



西湖

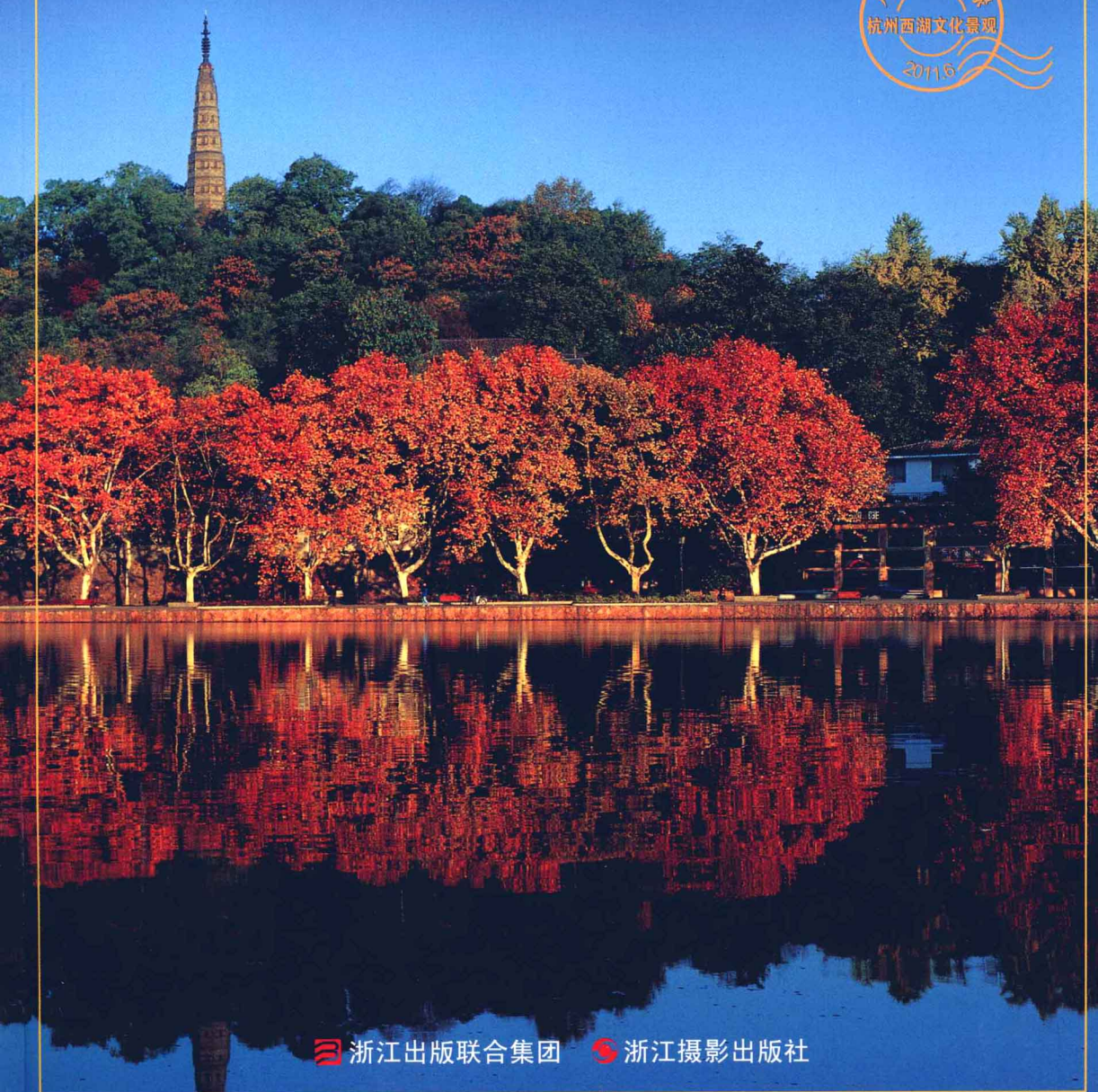
有赏不完的美景
是读不完的书

西湖天下

黄神明

西湖山水

“西湖天下”丛书编辑部 编著



浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

出版人：蒋 恒

责任编辑：林青松

封面设计：薛 蔚

版式设计：徐海波 薛 蔚

责任校对：程翠华

图书在版编目（C I P）数据

西湖山水 / 《西湖天下丛书》编辑部编著. -- 杭州
：浙江摄影出版社，2011.9
（西湖天下丛书）
ISBN 978-7-80686-985-7

I. ①西… II. ①西… III. ①山—介绍—杭州市②水—介绍—杭州市 IV. ①K928.3②K928.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第185516号

西湖山水

“西湖天下”丛书编辑部 编著

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州林智广告有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：13

印数：0001-4000

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-985-7

定价：28.00元

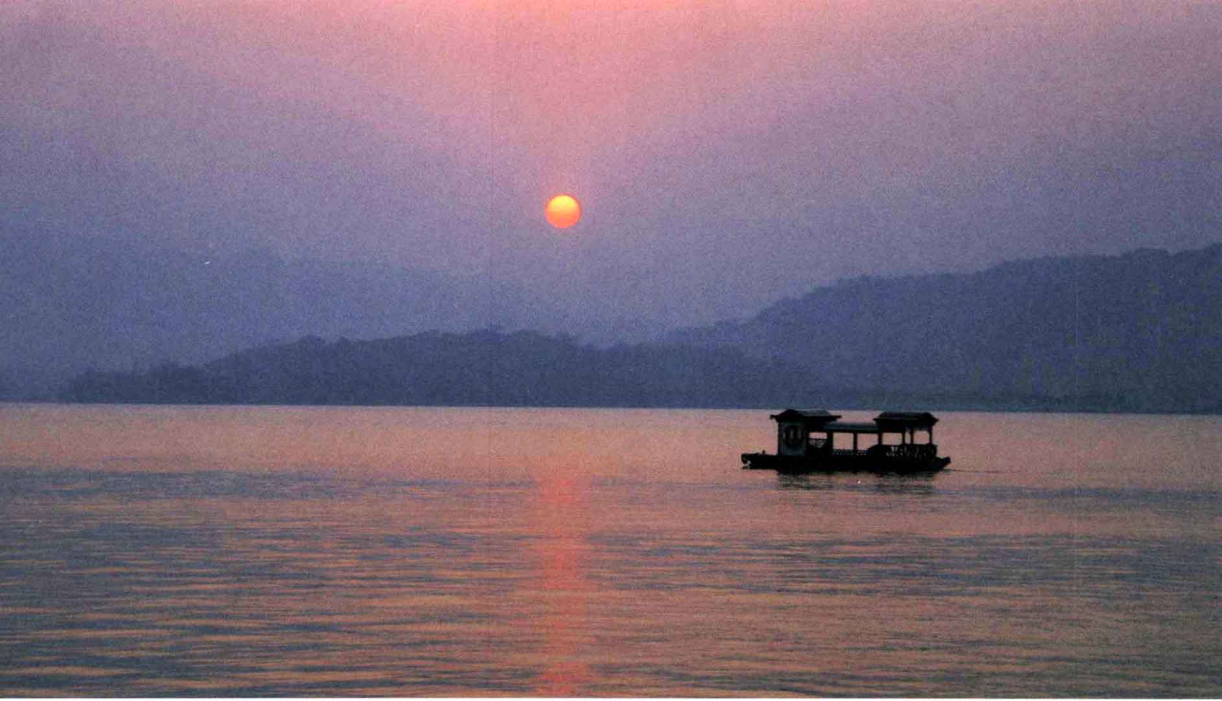
（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）



西湖 | 有赏不完的美景
是读不完的书

西湖山水

“西湖天下”丛书编辑部 编著



前言 // Qianyan

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。四季更迭，这里总是美景无限。春有如烟绿柳，碧桃相间；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”

让来此旅游的人流连忘返。西湖有悠久的历史名人文化。白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。岳飞精忠报国，长眠于湖畔。秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。西湖还有深厚的佛道文化。始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册，西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。春夏秋冬、晨响昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了西湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认识，从而使西湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部

2011年8月



目录



第一章

西湖北屏，宝石闪耀

- 009 保俶塔：
身形消瘦如美人
- 017 葛岭：
道院抱朴，葛岭看湖
- 023 岳庙：
碧血丹心，浩气长存
- 029 民国建筑：
一个世纪前的背影

第二章

湖上精华，尽在孤山

- 042 西泠印社：
金石殿堂
- 053 放鹤亭：
林逋“梅妻鹤子”



第三章

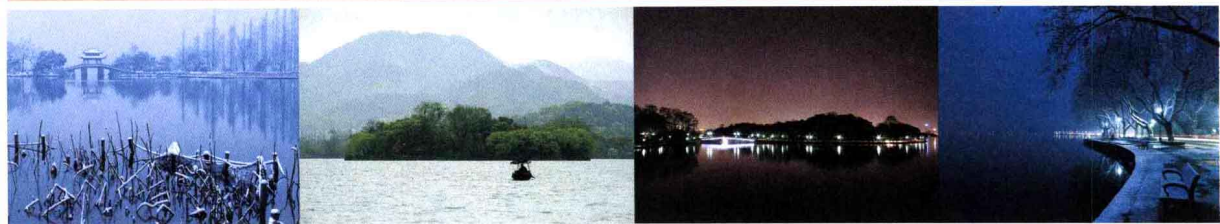
楼外楼： 一座酒楼的故事

- 061 文澜阁：
《四库全书》珍藏地
- 064 名人印迹：
秋瑾墓、俞楼、苏曼殊墓

第三章

两堤三岛，名人馈赠

- 074 白堤：
绿杨荫里白沙堤
- 085 苏堤：
六桥凝碧水粼粼
- 091 蓬莱三岛：
阮公墩、湖心亭、小瀛洲



- 105 曲院风荷：
接天莲叶无穷碧

第四章

湖西群山，佛国梵影

- 114 灵隐寺：
仙灵所隐
- 126 三天竺：
湖上小西天
- 133 韬光隐幽，永福新生

第五章

南山景秀，竹影茶香

- 145 龙井：
春茶飘香，秋叶醉人
- 153 九溪：
曲水环绕，松林如烟

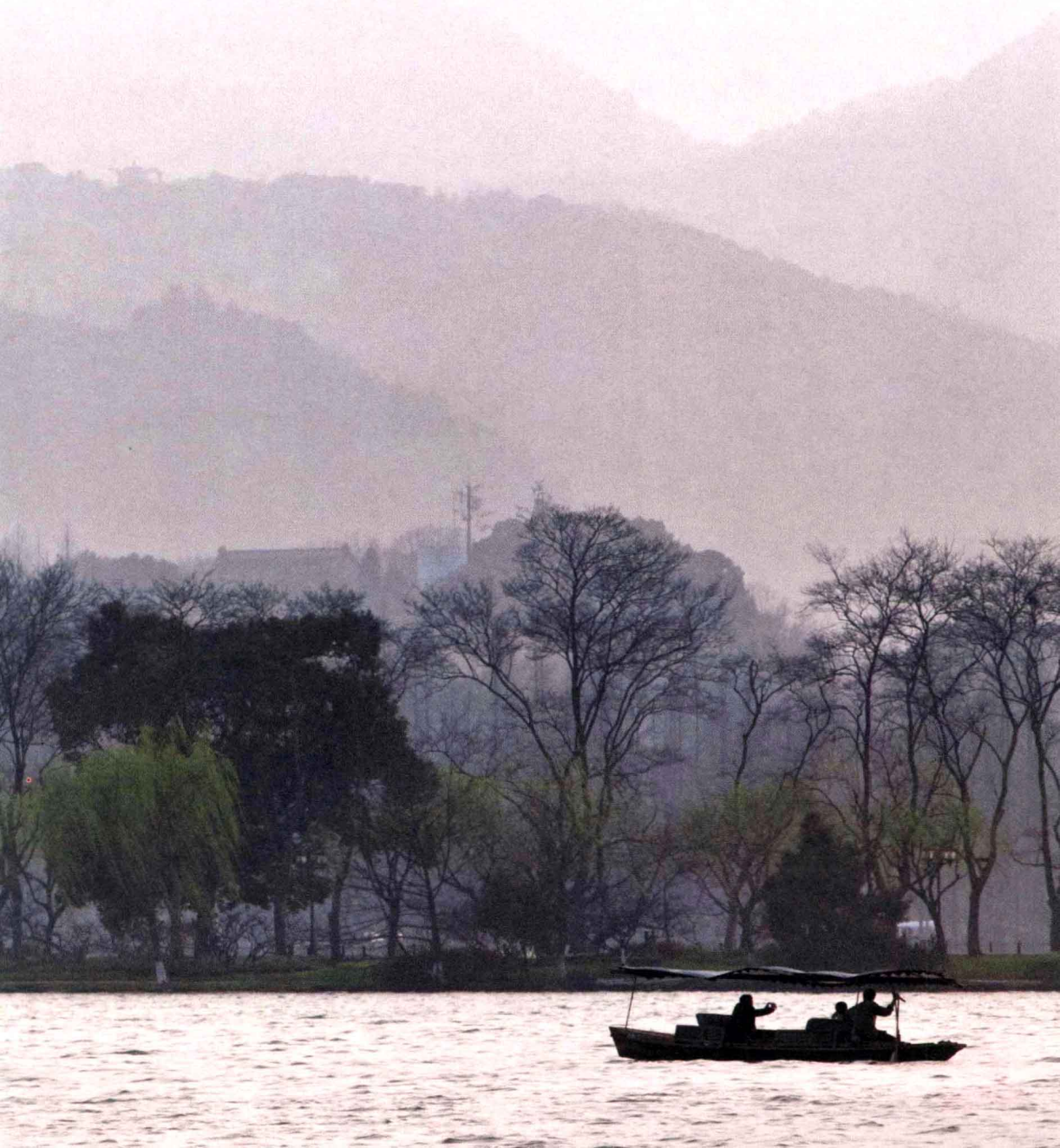
- 157 云栖：
西湖竹景之冠
- 161 虎跑：
湖上名泉配好茶
- 171 六和塔：
暮色苍茫四望收

第六章

湖畔徘徊，城南遗韵

- 177 柳浪闻莺：
春光如画里
- 183 雷峰塔：
传说动情，夕照成景
- 193 玉皇山：
紫气东来
- 200 吴山：
看尽市井繁华

→ 西湖山水



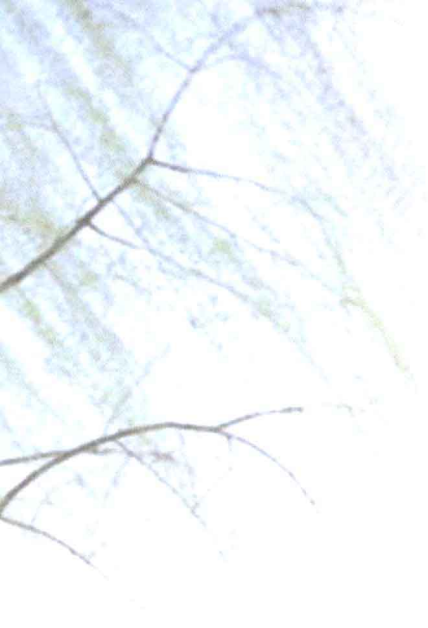
西湖山水

→ → 第一章 西湖北屏，宝石闪耀

西湖“申遗”成功的六大要素中，以“三面云山一面城”为特色的城湖空间特征和西湖自然山水是两个重要的因素。风光旖旎的杭州，外有滔滔钱塘江，浩荡江潮，闻名天下；内有明媚西子湖，山温水软，世人皆知。江、湖之间，山峦起伏，群峰拥翠，山色岚影，无限风情。所以，要认识西湖，必然从它独特的地理位置和美丽的山水风光开始。

每一个地方，总有一张标志性的面孔，杭州西湖，除了常用作标志的三潭印月外，大概要数被称为“西湖北屏”的宝石山最为典型了。从市区来到西湖畔，无论东西南北，总避不开矗立着细瘦保俶塔的宝石山了，因此，很多游人来到西湖后带回去的相片里，必定会有它的情影，或者从湖滨看去，或者在白堤近视，或者从南山路远眺。久而久之，关于西湖的照片里，它基本上成了最常见的一景，而以宝石山为主的宝石流霞景点，也在二评“西湖十景”的时候当仁不让地入选。

宝石山山岩呈赭红色，因为这个特点，喜好研究丹霞地貌的相关人士也曾慕名而来，想考证其是否属于丹霞地貌，虽最后未有定论，但它赭红色的山体在西湖周边的群山中仅此一例，山上闪闪发亮的红色细小石粒，或镶嵌在岩石之中，或散落在山坡路旁，每当阳光映照之时，满山流霞纷披，分外耀目，仿佛数不清的宝石在熠熠争辉，这既是山名的由来，也是新“西湖十景”之一宝石流霞的出处。



关于宝石山，张岱在他的《西湖梦寻》里曾有这样的描述：

宝石山高六十三丈，周一十三里。钱武肃王封寿星宝石山，罗隐为之记。其绝顶为宝峰，有保俶塔，一名宝所塔，盖保俶塔也。宋太平兴国元年，吴越王浚，闻唐亡而惧，乃与妻孙氏、子惟浚、孙承佑入朝，恐其被留，许造塔以保之。称名，尊天子也。

宝石山不高，在西湖群山里也算不上拔萃者，但却是揽赏西湖全景和日出的好去处。登上山顶，南望平静湖面，画船悠悠；北瞰城市铺展，住宅鳞次栉比；东则街市繁茂，高楼拔起；西有青嶂千叠，一派苍翠。每当清晨日出之际，霞光万道，红满东方，城市渐渐醒来，西湖也揭开了迷人的面纱。

当然，“西湖北屏”一带的山岭并不仅仅停留于观赏的层面，要说风光的奇绝，近有黄山，远有大西南的崇山峻岭，“西湖北屏”是可读的，宝石山顶的保俶塔、山腰间的抱朴道院、北山路沿线的名人故居、栖霞岭前的岳庙，等等，都有说不完的故事。

华灯初上，宝石山上星光点点，如宝石闪耀 林陌 摄





保俶塔： 身形消瘦如美人 → →

Xihu Shanshui ◆◆◆

保俶塔：位于宝石山东侧，一般认为初建于吴越国钱镠时期。现存的保俶塔建于民国二十二年（1933年），为八面七级的实心砖塔，高45.3米，不可登临。由于其形体细瘦，故有“雷峰如老衲，保俶如美人”之说，是西湖的标志性景点之一。

初见“保俶塔”三字，很多人都不知道怎么去读它，总会小心翼翼地问是不是音同“叔”，其实应读chù，但它确实曾被叫做保叔塔，另外也有宝所塔、宝石塔等称谓。

关于保俶塔的始建年代，现已不可考，一般认为约在吴

春到西湖，绿柳和碧桃掩映中的保俶塔 林陌 摄





晴日里的北里湖，天蓝水清，宝石山在望 锈剑 摄

越国钱镠时期，距今约一千年，历经元、明、清三代，曾有六次重修。也有一说建于北宋初期，初为九级砖木结构，可登临远眺。乾隆五十四年（1789年），曾在塔下发现吴延爽造塔记残碑，当时塔有七层木檐。现塔为民国二十二年（1933年）时任杭州市长赵志游和邑人程学銓等人发起重建，共耗资二万三千元，于当年3月1日动工，6月30日竣工。塔为八面七级实心砖塔，通高45.3米，背面嵌“重修保俶塔记”碑。塔刹铁质黑色，由宝瓶、相轮等组成。

保俶塔名的来历，众说不一。施谔《淳祐临安志》卷八载：“北高峰左转，抵葛岭，下标以保俶塔；右转一支挟南山，标以雷峰塔；二塔为西湖门户。”这是今存杭州史籍中

比较早的关于保俶塔的记载。其后，潜说友《成淳临安志》卷八十二称：“保叔塔，在巨石山，咸平年间（998—1003）僧永保重修，土人因号保叔焉。”“巨石山”即宝石山。值得注意的是“保俶”作“保叔”。关于这个名称，还有一段《嫂谢叔恩造宝塔》的传说：

杭州宝石山上有座秀丽挺拔的保俶塔，传说原先叫做保叔塔。很早以前，西湖边有一户人家，兄弟两个，父母双亡。阿哥已经成家，还有一个三岁的儿子。阿弟还没有成亲，在苏北一家绸布庄里当伙计，常年出门在外，逢年过节才回家一趟。

深冬，宝石山上白雪皑皑 锈剑 摄

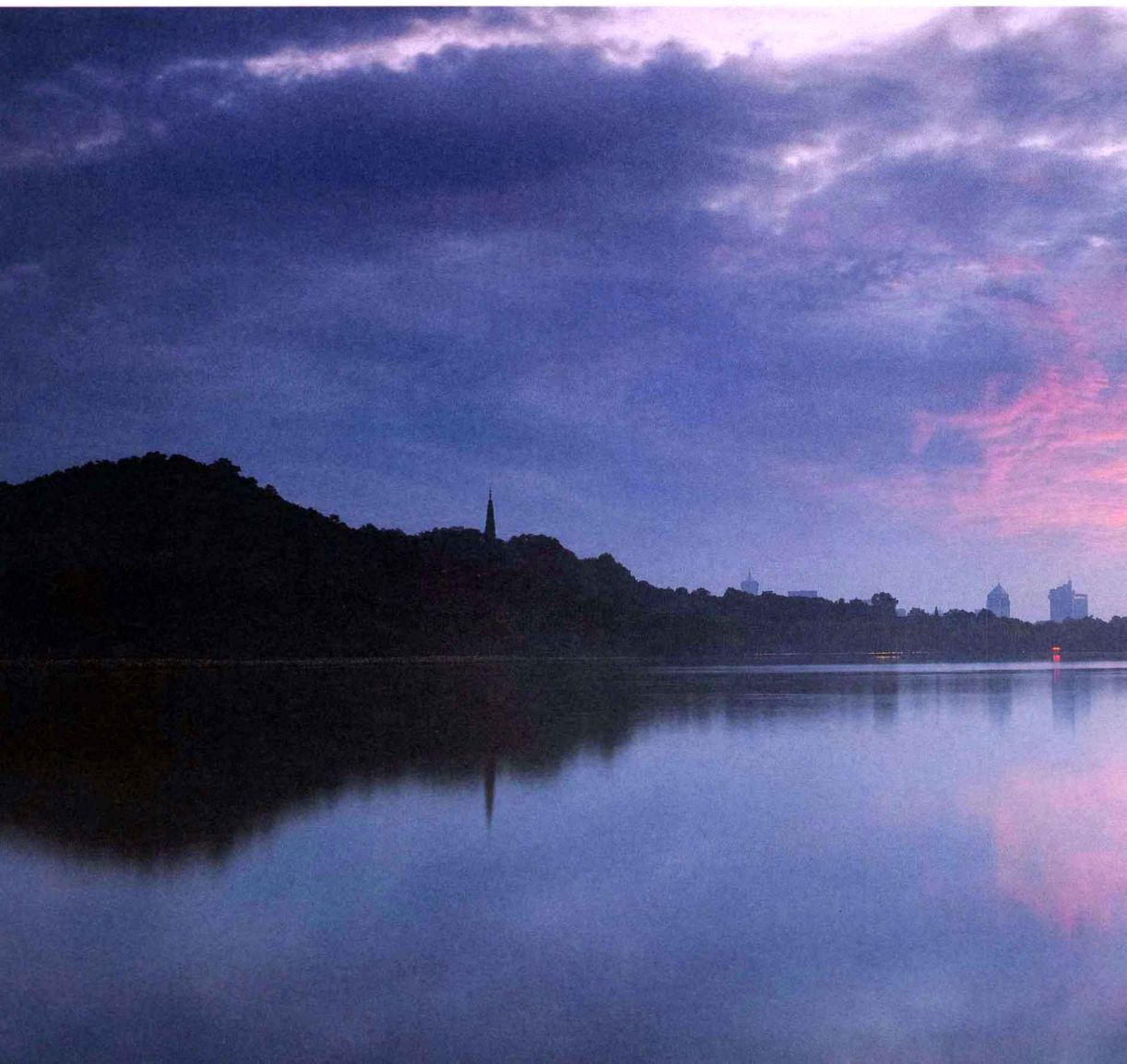


有一年秋天，西夏国发兵侵犯中原，边关吃紧，朝廷下令征兵。阿哥被官府抓去，编入壮丁队伍，被押往北方。一天傍晚，队伍来到一个小镇上，天下起雨来，带队的军官吩咐在这里宿营。阿哥出门小解，突然见到了出门在外的阿弟。原来，阿弟听到要打仗的消息，想

念家中兄嫂，便辞别主人，急急奔回家去，想不到在半路上遇见了阿哥。两人相见，悲喜交集，抱头痛哭。阿哥对阿弟说：“兄弟，你回来得正好。我这一去，生死难卜，不知何日才能回来。家中剩下你嫂嫂和侄儿，拜托兄弟多多照顾。”

阿弟听了十分难过，他对阿哥

新的一天已经到来，西湖揭开了神秘的面纱。霞光里，山围湖，湖映山，美景如画 锈剑 摄

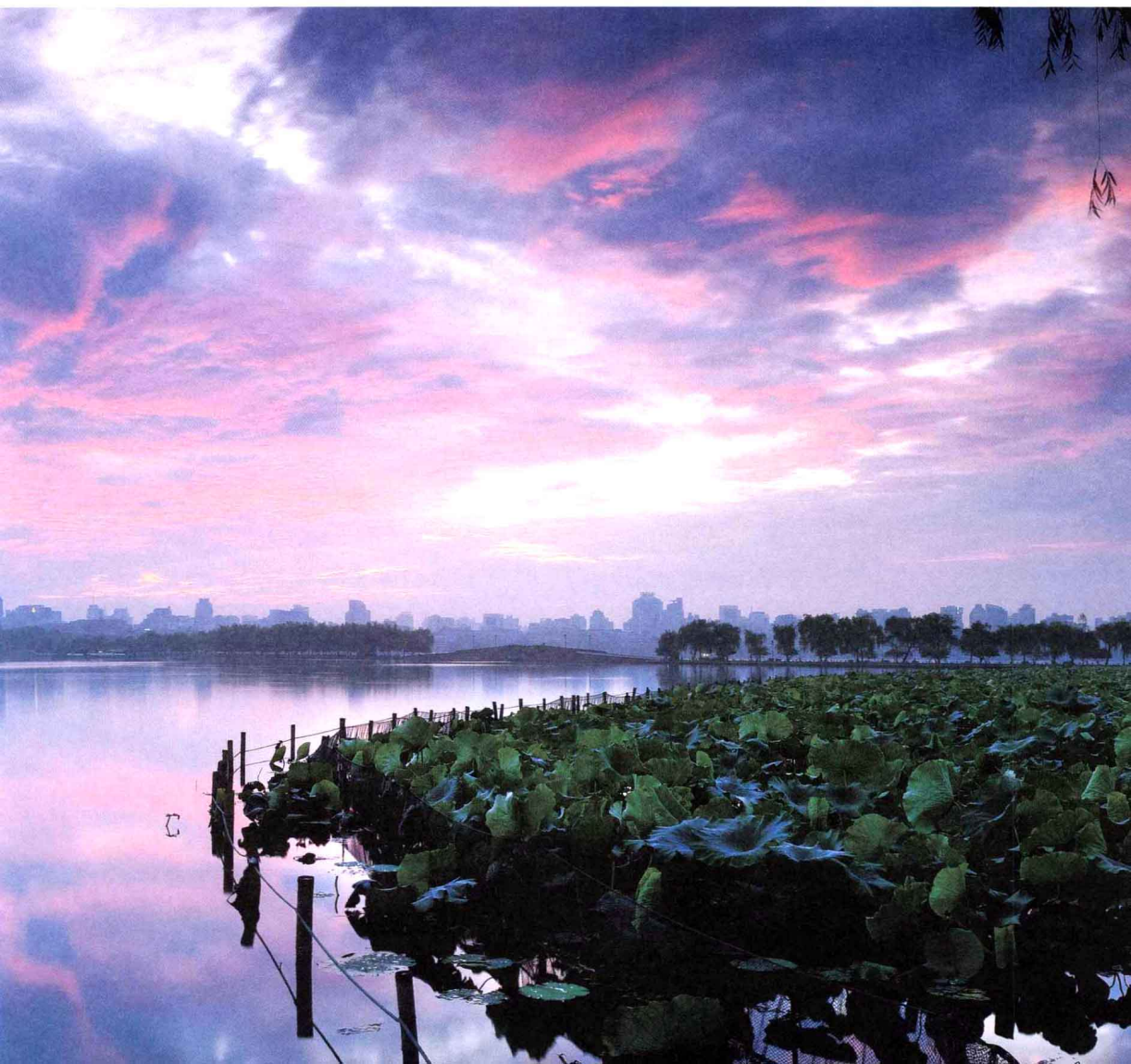


说：“哥哥，你已成家立业，嫂嫂年纪轻，侄儿还小，这一份家业你如何放心得下。我还没成家，光杆儿一个，就是在战场上死了，也无牵无挂，还是让我代你去吧！”

阿哥说：“爹妈死的时候，叮嘱我要把你抚养成人，我怎么能让你去？”但阿弟已下了决心，他把

阿哥拉到一个偏僻的地方，将身边的银两、包裹交给阿哥，叫阿哥赶紧回家，自己转身跟着队伍去了。

阿哥回到家里，把事情的经历跟妻子一讲，妻子感动得流下了眼泪。她对天焚香，祝愿小叔平安康宁早日归来。并且立下誓愿，一定要为小叔造一座长生塔，报答恩





宝石山上看杭城，保俶塔成了美丽的前景 锈剑 摄



近看保俶塔，如笋冲天 林陌 摄

情。从此，她省吃俭用，一点一滴把银钱积蓄下来。几年以后，就在宝石山上造了一座青砖宝塔。

后来，有个新上任的杭州知府游览西湖，来到保叔塔前，听说这座塔是一位嫂嫂为保佑小叔造的长生塔，心中起疑，认为叔嫂之间必有私情，便拿过笔墨，在塔身上写了一首讽刺诗：

为何保叔不保夫，叔何亲密夫何疏？

纵然掏尽钱江水，难洗娇娘一生污。

知府在塔上题诗的事，很快传到了嫂嫂的耳朵里。她心里很气

愤，就在知府写的诗旁边，也写了四句诗，表明自己的心迹：

叔叔出征代奴夫，为报深恩造浮屠。

奴心明似西湖水，州官何须费猜度！

人们读了嫂嫂的诗，才知道她为小叔造塔的原因。都称赞她知恩思报，懂得做人的道理。更有一帮读书人挖空心思，在“叔”字前加了个人字旁，把这座塔称为“保俶塔”。

（徐春生 宋光甫 整理）

在中国的宝塔之中，保俶塔的身形完全

不同于我们常见的带有飞檐翘角的砖木结构宝塔，它的塔基极小，身形纤细，建筑处理上成功地运用了比例和尺度的关系，突出了挺拔、秀丽、窈窕、高耸的特点，堪称国内同类古塔的佼佼者。无论是荡舟湖上，还是迢迢而行于白堤，或是在西湖南岸举目，都能见到保俶塔的身影，宛如玉笋冲天。登上宝石山，来到塔下抬头仰望，直指清空的保俶塔更有一种锐不可当之势。只是今日之塔，再也不能登临，我们也无缘身临明代著名画家沈周所言的“故乡迢递独登塔，烟水长洲一望中”的意境了，只能在心中体会。

关于保俶塔的形容，最妙的当然是“美人”之说，张岱在《西湖梦寻》里写过：

曾见李长蘅题画有云：“吾友闻

子将尝言：‘湖上两浮屠，保俶如美人，雷峰如老衲。’予极赏之。”

要体会这样的形容之所以美妙，我们必须亲身来到西湖不可，泛舟湖上，北望宝石山顶的保俶塔，南眺群峰背影下的雷峰塔，只见一高一低，一纤细一敦厚，十足一个翩跹女子和一位伛偻老者的形象，这种对比再鲜明不过。然而，这位“美人”并非只可远观的弱女子，竟也颇有侠气，张宁曾有一首《再游宝石塔》诗，从各个角度写出了“美人”所在之处的多方胜景，说明保俶塔不但自身楚楚动人，还与湖山诸多景物融为一体，形成多维的赏景空间，显示了非同一般的造景功能：

负郭岩扉敞石坛，上方门径绕层峦。

风雪中的“西湖北屏”——宝石山 锈剑 摄

