

无语的石头

(1982—1994)

江文波 著

江文波文集·诗歌卷



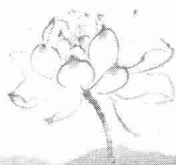
合肥工业大学出版社

◎ 江文波文集·诗歌卷

无语的石头

(1982—1994)

江文波 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江文波文集/江文波著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.7

ISBN 978-7-5650-0391-2

I. ①江… II. ①江… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. ①I712.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 026807 号

江 文 波 文 集

江文波 著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011 年 7 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2011 年 7 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
电 话	总编室:0551-2903038	总印张	15.25
	发行部:0551-2903198	总字数	355 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽省瑞隆印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0391-2

定价: 48.00 元(全二册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

战前黄花分外香

朱移山

去年秋天,当省新闻出版局资深版权处长老乡吴安宁先生给我极力推荐文波兄作品出版时,我的心中涌起一阵莫名的激动。接着是老友聚首,相互感慨。10年未见,文波兄虽额顶沧桑和智慧更显,但谦和儒雅尤甚。此时我才知道他还在执著地率领队伍搞“经营”,还在以满腔剩余的才气和激情按美的法则引领企业、塑造社会。对比老兄,我只能自我解嘲了,因为我早已“上岸”并揩干了身上的水渍。文波兄长我几届,但我俩人生轨迹非常相似:都是从安庆乡下考进大学,中文系毕业,毕业后从教,待过机关,办过报刊,再义无反顾地扑通“下海”。生命的多样性追求酣畅而坎坷,文气弥漫江湖但随即消散。后来我熬不住回到“队伍”,他却始终不渝,一如既往。

在责编《江文波文集》过程中,我一直在思考,像文波兄和我这样的所谓文人为什么要选择另类的人生道路呢?我们大可以趴在一地或一处,凭着自己的才情、机智和坚韧,完全能过大多数同学那样循序渐进的宁静生活:或书斋讲坛,弟子如云;或玄思冥想,激扬文字;或克制自我,官僚晋身。有时哪怕是再坚持一小会儿,命运则截然相反。但这些“如果”俱往矣!想当年,出身贫寒农家的我们,读大学和就业都是国家包着,参加工作后自己无衣食之虞,但后面弟妹读书一个接一个,作为家庭老

大的我们扶老携幼的责任感与生俱来,此时挣钱对我们来说就变得越来越迫切;而当时待在单位,年轻的我们越想有为就越不能为,钱更是不可能多的,通过努力换个单位吧,换汤不换药;上世纪90年代开始,知识分子下海大潮激荡澎湃,各种蛊惑纷至沓来。老是实现不了理想的我们再三权衡,要想从根本上解决生存和发展中的一切问题只有自己挣大钱,在单位这又是万万不可能的,停薪留职也很难办到;反正自己年轻有专长,最担心的就是今后生老病死没有保障,但小病自己治得起,大病算倒霉治了也是白活!索性豁出去,辞了他娘的铁饭碗。于是,大笑一声出门去,吾辈岂是蓬蒿人!从此,沧海一粟,回头无岸!

那时我们的选择不无冲动,但更多的是必然。究其原因,我想有以下几点:一是受我们出生地域文化影响。我们的故乡安庆西面背依莽莽大别山,北面联通皖中千里平畴,东南襟带长江浩浩而下,土地肥沃,气候温和;优良的自然环境带来这里千年不变的自足生活,也塑造着代代乐天安命的百姓心理;但近几个世纪以来,因战乱、灾害,来自中原、更多来自江西和古徽州的移民纷迁于此,祖先们的勤劳和智慧撞击、交融、丰富并提升着迁住地的农耕文明,创造了皖江地区文化的数百年辉煌!既男耕女织,又诗书传家;既修身齐家,又自强不息,治国平天下。闻名于世绵延明清近300年的桐城派不仅仅局限于文学领域成就,其核心在于对中国传统文化尤其是儒学正统思想的顽强坚守和回光返照;而滥觞于上世纪中叶并风起云涌的中国近现代化浪潮与安庆众多响亮的文化符号紧密相连:内军械所、马炮营,徐锡麟、陈独秀、王星拱、张恨水、朱光潜、严凤英、邓稼先、赵朴初、海子等等。在这里,深厚的文化积淀制造了沉重的包袱,但更催生着蜕变的力量,最传统的与最现代的纠结于这块神奇的土地。在“文明”的脉连中,无数安庆人自觉或不自觉地完成从传统向

现代的嬗变。无论是谁,无论身在何处,总有一种责任感根植心中,一种使命感如影随形!二是与我们所学的中文专业有关。入了文学大门,就意味着激情鼓荡着你,良知拷问着你,审美提升着你。苦难是文人最好的老师,经历是文人最大的财富,自由是文人最骄傲的资本。真文人不可能一辈子拘泥于一间斗室或满足于一种生存,他必然时时焦躁不安,必然常常天马行空,必然反抗平庸换个方向以测试自己生命的可能性和丰富性。三是时代因素使然。纵观中国历史的发展,波澜壮阔中总是闪动着文人“投笔从戎”的慷慨而凄美的姿势;但在上个世纪90年代,中国社会大潮中凸现出一批批“投笔从商”的生动的文人剪影,他们在潮头与浊波间或立或没。那时中国社会从上层建筑到意识形态,由长期禁锢走向开放,急速的社会变动令人目不暇接,全国人民基本共识是,要在短时间内从根本上解决中国积重难返的问题,“市场经济”最为灵丹妙药!作为时代良心和哨兵的文人啊,你不投身商海谁投身商海?就这样,我和文波兄纵身一跃!

然而,商海的表面是蔚蓝的,但本质是咸涩的;从商规则和求知逻辑根本是两码事。我8年商海滑进所谓国企,学非所用,整日周旋于银行和公检法之间,侥幸提早破产与坐牢擦身而过,大开大阖一场,赤条条来去。我相信文波兄下海当初也有着近似的遭遇和感受,但我钦佩的是这些年他竟然坚持下来。这无疑与他的智慧、才能、坚韧有关,也与他一直在其熟悉的领域驰骋有关。他的学养、经历使他具备做一个杰出文化创意人的必要条件,而从他的团队策划的许多成功案例来看,境界、品位和美的细节安排,使我终于明白他为什么能在八九十年代被称为著名诗人,能把《大开放》杂志办得那样惊天动地!

这两本书记录的是文波兄的另一面,是他文人情怀的真性

袒露。这些他下海前灵魂深处溢出的“战前黄花”，或羞涩地打着朵儿，憧憬着蜂抚蝶弄；或竞相怒放，笑迎八面来风；显示了一颗敏感的心灵对故乡、亲情、自然、社会、历史和人生的深切感悟。我们从中还看不到他下海的困惑、兴奋，也不见残酷的商战硝烟。然而，其中奔泻的激情、创造的渴望和对自由的向往似乎在呼唤着一场人生风暴的到来，字里行间贯注的爱、责任、“无语的石头”般的意志和“人在旅途”的审美情怀，预示着他义无反顾的职业选择和生命升华！

仔细端详文波兄亦儒亦商的神态，听听他不改的乡音，翻翻他低调而又琳琅的创意簿，再品读这两本文集，今天的人虽然感慨，但大多感觉不到书中的况味和太多的深意了，而我则能嗅出悠久的芳香。

生命的气场与灵魂的作业

——读江文波诗集《无语的石头》

崔国发

江文波一直是我佩服的诗人和老师。早在上个世纪80年代初,我就读大学时,有幸成为他的学生,并在他的深度影响与悉心呵护下步入诗坛。他和朦胧诗人属同一代人,在国内外重要报刊发表了大量的诗歌作品,不仅为当时的我们这些莘莘学子提供了诗歌艺术欣赏的美感,更在于他所讲授的诗歌写作课程,直到今天回想起来仍弥足珍贵,唤起我们对诗歌这种“文学中的文学”品类精神价值的挽留。文波先生对我青眼有加,那时的我对诗歌产生了非常狂热的追慕,每天至少写上一首,短短几年下来,就已积累成厚厚的一大摞,而他却能在繁忙的教学和创作之余,挤出足够的时间为我的诗歌习作逐首详细批阅,使我深受鼓舞,深有教益,更深为感动。现在他将1982至1994年创作的诗歌作品汇为一集,此时此刻我拜读的感觉,仿佛又重现老师当年贯通肺腑的书写、充满激情的咏叹和灵性自足的健谈,仿佛又深切地感知他的诗歌力作中生命的气场与灵魂的作业。

无语的石头,精美的石头,蕴蓄着巨大能量的石头,既是优美艺术的结晶,又被诗人打磨出炫目耀眼的精神的火花。就像帕斯的太阳石一样,在石头与哲学之间,铭刻自己的心灵符码与文化寻求,文波所打造的“石头”,坚卓扎实地将历史、现实、梦幻、追忆、憧憬汇为一体,把人物、事物、形象、事件熔于一炉,把

个人的生存境遇与时代的精神侧影用完美的艺术表现结合起来,诗的成色十足而有一种内蓄的力,含蕴丰富而有一种健朗的美,心驰意骋而有一脉典雅的风。

1. 都市的深透:江文波诗歌的一个向度是对城市的书写。城市诗是他创作的拿手好戏。在城市这个巨大的现代容器中,喧嚣与宁静、物质与精神、时间与空间、自然与人生、生机与荒芜、浮躁与沉潜等形成了激烈的冲突与对立,这些因素对诗人的创作心境影响深巨,甚至对生存境遇与存在的文化之维,也会产生意味深长的焦虑与苦思。城市经验与诗歌创作的互动,已然成为诗人吟咏的焦点,诗中的城市似乎是一个现代性的符号,在它的声色光影和欲望浮沉上,构成并象征着现代或当下空虚、无聊、浮面甚至于颓废的日常生活尤其是精神生活的困境与病态。法国诗人波特莱尔被公认为“城市诗”的鼻祖,他的都市书写对艾略特、奥登等现代主义诗人影响较大。伊塔洛·卡尔维诺曾写过暮年的蒙古大帝忽必烈凝神倾听威尼斯的青年旅者马可·波罗讲述他旅途中的城市,那些记忆的城市、欲望的城市、符号的城市、轻盈的城市、连绵的城市、所有疆图上亦真亦幻的城市、看不见的城市……“对于我们来说,今天的城市是什么?我认为我写了一种东西,它就像在越来越难以把城市当做城市来生活的时刻,献给城市的最后一首爱情诗。”(卡尔维诺:《看不见的城市》)。也许我们正在接近城市生活的一个危机时刻,在江文波的诗中,我们读到了这样的句子:“你伸出寻觅之手/传说那片动人的风景/已从你灵魂的山峦/彻底滑坡,今夜/只留下你,孤零零地落在/城市的草地。”(《情书》)、“你已衰老/某日硕鼠被你敲痛/极不耐烦/一跃二千多年/从孔夫子胯下窜入大街/你目瞪口呆//古汉语说/过街之鼠人人喊打/你站在阳台/大声附和嗓子已哑//街道平静如常/象某种时髦动物/硕鼠招摇过

市/见红绿灯毫不害怕/甚至跳上公共汽车/占领一个/最好的位置//你和古汉语/面面相觑。”(《硕鼠》)、“一座文明泱泱的古都/最近开始流行/关于地震的消息//预报站/每天给女市长的专线电话/在半路就泄露成/有声有色的新闻//但沸沸扬扬的都市/反而更加宁静/喧嚣之潮悄悄地退落/日本式的黄裙/照旧流行//地震的预兆/浓浓淡淡/象一种营养咖啡/刚刚上市被大街小巷/平静地吞饮。”(《地震的消息》),无论是风景在灵魂的山峦上的滑坡,还是人人喊打的过街之鼠,抑或是关于地震消息的不脛而走,都似乎向人们传达出这样的信息:城市,作为一个特定的社会语境中的现代性的范式,常在流行的文化想象和终极的思想依归上显现出杂乱无序的美学断裂,以及片断化、异化感、零碎性的症候。“我走得漫不经心/别人反而捕风捉影/从来就不认识这条大街/是什么迫使我/在这里蹒跚许多脚印//象是背诵一篇陌生的课文/我在无从抗拒的教鞭下/反复地叨念着/混乱的门牌号码/晕晕眩眩的色彩/和汽车背后/那些莫名其妙的数字//教堂的圆顶飘来飘去/霓虹灯群里迷乱着/无数未曾见过的乌鸦/我两眼发黑/看不清的事故/花花绿绿地发生//有只黑色的皮手套/按住我的肩膀/脑后肆虐地刮来/象几只啤酒瓶/破碎般的笑声//该怎样拯救自己/斑马线迷迷糊糊/站牌任意转动/我不甘心又一次吞咽/向别人打听的屈辱/既然已经失去方向/索性就在这条无名大街/绕来绕去。”(《无名大街》),在无名大街上踟蹰和彷徨,蹒跚与无奈,困守于城却难能走出来,仿佛一切都那样陌生,一切都那样混乱,一切都那样晕眩、破碎、屈辱或是迷糊!捕风捉影、莫名其妙或迷失方向,都给人生理或心理上的强烈冲击或震撼,挤兑或烦扰,让读者通过诗歌勘探现代城市与生命景观之间错综复杂的情感纠葛,通过人与人、人与物、物质与精神的对立,造成某种既对抗又相依的张力,从而达

到对城市所隐含意义的一种深刻的直觉。作为城市世态的冷静记录者,江文波的诗,总是书写现代城市的荒原中,所充斥万花筒式的支离破碎的声音,或是灵魂如落叶般萎黄枯寂的风景。听深夜警笛从大街深处锋刃般划过;高大而威严的大楼占据了城市最显赫的位置,对面那个卖水果的少妇觉得神秘。“慢性病满街流传/沾染了每个人/也沾染了那个/无知觉的夜晚/一对蜘蛛在网上寻欢作乐/一只蚊子从远处飞来/你母亲当时有点恶心。”(《病婴》)、“天天咀嚼同一只/枯燥的面包/床沿天天浮动/一样的面孔/尿布总是招摇着/那一幅讨厌的壁画。”(《兽》)、“秋梢的晚风/如一种预感令人不安/这么早这么大城市/便仿佛空无一人//那千万朵亲切/而执着的灯火/是否已纷纷流亡/今夜我手扶阳台的清涼/灵魂如流落的孩子/惊惶而孤单。”(《秋夜》)、“温柔之夜可怕的短暂/因此上班迟到/是我每天必犯的错误/准时的人们/都象高尚的教父。”(《办公室里的哲学》),这简直就是城市现代生活的缩略图,是人们心灵的发生在某种精神状态中作“浮世绘”式的投影,是人在日常生活中——身的逼近与心的疏远——那种内省的、深透的、沉潜的生存体验。

2. 乡土的拓展:江文波把更多的牵挂,投向了那些世世代代在乡土上精耕细作的普通劳动者,通过对乡亲、村落、纤绳、炊烟、水稻、泥土、秧苗、麦穗、野菜、草帽、流萤、茅屋、牌坊、陶罐、青蛙、野狗、老牛、大鸦、雨水、黑色卵石、清明的草和山岗上的星子等意象的萃取,绘就一幅幅融汇着生活深度和情感浓度的生动图谱。他的乡土诗,不是那种田园牧歌式的矫情和伪浪漫,不是那种一般意义上的对于乡村的人与事、景与物的浮泛的描摹,也非简单的乡愁吟诵的行板和唱叹,而是在童真和少年的记忆里拓植与深耕,从泥土里找回它丢失的隐痛,在诗人与乡村所建

立的血缘关系中,写出置身底层的乡亲们那种艰辛、困苦、挣扎、守望的生存状态,写出爱与责任、悲悯与感动等潜藏在诗人内心深处的暖意与哀愁。“理解长江从纤夫开始/枯水时节/一群人跋涉于村头的巉岩/浑浊的号子和波浪一样/震醒我的童年。”(《纤夫》),诗人看见那些迎着飓风、踩着苦难、将沉重的纤绳勒进自己的生命、血汗从肩头和手心渗出的纤夫,看见那些在长江岸畔留下深深的脚窝、每一步都走得“悲壮而艰辛”的纤夫,不禁泪珠滂沱,逼真地触及到纤夫们的痛楚与苦难中依然顽强的生活体验,同时也引发了诗人对贫困落后的乡土的反思与关怀,对那些艰难地生活在底层的乡亲们的敬意与热爱。“烈日如火/煮沸七月的水田/少年农夫从滚烫的劳作里/站立起来/轻轻叹息一声//远处的村落炊烟袅袅/我望望父亲和牛/重重的叹息一声”、“那声叹息/被七月的太阳晒得发亮/闪耀庄稼的金黄”、“无疑那是一首诗/从生命最苦累的地方/生长出来/是我的处女作/那种发表的感觉/在我的灵魂里/无数次战胜死亡。”(《处女作》),他的乡土诗风格是沉郁的,是浸透着血泪的爱心与生命的书写,是让他叹息着、纠结着、苦累着、折磨着而又坚韧着、牵挂着、感动着的一种强大的灵魂的“气场”。诗人关注着家乡的山,母亲山,象父亲般劳苦的山,甚至想做个香甜的梦,企盼这座山风调雨顺,满地黄金,硕果满枝,在父亲的农事里,播撒着无数优美的弧线和那一颗颗金色的希望。诗人回忆起乡村旧事,几条弯曲的小径,沉默于草丛之间的墓碑,“庄稼人善于编织篱笆/守护这代代相传的记忆/往事的气息飘满星空/如温暖的麦穗/夜夜揽在村庄的怀里。”(《乡村旧事》),作为一个从村口走出的“大地之子”,偏居城市一隅,耐心地咀嚼着那些苦涩的往事,那些如烟的往事,那些遥远的往事,那些让他百感交集而心头紧缩的往事,诗人始终有一种源于心灵的钟情与热忱,一种用

生命的根所书写的忠诚与记忆。“远方，已渐渐地亮了/你还站在潮湿的夜色里/默默地眺望吗/戴上你桔黄色的草帽/回去吧，红枫树下/妈妈望着你模糊的背影/正轻轻地揩着泪花//分别时你没有说话/只是微笑，在你憨厚的想象里/哥哥将走向一个神话般的地方/在这个小村，你感到骄傲/但不曾想过/双倍的重担，从此落到/你稚嫩的肩上。”（《别弟弟》）、“分别了，淡淡的/但我平静的双眸里/却总是摇晃着/一只不安的小船//黄昏，我摇着木桨/走过弯弯的湖面/你总是好动/甩一甩小辫，要捕捉/那惊飞的水鸟/还有远处的荷花/星星点点。”（《写给小妹》），诗人写自己从乡村走进城市学习或工作时，与弟弟和妹妹分别的瞬间感受，诗里行间也写到母亲苍老的白发和父亲的威严，真挚熔铸，赤诚满怀，于晶莹闪烁的泪花中，洋溢着一种血浓于水的亲情，凸显着一种朴素而纯粹的情感力量。“这是六七月份/暴雨连天一个灾难/从淮河的上空猝然落下/你们健壮如牛的身体/也被重重砸伤//我的淮北老乡/你淮河般的伤口流血太多/千里之外万里之外的同胞/也觉疼痛。”（《血浓于水》），面对淮河突如其来的水患，一条条胳膊跨山越水伸了过来，输出一条条鲜红的河流，血液的河流！这是比水浓比火滚热的血，“亿万年前我们的血/从一根脐带发源/我们相互感动/相互拉手/总是在流血太多的时候//无数次总是如火如荼的血/将这个黄肤色的种族/浇铸成一个/粉碎苦难的拳头”，读到这里，我想起了评论家牛玉秋的话：“灾难是感动的源泉，灾难以其强烈的刺激，使我们重新恢复了敏感，灾难是感情的砧石，灾难以其对于人类生命财产的重大破坏，将生命的价值、生命的脆弱与坚强等一系列根本问题空前明晰地摆在了人们面前，迫使人类思考并感悟。”（转自舒晋瑜：《灾难文学定格民族精神伟力》），这是诗人在更大视野下的乡土诗，气势恢宏，是民族精神和民生情怀的一阕壮

丽的交响。

3. 历史的寻求: 返观与溯望江文波的诗歌创作, 传承与超越, 还原与创新, 建立历时性与共时性的能动关系, 深入当代与回归传统, 二者相辅相成, 交相呼应, 于历史的寻求中, 孜孜不倦地索问终极意义与艺术价值, 乃是在过往的追忆中现身的此在。

“人血馒头传世之后/屠场四周便挤满看客/愚昧和麻木/凝固了鸭子般的脖子/这是一块//英魂无法瞑目的土地/又哀又恨/济世的药方如何觅得/人血馒头是否已经失传/那些微弱的烟火/依旧闪烁闪烁。”(《缅怀鲁迅——读〈药〉》), 鲁迅, 这位有颗思想如潮之大脑的文化巨人, 他对中国社会和民族命运的深刻思考, 对民众悲惨命运的深厚同情, 既昭示着他作为一个真正知识分子的责任担当与民族情怀, 又成为一束激励后来者追求真理和正义的精神火炬。诗人被鲁迅思想和人格的震撼力所感染, 在读过小说《药》之后, 真挚地抒发对鲁迅深切地缅怀之情, 具有深沉的生命意识与历史理性。风雷激荡, 大浪淘沙, 那些如鲁迅一样为中华民族思考“济世”之策的人, 历史是不会忘记他们的, 这便是生活的理性, 生命的哲学, 历史的辩证法。不仅是鲁迅, 诗人对毛泽东这位世纪伟人热情地讴歌: “他是现代中国的史诗/每个脚窝/都席卷一团神奇的风云/我在亿万人民之间/寻求他/博大的人生和灵魂”、“我在黄河之滨/寻找他那顶金黄的草帽/和写在布鞋上的俭朴/在湘江两岸/品味他餐桌上的辣椒/和终生不变的乡音”、“泱泱民族在原野上劳作/在多灾多难中沉思/每棵成熟的稻穗/都沉淀着他的艰辛/每座古老的庭院/都筑进他的深重/每张黄肤色的脸孔/都绵延着他晴朗的微笑/与默默无声的泪痕”、“抚摸镰刀和斧头/遨游于他蔚蓝的理想/凝视齿轮和麦穗/揣摩他如何构思/一个崭新的国家。”(《历史的寻求》), 诗人触摸这位伟人汹涌澎湃的血液, 探寻他叱咤风

云的伟略,捕捉他智慧的灵光,体验他的平凡和伟岸,赞颂他人生的生动与辉煌,在历史的册页中,尽情地表达诗人对于人民领袖无比的热爱。“这是七月/这是个需要阳光沐浴的季节/我把有些沉重的头颅/枕在纯净无垠的沙滩/让海滩体会比头颅更重的份量/我还要将胸膛向天空敞开/让阳光丈量/比胸膛还要宽广的世界”(《日光浴》),诗人怀抱七月的太阳,将胸襟铺展成一片开花的原野,让生命之树在天空下生长,让金色的犁铧,重新开垦思想的荒原和生命的土壤。诗人曾在铜陵生活过,在铜官山坐上一个时辰,一些感觉与变化便慢慢沁入他的内心。由铜官山想到柔韧、滚烫、饱经沧桑、铸造在生命里并在辽阔的大地收割黄金的青铜,诗人拭去历史的风尘,忽发内心的感慨:“它以青草的颜色/那浓烈如酒的颜色/向我们无法目及的昼夜/蔓延开去覆盖岁月的流水/历史的田垌/那些稻菽以响亮的芬芳/从高处传来/青铜成熟的歌声。”(《铜官山》),青铜的风景,铜官山的灵魂,历史的内涵之古朴厚重,足可让诗人领悟一生。更值得一提的是,诗人曾写过一首长诗,从《起源》、《流动》、《漩涡》、《漂移》、《海洋》五个乐章,全景式地歌唱长江,我们这个华夏民族之魂、东方之魂。“海面缤纷而奇幻/城市、白云、乡村和北极光/每天都将神话写进黎明/闪耀出发亮的希望/灵魂、稻谷和吉它/在风平浪静的岛屿上/和谐地歌唱,在大海的摇篮里/岁月开放成/美丽的珊瑚花。”(《长江,横贯东方之魂》),那些考古家的发现、史学家的日记、政治家的凝思、诗人的忧怨、哲学家的预言,流淌于笔端;那些历史的源头、历史的传说、历史的故事,演绎于东方大陆;那些古老文明最绚丽的乐章,那些融入激荡情怀的流金岁月,都变成了东方巨龙雄浑的交响,变成了中华民族的精神琼浆,变成了华夏五千年的光荣与梦想,一种刚烈与狂热的燃烧,一种深沉与宏阔的坦荡,美丽绝伦,汪洋恣肆,具有一种强

大而磅礴的气场。

4. 爱情的追慕:何处是家? 这是诗人江文波对于属于个体生命与爱情的诘问。他对于爱的理解是其真性情的流露与表达,从文本到语境,爱的魅惑所形成的心灵直觉,激发了审美的活力。当抒情主人公与对象相接触时,从直观感知到心心相印(或称“心灵亲和”),到赐予双方以内在的生命和丰富的情态,整个追慕过程大抵表现出如诗评家杨匡汉所说的那样由浅层触知向深层感悟的层递,由外部体验(肌体觉)向心意结构的推进,由混沌的情绪感受向确定的生命象态的转化。在我看来,杨匡汉诗家所说的深谷体验的生成过程之于爱情的生成与转换颇相适应,抒情主人公与所爱对象不外乎处于审美升华时超越现实的动荡状态而与美取得和谐的过程。“今夜,这路畔的花园/那几朵紫花/是否仍在寂寞地开放/街心的安全岛是否真的安宁/今夜,我的女友/在哪座小房孤寂地入眠/象女友一样美丽的思想/该在何处安家。”(《何处是家》),诗人又一次谢绝约会,在图书大楼的灯光里,孵化自己的思想;那图书大楼的灯光,无数次地慰藉着他那孤苦无告的日子,踟蹰在空寂的街道,不知何处是家,肩挑一担新鲜的思想,在思想贫困的大街,到处流浪。行文至此,我忽然想起鲁迅先生的话:“不是只为了爱——盲目的爱——而将别的人生意义全盘疏忽了。人生的第一意义便是生活,人必须活着,爱才有所附丽。”生活是爱情的源泉,事业是爱的动力,不能仅仅为了爱而爱,还必须丰富自己的思想,充盈自己的心灵;爱情不仅仅是一种异性的吸引,还必须是真正的精神上的和谐。“你是最后的幸存者/伫立于我的灵魂之角/洁白的莲朵摇曳于/绿色的草地/象母亲守护独生的婴儿/我守护你/虔诚而孤寂。”(《处女》),用心的真诚来守护纯洁的美,在自己的对象中实现爱的价值和幸福的欲望,是抒情主人公所期待的

没有惊悸地走了/猎人,连同森林和天空/都成了它的背景/成了童话般的浮雕/退进一片永恒的安宁。”(《北方的童话》),这首诗看起来很简单,写一个猎人,面对一只幼小的梅花鹿而没有扣动扳机,如此而已。但如果你再品读三遍之后,就不禁为这样的精品而击节赞叹。其实,“梅花鹿”是一个象征喻体,她是一个“美”的存在,象征着一切美好的东西,这样天真而具有童话般的美,终究也被猎人所“欣赏”,猎人不禁在灵魂深处唤醒了道德良知,手下留情,让美的事物永驻大自然之间。美国作家爱默生说:“每当反思行为在心灵里出现时,每当我们借助于思想的光辉观察自己时,我们就发现我们的生活真是美不胜收。我们向前走去时,万物在我们身后,一一呈现出悦目的形体,犹如远方的云彩那样变幻无穷”、“在自然的中心,在每个人的意志之上,有一个灵魂,因此我们谁也不能虐待宇宙。宇宙把它强大的魅力注入自然,因此当我们接受它的忠告时,我们就兴旺发达,当我们竭力伤害它的造物时,我们的手就粘在身体两侧动弹不得,要不就去捶打我们自己的胸膛。事物的整个进程的运行教给我们信仰。我们只需要服从。”(《爱默生随笔·第四篇·精神法则》),“梅花鹿”正是这样一个“悦目的形体”,正是这样一个我们不能伤害的“美”的造物。在江文波的诗歌中,像这样楔入灵魂、让人刻骨铭心的心灵之作比比皆是:太阳像草一样金黄,草是原野上最朴素的光芒,原野的教育,使诗人对遥远而神秘的太阳,永存一份亲切而随意的感觉;收获的季节往往就是令人感动的季节,诗人盼望父亲的大手,从大片金黄的云彩里,捧回飘香的麦粒,想象着父亲也变成一棵棵金灿灿的麦子站在地里,成为最朴素、最真诚、最勤劳、最能牵动我们灵魂的形象。“村庄宁静安祥/神灵的合唱/荡漾无比诱惑的清香/古栎树都挂满绳子/象灿烂如金的蛇/游入你灵魂的水田。”(《坚持》)、