镜头



· 两个深情的孩子非要送我笔



· 亲爱的，我们真的相遇过



· 青稞地里



· 桃园听风



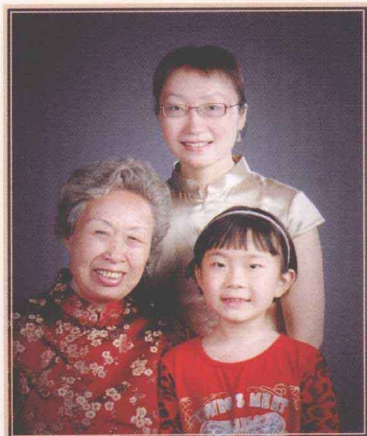
· 再回母校



· 我们一起天天向上



· 在昆山儿童文学基地。（左起王泉根、陆梅、樊发稼、束沛德、韩青辰、金波）



· 祖孙三



· 在校园



自序 zixu

为了你，我轻轻地呼吸

韩青辰

女孩天生喜欢花，我更喜欢野地里、墙角里、草丛里那些不知名的小花。

没想到某天我会收到手工做的彩纸花。

男孩三年级的模样，非常瘦小，他送花的样子却异常绅士。那是一个深秋微雨的黄昏，他送完花就跑进了昏暗的雨里，而我拿着他的花，却跌进了烂漫的春天。

人世间我最喜欢孩子，孩子天然的纯洁、透亮、清新、芳香，像清晨花枝上浑圆的露珠，像露珠凝结着的花蕾，像花树下那宁静的一尘不染的池塘。

我生怕那样的珠子碎了，生怕娇嫩的花朵受伤，还怕垃圾殃及池塘。这些年我像清水洗珠子一样，洗着我的文字。只因为这些文字要流向花树下那个宁静的一尘不染的池塘，要去滋养那些花，去呵护那颗浑圆晶莹的露珠。





自序

我做得很投入，没完没了地在心里搬运字词，排列句子。不止是在写作的时候，但凡睁开眼睛，哪怕走路、吃饭、劳作……一切的时候，甚至偶尔做梦，我都在无意识地做着这件事。仿佛骑手找到了一条结实、洁净、弹性十足又永无止境的跑道。

词语是可亲的、神秘的，它们一次次激发了我，让我忘了整个世界，忘了自己，文章大段大段地像布匹一样滑落，我沉浸在飞一般的自由与幸福里。

只是这种幸福时断时续，它往往需要我艰难地寻觅，需要我的耐力和恒心。久而久之，写作就仿佛农人耕作和工匠做工，更多的，它在挑战人的意志。

好在我生来就喜欢甚至迷恋重复、机械的劳动，像打毛线、纳鞋底、种植、收割……重复和机械为我提供了驰骋想象的疆场，我会做得有滋有味。事实上，所有农人和工匠做活都会下意识地沉醉，他们沉醉的样子让我深信：劳动者是最美丽的，只有劳动才有幸福。

无数石头样的巨著早已证明，写作是一项传承热爱、忠诚、真情和正义的劳动，它需要理想，需要激情，更需要良心。自古以来，文字就是人类唤醒灵魂、升华思想的武器。文字担当过呐喊与救赎，文字从来就是镇静剂、红处方和安魂曲。

想想这些，我的搬运工作就变得格外清醒与谨慎。我像那只殷勤的鸟，飞起来全部注意力都在衔着的那根细枝上。鸟要把细枝衔回家垒巢，那根细枝在我心里则是真理，我试图拿它为孩子们安家。

我想要告诉成长中的孩子：每个生命都是奇迹，每个生命都可以跳出自己的舞蹈。野地里的百合花上帝都给它美丽的妆饰，何况我们呢？

我们每个人生来就是天才，这一点毋庸置疑。

前不久我去南方一所村小学，一个只有桌子高的小女孩一直依偎在我身边吃棒棒糖。我听见她轻轻的呼吸和间或响起的吸鼻涕的声音，仿佛我们就是母女，她那样依偎着我已经很多很多年了似的。

我和孩子们好像天然存在着这种姻亲关系，我们相见就会骨肉相连。

活动结束后，她手中的棒棒糖不知去向。

“吃完了吗？”我问她。

她冲我张大嘴巴，棒棒糖在她的舌尖上，只剩下一星闪亮。

这个棒棒糖女孩从此长在我心上。

我心里有着数不尽的孩子，正如花园里有着数不尽的花朵。孩子都是生命的花朵，我愿意用文字为他们开辟一片免受风雨的花田。当心中的雨点来了，我愿意做他们头顶上的大叶子的荷。

我在写作的时候，他们晶莹的目光，鼻尖上闪亮的汗珠，脖根里汗津津的乳香以及嘴巴里的轻轻呼吸，无一不淋漓尽致地裹挟着我，浸润着我。

不是我在写他们，我感觉我是在被他们书写。当我面对写出来的黑压压的文字，我总是有点儿轻微的惊异，我会发现另一个不曾熟悉的自己，也许我已然有了他们的样子。

宛如这本作品精选集，我相信在我的文字里，我们如此之近，如同互相依偎，能听见彼此轻轻的呼吸。

2010年12月10日写于南京西康一个阳光明媚的清晨





目录

mulu

1	自序
1	哆来咪，我爱你
14	亚美的长跑
29	青丝剪
46	撇嘴
54	我们之间
104	阿玉
156	水自无言
189	跋



哆来咪，我爱你

(一)

森森第N次吃老师批评了。今天王老师给他下了最后的通牒：如果中午再不按时把作业交上来，王老师将给他好看。

四（8）班都等着看王老师的“好看”。森森中午根本没写作业，他去了一趟厕所，又去了一趟厕所。他没有拉肚子。他第三次请假去厕所时，柳萌萌悄悄跟踪他。森森连裤子都没解，他跑进厕所最里面，踮起脚尖，趴在那扇透气窗上朝外望。森森朝外望的样子很特别，专注、宁静、安详，似乎还很快乐。

很罕见的神情。

关于森森的神情，四（8）班写过一篇习作。王老师给他们每个人都打了历史最高分，评语不外乎“生动形象”，再次证明好作文必须写自己熟悉的事物，有感而发才精彩。

四（8）班不熟悉森森简直不可能。森森是不及格大王，他们知道他丢





三落四，邋里邋遢，擦鼻涕从不用卫生纸，写作业拖拖拉拉，挨骂就低眉顺眼。他最差的成绩记录是13分，其实还有比13分更难看的，老师都不忍心往卷子上打。

淼淼奶奶和淼淼一样著名。四（8）班的孩子看见那个世界上最矮小的奶奶就会喊：“淼淼，你奶奶来了！”淼淼奶奶来给淼淼送雨披啦，送水杯啦，上次还送过一盒切成积木疙瘩的苹果，全班三分之一的人都沾了光。

淼淼奶奶和淼淼一样，多次被老师请去办公室。淼淼不肯做作业，淼淼开学半学期书本就丢光了，连一本作业本都找不到，他的书包常常只有文具盒在里面叮叮当当地唱空城计。

奶奶像做了亏心事，缩在老师们面前，老师列举一项，奶奶就弯腰作个揖。后来老师对奶奶像对淼淼一样绝望了，给她一个大眼白说：“让他爸爸来。”

淼淼爸爸只会打电话来，电话都是国际长途，他说来说去只有一句话，“没办法，我忙啊！”

四（8）班其实有不少“天才”，但是这个淼淼让好多老师吓破了胆。跨入四年级换班主任的时候，他们像足球样被人踢来踢去，最后踢到勇敢的王老师脚下。

王老师刚刚带完一届毕业班，成绩骄人，浑身是胆，她就不信治不了这个淼淼。

（ 二 ）

如果没有十周岁以下的那些儿童，淼淼简直可以说是世界上最矮小的





孩子。他肤色苍白，让人想起平安夜的蜡烛。两笔眉毛倒是浓黑，眉毛下面的眼睛也蛮黑蛮亮的，只是因为长期吃批评，宛若漂满垃圾的池塘。

就算老师们怒不可遏了，只要望一望淼淼那双灰黑、柔弱、耷拉、无光的眼睛，就会忍不住想：“上帝啊，原谅他吧，他还是个孩子，再说他已经知错了。”

王老师火眼金睛，她找淼淼第二次谈心的时候就把喉咙喊成破锣，说：“抬起你的眼睛来！”

不，淼淼像捍卫他的最后一口气一样，捍卫他低垂的目光。他想，即便是你拿超级起重机来，我也不答应抬起来。

淼淼那一刻是钢筋铁骨的，他想不出世界上还有比自己更硬更冷的东西。这个中午，在他打算跟其他同学一起，等着看王老师的“好看”时，他又一次触摸到了那层“硬”。

{ 三 }

淼淼觉得这层“硬”可以和妈妈的背影相比。那时候淼淼上幼儿园大班，他像中弹的小鸟，扑进妈妈怀里，然后滑过妈妈的腰、腿，匍匐着抱住妈妈的脚，他委实想不出更好的办法了。

妈妈从他怀里挣脱出去，淼淼抱住的只剩那双钉子底的皮鞋，他徒劳地抱住它们，像抱住一对死鱼。从此淼淼学会了垂下眼眸，因为垂下眼眸可以不看许多东西，也可以忘掉很多东西。

王老师甭想让他抬起眼睛，除非把他杀了，除非——除非妈妈回来。

淼淼设计过许多妈妈回来的场景，妈妈是伤心的、激动的、欢快





的、惭愧的、心疼的——妈妈每次都不同样，而森森只有一个姿态——躲起来。

森森把家里每个地方都研究过了。躲在卫生间，太老土；躲在厨房，不男孩；躲进大衣橱，太没想象力；躲进床底下，太没身份——最理想的是他会一种功夫，藏到妈妈的心窝窝里，任凭妈妈怎么“森森”、“森森”、“我的乖森森”、“我的好森森”，森森就是不出来。森森睡前习惯这样捉弄一下妈妈，在他孤零零的时光里玩这个游戏最带劲儿，他经常把自己玩得咯咯咯笑起来。

奶奶常常跑过来，吓白了脸似的问：“你笑什么，深更半夜的你笑得吓死人了。”

奶奶实在不放心还会来摸他的额头，看看他是不是烧糊涂了还是怎么回事。

按奶奶的意思，森森是不该笑的。成绩那么差，不是四（8）班最差，是全年级全校全市全城全国全世界——最差唉。

《 四 》

奶奶做梦都想让森森变成柳萌萌，就是那个胖乎乎戴眼镜儿会把钢琴弹到十级年年都拿三好生还当上了大队长的柳萌萌。多讨人喜欢的柳萌萌啊，老师喜欢，同学拥护。“唉，森森，你要是变成柳萌萌，我保管你妈不会走，我们家就像个家了。”

森森不能变成柳萌萌，他偷偷试过。柳萌萌回答问题的时候，他也跟着脑筋急转弯，可他想的都是些什么呀。就凭柳萌萌脑袋里的东西，柳萌