

《语文报》小学版主编 闫银夫 审定

小雨明天
XIAOYU MINGTIAN BOOK
图书

写好作文

xiehao zuowen
cong yuedu kaishi

从阅读开始

大自然的倾诉

四年级



YZLI0890144049

主编 / 程 帆

让小学生学会写作的阅读书!

读中学写

通过阅读名家作品，促进写作能力

现学现用

设计写作基础题和提高题，一步步提升写作水平

写作方法库

总结最实用的写作方法，学会举一反三

湖南教育出版社



写好作文

Xiehao zuowen
Cong yuedu kaishi

从阅读开始

大自然的倾诉

四年级

主 编 / 程 帆

副主编 / 郝成燕



YZLI0890144049

湖南教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

写好作文从阅读开始. 四年级 / 程帆主编. ——长沙: 湖南教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5355-7280-6

I. ①写… II. ①程… III. ①语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料 ②作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 246602 号

写好作文从阅读开始(四年级)

主 编: 程 帆

副 主 编: 郝成燕

编 者: 曹新燕 李永青

责任编辑: 曹有鹏

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 北京飞达印刷有限责任公司印制

720 × 960mm 16 开 印张: 14 字数: 290 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5355-7280-6

定价: 13.80 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

名师告诉你， 写好作文从阅读开始！

我的作文苦恼



《语文报》小学版主编闫银夫推荐

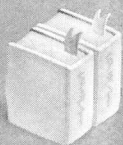


作文训练总是在阅读中起步，又在阅读中提升。

阅读其实是聆听笔尖的声音，让那些语词、那些笔法、那些故事、那些智慧，通过积累和体验，渐渐合成一种能量，牵引着作文，也滋养着作文。

多读书，读好书，多积累，勤练笔，持之以恒，成为作文小状元！

一书在手，



让小学生学会阅读，爱上写作

本套丛书四大特点

① 紧扣新课标及教学目标，根据小学生常写的写人、写事、写景、状物等作文的类型来分类、选编名家作品。教会小学生阅读名家作品，学会积累。

② 提炼小学生写作文时最常用的写作方法，以名家作品为范本，以读促写，教会小学生通过阅读学会使用各种写作方法。

③ 根据每篇名家作品的特点，设有写作训练的基础题和提高题。基础题是从用词、仿写句子、学会选材等方面进行作文的基础训练。提高题主要进行段和篇的训练，让学生活学活用。

④ 针对不同的章节总结最实用的写作方法，后附同龄人的仿写佳作，让小学生举一反三写出好作文。

❁ 名师告诉你，写好作文从阅读开始

- | | |
|-----|-----------------|
| 002 | 一 在阅读中积累丰富的词语 |
| 002 | 二 在阅读中学写具体生动的句子 |
| 003 | 三 在阅读中学写一段话 |
| 005 | 四 在阅读中学会有顺序地写文章 |
| 005 | 五 在阅读中学会突出文章的中心 |
| 007 | 六 在阅读中提高自己的思维能力 |

❁ 紧紧握住你的手

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 010 | 我的父亲 | 徐小浩 |
| 013 | 黄土 | 邹志安 |
| 015 | 月光下的蛙鸣 | 查一路 |
| 017 | 她始终微笑着 | 佚名 |
| 019 | 师恩永难忘 | 晏志丹 |
| 021 | 太阳味儿 | 张九韶 |
| 024 | 父亲 | 明廷雄 |
| 026 | 藏在心中的鲜荔枝 | 佚名 |
| 028 | 老师的眼睛 | 解博瑞 |
| 031 | 我心目中的爷爷 | 李奇 |
| 033 | 追忆外婆 | 佚名 |

036	爷爷老师	佚名
039	母亲的眼睛	佚名
042	我最敬佩的大树	老运

044 写作方法库之写人篇

仿写佳作

046	新来的胡老师
047	爱撒谎的妈妈
049	可敬的邮递员

童言童语话童年

052	童年趣事	佚名
054	用爱心说实话	[美]派翠西亚·麦基撒克
057	每个人都幸福	戴希
060	莎莎的小秘密	[美]珍妮特·纳普
062	宽恕	[美]杰瑞·哈伯特
064	潜水	张纯
066	开花的课桌	王连明
069	最幸福的一晚	邱红波
071	腊月里	王一地
074	金色的童年	佚名
076	离去的不只是萤火虫	佚名

079 写作方法库之写事篇

仿写佳作

081	苏州游乐园一日游
082	吹画
084	第一次坐海盗船

❁ 大自然的歌

088	春姑娘的礼物	黄子珍
091	大自然的倾诉	佚名
094	感受自然	初明
096	异乡听雨	丁孜悦
098	沧海日出	峻青
100	雨中的校园	齐孟秋
102	栖息校园	刘慧
104	夏天景色	佚名
107	雨中的西湖	佚名
109	家乡美景	佚名
111	写作方法库之写景篇	
	仿写佳作	
113	丰收的田野	
114	云	
115	迷人的秋天	

❁ 朋友，让我们在一起

118	一只惊天动地的虫子	迟子建
120	与麻糍的邂逅	鹿腾
123	太阳花	胡芮
125	牵牛花	叶圣陶
127	往事（七）	冰心
129	带刺的朋友	宗介华
131	火烈鸟的启示	郑衍文

133	茉莉花	佚名
136	写作方法库 ②写物篇	
	仿写佳作	
137	我喜欢的小金鱼	
138	我的小书架	
139	精巧的地球仪	

美妙的幻想世界

142	小水滴与大海	张永祥
144	灯的夜话	佚名
146	再造2号地球	张涛
148	地球姑娘病了	李可馨
150	熊和蜂蜜	燕小北
152	水精灵病了	袁家勇
155	心田上的百合花	林清玄
157	高楼里的树林和我的熊邻居	卢颖
160	自私的巨人	[英]奥斯卡·王尔德
163	鞋和袜子	佚名
166	马和马驹	佚名
168	小老鼠丁丁	陈丽虹
173	写作方法库 ②想象篇	
	仿写佳作	
174	小人国之旅	
175	神奇的花朵	
177	二十年后再相会	

我的悄悄话

180	永远的亲情——写给女儿的信	佚名
183	奥巴马给女儿的一封信	[美] 贝拉克·侯赛因·奥巴马二世
186	让我们一起共同见证中国发展的奇迹	佚名
188	给未出世的孩子的一封信	张淑梅
191	给未来自己的一封信	佚名
194	致女儿	[南非] 约翰逊·曼德拉
197	寄小读者（通讯十七）	冰心
199	融融春意，丝丝真情——电影《暖春》观后感	陈静
202	写作方法库 ②应用文篇	
	仿写佳作	
204	给坏习惯先生的一封信	
205	《凡卡》读后感	
206	观察日记	
208	基础训练参考答案	



名师告诉你， 写好作文从阅读开始

在阅读中积累丰富的词语
在阅读中学写具体生动的句子
在阅读中学写一段话
在阅读中学会有顺序地写文章
在阅读中学会突出文章的中心
在阅读中提高自己的思维能力



一 在阅读中积累丰富的词语

文学作品中有许多准确传神的动词，生动形象的形容词，惟妙惟肖的拟声词和一些精练简洁的成语。我们在阅读作品的时候要联系上下文，认真体会这些词在文中表达人物情感、性格等方面的作用，多积累，久而久之，我们掌握的词语多了，写作文的时候就能信手拈来。

如解博瑞在《老师的眼睛》中这样写：

听着这亲切的话语，望着正在帮我削苹果的老师，我睁大模糊的泪眼，望着那双眼睛。我觉得陈老师的目光里，有一种软乎乎甜酥酥的东西包住了我的全身。后来，我终于明白了这就是“爱”呀！神圣的爱！是师长对学生赤诚的爱！

这其中，“软乎乎”、“甜酥酥”形容陈老师饱含深情的目光，“神圣”、“赤诚”等词语形容了老师高尚的爱，都是值得积累的词语。



二 在阅读中学写具体生动的句子

句子是组成文章的基本单位，直接决定着整篇文章的表达效果。因此仅仅把句子写完整、写通顺是不够的，还要做到具体、生动，这是写好文章的先决条件之一。只有把句子写得具体、生动了，文章才会有文采，才会吸引读者。

要做到这一点，可以从下面三个方面努力。

1. 要做到用词准确。

如明廷雄在《父亲》一文中，有以下句子：

我曾一度怕人瞧见我跟父亲在一起。他身材矮小，而且走起路来跛得厉害。我们时常一道外出，他的手要撑在我的胳膊上才能保持身体平衡，因此引来路人的注视。那种讨厌的目光，让我内心痛苦辗转，而父亲却镇定自若。

其中的“一度”表现了我怕人瞧见跟父亲在一起的时间之长；“身材矮小”、“跛得厉害”形象地写出了父亲的缺点；“痛苦辗转”生动地反映了作者不安的心理；“镇定自若”与我的态度对比形象地表现了父亲的沉着冷静。

2. 词语要力求具体化、形象化。

如在《她始终微笑着》一文中，有这样一段话。

我下车回望她，她依然微笑着，那微笑诚挚又自然，我觉得坐这辆公交车的乘客们真是幸福，有了她的微笑，让大家在严冬里感到温暖，在酷暑天感到清凉。

其中“诚挚”、“自然”写出了她微笑的样子；“严冬”感到“温暖”，“酷暑”感到“清凉”衬托了她微笑的巨大作用，表现了微笑的内在魅力。正是这些准确的用词，把售票员亲切、诚恳、热情的形象惟妙惟肖地刻画出来。

3. 恰当运用修辞方式。

如《母亲、母爱》一文中，“母亲就像一棵大树，春天倚着您幻想，夏天倚着您繁茂，秋天倚着您成熟，冬天倚着您沉思”一句，把母亲比作一棵大树，表现了母亲的爱一年四季、每时每刻都陪伴着孩子。

在《师恩永难忘》一文中，“老师们不正是那些无私奉献、默默无闻的荷叶吗？”综合运用了比喻和反问的手法，突出了老师无私奉献、默默无闻的精神，流露出了作者对老师的崇敬之情。

三 在阅读中学写一段话

要想写好一篇文章，先要学会如何写好一段话，因为段是一篇文章的基础。因而要写好一段话，首先要明确写这一段话的目的，然后考虑，为了表现这一中心，需要写哪些内容，最后还要按照一定的顺序组织这些语言材料，使这段话层次分明，条理清晰。

我们要学会以名家的文章为范本，在阅读中学会写好一段话。

1. 清楚交代事件的起因、经过、结果。

如在《师恩永难忘》一文中有这样一段话：

……有一次，我上学的时候，要上课了。突然，有一位同学说“老师，我的5元钱不见了。”有人跟我讲，是晏志丹拿了。我听到这句话，感觉很刺耳似的。



我立刻反驳说：“田老师我没有拿她的钱，”我心里默默地想，为什么我的好朋友会这样看我，我难道在好朋友眼中就是这种人吗？过了一会儿，我没想到出来为我澄清事情真像的居然是平时对我凶凶的田老师。那一刻，我感动。下课了，我的好朋友来向我道歉，我原谅了她。最后，我们还是好朋友。

在这段话中，作者对故事的起因、经过和结果交代得非常清楚。起因：同学丢钱，认为是“我”偷的。经过：老师为“我”澄清真相。结果：好朋友向“我”道歉。正因为作者的详细叙述，所以能够在有限的篇幅中，把事情的来龙去脉讲述得如此清晰，令读者轻松地把握内容。

2. 先概括后具体。

在《母亲的眼睛》一文中，作者先概括母亲的眼睛是黑色的、绿色的、红色的、蓝色的，再具体介绍。例如文中有这样一段：

母亲的眼睛是绿色的。这一年，我5岁，准备上小学一年级去启蒙读书。母亲高兴地准备了一条粉红色的新毛巾，用密密的针线为我缝制了一个小书包，笑咪咪地替我挎在了身上，然后高兴地看着我兴冲冲地背着它去上学。母亲的眼睛里流淌的，满是一片绿色希冀的颜色目光。

作者先用第一句话，概括交代“母亲的眼睛是绿色的”，让读者产生阅读兴趣，为开启下文做铺垫。然后再具体描写母亲为我缝制书包，满怀期待与希望的眼睛是绿色。这样的写作有利于给读者留下更加深刻的印象。

3. 先整体再部分。

如《一只惊天动地的虫子》中这样描写：

它比蚂蚁还要小，通体的黑色，形似乌龟，有很多细密的触角，背上有个锅盖形状的黑壳，漆黑漆黑的。

这段话先从整体上写虫子，告诉读者，虫子的大小、通体的颜色、形似乌龟。然后再分别写了虫子的触角和背壳。

这样先整体再部分的写法，把虫子的外貌细致地呈现在读者面前，给读者留下深刻的印象。

4. 先总写后分写。

如在《祖母的葵花》一文中，有这样一段：

葵花结籽，亦有另一种风韵。沉甸甸的，望得见日月风光在里头喧闹。这个时候，它的头颅开始低垂，有些含羞，有些深沉，但腰杆仍是挺直的。一颗一颗的瓜子，一日一日成形，饱满，吸足阳光和花香。葵花成熟起来，蜂窝一般的。祖母摘下它们，轻轻敲，一颗一颗的瓜子，就落到祖母预先放好的匾子里。放在阳光下晒，会闻见花朵的香气。一颗瓜子，原来是一朵花的魂啊！

在这段话中，作者首先总写了葵花结籽另有风韵，给读者留下总体印象。然后用拟人手法，写了葵花低垂、含羞、深沉等不同的风韵。读来意境优美，条理清晰。最后以“一颗瓜子，原来是一朵花的魂啊”一句结束，全段呈现“总—分—总”的结构特点，构思非常巧妙。

四 在阅读中学会有顺序地写文章

文章常用的顺序有空间顺序、时间顺序、事情的发展顺序等。空间顺序又可以分为由上到下、由近到远、由中间到四周等。逻辑顺序可以分为由概括到具体，由主到次、由浅入深、由表及里等。

如《栖息校园》一文，按照春、夏、秋、冬的时间顺序描绘了校园一年四季的美丽景色，表达了作者对校园的喜爱与赞美之情。《感受自然》一文，也是按照时间顺序来写的，只要细细品读，我们不难发现作者描写了大自然“春”、“夏”、“秋”、“冬”，一年四季不同的美。

总之，学会有顺序地写文章，可以使材料组织更加严密，可以使文章条理清晰，层次分明，使读者能够一目了然。

五 在阅读中学会突出文章的中心

中心思想是贯穿全文的情感、观点或道理，简单地说，就是作者要通过文章



告诉我们什么。所以使文章的中心思想明确而突出，就成了构思和写作的主要任务。我们在阅读文章时就要学会掌握作者突出中心的方法。

1. 中心思想如何确定，主要取决于文章的题材。

写事文章要通过具体生动的讲述，表达自己对事情的感受，或揭示某种道理。

如《最幸福的一晚》一文，作者通过写父母把外套给“我们”打地铺，自己却忍受寒冷的典型事例，向我们展现了父母为能够守护儿女而感到幸福，歌颂了伟大的父母之爱。

写人文章要通过具体事例，表现人物的突出特点，或对该人物的看法。

如《我心目中的爷爷》一文，作者通过写爷爷爱花的典型事例，告诉读者“人要有所成就，就必须专心致志，必须付出代价”的道理。

写景文章通常要通过生动描写，抒发对自然、对生活的热爱。

如《春姑娘的礼物》一文中，作者通过对春天美景的生动描绘，抒发了对生机勃勃、鸟语花香的春天的赞美与热爱之情。

状物文章要通过生动描写，表达自己对该事物的喜爱或赞叹之情。

如《茉莉花》一文，先写了茉莉花的“花香醉人”，然后赞扬了其“朴素自然的性格”。这样抓住外在美和内在美来写茉莉花，不仅能给读者留下深刻印象，还能给读者以启迪。

总之，我们在下笔前就要明确通过文章要告诉读者什么，这个问题不仅决定着构思的方向，也贯穿写作过程的始末，它的作用就像指南针，能够保证写作不会出现“跑题”、“偏题”的情况。

2. 以精当的选材服务中心。

选材有很多方法和原则，但最重要的就是要为中心服务。与中心无关的材料，无论多么生动，多么精彩，都不能选用，否则就与既定的写作方向背道而驰。

如《太阳味儿》一文中，作者通过回忆班主任帮我晒尿过的被子、毫不责怪我打破了他的暖瓶等典型事例，表现了班主任老师对学生浓浓的爱，赞美了老师

关爱学生的高尚品质。

再如《追忆外婆》一文，作者围绕外婆迎接我、心疼掉进水里的我以及帮我们洗澡等典型事例，赞美了外婆给予“我们”的深深的爱，也给予了我无比快乐和幸福的童年。

3. 通过首尾两处的总写点明中心。

写好文章的开头和结尾至关重要，不仅可以首尾照应，使文章结构更加完整，而且还可以借助首尾两处的总写点明中心，让读者更容易把握文章的情感、态度或道理。

如在《我最敬佩的大树》中，作者以“每个人都有父亲，每一个父亲都是伟大无私的”一句开篇，以“他依然是我最敬佩的父亲”一句结尾，既相互照应，又点明了“敬佩”这一中心。

再如《感受自然》一文，作者开头写道“自然在我的面前展开了一幅秀美绝伦的巨幅长卷，牵扯着我青春的灵魂”，结尾以“自然是部旷世之著，我感受自然，永不疲倦”一句照应开头，点明了“我”对自然的赞美与喜爱之情。

六 在阅读中提高自己的思维能力

思维能力的培养和提高与阅读过程有着非常密切的关系。一方面，我们只有具备了一定的思维能力，才能准确把握文章内容，深入理解文章思想和情感；另一方面，阅读理解所需的思维能力，又可以在阅读的过程中得以提高和强化。如何在阅读过程中使自己的思维能力得以提升，主要可以从以下几个方面着手：

1. 发挥想象，把抽象的文字还原成生活画面。

在《月光下的蛙鸣》一文时，当我们读到作者看到母亲手拿一根长长的竹竿，认真又虔诚地为我驱赶蛙声时，我们可以借助一系列动词，想象出相应的画面，想象母亲为了儿子而劳苦的样子。借助想象，我们能够深切地感受到母亲那浓浓的、伟大的母爱。