



中国所有的高中生都应该阅读的一套书

# 王金战

学习方法揭秘系列

要想**高分也轻松**  
**诀窍**尽在此书中



高中版

# 语文是怎样学好的

王金战带你**玩转**语文

总主编 王金战  
本册主编 安学军

- ★ 他带的55名学生的一个班，37人被清华北大录取，另有10人进了牛津、剑桥、耶鲁等世界名校
- ★ 他曾让全班倒数第一的学生考上北大
- ★ 他把自己的女儿送进了北大
- ★ 他考前辅导学生2小时，能让学生至少提高20分

吉林教育出版社

# 阅读本书一周，学习从此不愁

目前的教学缺失对孩子兴趣的培养过程，直接向孩子灌输书本的内容，如果对这种情况不能有效地加以遏制，也许会给国家和家庭带来灾难性的后果。

## —— 王金战老师的教育事迹，你了解吗？ ——

他带的55名学生的一个班，37人进了清华、北大，10人进了英国剑桥大学、牛津大学、美国耶鲁大学等名校。

他被评选为“中国教育界领军人物”、“全国十大名牌教师”。

他是成功的父亲，他把独生女儿送进了北京大学。

他的教育著作《英才是怎样造就的》《中国英才家庭造》《学习哪有那么难》《高考数学轻松突破120分》《高考数学难题破解策略》《考前30天必做60题》《轻松搞定高中数学》等书一直排在教育类畅销图书的前列。

他的新浪教育博客点击率持续火爆，多次创下教育类博客单日点击率第一的好成绩，总点击率过千万。

他数百次做客中央电视台《子午书简》《实话实说》《师说》，凤凰卫视《鲁豫有约》等上星电视台，传播他独到的教育理念和教学经验，并受到国内主流报刊的报道。

他巡行全国各地做了上千场报告会，场场爆满，他的精彩演讲令成千上万的家长学生教师为之感动，为之顿悟。他被誉为当今教育名人、出色的激励大师、孩子成才的设计师。

本书全面贯彻王金战老师的教育理念，第一次将“王金战学习方法”推广到各个学科，从“魅力、方法、实战”三大块着手，培养孩子对学科的兴趣，在兴趣的基础上开发思路，让对学习最头疼的孩子也能爱上学习，轻松斩获高分。

### 王金战临门一脚系列《高考抢分36计·数学》

### 已隆重上市！



- 首度披露“高考战神”王金战的数十年高考“送考”经验。
- 传授高三学生在已有知识的前提下必须掌握的36个抢分绝招，招招有效。
- 9小时快速学完即可大幅抢分，至少可提升20分。
- 到考前一分钟翻阅本书都能抢分。

上架建议 教育 / 畅销书

ISBN 978-7-5383-6573-3



9 787538 365733 >

定 价：31.00元

9小时将高考要点一网打尽

确保多得20分



中国所有的高中生都应该阅读的一套书

# 王金战学习方法揭秘系列

# 语文是怎样学好的

高中版

总主编：王金战

本册主编：安学军



用户名：



联系电话：



吉林教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

语文是怎样学好的:高中版/王金战主编. —长春:吉林教育出版社,2011.4

ISBN 978-7-5383-6573-3

I. ①语… II. ①王… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 052732 号

语文是怎样学好的(高中版)

王金战主编

责任编辑 杨兴煜

装帧设计 典点瑞泰

出版 吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 北京中创彩色印刷有限公司

开本 720×960 毫米 16 开本 12 印张 字数 144 千字

版次 2011 年 4 月第 1 版

印次 2011 年 5 月第 1 次印刷

定价 31.00 元

邮购汇款地址:北京 100077-29 信箱 董亮亮(收)

邮 编:100077 咨询电话:010-67221966 董老师

## 总序

工作30年来,我一直在教数学,教初中、教高中、教竞赛,越教越觉得数学好玩、好学,越教越觉得数学很美、很酷,以至于我常常被数学的波澜壮阔之势、高瞻远瞩之能、对称和谐之美、茅塞顿开之境所陶醉。

每接一届学生,前半个月我一般不讲课本内容,而是以“大话数学”为题来挖掘数学的内涵,提炼数学的规律,揭示数学的特点,深化数学的应用,张扬数学的魅力,直把学生讲得神情激昂、美感荡漾,也就再没有对数学的为难和恐惧,有的只是学好数学的信心和激情。所以我虽然不用布置太多的作业,他们却能轻松学好数学。

反观现在的中、小学生,很多人讨厌数学到了想放弃的地步,害怕数学到了恐惧的程度,我想这绝不是数学本身的原因。兴趣是最好的老师,一旦学生对数学的兴趣得到激发,那么学好数学就成为比较容易的事了。

中小学阶段是一个人智力开发的关键时期。这其实是把双刃剑,一方面如果一个孩子在中小学阶段学到他感兴趣的东西,那么他的智力将会得到巨大的开发,他焕发出的能量甚至会超出成年人的想象。另一方面,如果一个孩子在中小学阶段被迫学习他不感兴趣的东西,那么他的智力将会得到严重的扼杀。所以千万不要逼着孩子去学他不感兴趣的东西!也就是说,如果你认为孩子必须学这些知识,那就首先培养孩子对这些知识的兴趣。

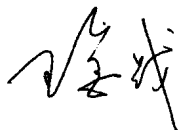
数学是思维的体操,诚如科学家克莱因所说:“唱歌能使你焕发激情,美术能使你赏心悦目,诗歌能使你拨动心弦,哲学能使你增长智慧,科学能使你改善物质生活,但数学能给你以上的这一切!”看来这么好的东西对一个中、小学生来说是必须要学好的了,但好多学生厌恶数学,强逼着

他们学又会扼杀他们的智力。

看来我必须挺身而出。近几年来我一直有个愿望,就是从数学全局入手,用深入浅出的语言把数学讲得浅显易懂,用诗情画意的语言把数学讲得美轮美奂,用风趣幽默的语言把数学讲得生动有趣。当我把这一想法向我的好朋友许永忠、李锦旭汇报时,竟然得到了他们的强烈响应,要知道这两个人可是数学界实战派专家,水平远在我之上,而且和我教风相近。于是我们开始动笔了。没想到越写越有灵感,本来计划写一本,由于篇幅太长,只能分成两册,一册(魅力与方法篇)主要讲数学的魅力和方法,另一册(实战篇)主要讲各知识点的突破技巧和化解策略。自信地讲,这套书应该是国内首创、也是最适合中小学生学习阅读的。如果你认为此书果然对你的学习有帮助,那么请耐心等待,因为不久之后又会有《数学是怎样学好的(初中版)》《数学是怎样学好的(小学版)》《语文是怎样学好的(高中版)》《物理是怎样学好的(高中版)》《化学是怎样学好的(高中版)》《政治是怎样学好的(高中版)》等学习方法图书与你见面。当然,我是教数学的,写不好其他科目的书,但我会在全国范围内邀请水平比我更高的、语言比我更幽默的各科专家与我共同完成。

2011年,有幸与荣德基图书品牌合作,更促成了我“改变中国人思维方式”的强烈愿望,以荣德基强大的教育品牌积淀为依托,我获得了如虎添翼的力量。承载着教育改革共同梦想,我们将资源互补、精益求精,为广大读者们打造出一套套精品书籍。此刻,我似乎看到在不久的将来,将会有一大批学生在这一系列丛书的引导下兴趣大增、走出困境、走向成功,热烈期待中……

如果你还有什么疑问或需要咨询的,欢迎拨打我的热线电话400-678-3963,或者到金战网([www.wangjinzhan.com](http://www.wangjinzhan.com))留言,还可以到我的博客([blog.sina.com.cn/wangjinzhan](http://blog.sina.com.cn/wangjinzhan))里留言。如果本书中有什么问题可以发邮件给我([jz\\_maths@163.com](mailto:jz_maths@163.com))。如果还是有问题,那就干脆在寒暑假期间到北京来找我吧!



## 自序

不知从何时起，语文学习变得不那么得心应手了，语文课堂渐渐失去吸引力了，甚至连写作文都成为一种酷刑了。语文教师满耳所闻，竟是“我很想学好语文，可是太难了，我不知道该怎么学”。尽管我们从心理上认为“语文学习并不难”，仔细想一下，却发觉这个命题其实并不亲和，也不那么容易求证！

但我们承认，无论语文变幻出多少花样，那种滋养心智的东西未变，那种顿悟玄妙的味道未变，那种表达理解的元素未变，无非表情达意而已：由字而词、词而句、句而段、段而篇，语文的本色无非人与事，景与情，情与理而已，表情达意有何难哉？

在这本小册子里，教师想与同学们分享语文的魅力，她的前世今生，她的兰质蕙心，她的灵魂悸动，自然也有她的泪水。章熊先生曾言，母语非习得而得。因为语言文字的魅力存乎心智，存乎智慧，存乎我们生生不息的俗世生活。她灵动鲜活，她个性丰盈，她可以是吴语呢喃，也可粗声豪笑，甚至可以是“载笑载言，涕泣涟涟”。

无论大家身处哪个学段，走近本书，相信我们都能感受到语文的魅力！  
这就是“魅力篇”！

但是，面对语文，大家还是心有疑虑，虽然——

在舒缓优美的语调中，我们感受到了语文的魅力，丰腴了思想，唤醒了灵魂，品味享受到语文的别样风采……

但毕竟有遗憾！

语文能操作就好了。坦白地讲，语文“定性”变成“定量”，如数理化般

的精确,有悖于语文的本质,那么多空白点,那么多不确定因素,那么多顿悟妙思,又怎能用定理公式去衡量呢?

语文没有定理,但有规律;语文没有公式,但有方法。本书里,老师乐意把自己学于斯、教于斯的体验向同学们倾诉。作为语文教师,我觉得这也是我的责任。自然本书不是辅导某种考试的教辅书,把脉,归纳,点拨,激趣,是老师想做而已经做到的。

俄国著名作家赫尔岑曾在回记录中写道:西伯利亚的一些地方,出于对流放者的关怀,形成了这样的风俗:他们夜间在窗台上放些面包、牛奶或清凉饮料“克瓦斯”,如果有流放者夜间逃走路过这里,饥寒交迫,又不敢敲门进屋,就可以随手取食,以渡难关。

无论是哪个学段,老师都希望,这些方法,就是一份清凉的“克瓦斯”!此为“方法篇”。

自然,作为老师,作为一名语文教师,老师以欣羡的目光领悟你的雄心壮志;老师以赞赏的口吻仰慕你的豪情;老师尊重你的吴山立马的“自我实现”;老师激励你去获取自己的“高峰体验”!

那就不妨一试身手!

或许,里面的例题,你未曾谋面,或许,书中的题型你尚未熟谙,但你可以从实战演练中找寻胜利的乐趣,自我满足的归属。对于即将踏上征战命运之途的高三学子或他们的师弟师妹们,它,就是一场高考的“预演”!

你就把它当成战场吧!

自然,老师不是救世主。人生大舞台,没有人可以独自完成一场演出的所有过程,即便是天赋奇才。我们不过是你跋涉途中的一支拐杖,山穷水复时的一个路标,雨天行走时的一把雨伞;是你迷惘惆怅之时的倾诉者,心灵苦闷时的抚慰者。

我们可将你从一张张试卷中解脱出来,还原到语文的本质里去!毕竟,它们原本是那么生动有趣,一个字有一个字的妙处,一个词有一个词的气韵,一个场景有一个场景的味道,一幅图画有一幅图画的色彩!

而我们,也正是想以这样的一本书靠近你,温暖我。

学好语文并不难!

安学军



# 目录

## CONTENTS

总序/ V

自序/ VII

### 第一篇

#### 魅力篇

**第1章** 语文,给灵魂一个温暖的处所

**第2章** 语文——不小心爱上了你,沉醉入迷,无须唤醒

- |                |    |
|----------------|----|
| 一、苏白京腔:字字入耳声声韵 | 11 |
| 二、铿锵舞蹈:一行白鹭上青天 | 14 |
| 三、起承转合:华屋文轩有法式 | 17 |
| 四、围炉夜话:红袖添香须细品 | 21 |
| 五、锦绣文章:岂止能投鞭断江 | 24 |

### 第二篇

#### 方法篇

**第1章** 语言,涵泳工夫兴味长

- |               |    |
|---------------|----|
| 一、委婉激昂细品味:链条法 | 31 |
|---------------|----|

二、瞻前顾后细思量:综合法	34
三、疾徐轻重巧吐纳:剖析法	35
四、体察语境品雅俗:语境法	43
五、脉络纹理巧梳理:标志法	45
六、陡然一转是妙境:转换法	49
七、体察语脉品雅俗:排序法	50
八、求同存异识玄机:比较法	52
九、视通万里接千载:联想法	54

## 第2章 形象,于体味联想中复活

一、“泼皮破落”赖“辣”缘:性格组合法	57
二、山雨欲来风满楼:图景展示法	61
三、一树梨花一溪水:意境体味法	66
四、“小面积”与“大思想”:示现折射形象	71

## 第3章 文章,于需要中爆发

一、底定山河胜负手:左手右手法	76
二、镣铐下的华美舞蹈:运思转换法	81
三、处处文墨处处“我”:突显“自我”法	85
四、字字珠玑内蕴厚:四维取材法	87
五、铸就丰满内纹理:龙骨构造法	89
六、裘马高歌少年情:魅力表达法	93

### 第三篇

## 实战篇

第1讲 “爱哥哥”VS“二哥哥”——辨识字音并不难	97
第2讲 “厮打”PK“撕打”——巧辨字形易错字	99

<b>第3讲</b>	“西风烈”还是《西风烈》——标点规范方法简析	101
<b>第4讲</b>	“空穴来风”与“鬼斧神工”——巧辨同异释词语	104
<b>第5讲</b>	刚做了个艰难的决定——辨析修改技巧	108
<b>第6讲</b>	“浓缩”的不只是语言——压缩语段技巧	111
<b>第7讲</b>	“沿江展开”是“画卷”——扩展语句方法	114
<b>第8讲</b>	画像唯求肖神韵——仿用句式技巧	116
<b>第9讲</b>	“模仿秀”与“购物街”——变换句式“拼”内功	119
<b>第10讲</b>	落地请你开手机！——“简明”连贯得体的技巧	123
<b>第11讲</b>	世态图腾现本相——图文转换技巧	125
<b>第12讲</b>	过去的不只是历史——新闻评点类解题技巧	128
<b>第13讲</b>	铁马冰河入梦来——鉴赏诗歌形象解题技巧	130
<b>第14讲</b>	品词赏句“让子弹飞”——鉴赏诗歌语言及表达技巧	133
<b>第15讲</b>	一叶落而知天下秋——鉴赏诗歌思想感情	136
<b>第16讲</b>	高歌显才俊风骨——文言史传文解题策略	138

<b>第17讲</b>	揽奇观物听心曲——文言散文小品札记 阅读	142
<b>第18讲</b>	虚幻境中的鲜活——文言小说解题技巧	149
<b>第19讲</b>	把脉民生探真谛——议论风采显人文	154
<b>第20讲</b>	倾听高山近流水——文学类文本解题 策略	159
<b>第21讲</b>	纵览天下“百态图”——实用文阅读解题 策略	164
<b>第22讲</b>	立马吴山铸雄文——考场作文赏析	175

# 第一篇 魅力篇

## 感受，语文其实在身边

本篇是一名语文教师对于语文魅力的体验，是一个跋涉者对宝山游历后的真切感受！本篇里，笔者以欣喜的心境，激切地向朋友们倾诉着，炫耀着，作为一个教师，又怎能将此种感受秘而不宣呢？

分享，是本篇的核心内容。老师用自己的经验，以同学们敏锐的眼光，在语言文字的世界里遨游、嬉戏、感悟、发现。如同每个人心里，都有一只窥视周围的松鼠一样，每个人的心里，都有自己对语文的独特看法，都设想自己理想中的语文。

感受，是本篇的独门秘籍。本篇中，教师以中学教学中种种困惑与迷茫为基点，引领同学们走进文字，爱上语文，品评词句篇章，体悟文章所独有的魅力，如诗如画，如醉如痴。倾诉，是本篇的情感基调。本篇里，教师没有板起面孔，没有传经布道，只有围炉夜话般的语调，在语音、字词、篇章结构里漫步，虽然身在高地，却仍感暖阳如春。

作为语文教师，每每对语言文字有所感怀之时，常有如亨利·梭罗所言的妙境：到了晚上，从来没有人路过我的房前，或者敲我的门，好像我是地球上唯一的人。我甚至可以说，我拥有自己的太阳、月亮和星星，以及一个属于自己的小世界。

语文，就是这样纯净如斯，魅力如斯！



# 第 1 章

## 语文，给灵魂一个温暖的处所

文字太美，因为汉字有灵魂。

**泰** 国公主诗琳通说：“汉语是世界上最具有魅力的语言。”

法国一位大诗人所述：“汉字具有宇宙精神，它充满了场景，充满了新生，充满了原始的惊喜。”汉语的魅力从汉字中就可窥见一斑，汉字有形、有义、有声，其魅力，可与人比。作家陈村曾说过，一个“情”字怎生了得，“那是青年的心，青色的心。要是再拆得细一些，就是在月亮下，心里有了主张，月下还能有什么主张呢”？陈村曾拆字 40 个，个个同情感纠结，字字与意蕴相连，可谓妙味无穷！

为什么美国学者喊出“上帝创造汉字”的口号？

为什么日本学者作出“21 世纪，人类将进入一个万法归宗、万教归一，归到汉字的圣文明时代”的预言？

还是从我的一个故事说起吧！

2010 年高考前，一位朋友委托我给他的孩子找一个数学教师与一个物理教师，朋友说，“临门一脚”的功夫不可小觑，他的爱人在旁善意地提醒他：“何不让安老师也给咱孩子辅导一下语文呢？”“不用，语文啊，皮厚，

只要大体认字，稍微细心点，咱们的孩子拉不了成绩后腿就行。”我十分尴尬，自我反思，发觉此种说法居然颇为盛行，一则确实点中了我们语文教师的“软肋”，语文学习“少慢差费”，效果当然不好。但同时也从反面印证：汉字不可轻忽，它关乎灵魂的滋养与培育。

当然，汉字并非很“给力”，因为一提汉字，大多数人掩口而笑，认为那是小学生的事情。其实大谬不然。

汉字虽历经象形、甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书及简化等形体演变，但作为五千年文明的文化载体，其只需用少量笔画即可构成表达全部形象的图形。其图形承载的信息量大而具有规律性，具有独特的文化魅力。

不知同学们想过没有，我们的日常汉字可分为人体、天文、地理、动物、植物、器物 and 符号七个类别，且分别以“人、日、山、龙、木、工、一”为代表的“七字根”。汉字不仅是华夏文明的成长刻度，保存着中华民族珍贵的悠远记忆，而且因其博大精深的内涵和丰盈无垠的灵性，记录下中华民族智性成长的历程、幽深缜密的思考及宽恕中庸的伟大。印度国父尼赫鲁曾对他女儿说：“世界上有一个古老的国家，它的每一个字，都是一幅美丽的画，一首优美的诗。”

因为，将汉字视为活精灵，能够理清汉字与组词，汉字与语感，汉字与阅读，汉字与文言，汉字与文化的神秘联系，凭借汉字，可帮助同学们认识世界与认识自我，在益智的同时，也充溢着自己的灵魂。当代字圣萧启宏先生云：“擦掉汉字上的灰尘，让当今的孩子看到古老的光辉。”

如“好高骛远”的“骛”和“趋之若鹜”的“鹜”，我们大家日常学习容易混淆，不容易记，但若从造字法角度分析，便可一目了然：“骛”本指马奔跑，后来引申为人的追求、志向，故从马；“鹜”本义是野鸭子，野鸭子觅食喜成群，一有发现则迅速聚集，后来以此比喻盲目地热衷于某事情，故从鸟。



几年前，我给学生讲《涉江》时，曾将“涉”字的演进过程给学生清晰地展示出来，收到较好的效果。“涉”字在甲骨文中是脚趾朝上的两只脚一前一后走路的形象。见下图。

“涉”字的甲骨文字形为流动的水状，纵观两脚之间，以表示“脚”过江，才有“渡河”之意，如把“涉”的“彳”换成“阝”，就成为两脚登山的样子，就是新会意字“陟”，如两脚要从高山上下来又怎么办呢？则可把“步”倒过来，脚趾朝下，甲骨



文的“降”字就像右边的两只脚从左边的山坡上下来的样子。步、涉、陟、降等都是与脚(止)有关，同时，“涉”字的字形也给人以跋山涉水，行程艰难的印象。

由此可见，文以载道，“文者，心之章也”。若对汉字缺乏正确认识，就很难得到中国文化的滋养。如果我们仅仅局限于“文字符号论”，那将是很可悲的。因为文字不是语言的工具，而是思想的直接承载者。人是灵与肉的结合，教育就是给人的肉体注入灵魂，而没有灵魂的统合，我们的语文只能是支离破碎的。

自汉朝以来，书法作为一种独特的、自觉的艺术而登上了历史舞台。所谓书法，可以说就是美化汉字的写字艺术，或者说是表现汉字书写美的艺术。这是中国文字特有的风景。书海泛舟，颜柳体也好，欧苏体也罢，每一个汉字不仅仅表形、表声、表义，更有一个人的风骨胸襟蕴藉其中。一个媚俗的人写不出有筋有骨的汉字。每一个人写的字都流动着他的灵魂，他的性情，他的渴望，他的志向。所以，书法之美，或飘逸，或沉郁，或雄健，或精细，山河风物皆蕴其中。曲水流觞，文字在兰亭诗俊们的才气横溢中舞蹈；妙笔生花，文字在梦想的天地里歌唱；舞剑挥毫，文字在怀素狂放的情怀中流浪。

观其形态，楷书之美：端端正正、规规矩矩写在一个方格里，形态一致，令人赏心悦目；行书之美：虽无固定的模式，但那种灵动的意蕴，有一种从容不迫的气度；草书之美：它超脱实用性而以纯线条力