

S T U D E N T ' S B O O K S

Teacher
Instructions
名师导读版

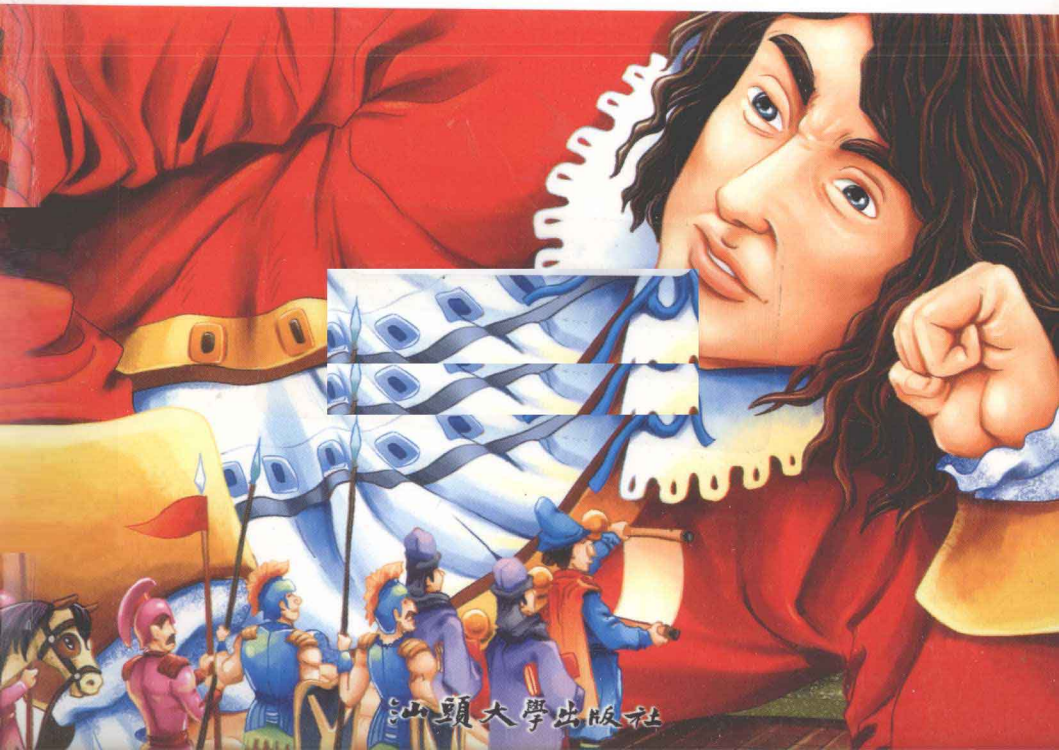
小学生语文新课标必读丛书 [第2辑]

格列佛游记

GULLIVER'S TRAVELS

〔学生彩图版〕

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目
主编 杨旭 新课标研究中心名师顾问团 研究编写





名师导读版

小学生语文新课标必读丛书〔第2辑〕

格列佛游记

Gulliver's Travels

主编/杨旭 ●●●●● 学生彩图版

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

格列佛游记 / 杨旭主编. — 汕头: 汕头大学出版社,
2010.4
(小学生语文新课标必读丛书: 学生彩图版. 第2辑)
ISBN 978-7-81120-811-5

I. ①格… II. ①杨… III. ①长篇小说—英国—近代—缩写
本 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066296号

小学生语文新课标必读丛书〔第2辑〕

格列佛游记

Gulliver's Travels

·学生彩图版·



主 编	杨 旭	开 本	889mm × 1194mm 1/32
责任编辑	胡开祥 叶 慧	印 张	20
责任校对	钱 丹	字 数	100千字
责任技编	姚健燕	版 次	2010年4月第1版
装帧设计	杨亚军	印 次	2010年4月第1次印刷
		定 价	50.00元(全五册)
出版发行	汕头大学出版社 广东省汕头市汕头大学内	书 号	ISBN 978-7-81120-811-5
邮 编	515063		
电 话	0754-82903126		
印 刷	北京丰富彩艺印刷有限公司		

● 发行: 广州发行中心 通讯地址: 广州市水荫路56号3栋9A室 邮编: 510075
电话: 020-37613848 传真: 020-37637050
版权所有, 翻版必究 如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

〔出版说明〕

Chu Ban Shuo Ming



国家教育部制订、颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“新课标”）对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据，也是管理和评价语文课程的基础。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定课外阅读的篇目。依据上述精神和要求，我们经过深入地调研与探讨，编辑、出版了本套“小学生语文新课标必读丛书（学生彩图版）”。相比较其他同类图书，本丛书具有如下特色：

●版本权威，以小学语文课程标准为依据。

本丛书严格依据新课标的基本理念和指定范围，本着经典性、多元化、丰富性原则，精心考量遴选，版本权威，选目精当，专为广大小学生量身定做。

●体例新颖，体现了语文课改的最新成果。

本丛书编写体例新颖独特，紧密结合目标读者的认知特点和学习需求，通过各种栏目和环节设置，帮助读者理解文本，提取要素，理清脉络，深度阅读。

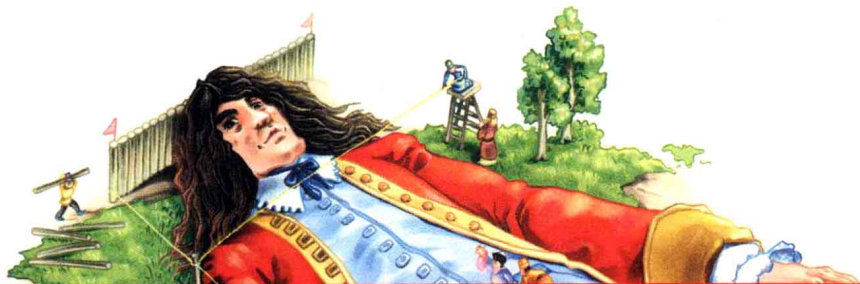
●功效实用，全面提升小学生的语文素养。

本丛书由一线执教名师研究编写，指导性和实用性极强，不仅有助于学生的课内外学习和考试升学，更能增强学生的语文素养和人文素质。

新课标研究中心名师顾问团

2010年5月



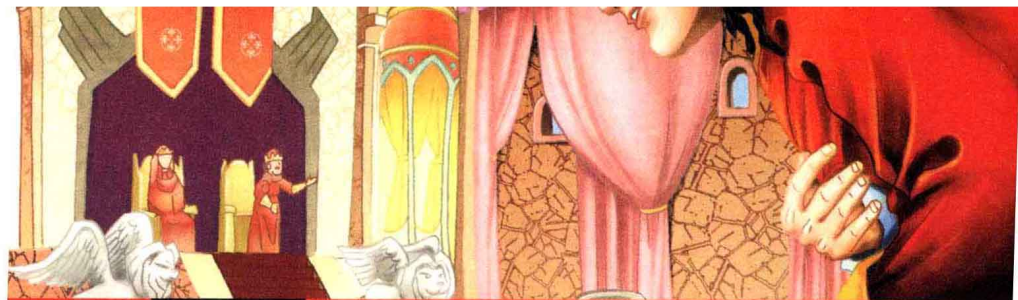


前言 QIAN YAN

《格列佛游记》是18世纪一部优秀的讽刺小说。作者乔纳森·斯威夫特以游记的形式，描写了主人公格列佛在四个国家的旅行见闻。他运用大胆的笔触，虚构出一个个令人匪夷所思的奇幻世界，并借助各种奇遇对英国的政治现状以及人性的丑陋进行了辛辣的讽刺。

小人国就是英国社会的一个缩影，那里充斥着阴谋诡计、倾轧纷争，其斗争激烈，但无关国计民生。在巨人国游记里，作者描述了一个理想的王国，借巨人国王之口对英国的选举制度、议会制度等进行了尖锐的抨击和否定。飞岛国的人们长得畸形怪异，其科学研究更是荒诞不经，作者借此讽刺了假科学。在慧骃国中，作者赞美了马的智慧与真诚，而借贪婪、好斗的野胡批判了人性最丑陋的方方面面。本书以语文新课标为基本理念，设置了“名师导读”、“学习与思考”等栏目，梳理小说的脉络，针对文中的重要内容提出问题，分析写作技巧，以引发小读者深入思考，提高他们的写作水平。希望这本《格列佛游记》能让广大的小读者在一个个奇遇中享受到阅读的乐趣。





目录 MU LU

名师导读

P001~004

第一部 | 小人国之旅 |

P005~036

第一章 >>	海上遇险	005
第二章 >>	小人国被俘	007
第三章 >>	成为“巨人山”	011
第四章 >>	争取自由	017
第五章 >>	一人退敌	021
第六章 >>	阴谋诡计	028
第七章 >>	回归祖国	032

第二部 | 巨人国游记 |

P037~064

第一章 >>	遭遇风暴	037
第二章 >>	闯入巨人国	039
第三章 >>	成为“摇钱树”	043
第四章 >>	进入王宫	048
第五章 >>	几次遇险	052
第六章 >>	与国王的谈话	057
第七章 >>	掉入大海	060



目录 MU LU

第三部 | 飞岛之旅 | P065~091

- 第一章 >> 被海盗所劫 065
- 第二章 >> 飞岛怪人 067
- 第三章 >> 飞岛运行的秘密 071
- 第四章 >> 拉格多之行 075
- 第五章 >> 荒唐的科学研究 079
- 第六章 >> 巫岛招魂 083
- 第七章 >> 拉格奈格王国 087

第四部 | 慧骃国游记 | P092~119

- 第一章 >> 神奇的“马” 092
- 第二章 >> 慧骃之家 097
- 第三章 >> 学习慧骃的语言 102
- 第四章 >> 介绍人类世界 106
- 第五章 >> 野胡的性情 111
- 第六章 >> 慧骃的优秀品行 113
- 第七章 >> 告别慧骃国 116

拓展阅读

P120~P121

〔名师导读〕



作者简介 | Author Introduction

乔纳森·斯威夫特（1667~1745），英国著名的讽刺小说家、政论家和诗人。他出生于爱尔兰首府都柏林的一个贫苦家庭，14岁时入都柏林三一学院学习，毕业后获该校神学学位。之后，他做过私人秘书、教士、乡村牧师等职。自1713年起，斯威夫特开始担任爱尔兰圣帕特里克大教堂的教长，参加了爱尔兰人民反抗英国统治的斗争，在政坛影响较大。期间他写了大量的政论和讽刺诗抨击英国政府和当时的殖民主义政策等，尤以讽刺小说《格列佛游记》最为著名。高尔基称他为世界“伟大文学创造者之一”。

主题思想 | Main Idea

《格列佛游记》通过描写主人公格列佛在小人国、巨人国、飞岛国和慧骃国的种种奇遇，以奇特的想象、夸张的手段和讽刺影射的手法反映了18世纪上半期英国的各种社会矛盾，揭露和批判了英国统治集团的腐败与罪恶，抨击了英国资产阶级在资本主义原始积累时期的侵略战争和殖民主义。



写作背景 | Writing Background

17至18世纪，英国的政治斗争十分激烈，出生于爱尔兰的斯威夫特曾身陷政治的漩涡，他是爱尔兰民族独立运动的领导者，积极投身于政治活动。身处政治漩涡中的斯威夫特亲眼目睹了英国统治阶级和政治制度的腐败、官员之间的相互倾轧与勾心斗角、战争的残酷与殖民主义的剥削掠夺……这些见闻都为他的文学创作提供了重要素材。斯威夫特写过很多政治小册子，也因此赢得极高的声誉。正因为他所经历的这一切，让他看透了政治，内心孤独的他最终写下《格列佛游记》这部世界著名的讽刺小说。

主要人物形象分析 | Character Analysis

格列佛 >

格列佛是英国伦敦的一名外科医生，也是个不甘寂寞，天生喜爱冒险的人。他热爱航海事业，并为此阅读了大量有关航海知识的书籍。在一次次历险中，聪明机智的他总能化险为夷。他善于思考，善于学习和观察，努力用新眼光去认识新的现实。



他追求自由，酷爱真理，曾全力帮助利立浦特小人国抵抗外族入侵，但断然拒绝为小人国国王的侵略扩张去消灭另一个民族。格列佛不计较个人得失，对自己的缺点和错误也常常是坦诚交待。他从不自暴自弃，面对困难他积极应对，在他身上体现了自力更生、逆境中求生存的奋斗精神。同时，在游历中，他洞察了社会现实的日趋堕落，得出英国社会并不文明的结论。可以说，他是作者思想的体现。

利立浦特国王 >

他是小人国的国王，身材魁梧，头脑精明。表面上他统治的国家十分强盛，但实际国内存在党派斗争、官员倾轧，政治非常腐败。他是个野心勃勃的君主，打算利用格列佛消灭敌国布莱夫斯库国。当格列佛拒绝他后，他便非常不满，最后与众大臣密谋，打算除掉格列佛。他的裁决表面上显得很宽厚、仁慈，但实际上却是惨无人道、不近人情。

小保姆 >

小保姆是巨人国中一个农民的女儿，心地善良，天真无邪，同情弱小者。不管是在她家还是在进入王宫后，她都一直无微不至地照顾格列佛，为他做衣服，带他出去逛街，保护他不受伤害。



慧骃国灰马 >

灰马是格列佛进入慧骃国后的主人，它聪明睿智、心地宽厚、公正诚信，是作者心目中理想的人类。虽然格列佛的相貌与当地丑陋的动物野胡相似，但它还是把格列佛当成具有理性的动物对待，教他学习慧骃的语言，经常与他谈话。

艺术特色 | Characteristics

《格列佛游记》是一部独具特色的小说杰作，虽然它形式上继承了流浪汉小说的结构方式，采用了当时流行的描写旅行见闻小说的模式，但性质上却与那些航海冒险小说不同，它是政论小说的发展。其艺术特色主要体现在讽刺手法的运用上，尖锐深刻的讽刺是这部小说的灵魂。

在第一部里，作者借小人国中官员的倾轧纷争，讽刺了英国政客们的勾心斗角。在第二部里，作者借巨人国国王之口，直接抨击了英国的议会制度、选举制度以及英国社会的方方面面。在第三部里，作者则通过对飞岛国荒唐的科学研究的描述，讽刺了英国当时的伪科学。在第四部里，作者描绘了一个神奇的慧骃国，不但抨击了当时的社会现状，更是揭露了人性中丑陋的本质。

除了这些无情的讽刺外，小说故事情节大胆虚构，充满幻想。故事的幻想性与现实的真实性有机结合，给小说增添了独特的艺术魅力。虽然作品展现的是一个个虚构的世界，但作者在叙述中运用精确的比例和数学、物理、天文等方面的知识，把那些虚构的场景描写得真实、和谐而统一，让读者感到小人国、巨人国、飞岛国和慧骃国不是虚无缥缈的，而似乎是真的存在一样，具有强烈的真实感和感染力。此外，小说语言幽默、朴素简练，也是这部作品的艺术魅力之所在。



第一部 小人国之旅

第一章 海上遇险

我叫莱缪尔·格列佛，出生于英国的诺丁汉郡，家里有四个兄弟，我排行老三。十四岁那年，父亲送我到剑桥的伊曼纽尔学院学习。在那里，我度过了三年的时光。

毕业后，我来到伦敦，在著名的外科医生詹姆斯·贝茨先生手下当学徒，一直学了四年。在这期间，我坚持自学航海和数学知识，梦想着将来能去世界各地旅行。后来，在父亲和几个亲戚的资助下，我又到莱顿大学学了两年零七个月的医学。之后，经恩师贝茨的推荐，我成为一条商船上的外科医生，一直干了三年半，期间曾多次去过地中海东岸的一些地方，也有机会阅读了大量的航海书籍。再后来，我在伦敦开了家小诊所，并结了婚。但不久以



后因为生意萧条，我再次出海了。

1699年5月的一天，我接受了威廉船长的聘请，跟随“羚羊”号去南太平洋一带航海。我们从英国南部的一个海港出发，起初天气晴好，一帆风顺。然而，在去往东印度群岛的途中，海上却突然刮起了强风暴，“羚羊”号被刮到了澳大利亚一个岛的西北方，严重偏离了航向，很多船员因操劳过度和饮食恶劣而丧生。但是谁能料到，还有一场灭顶之灾在等着我们。

11月5日，天空大雾弥漫，水手们发现前方有一块礁石，但是风势太猛了，我们无法调整航向，被刮得直撞上去，船身立刻因触礁而碎裂。我和其他五名船员跳到了一条救生小船上。但仅过了半个小时，小船就被一阵狂风掀翻了。同伴们下落如何，我不知道，大概都没有能够逃生吧，而我也只能听天由命地游着。就在我耗尽力气无力挣扎之时，突然发现自己可以站立起来，水深已不能没过我的头顶了。此时，风暴也大大减弱了，求生的本能促使我向海岸走去。海底的坡底较缓，我大概走了一英里才上了岸。又继续向前走了一段，没有发现任何房屋，我实在太虚弱了，便一头倒在草地上，睡着了。



第二章 | 小人国被俘



当我醒来时，太阳已从东方升起来了。我想站起来，却动弹不得。这时我才发现，自己的全身甚至又长又厚的头发，都被一些细细的绳带捆绑住了。

阳光刺痛了我的眼睛，我听到周围一片嘈杂声，但我却只能躺在地上，一动也不能动。过了一会儿，我觉得有个东西在我的左腿上蠕动，它向前移着，越过我的胸脯，几乎到了我的下巴前。我尽力抬起头往下巴方向看，竟发现了一个身高不足六英寸^①的小人儿，他还手持弓箭、背负着箭袋！我下意识地扫视四周，估计周围至少有四十个他的同类。

我吃了一惊，猛地大吼一声，结果把他们吓得全部掉头就跑。其中有的从我的腰间跳下，竟跌伤了，当然这是后来有人告诉我的。但是，他们很快又回来了，其中一个小人儿还用很清晰的声音高喊：“海琴那·德古尔！”其他人也把这几个字重复了

①英寸：英美制长度单位。12英寸等于1英尺，1英尺等于0.3048米，所以1英寸合0.0254米。

几遍，可我并不明白那是什么意思。

我仰面躺着，姿势极不舒服，便挣扎着起身。很快，我挣断了一部分绳子，左臂得到了解放，头部也可略微转动。但是，我还没来得及捉住他们，他们便一溜烟地跑了。

接着，我听到他们一阵尖声高喊，喊声过后，就感觉有一百多支如针一样的箭射中了我的左臂，非常疼。有些还落在我的脸上，我赶紧用手去遮挡。一阵箭雨过后，我痛苦地叫起来。我再一次想挣扎脱身，结果箭雨更猛烈，有几个小人儿还试图用矛来刺我的腰，幸亏我穿着一件米黄色的牛皮背心，他们刺不进去。我想最稳妥的办法就是安安静静地躺着，等挨到夜晚，再想办法获得自由。

那些人见我安静下来，便不再放箭。但吵闹声越来越大，我知道他们的人数又增加了。不一会儿，在我右耳的不远处，传来叮叮当当的声音，好像有人在干活似的。我将头转过去，发现地上竖起了一个一英尺半高的平台，旁边还靠着两三副梯子。这中间有一个看上去像是很有身份的人，对我发表了一通长长的演说，只是我一个字也听不懂。值得一提的是，这位要人在演说前曾喊了一声，他一喊完，立即就有几十个小人过来将我头左边的绳子割断，我因此可以把头转向右边，看清说话人的样子。他看上去像中年人，比跟随他的另外三人都要高，说话时带着十足的演说家派头。从他的表情和语气中，我能看出他的许多话是在恐吓，当然还有许诺、怜悯和表示友好。

因为非常饥饿，我不时地用手指指嘴，表示我想吃东西。那位大人物最终明白了我的意思。他从台上下来，命令在我的头两侧放几副梯子，大约有一百个小人儿将盛满了肉的篮子向我嘴边

送来。我看到有好几种动物的肉，它们比百灵鸟的翅膀还要小，我一口可以吃两三块。面包也是一口三个，因为面包也只有步枪子弹大小。这些食物是他们的国王接到关于我的情报之后，立即下令准备并命人送到这儿来的。那些小人儿们一边尽快地给我供应食物，一边对我的高大身躯与胃口惊讶万分。



我吃了很多东西，又对他们做了个手势，表示我渴了。这些人很聪明，他们非常灵巧地把一大桶饮料吊起来，滚到我手边，然后打开桶盖。我一口便将这桶饮料喝干了，它的味道有点像葡萄酒，但更可口一些。紧接着我又喝了第二桶，在我完成这种壮举之后，这些小人儿都高兴地欢呼起来。

说实话，当第一批小人儿在我身上跑来跑去时，我就不止一次地想抓起他们扔到地上去，但鉴于刚才的箭雨，我才没那么做。并且，我觉得我应该遵守礼仪，毕竟他们款待了我那么多美味佳肴。

我吃饱喝足后，一位国王派来的钦差大臣来到我面前，对我大约讲了十分钟的话。他语气平和却铿锵有力，大意是要将我运到京城。我突然感到倦意袭来，就昏昏沉沉地睡着了。

后来我才知道，那些小人儿们事先在酒里下了迷药，我这一睡就是八个小时。为了把我运走，他们派了五百名工匠来制造机

器。那是一个木头架子，高约三英尺，长七英尺，宽四英尺，上面装有二十多个轮子。他们非常聪明，先竖起八十多根柱子，用绷带将我的脖子、手脚、身子等全部捆住，然后将结实的绳索一头系在绷带上，一头套在滑轮上，最后由九百名强壮的男子一起拉绳索。不到三个小时，他们就将我吊了起来，放在了车上。一切准备好后，一千五百匹高大的御马（每匹马高约四英寸半）拖着我向京城进发了。当时我睡得很沉，对此毫无反应。

第二天中午时分，庞大的队伍来到京城门外，国王率全朝官员出来迎接。我被拉到一座废弃的古庙旁，这座庙大约有四英尺高、两英尺宽，我可以方便地爬进爬出。门的两边各有一个小窗，铁匠们在左边窗口铸了九十一条

铁链子，然后用三十多把锁将它们锁在我的左腿上。等确定我不可能逃脱了，他们才将所有捆绑我的绳子割断。

在庙对面，有一座五英尺高的塔楼，国王和贵族们可以到那里一睹我的尊容。同时，约有十万以上的居民跑来看我，当他们看到我站起来走动时，那种惊讶和喧闹简直无法形容。

