

左手李煜， 右手纳兰

子庄◎著

李煜和纳兰容若
词情岁月写真

凤凰出版社

ALPHABETICALLY
BY AUTHOR'S NAME

子庄

左手李煜

右手纳兰

李煜和纳兰容若

词情岁月写真

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真 / 子庄著. — 南京:凤凰出版社, 2011.10
(心动诗语系列)
ISBN 978-7-5506-0902-0

I. ①左… II. ①子… III. ①李煜(937~978) — 生平事迹②纳兰性德(1654~1685) — 生平事迹③李煜(937~978) — 词(文学) — 文学欣赏④纳兰性德(1654~1685) — 词(文学) — 文学欣赏 IV. ①
K827=432②K825.6③I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203900号

- 书 名** 左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真
著 者 子 庄
责任编辑 李相东
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社地址 南京市中央路165号,邮编:210009
印 刷 中原出版传媒投资控股集团北京汇林印务有限公司
北京市大兴区黄村镇南六环磁各庄立交桥南200米
开 本 880×1230毫米 1/32
印 张 7.5
字 数 174千字
版 次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0902-0
定 价 32.80元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:010-83670220)



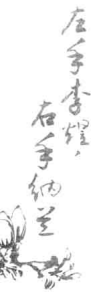
人生总是充满感悟，那些流年时光中轻轻的叹息，像一片孤云静静地点缀在我们的生命长河之中。或许在某一天，轻轻地翻开一本纳兰或者李煜的绝美诗词时，便不经意间撩动心中层层涟漪。

那些绮丽婉转的忧伤，原本早已深埋心底，或者忘之云天外，此刻却被生生地拉回，不由得轻叹一声：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生”。

他们的心事与我们自己的心事纠缠在一起，惹来重重的忧愁。那些悲天悯人的情怀，将他们自己，也将我们锁在愁苦绝望的笼中无法自拔。

天地万物，唯有情字最累人。情深不寿、英年早逝的纳兰性德与李煜恰恰又是罕见的多情男儿。

重情者唯情一失，其内心则痛不欲生，便觉世间空无一物，了无生趣，时时追忆往事，懊恼不已。这痛楚陪伴其有限的余生，无法消除，以致郁郁而寡欢，愁肠百结不得排解。



重情是二人的优点，过于重情以致心智不开却也是他们的致命缺点。人生愁苦，无关其他，其实都源于内心屏障太多，只因放不下、忘不掉，日日纠结才会伤心不已。

人生若此，甘苦自知。那一抹忧愁本可以成为他们生命中偶尔落下的枯花败叶，也可以成为一时的月残星缺。虽然有“辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕都成缺”的哀叹，却也应有“月轮终皎洁”的希望与乐观，还有太多的春华秋实、阳光明媚的日子可以享受。因而，读纳兰与李煜的忧愁之词，可以感动却不可沉迷。

我们生活在喧哗的都市，钢筋水泥的森林。每天面对忙碌的生活、沉重的压力、熙攘的人群，却只觉内心无比孤寂。每每夜深人静时，往事萦绕，更是莫名的愁苦。

此时，不妨读一读纳兰、李煜的断肠之词，尽管会勾起层层哀伤。不如让自己肆意地伤心一回，趁着月色抹一把清泪也是一种情绪的疏解。

我们都有一颗俊逸而敏感的心，看世间花开花落，月圆月缺；人间聚散离合，缘来缘去，心中总有别样情愫。常常慨人生苦乐无常，叹世间知音难觅。然而漫漫人生，滚滚红尘，试问，哪一个不是那人间惆怅客？

昨夜的忧愁已成浮华一梦，待朝阳升起之时便要雨雪齐收，打点出一个阳光明媚的自己，翘起嘴角，挤入人群中一笑倾城。忧愁很美，但别迷恋，世间有太多温暖的面孔，爱与不爱，时间会给最好的归宿。



目录

引言

第一卷

可怜生在帝王家

渔父·世上如依有几人

5

浣溪沙·别殿遥闻箫鼓奏

110

一斛珠·绣床斜凭娇无那

115

玉楼春·重按霓裳歌彻彻

125

长相思·塞雁高飞人未还

127

菩萨蛮·今宵好向郎边去

128

第二卷

最是仓皇辞庙日

破阵子·垂泪对宫娥

140

采莲曲·荷叶罗裙一色裁

155

浪淘沙·往事只堪哀

159

望江南·心事莫将和泪说

164

乌夜啼·世事漫随流水

1004

浪淘沙·别时容易见时难

1005

虞美人·春花秋月何时了

1006

第三卷

我是人间惆怅客

如梦令·心事眼波难定

1007

画堂春·争教两处销魂

1008

梦江南·心字已成灰

1009

临江仙·一钩新月几疏星

1010

浣溪沙·相看好处却无言

1011

金缕曲·共君此夜须沉醉

1012

第四卷

人生若只如初见

南乡子·只向从前悔薄情

1013

浣溪沙·谁念西风独自凉

1014

生查子·薄命怜卿甘作妾

1015

忆秦娥·多愁多病心情恶 1135

摊破浣溪沙·风絮飘残已化萍 1140

菩萨蛮·雁书蝶梦皆成杳 1145

浣溪沙·我是人间惆怅客 1149

第五卷

此生只为真情谋

生查子·东风不解愁 1157

喜迁莺·梦回芳草思依依 1160

昭君怨·寂寂锁朱门 1164

谢新恩·何处相思苦 1166

更漏子·此情须问天 1169

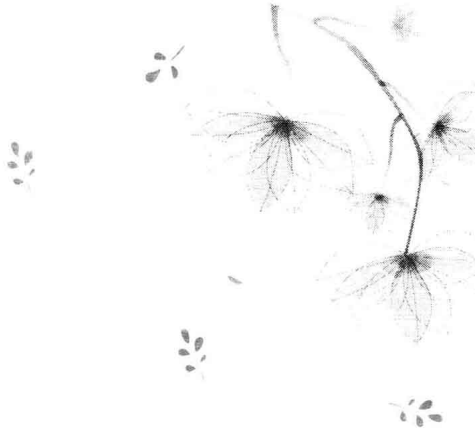
菩萨蛮·一半残阳下小楼 1172

木兰词·拟古决绝词柬友 1174

第六卷

算来一梦浮生

一、上 1181





二、金 /185

三、水 /190

四、木 /198

五、火 /203

六、君之人生谁做主 /209

附录一 /211

舍身为佛奴的末世帝王

附录二 /216

李煜年谱

附录三 /219

纳兰性德年谱

后记 /221

第一卷

可怜生在帝王家







迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，
札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，
脉脉不得语。

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金
风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两
情若是长久时，又岂在朝朝暮暮！

千古流传的诗句，诉说的是同一个日子，那便是——
七夕。

古往今来，人们一直赋予七夕这一天很多浪漫多情的色彩，牛郎织女的传说更是脍炙人口。这个日子也总是引得世间痴男怨女为之吟诗作曲，眉目传情，柔情似水，佳期如梦。

殊不知这一天也是一位千古风流之帝、一代词王的

出生之日。

公元 937 年，美丽的七夕。一只青鸟落于枝头，俯视巍巍皇宫啾然而鸣。未几，仿佛叹息般地长鸣一声扇动翅膀飞远了。

一声清脆的婴啼划破长空，就在这一夜，李煜出生。

传说李煜出生前，他的父皇曾梦见巨龙。又传说他出生时一只眼睛是重瞳，他字重光即由此而来。中国历史上，李煜之前，一目重瞳的英雄人物只有舜和项羽，似乎宿命一般，李煜从出生就注定以后要执掌南唐三千里河山。

人们总是喜欢给传奇人物赋予些神秘色彩，且不去管它真与假吧。

两月之后，南唐建立，李煜成为皇室子孙。这位“龙子”七岁时，他的祖父李昇去世，其父李璟接任皇位，成为南唐中主。

命运无常，二十五年后，这个无意于政事的李璟第六子李煜稀里糊涂地登基为皇，史称南唐后主。

作为皇帝，他传颂于世的并不是骄人的政绩，而是与政事无关的诗与情。

李煜自幼聪颖过人，博通众艺，琴棋书画无所不精。

书法方面：自创金错刀、撮襟书和拔镫书三体；绘画方面：画山水、墨竹、翎毛，皆清爽不俗，尤工墨竹，人谓“铁钩锁”；音乐方面：通晓音律，既自度《念家山



曲破》《振金铃曲破》等曲，又曾与昭惠周后审订《霓裳羽衣曲》残谱；文学方面：富于藏书，精于鉴赏。他的诗文俱佳，词则尤负盛名。

明代诗人陈继儒曾经发出过这样的感叹：“天何不使后主现文士身，而必委以天子，位不配才，殊为恨恨。”

李煜自然、率真、真情流露、毫不矫饰的词风，确实不同于一般帝王的矫饰之作。以他的才情确实不该是帝王，而应该是一代文豪才对。

然而命运偏偏让他成为庸碌无为的帝王，丢了江山社稷，落得一世骂名。他也因此写下众多不朽的诗篇，成就了自己亦悲亦叹的千古绝唱。

除了文采，李煜最令后世传颂的还有他与两位姐妹皇后的真爱离歌。身为皇帝，身边美女多如繁星，他却只先后专宠于娥皇、女英两姐妹，视后宫佳丽三千于无物。多情与专情同时融合在这位传奇皇帝的身上。

更为巧合的是，李煜逝世的那天也是七夕。在同一天出生，又在同一天与世长辞，这七夕之命难道就是这位南唐后主的宿命？不得不怀疑冥冥中，似乎这是命运有意的安排。恰似一段传奇，我们猜到那曼妙的开头，却猜不中落幕的痴怨。

这浪漫多情的七夕，生就一个浪漫多情又多才多艺的千古词帝，留下了太多的传说供我们品味。

渔父·世上如侬有几人

在即位之前，李煜一直过着“心志于金石，泥花月于诗骚”的文人雅士的生活。

他父亲是一个温厚、与世无争的皇帝，当时因为皇位的问题屡和皇叔们闹得不欢而散，朝中大臣们也是貌合神离，因而整天愁眉不展。

父亲的终日郁郁寡欢使得帝王之位对李煜来说毫无吸引力，让他觉得即使为人君也没有多少乐趣可言，还不如与文人雅士、朋友相欢来的快乐悠闲。

他“精究六经，旁纵百氏”，善诗词、精书画、通音律，身边簇拥着南唐文人韩熙载、冯延巳、李建勋、徐铉等，日子过得何等惬意。

然而，李煜还是逃脱不掉来自政权争斗、骨肉相残的残酷现实。他的哥哥——前太子弘冀，与他之间本来感情很好，是无话不



谈的亲兄弟。

但李煜长大之后，生得英俊秀美，才气逼人，加上相貌与常人不同，史书称之为“骈齿重瞳”，就是有两层门牙和一个眼睛里有两个瞳孔。所以人们纷纷传言说李煜有人君之像，尤其是他眼睛重瞳，这可是大舜和西楚霸王项羽才有过的异相。

一心想登帝位的李弘冀当然容不下这样的传言，对李煜的“帝王相”一直心怀猜忌，害怕李煜将来和他争夺太子之位。

李煜不忍看到兄弟相残，为了躲避夺权的锋芒，索性全身心躲进诗词中，浸在文艺世界里，以此告知他的志向并不在帝位。

亲人间的勾心斗角、政坛的尔虞我诈，种种生活不能承受之重让这时的李煜越发向往隐士生活。

文学世界，艺术世界，对于他来讲不仅是个避难的港湾，更是一个广阔的精神天地。

他在这片精神天地间不仅找到了归属感，在一定程度上也得到了些许自由，或者说是做梦的自由。

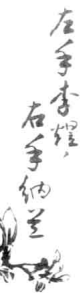
钟隐、钟山隐士、莲峰居士、钟峰隐者、钟山白莲居士等等，是李煜为自己取的名号，这充分说明了他渴望逃避残酷现实，想要纵情于山间乡里过隐士生活的愿望。

《渔父两首》就是这个时候的作品。

渔父

浪花有意千重雪，桃李无言一队春。

一壶酒，一竿纶，世上如侬有几人？



一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩
花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由

江上，千里浪花翻滚如雪，欢快地拍打着小船；岸边的桃树李树如列队一样整齐地排列着开着花，它们虽然不会说话，却用那满树绚烂缤纷的花朵来告诉世人，春天来了。

虽然只有一壶老酒挂在身上，一杆竹竿撑在手中，除此之外，别无他物，但是世上像我这般自由快活潇洒的又有几个人呢？

一棹春风、一叶舟、一纶茧缕、一轻钩，花满渚、酒满瓯，身边只有这些东西而已，没有华丽的大厦，没有锦缎丝绸，更没有金玉珠宝。

有的只是满满的酒壶，和小洲上满满的鲜花，还有在万顷波涛中获得了一身的轻松自由。

两阙词意中都没有离开“快活”“自由”二词。由此可以看出李煜的生活中禁锢自己的东西太多了，使他感觉压抑痛苦。从而更加向往那种山山水水中自由自在的生活。

这里描述的渔父的生活，实际上是李煜心目中向往的隐士生活，渔翁长年生活在青山绿水之间，轻风浮云，山色葱茏。撑一杆船，喝一口老酒，撒一轮网，收获一船活蹦乱跳的鱼。

这样的生活看起来是多么的自由自在，所以在他的眼中，渔父是潇洒、浪漫、心灵舒畅的标准象征。

李煜这两首《渔父》是题画词，原画名《春江钓叟图》。虽写的是画中渔翁，但在词里，李煜自己却跳进画面，替代了那个渔翁荡波江上，长钩垂钓。