

怡情书吧

李商隐

吕明涛
评注

中华书局

李商隐

吕明涛
评注

怡情书吧



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

李商隐 / 吕明涛评注. —北京: 中华书局, 2011.3
(怡情书吧)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07823 - 7

I. 李… II. 吕… III. ①唐诗—选集②古典散文—作品集—中国—唐代 IV. I214.232

中国版本图书馆 CIP数据核字(2011)第 011900 号

书 名 李商隐

评 注 者 吕明涛

丛 书 名 怡情书吧

责任编辑 舒 琴

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2011 年 3 月北京第 1 版

2011 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16

印张 13 插页 2 字数 120 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07823 - 7

定 价 24.00 元

前言

阎若璩《读书堂杜诗注解序》：“杜以前之诗，莫圣于陈思王，而其体未备。后乎杜有圣人之目者仅玉谿生。”直把李商隐与杜甫比肩。吴乔在《西昆发微序》中也说：“唐人能自辟宇宙者，唯李、杜、昌黎、义山。”如果把唐诗分成三重境界，李白、杜甫代表了盛唐诗气势博大、宏放开朗的第一重境界，韩愈代表了波谲云诡、虚幻飘渺的第二重境界，那么李商隐则以其深情绵邈、绰约多姿的诗文开创了唐诗精细雕琢、深邃朦胧的第三重境界。

李商隐（813—858），字义山，行十六，号玉谿生、樊南生，怀州河内（今河南沁阳）人。父亲李嗣曾任获嘉县令，并到浙江去做幕僚达六年之久。其间，义山随亲漂泊江南。义山九岁那年，父亲去世，义山随母亲扶柩返乡。此后，家境越发困窘，“四海无可归之地，九族无可倚之亲”（《祭裴氏姊文》）。义山肩负振兴家道的使命，发奋苦读，“某材诚菲薄，志实辛勤；九考非迁，三冬益苦。引锥刺股，虽谢于昔时；以瓜镇心，不惭于先辈”（《上河南卢尚书状》）。义山此时跟随一位堂叔学习古文，直到十六岁时，义山一直“以古文出诸公间”（《樊南甲集序》）。

文宗太和三年（829），义山入天平军节度使令狐楚幕，并为其赏识，亲自指导他以时行的骈体文写作章奏。太和六年（832），令狐楚转河东节度使，义山从至太原。开成二年（837），因令狐楚子令狐绹之荐，登进士第。令狐楚卒，入泾原节度使王茂元幕为掌书记。茂元赏其才，以女妻之。时牛、李党争激烈，因令狐楚、王茂元分属牛党、李党，义山

与王茂元联姻遂为牛党所不喜，以为“诡薄无行”（《新唐书·李商隐传》），令狐绹亦诋其“忘家恩，放利偷合”（《新唐书·李商隐传》）而排挤之，以此商隐终生仕途坎坷。开成四年（839），过吏部试，授秘书省校书郎，调弘农县尉。会昌二年（842），以书判拔萃，任秘书省正字。旋因母丧，丁忧居家。大中元年（847），被桂管观察使郑亚辟为支使兼掌书记。后历周至县尉、京兆尹掾曹。大中三年（849），卢弘止表为武宁军节度判官，后任太学博士、东川节度使判官。大中九年（855），罢梓州幕，归长安。次年（856），任盐铁推官。大中十二年（858），回郑州闲居，很快于本年去世。

义山一生，饱尝艰辛，且充满矛盾。可以设想，一个怀揣着政治理想的小人物，在党争的夹缝中，要想生存是何等的艰难。而其所承受的压力、所忍受的屈辱，也超乎常人的想象。明白这一点，后人大可不必苛责义山为人，而应尊重他百般求售的努力，感受他曲情含苞的心路历程。清人钱维城在《樊南文集详注序》中，谈到最为后人所诟病的义山人品时，有一番宏论，很有见地，他认为：义山的为人，史书多称其为“放利偷合，诡薄无行”，但是如果将背弃令狐氏转而联姻王茂元视为“偷合”，那么那些背弃公义私自结党，置是非于不顾的人，反倒称得上有志节吗？况且文章与行为虽然有很大不同，但能文之士未必无遗行，而学者表彰前哲，尊其文必先推其行。如果一旦存在辜负大众期望、为人们所讥讽的情况时，更应该揣测当时的局势，看是否出于不得已，是否迫于无可奈何的形势，并将真相公之于众，从而还其清白，使他的行为更加彰显，使其文章更显光辉。何况义山名不列朝班，仅仅因为被心胸狭窄且阴险无比的令狐绹所憎恶，致使终身抑郁不得志而死，千古而下，怎能不让后人读其诗文而潸然泪下呢！又怎能忍心吹毛索瘢，助令狐氏诋义山，以申令狐之愤而扬太牢之焰呢！冯浩曾说：“考察义山的踪迹及其名位，可以断定，义山绝不可能参与党争。即便令狐绹憎恶义山背弃家恩，也仅仅是一家私事，不必各徇偏见，妄加区分出牛党、李党。”这可真是义山的知己了。像义山这样一个区区幕府书记，不过为填饱肚皮、养家糊口而已。他深忧世变，不忘忠君爱民，即使用诗歌加以表达，也往往托为神仙儿女、隐约不可深解之辞，并不曾抵掌而谈，高论国是，这与昔日的月旦品

题、臧否人物者大不相同。如此看来，义山何曾将心事用在党争之上呢！钱维城的这番议论，非推己及人者不能言，非深爱义山者不能言。

义山存诗约六百首，诗体涉及七绝、七律、七古、五绝、五律、五古，可谓众体皆备。从内容上讲，有政治诗、恋情诗、感怀诗、咏史诗、咏物诗、寄赠送别诗、寄内悼亡诗、无题诗等，可谓包罗宏富。义山是一个关心现实政治和国家命运的诗人，他所写的各类政治诗有近百首之多，这个数量，即使与以写政治诗著称的其他唐代诗人相比，也是很突出的。可见唐末李涪“无一言经国”（《刊误·释怪》）的批评，应是无稽之谈。这个集子中所选的《富平少侯》、《隋宫》、《马嵬》、《瑶池》、《贾生》等诗都是采取“咏史”的形式，针对现实有感而发的政治诗。阅读这些政治诗，我们更能够深切地体会义山作为一个有着政治抱负却终生沉沦下僚的小吏，他的挣扎，他的失意，他的怨情，他的低回，而这些越发增加了义山人生的悲剧色彩。历来论诗者，多将义山与杜甫相比附，除义山在诗艺上刻意追随杜甫外，其对现实人生的关注，也和杜甫一脉相承。

在义山作品中，咏史诗所占的比重也是很大的。细加分析，咏史诗又可分为政治咏史诗和咏怀诗。写作政治咏史诗时，义山常常采用讽喻的笔法，选取历史上衰颓没落的朝代，对这些朝代的骄奢淫逸的君王进行讽刺，以求引起当政者的注意。前面列举的几首，都属这类诗歌。至于咏怀诗，是义山借历史人物抒写自己生不逢时、有才无命的感慨。集中所选《安定城楼》、《天涯》等诗，皆是其例。义山咏史诗像所有杰出的晚唐咏史诗一样，突破此前执于史诗与史论的窠臼，将议论巧妙地融于精致的叙事、委婉的抒情之中，附丽于意象之上，并非直露地宣泄感情或臧否人物。议论成了诗中点睛之笔，点破而说不尽，同时又与记叙、抒情融为一体，达到了出神入化、浑然天成的表达效果。

义山体物细腻，将饱满而丰富的情感倾注到自然界中纤细而弱小的生命之上，为后人留下了大量咏物的佳作。动物中有“本已高难饱，徒劳恨费声”的寒蝉，有“渡陌临流不自持”的流莺；植物中有“微香冉冉泪涓涓”的野菊，有“已带斜阳又带蝉”的衰柳，有“芳心向春尽”的落花；自然现象中有“青女素娥俱耐冷”的霜月，有“初随林鹳动，稍共

夜凉分”的微雨；这些“物”本已纤细弱小，而它们所处的环境又是那样的恶劣残酷，它们自身生存发展的必然要求与不可能实现这些要求的现实之间构成尖锐的悲剧性冲突，冲突的结果是“物”难获欣赏或者毁灭摧折，从而造成一种悲情的效果，引起读者的怜悯。可以说，相对于奇伟壮硕的事物，挣扎一生始终处于官僚阶级底层的李商隐，更能在心理层面上与这些渺小无力、引人怜爱的事物取得共鸣。

义山一生悲剧的症结在于他的婚姻，但我们从义山的诗中看不出半点他对这桩婚姻的抱怨，相反我们看到更多的是他对自己美满婚姻的眷念。有一个很有意思的现象，义山妻子王氏的形象，在其生前并没有分明出现在义山的诗中，反倒在其去世后，频频出现在义山的悼亡诗中。可以想象，义山辗转于大江南北，漂泊于幕府之中，分多聚少，甚至无暇与妻子倾诉衷肠，无暇于窗前烛下细细端详妻子的模样。一旦妻子独自撒手人寰，义山于心中感受到情感的悲凉，随之而来的是愧疚与不安。生前模糊的形象，如今却清晰起来，“背灯独共余香语，不觉犹歌《起夜来》”（《正月崇让宅》），这是何等的情深意切，我们能感受得到义山所面临的愁惨心境，也能感受到义山地老天荒、此心不渝的缠绵和沉笃的情调。

义山的无题诗一直是其诗歌研究的热点和难点。无题诗的界定，历来有几种方法：一种着眼于题目，认为标明无题、以首二字或篇内二字为题、题目本身无意义或与诗意了不相涉者，均可归为无题，如《锦瑟》等；一种着眼于题材，认为一部分写艳情或爱情的诗，即使有题，也可归于无题，如《圣女祠》等；一种着眼于体裁，认为除内容须写爱情外，形式必须是七律。关于无题诗的内容，历史上影响最大的有两说，即爱情说和寄托说。研究者大都同意纪昀的看法，即对无题诗宜分别观之。主寄托说者不否认其中确有写爱情之作，主爱情说者也不排除一些诗确有寄托；讲寄托不必非坐实某人某事，讲爱情也不一定非有爱情本事可考。与那种拘泥于某一说的态度相比，当代研究者无疑较为通达、辩证。关于义山无题诗的艺术特色，周振甫先生概括为：“思深意远，情致缠绵，有百宝流苏的光艳，有千丝铁网的细密，有行云流水的空明，使读者荡气回肠不能自己。李白清新俊

逸，没有他的缠绵悱恻；杜甫沉郁顿挫，没有他的光艳细密；白居易清丽风情，没有他的思深意远。他在艺术上的创造，是在李白、杜甫、白居易诸大诗人以外，另外开辟一种境界，丰富了唐代诗歌的艺术成就。”（《李商隐选集·前言》）这段话对我们认识义山无题诗的艺术特色及其对唐诗的贡献是很有启发的。

这个集子除选诗之外，还选有义山五篇文章。这五篇文章中有骈文，也有古文；有说理的，也有抒情的。做这样的安排，除了试图更完整地展现义山的文学成就以外，还希望呼应一下研究界业已展开的有关义山“以文（骈文）为诗”的讨论。这一讨论导源于周振甫先生与钱锺书先生之间的一封书信。周振甫先生在其《李商隐选集·前言》中专门设立“以骈文为诗”一题，引用钱锺书先生在信中所说“樊南四六与玉谿诗消息相通，犹昌黎文与韩诗也”之句，后对其加以论述认为“商隐的诗与骈文都写得玄黄备采，音韵铿锵，善用比喻，思合自然。他在骈文和诗里，都把议论、叙事和典故结合，而且应用灵活，避免板滞”。周振甫先生选编的《李商隐选集》，诗文兼选，其用意也在于此。已经有学者注意到，在钱锺书先生提出这一观点之前，宋人王铎、清人何焯、方东树都提到过类似的观点。钱先生以其敏锐的艺术感悟力，暗合于古人，显然是合乎情理的。

学者们在探讨这一问题时，由起初的点到为止到阐明骈文与诗歌融通的内在理路，研究不断深入，但是大家似乎不约而同地走入同一个思维定势中，即先将骈文写作与诗歌写作划分出来，然后再寻找两者的共同点。实际上，在义山的创作实践中，他不会用两套思维进行诗歌或骈文的写作。明白这一点，我们便可以从义山的自述材料中探寻支撑这两个文体创作的知识基础是如何建立起来的，而这两种文体的融通正是在水到渠成的过程中完成的。

义山在《樊南甲集序》中自述，幼时便能为古文，后来获得四六高手令狐楚、崔戎的赏识，二人毫无保留地传授给他骈体文的写作技艺；其后义山又两度在秘书省做官，有机会大量阅读古籍，沉浸在任昉、范云、徐陵、庾信等人的文集中，收获颇丰；于是作文能有好的对偶、贴切的典故，写景状物，声情音韵都能具有感染力。对义山来讲，由于先天

的资质聪颖，后来又得名师传授，再加上他在幕府中那种长期的、大量的写作实践，从而大大提高了他的写作技艺。义山于大中元年在桂林幕出使江陵途中编《樊南甲集》，收文四百三十三篇。至大中七年编《樊南乙集》，“所为已五六百篇，其可取者四百而已”。他本人所提供的这些文章篇数，再加上他的骈赋和其他零散的四六文，总数应该能超过千篇，如此大量的骈文写作练习，对语言材料的储备、对仗技法的提升，其作用是不容低估的。

我们可以看到，在义山诗中颇有与其骈文字面相近的对句，如：“贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游”（《安定城楼》）与“越贾生赋鹏之乡，过王子登楼之地”（《上汉南卢尚书状》），“丹陛犹敷奏，彤庭欬战争”（《有感二首》其二）与“彤庭列位，丹陛陈仪”（《为汝南公贺元日御正殿受朝贺表》），“叫帝青天阔，辞家白日晡”（《哭虔州杨侍郎》）与“叫白日而不回，望青天而永诀”（《代仆射濮阳公遗表》）、“江阔惟回首，天高但抚膺”（《哭刘司户蕡》）等等。说明义山在精研典籍，以及不断练习与实际创作中，有些对偶的典故，已经做到烂熟于胸，可随时驱遣入文或入诗，运用自如。而义山在骈文中练习的对句应远远多于其诗歌，所以在对仗方面，不得不说他的诗歌是得益于其大量的骈文创作的。

义山诗为后人所接受，经历了漫长的过程。唐末李涪对义山诗歌有“无一言经国，无纤意奖善，惟逞章句”（《刊误·释怪》）的恶评，李涪甚至断言“彼商隐者，乃一锦工耳，岂妨其愚哉”，轻蔑之意，见于言表。经五代至北宋初，杨亿、钱惟演、刘筠等人为诗宗法义山，至有西昆之体。西昆体在当时即为时人戏谑诟病，以至于惠洪《冷斋夜话》批评西昆体时，将罪责归于义山身上：“诗到李义山，谓之文章一厄。以其用事僻涩，时称西昆体。”宋、元、明三朝可以说是义山研究史上一个长达八百年的低谷，从研究角度讲，这三朝中除了零星的评论外，并没有一部整理研究专著传世。对义山作品的研究不但远远比不上所谓千家注杜、五百家注韩的盛大声势，而且明显滞后于整个唐诗研究。到了清代顺、康、雍、乾、嘉、道六朝，却又形成了一个长达二百年的持续高潮期，各种笺解、考

证、评点著作层出不穷。这一波研究的高潮，至今仍在持续，只不过研究的方法、视野，发生了很大的变化，新的研究成果也不断涌现。

义山诗文选集，影响较大的有陈伯海的《李商隐诗选注》、陈永正的《李商隐诗选》、王汝弼、聂石樵的《玉谿生诗醇》、周振甫的《李商隐选集》、刘学锴、余恕诚的《李商隐诗选》、叶葱奇《李商隐诗集疏注》、黄世中的《李商隐诗选》，这些选本各具特色。本书所选篇目计诗六十篇，文五篇，从规模上讲，均不能和前列诸集相比。本书力图能让读者在较短的时间内了解义山的诗文作品，故在选目上颇费斟酌。既要考虑诗的题材，又要兼顾诗的体式。众所周知，义山非常喜爱而且擅长用典故。本书在注释上，尽量将篇章中所涉及到的语典、事典注出，生僻字加注汉语拼音。在赏析部分，力图在前人考证基础之上，对诗歌艺术，包括叙事抒情艺术、文本结构艺术等，以及诗歌所蕴涵的旨义，进行分析。对于难解诗句，适当进行串讲、疏通。

本书在选目及赏析中的不当之处，恳请专家、读者不吝赐教。

吕明涛

2010年12月

目 录



前言	1
----------	---

诗

富平少侯	3
陈后宫（茂苑城如画）	4
无题（八岁偷照镜）	7
初食笋呈座中	9
宿骆氏亭，寄怀崔雍、崔兖	11
夕阳楼	14
曲江	15
安定城楼	18
马嵬（海外徒闻更九州）	21
咏史（历览前贤国与家）	24
北齐	27
无题（昨夜星辰昨夜风）	30
瑶池	33
梦泽	35
晚晴	37
夜意	39
过楚宫	40

楚吟	42
骄儿诗	44
杜司勋	53
流莺	56
哭刘蕡	59
偶成转韵七十二句赠四同舍	62
蝉	72
西亭	75
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	77
杜工部蜀中离席	79
夜雨寄北	82
柳(曾逐东风拂舞筵)	84
忆梅	86
天涯	87
筹笔驿	88
重过圣女祠	92
韩冬郎即席为诗相送,一座尽惊。他日余方 追吟“连宵侍坐徘徊久”之句,有老成之 风,因成二绝寄酬,兼呈畏之员外	96
正月崇让宅	98
齐宫词	100
咏史(北湖南埭水漫漫)	102
隋宫(乘兴南游不戒严)	103
隋宫(紫泉宫殿锁烟霞)	105
风雨	108
锦瑟	111

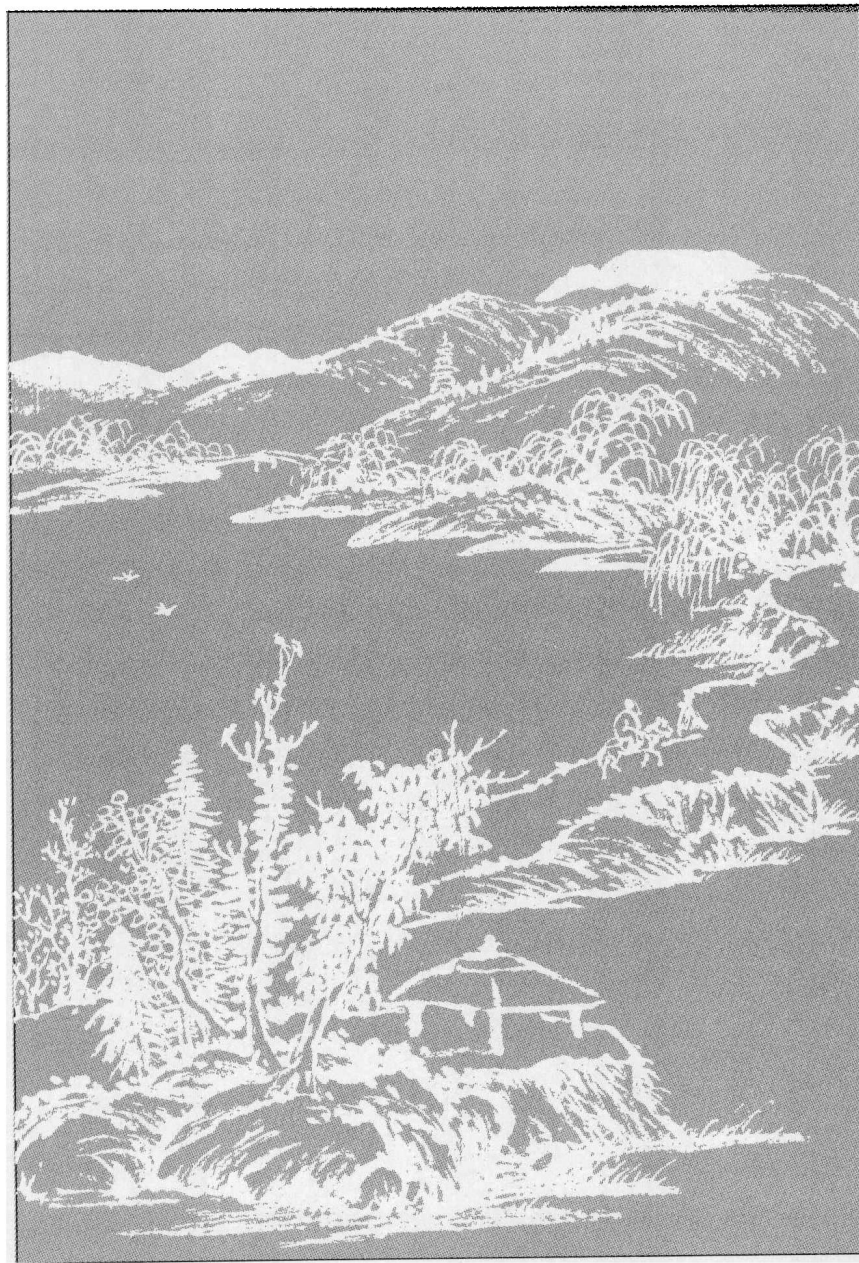




无题(凤尾香罗薄几重、重帏深下莫愁堂) ...	114
无题(相见时难别亦难)	120
无题(来是空言去绝踪、飒飒东风细雨来) ...	122
有感	125
贾生	128
离亭赋得折杨柳	130
赠荷花	132
微雨	133
细雨	135
霜月	137
泪	139
赠柳	142
嫦娥	144
为有	147
忆住一师	148
乐游原(向晚意不适)	149
凉思	152
花下醉	154
谒山	156

文

太仓箴	161
别令狐綯拾遗书	169
上崔华州书	179
祭小侄女寄寄文	183
李贺小传	188



诗

富平少侯

七国三边未到忧^①，十三身袭富平侯^②。
不收金弹抛林外^③，却惜银床在井头^④。
彩树转灯珠错落，绣檀回枕玉雕锼^⑤。
当关不报侵晨客，新得佳人字莫愁^⑥。

【注释】

①七国：汉景帝时，吴、楚、赵、胶东、胶西、济南、淄川等七国叛乱，这里比喻当时的藩镇。三边：本来指汉与匈奴统治区邻接的幽、并、凉三州。此借指当时吐蕃、回鹘、党项等边患。未到忧：谓七国、三边所可忧之事从未到其心头，斥其当忧而不忧。

②富平侯：汉张安世封富平侯，其后人延寿、勃、临、放相继嗣爵，尤以张放最得成帝宠幸。成帝与张放微行出游，常俱称富平侯家人。张放娶妻时，成帝为其陈设帷帐，以供宴会，并赐甲第，充以乘舆服饰，号为天子娶妇。

③不收金弹：据《西京杂记》载，韩嫣好

弹，常以金为丸，所失者日有十余。长安为之歌谣：“苦饥寒，逐弹丸。”儿童每闻嫣出弹，常随之拾取弹丸。

④银床：井上辘轳架。

⑤“彩树”二句：彩树转灯，周围环绕灯烛的华丽灯柱。珠错落，形容繁灯如明珠交错照耀。绣檀回枕，疑指周围镂刻纹饰之檀木枕。玉雕锼，形容雕刻精工，光润如同玉雕。二句皆叙宿处，已暗逗下文新得佳人与当关拒客。

⑥“当关”二句：守门之人。侵晨，凌晨，清早。莫愁，古代女子名，一说洛阳人，一说石城人。

这是一篇托古讽今的诗作，通篇形容少年贵公子娇贵宴安之状。题目虽为富平少侯，而所咏对象则与张放具体行事无涉。抛金弹用韩嫣事，莫愁更属后代典实。首句责其“七国三边未到忧”，冯浩说：“此章首七字最宜看重。”包括冯浩、徐逢源在内的清代研究家皆举汉成帝微行时自称富平侯家人等事，证所谓“少侯”实即“少帝”，所讽对象为唐敬宗，大体可信。敬宗少年袭位，不知忧念国事，荒淫奢侈，性以宴游为务，与诗中所咏少侯事大体相符。

“七国”与“三边”喻指唐代藩镇与外寇之患，忧国之念从未到少侯之心头，犹指敬宗不知国家忧患为何物，这与他身居尊位的处境颇不相谐。以下六句均是写少侯童昏无知而又奢侈荒淫的具体行径。为玩得尽兴，他可以将贵重的金弹抛于林外，不去拾取，却对放在井上未必贵重的辘轳架有几分爱惜，正所谓“应爱惜者不知爱惜”，“不必眷注者偏劳眷注”（姚培谦笺）。他室中珠灯华耀富丽无匹，玉枕雕镂精细光洁，“一灯也而必编珠错落，一枕也而必琢玉雕镂，则他物称是可知”（陆昆曾语），而且枕上有新得佳人美如莫愁，再也不许守门人为清晨到来的客人通报了。诗借“莫愁”之名结之，回应首句之“未到忧”，言外有未到忧而必有重忧，莫知愁而必有深愁之意。

陈后 宫

茂苑城如画^①，阊门瓦欲流^②。
 还依水光殿，更起月华楼^③。
 侵夜鸾开镜，迎冬雉献裘^④。
 从臣皆半醉，天子正无愁^⑤。