

低年级独立阅读·幻想小说

6~8岁



超级冒险王⑤

鬼屋惊魂

[奥] 安娜·芬伯格 芭芭拉·芬伯格/编文

[奥] 奇姆·甘博/绘

范晓星/译



江苏少年儿童出版社

当我带着我的儿子和他的朋友去我们家附近的喷水池时，他们发现了一棵枯死的树、一根松针、一堆竹子和一块旧瓦片。孩子们捡起了两根木棍就开始敲打起来——他们在开自己的交响乐演奏会。那天下午，我告诉了芭芭拉孩子们敲击出的声响多么有趣。

“嗯……”她若有所思，“鬼魂也能发出各种奇怪的响声。想象一下，一间许多年没有住过人的屋子里，被一群可怕的鬼魂所笼罩……”

恰好，这时孩子们又吹起了他们恐怖的竹筒，“呜——呜”他们一直吹，直吹得我浑身的鸡皮疙瘩掉了一地。而这时，芭芭拉为了捉住这个绝妙的点子已经开始往家飞奔……

安娜

图书在版编目 (CIP) 数据

鬼屋惊魂 / (澳) 芬伯格 (Fienberg, A.), (澳) 芬伯格 (Fienberg, B.) 编文; (澳) 甘博 (Gamble, K.) 绘; 范晓星译.
—南京: 江苏少年儿童出版社, 2012.1

(超级冒险王; 5)

ISBN 978-7-5346-5901-0

I. ①鬼… II. ①芬…②芬…③甘…④范… III. ①儿童故事—
—澳大利亚—现代 IV. ①I611.85

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第236631号

TASHI AND THE HAUNTED HOUSE

TASHI AND THE ROYAL TOMB

by Anna Fienberg and Barbara Fienberg, Illustrations by Kim Gamble

Copyright: ©2002/2003 text by Anna Fienberg and Barbara Fienberg, Illustrations by Kim Gamble

This edition arranged with ALLEN & UNWIN

through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2008 KING-IN CULTURE (BEIJING) CO., LTD.

All Rights Reserved

版权合同登记号: 10-2011-432

本书简体中文版权属耕林文化(北京)有限公司所有,

授权江苏少年儿童出版社出版发行, 版权所有, 侵权必究!

书 名 超级冒险王 5——鬼屋惊魂

选题策划 刘宗源

责任编辑 陆映秋

监 制 敖 德

特约编辑 森 林 王 芳

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏少年儿童出版社

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

苏少地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

(北京大兴区西红门镇曙光民营企业园南8条1号)

开 本 889×1194 毫米 1/32

印 张 4

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-5901-0

定 价 (全七册) 84.00 元 (每册) 12.00 元

(图书如有印装错误请向印刷厂调换)

超级冒险王⑤

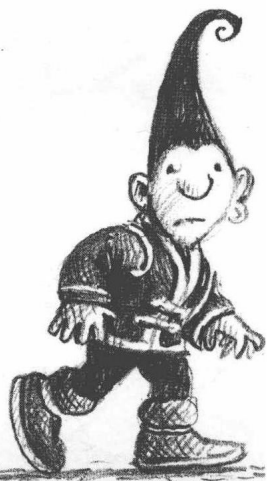
鬼屋惊魂

[澳] 安娜·芬伯格 芭芭拉·芬伯格/编文

[澳] 奇姆·甘博/绘

范晓星/译

江苏少年儿童出版社



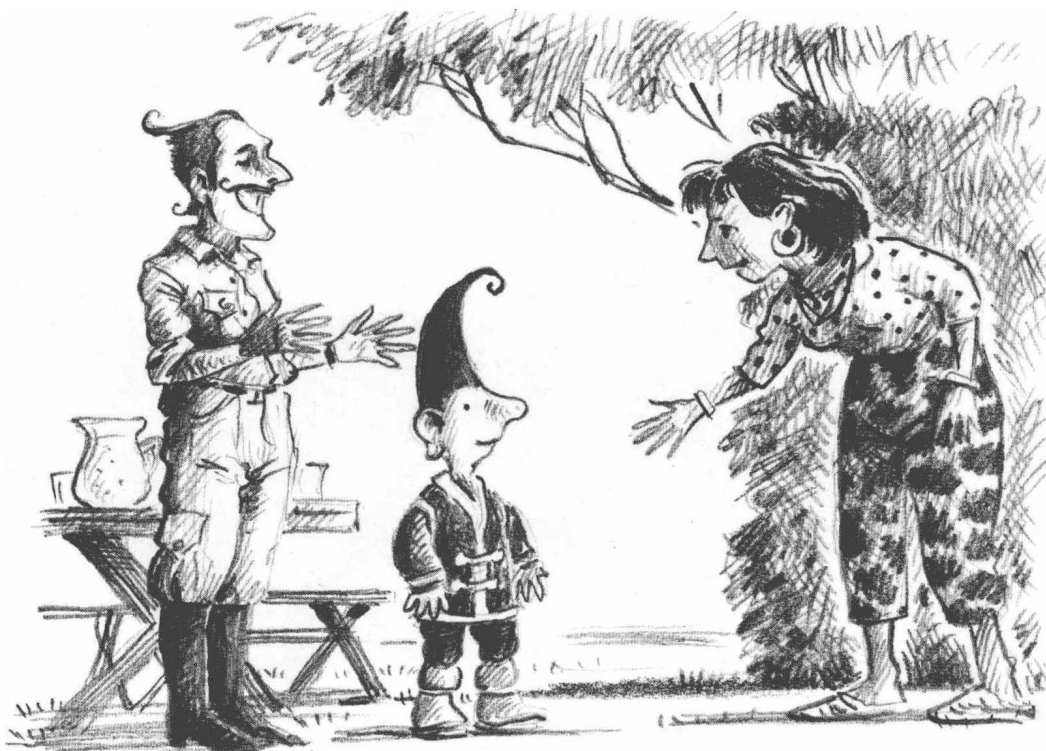




“瞧瞧，这是谁呀？”乔伊叔叔见扎西从花园的小路上走来，立即从长椅上站起身，疾步穿过草地，朝扎西奔来。

“我正念叨你呢，孩子！这儿有位特别的朋友，我想让你们认识一下。”乔伊叔叔满面春风，手不停地搓来搓去，还紧张兮兮地用舌头舔着他的八字胡，不过他略带羞涩的眼神却早已飘向了花园的另一边。





杰克一家正忙着挖土，准备将刚发芽的花草移到花园里。扎西看到台阶边的空地新开辟了一个药草园，杰克正给一株番茄苗培土。忽然，一个黑发女子从花园后面走了过来。

“美樱！快来！”乔伊叔叔喊着她的名字，好像很自豪。

美樱微笑着伸出手，向扎西问好。

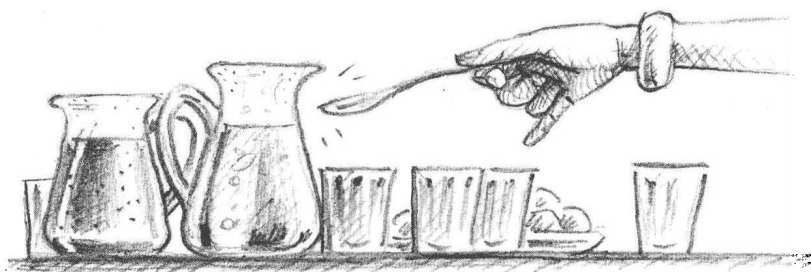
乔伊叔叔看看扎西，又看看美樱，高兴得眉飞色舞：“我在北方旅行的时候遇见了美樱。当时，我露宿在一条肺鱼雀跃的河边。”

“噢，原来上一回你从厨房穿墙而过之后，是去了那里！”扎西兴致勃勃地说。



“是的，是的，是的！我和美樱在月色朦胧的河边钓鱼，我给她讲你那些惊心动魄的历险故事，后来我们两个就这样无可救药地坠入情网。你知道吗？美樱不但是我遇到过的最棒的钓鱼高手，还是一位音乐家——打击乐家！”

“呵呵，我只是敲打东西很拿手而已。”美樱谦虚地说。她随手拿起桌上的茶匙，轻轻地敲击着，那些玻璃杯和凉水瓶立即发出一连串叮叮咚咚动听的曲调。



“不过我最喜欢的，”美樱很亲切地说，“还是在大自然中寻找可以创造音乐的东西，我能找到适合做成乐器的、千奇百怪的宝贝。”

这时，杰克走了过来，手上都是泥：“扎西，你听说了吗？美樱阿姨能用瓶子、木头或者随便什么东西敲击出恐怖的声音，可吓人了。要是你闭上眼睛仔细听，我保证，你能感觉出有成千上万的幽灵站在你后面，朝你脖子里吹气！”

扎西点点头。妈妈为每个人都倒上了一杯柠檬水。

“你让我想起了我的小表妹莲莲，你跟她很像。”
扎西对美樱说。

“哪个？那个失踪了很久的小姑娘吗？”乔伊叔叔的神经高度紧张起来。

“就是她。”扎西说，“不过这次倒不是因为失踪，而是我们陷入了险境，必须模仿幽灵的声音。她学得像极了。”

“幽灵的故事？”爸爸说着脱下了橡胶手套，还兴奋地用胳膊肘顶了顶乔伊叔叔。





“太好了，快给我们讲讲莲莲的故事吧，”美樱说，“她也和我一样，是一个打击乐家吗？”

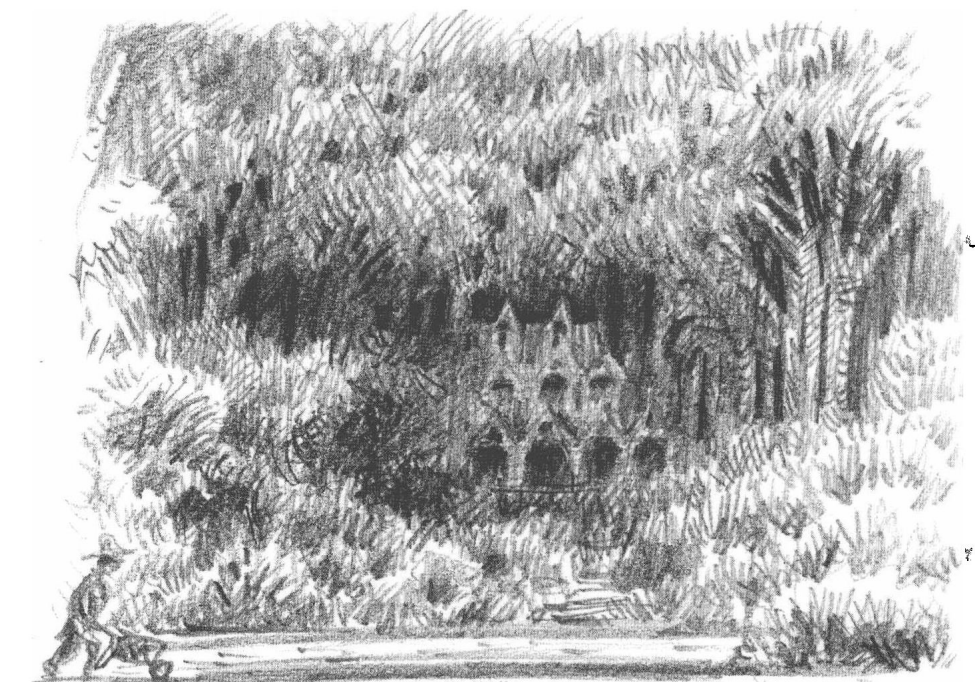
“不，”扎西咧着嘴直笑，“她是个小捣蛋，鬼主意一大把，特别是那次我们去鬼屋时。”

扎西停下来喝了一口柠檬水，大家都眼睛一眨不眨地盯着他。

“接着讲嘛。”妈妈催促道。

“哦，事情是这个样子的，从我记事起，村里就有一座鬼屋。”

“鬼屋隐藏在森林最阴暗的一角，从来没有人进去过。从来没有，嗯，至少三十年之内吧。从前，有一对老夫妇住在那儿，可是三十年前，发生了一件可怕的事。孩子们永远也别想知道那儿曾发生过什么。每当有孩子向大人们问起这事，他们总是面露惊慌，搪塞道：‘这件事我们不想提。’”



杰克深有同感地说：“对，大人们都这样。”

“有时，我们从鬼屋前面跑过，能把自己吓得半死。有时我们又相互打赌，看谁敢走上小路去敲鬼屋的门。到那时为止，还只有我和阿啾有这个胆子。”



“有一个冬天的晚上，阿啾的爸爸回家时在森林里碰见了我们。他一整天都在森林里烧炭，手上全是黑糊糊的炭灰。哈哈，杰克，就跟你现在手的颜色一样！我至今还清楚地记得他摇晃着我的肩膀、双手发抖的样子。”



“‘绝对不许去鬼屋！’他警告道，‘我刚才看见那房子里透出一点灯光。天知道什么东西躲在里面！’”

“他回家去了。我和阿啾还在小溪边继续筑我们的泥坝，谁也没吭声，可是不用说你也知道，我们俩都在琢磨鬼屋的事，还有窗户里神秘的灯光。我们俩心知肚明，第二天一定要亲自去探个究竟，谁也拦不住。”



“冬天，天总是黑得很早。我们飞快地穿过森林，随便一声鸟鸣或者树枝折断的声响，都足以让我们的心怦怦直跳。”



“咔嚓！”美樱折断了一根小树枝，爸爸听了吓得差点儿从椅子上翻下来。

“对不起，”美樱小声地说，“我只是想配点音响效果。”

“莲莲那天下午一直跟着我们，她可不想错过这么好玩的事。她还说，要是我们不带上她，她就去告诉阿啾的爸爸。莲莲在林子里跑得飞快，把我和阿啾远远地甩在身后，连背影都没留给我们。等我们马上就要到鬼屋的时候，看到一个人靠在大树上，喘着粗气。那不是莲莲吗？她大概是跑岔了气，正用一只手揉着肚子。

“我不禁大笑了起来。阿啾说他也要休息一下，他的鞋里进了一个石子，硌得要命。我只好一个人踏上鬼屋门前的小路。



“我慢慢往前走，脚下是湿滑的青苔，周围是茂密的藤蔓。鬼屋就在我眼前了，漆黑一片，魅影幢幢，看上去好似一头怪兽，隐蔽在它的洞穴里，被层层叠叠的树枝掩盖着。”

