

中國印譜全書

雪廬百印

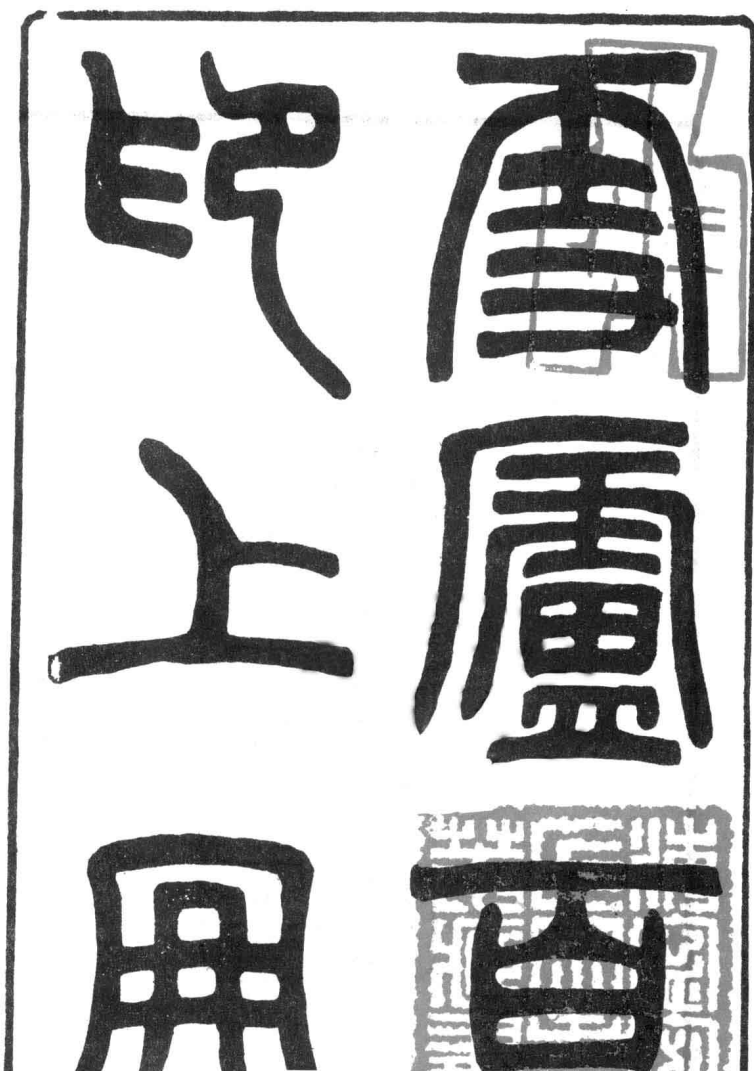
雪廬百印

也

人民美術出版社

中國印譜全書

雪廬百印



图书在版编目(CIP)数据

中国印谱全书·雪庐百印/(清)朱长清等篆刻;(清)王琛辑.
—北京:人民美术出版社,2011
ISBN 978-7-102-05645-6

I. ①中… II. ①朱… ②王… III. ①汉字—印谱—
中国—清代 IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第113768号

中国印谱全书·雪庐百印

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部:(010)65252847 (010)65256181 邮购部:65229381
策 划 雒三桂 王玉山 刘继明
责任编辑 王效宓
释 文 王效宓
装帧设计 王效宓
审 校 谷 谿
责任印制 赵 丹
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所
2011年6月第1版第1次印刷
开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:10.75
印数:0001-2000
ISBN 978-7-102-05645-6
定价:36.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,影响阅读,请与我社联系调换。

《中国印谱全书》总序

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。至宋代，历代出土的公私玺印受到学者们的重视，郭忠恕《汗简》、王俅《啸堂集古录》等相关研究著作也开始刊行。到元代，篆刻艺术逐渐走向复兴，重新趋向平民化和个性化，并出现了吾邱衍《学古编》这样的理论著作。明代晚期，文彭、何震等文人艺术家开始以石治印，极大地推动了文人篆刻艺术的发展，遂使篆刻艺术与中国书法、绘画鼎足而立，交相辉映。这一时期，随着文人篆刻艺术家的大量涌现，印谱的编纂刊行也日渐增多，不仅篆刻艺术家自己刊行作品印谱，喜好篆刻艺术的收藏家也大量刊行藏品印谱。清代乾隆、嘉庆以后，随着金石学和文字学的迅猛发展，大量商、周、秦、汉玺印被收集研究，并出现了像丁丙、吴隐、吴大澂、吴式棻、张廷济、陈介祺、孙貽让等一大批既富于玺印收藏又有精深研究的杰出学者。篆刻艺术家们更大力从商、周、秦、汉印信和陶文、瓦当文字中汲取艺术营养，使得清代篆刻艺术更上层楼，出现了邓石如、赵之谦以及以《西泠八家》为代表的大批杰出篆刻艺术家，达到中国篆刻艺术发展史上的又一个顶峰。民国以后，虽然因为国家战乱频仍，境况大不如前，篆刻艺术却依然保留了强劲的发展势头，印谱的刊行也数量日增，其流风馥郁，至今未歇。

印谱的大量刊行，是明、清两代，特别是清代中国艺术繁荣发展的一个重要方面。仅比较常见的各类印谱就达四五百种之多。这些印谱一方面为篆刻爱好者提供了大量的模范实例，同时又为中国传统艺术完成了一次充分的积累。清代的篆刻艺术不仅与绘画艺术紧密结合，还可以表达各种人生的感叹和思想，成为中国文人知识分子抒情达意的重要手段。方寸之间，竟然蕴藏了无穷的趣味，堪称世界艺术史上的一个奇迹。

然而，直到今天，这些深藏于海内外各大图书馆、博物馆和私人藏家手中的历代印谱大部分却没有刊行，篆刻爱好者只能在相关研究著作之中窥见一点信息，而难以见其全貌，更谈不上临摹学习。因此，历代印谱是中国传统艺术一块未经开垦的处女地，有待于有识之士的大力挖掘和深入研究。

人民美术出版社作为当代中国历史最悠久、实力最雄厚的艺术出版机构，将致力于历代印谱的发掘和刊行，力争为广大篆刻爱好者提供一套完整丰富的艺术数据，《中国印谱全书》系列丛书的编纂出版就是这种努力的一部分。同时，该丛书也是开放性的，我们欢迎海内外篆刻爱好者积极参与，将自己珍藏的有出版价值的历代印谱贡献出来，以飨大家。

古篆春正雪

廬以所刻雪廬百印見示名爲印

譜實自述年譜也雪廬年少通籍由翰苑改縣令雅不欲親吏事以貲爲郎逾三十年始出守邵武繼由邵武調温州余適備員溫丞舊與君同官倉場君監督西倉余監督南新倉甚相得也君蒞溫公餘輒守一編偶有所觸以數言或

十數言紀之倩友刻爲印而自注數語或數十語於上使閱者識與不識如見君之爲人而要其大指則自寫生平於老實頭三致意焉其曰半舫主人曰醜顏太守曰學爲自了漢曰作忍辱仙人皆密省察勤克治不但補龕之勵志藏修雪翁之取懷潔白也且以生同樂天慕樂天

之爲人天懷夷曠不以人世之升沈榮辱櫻心
任天而動與人無競浩浩落落殆亦今世所稀
者乎月之二十日爲君花甲之辰余不能作諛
詞僅書此一紙以復於君以序君印譜可卽序
君壽亦無不可至君剏爲此譜別於各家印人
自知之無俟余贅云北平吳中俊建侯甫拜序



余素嗜石

印苦難得佳石丙申守温州於青田

爲近時有持石來售者買得四十方遂請溫人

葉墨卿兼寄通州丁二仲徧刻之每石各識數

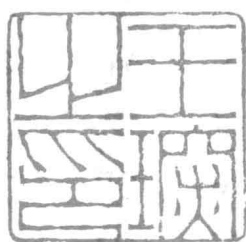
語皆一時情事擬仿七家印譜式

余舊藏七家印譜鄭板橋

丁龍泓金冬心蔣山堂奚鐵生黃小搨黏成冊

松陳曼生也墨搨邊款頗似小碑帖而字小難搨因以木版代之分貽同人不復註

刻之孰爲葉爲丁葉趨時丁近古當分別觀之
今而後問家之富數石以對不敢自負爲清貧
太守矣光緒丁酉仲秋雪苑王琛雪廬甫識



自子酉年刻印譜屢有增益己亥余年花甲一周
取白香山紀年詩句刻十印復增入舊存羅朗秋
徐止於所刻及朱長清新刻諸印重加排比分作
上下兩冊易名雪廬百印印百五十曰百印者舉
成數也冊內引用 國朝及近時諸人有諡及號
而無名仿鮑子年觀古閣泉話例彙注於左時小

陽月雪苑王琛雪廬甫識於嚴州府署之希范堂

葉墨卿

鴻翰

丁二仲

尙庾

鄭板橋

燮

丁龍泓

敬

金冬心

農

蔣山堂

仁

奚鐵生

岡

黃小松

易

陳曼生

鴻壽

羅朗秋

浚

徐止於

三庚

鮑子年

康

宋盛陽

大壯

朱長清

江

胡渭川

蔭森

田山薑

震

倭文端夫子

仁

翁北平

方

綱徐沅青

士

鑾

姚伯昂元之別號竹葉亭生方子穎鼎銳

侯方域朝宗賈靜子開宗宋牧仲犖徐恭士作肅

徐邇黃鄰唐徐來玉世琮繆素筠女史嘉惠

馬介樵夫子壽金席浣雲女史佩蘭李竹朋佐賢

王石谷翬伯兄鐵樵珊葉東卿志詵張文端英

湯文端金釗祁文瑞篤藻吳蓉浦鳳藻顧南雅純

陳壽卿 介祺

趙次閑 之琛

厲樊榭 鶚

吳沅卿 京培

楊古醞 葆光

舒白香 夢蘭

胡西輔 功營

紀文達 昀



徒讀

父書與不讀
父書者何異
貽穀堂家訓
貽謀深矣願
終其身如趨
庭日也



臣不如清

清畏人知
與清畏人
不知人己
之分即理
欲之界也

