

中等职业学校文化基础课程教学用书

语文教学参考书

(专业模块 护理类)

张金英 主编



高等教育出版社

中等职业学校文化基础课程教学用书

语文教学参考书

(专业模块 护理类)

张金英 主编

高等教育出版社

内容简介

本书是教育部职业教育与成人教育司推荐的中职文化基础课程教材《语文》(专业模块 护理类)第一册的配套用书。全书按照教材编写意图,面向职业,突出语文能力学练,引导教师树立课程意识,更新教学观念,强化教学能力,以利提高教学质量和效能。本书主要内容有:单元教学建议、课文教学目标、重点和难点分析、教学建议、实践活动指导、单元自测题及参考答案等。本书还附有与教材配套的多媒体教学光盘,方便教学与自学。

本书实用性、操作性强,资料丰富,适合中等职业教育实行学分制改革的专业特别是护理类专业教师使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书. 专业模块, 护理类/张金央王编.
北京: 高等教育出版社, 2005. 6
ISBN 7-04-016836-7

I. 语... II. 张... III. 语文课-专业学校-教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第054015号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	北京蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京原创阳光印业有限公司		
开 本	850×1168 1/32	版 次	2005年6月第1版
印 张	8	印 次	2005年8月第2次印刷
字 数	200 000	定 价	20.10元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物料号 16836-00

中等职业学校文化基础课程语文、 数学教材编写委员会

主 任 王军伟

委 员 (以姓氏笔画为序)

刁哲军	于黔勋	王 虹	左其琨
向才毅	齐管社	吴诗灿	张金英
张进军	李广全	林 燕	尚志平
孟志咸	茹秀荣	俞建文	倪文锦
章雪冬	董 强	谢佳英	蔡慈明

语文（专业模块 护理类）教材编写组

主 编 张金英

副主编 陈金海

编 者 (以姓氏笔画为序)

方友生（浙江）	刘 静（四川）
高志刚（浙江）	魏 琰（河北）

说 明

本书是教育部职业教育与成人教育司推荐教材《语文》（专业模块 护理类）教学参考书，目的是为教师的课堂教学提供一些帮助，提高教学质量。本书努力体现教材的编写意图，广泛搜集与教材有关的教学资料，在帮助教师解决疑难的同时，为教师发挥教学的主动性、创造性提供空间。为了体现教育部提出的要引进现代化教学手段的要求，本书还附有与教材配套的多媒体教学光盘，以方便教师教学。

教材编写过程中曾在全国多个省市进行调研，得到了杭州市职教研究中心、杭州中策职业学校、杭州市电子信息职业学校、石家庄卫生学校、重庆药剂学校等单位的大力支持。与本书同时发行的多媒体教学光盘，由浙江省杭州西湖职业高级中学和河北省石家庄市信息管理学校联合研制。总策划陈金海、孟亚军、杨习彬，脚本策划张灵仙。

由于编写时间仓促和编写水平的局限，本书难免存在疏漏，欢迎教学一线的广大教师批评指正。

目 录

第一单元 敬畏生命

一 离太阳最近的树	毕淑敏 3
二 石缝间的生命	林 希 11
三 微型小说两篇	18
语文情境活动——动物权利和解放的讨论	28
单元综合自测题	33

第二单元 沐浴阳光

六 我与地坛（节选）	史铁生 39
七 再别康桥	徐志摩 52
八 再塑生命的人	[美] 海伦·凯勒 62
语文情境活动——答谢辞	74
单元综合自测题	82

第三单元 沟通平台

十一 一碗清汤荞麦面（节选）	[日] 栗良平 89
十二 致橡树	舒 婷 99
十三 人类的脸——面对面	107
语文情境活动——病房规章制度的答询与修订	119
单元综合自测题	126

第四单元 直面阴霾

十六 窗	[澳] 秦格特 133
十七 论快乐	钱钟书 143
十八 宝玉疯病之谜	张明圆 153
语文情境活动——医学人文的缺失	163
单元综合自测题	167

第五单元 以人为本

二十一 大医精诚	孙思邈 177
二十二 我爱喝稀粥	王 蒙 185
二十三 敲门	赵丽宏 192
语文情境活动——香烟，一个不解之缘	197
单元综合自测题	204

第六单元 心灵之光

二十六 扁鹊考	费振钟 215
二十七 最后一片叶子	[美] 欧·亨利 222
二十八 病床（节选）	周晓枫 228
语文情境活动——心理护理、心理危机与干预	232
单元综合自测题	243

第一单元 敬畏生命

单元教学建议

一、单元教学目标

1. 本单元阅读能力目标是理解生命的真谛，学会敬畏生命；通过感知、品味，了解每一篇课文的内涵及相互联系；学会在具体语境中品读词语，培养自己的语言感受能力。

2. 表达的能力目标是掌握解说技巧，学会各种记录方法。

3. 通过品读课文，培养语言的敏感；学会整体感知课文，把握内容大概。

4. 通过单元总体的把握，感知多种生命形态的可贵，学会善待平凡的生命，提高自己的道德素养。

二、单元教学内容分析

（一）单元教学重点

本单元是全册书的第一个单元，对全部教材的教学有一定的启发与指导意义。阅读的重点是学会感知和品味文章的内涵，它是后面五个单元“圈点与批注”、“联系与引用”、“辨析与比较”、“质疑与讨论”、“总结与评价”等阅读能力的前提和基础，也是阅读课文的入门与先导。因此在教学中应注重感知与品味能力的指导与实践，借助词语的品味、语感的体验、朗读的实践，整体感知课文，读懂文章真正的内涵。要引导学生学会用比较品

读法、异词品读法、联想品读法、质疑品读法、假设品读法来研读课文，明确主旨。

本单元共5篇课文，其中第一、二篇为讲读课，第三篇为课内自读课，第四、五篇为课外自读课，内容全部涉及生命的话题，从不同角度来展示敬畏生命的单元教学主旨。要引导学生透过不同的生命形式、不同的生存方式，抽象出生命的真谛——任何生命都由宇宙之精华孕育而成，他们都是独一无二的不可替代的个体，从生命本原来说都是同质的，从而学会敬畏生命，并以此为契机，来提高自己的文化、道德素养，进而将此作为职业准则的要素。

（二）单元教学建议

本单元的五篇课文，都具有较强的可读性，思想深邃，文采斐然。课堂教学可采用朗读与研读相结合的方式，让学生在品读中感知课文主旨及作者的思想感情。

课堂教学应贯彻“以生为本”的教学原则。问题的讨论和结论，不设“标准说法”，只要言之成理，大致符合单元的教学主题即应认可。

教学方法应多采用师生的互动。为培养学生的独立思考能力，本单元的教学宜将学生个体的品读、思考、探究能力的培养，摆在相当重要的位置。

学会将整个单元的课文视为一个整体，教学中多采用比较参照的方法，加深对课文的理解。

培养积累词语，搜寻、筛选信息的习惯，为学好语文打下基础。

一 离太阳最近的树

毕淑敏

一、教学目标

1. 理解课文融平静的叙事和描写于一体，寄寓丰富而深刻的思想的写作特色。

2. 运用引申和联想，体会作者在文中蕴含着的热爱自然、珍爱生命的感情和对保护生存环境的忧患意识。

二、重点和难点分析

(一) 体裁和观点

这是一篇耐人咀嚼的散文。文章不长，却能使人怦然心动，更使人穆然沉思。透过字里行间，好像听到了作者深沉的咏叹，给读者以心灵的震动。

(二) 课文结构

文章深刻的思想蕴含在平平常常的叙述和描写之中，将颂歌唱得平静，将悲歌唱得深沉。

文章涉及的是人与自然的话题，但作者并没明说，而是顺着时间顺序，向读者叙述了一个30年前的故事：一队浩浩荡荡的士兵，在平均海拔5000米的高原雪域，餐风宿露，以铁锹、镐头、斧子，甚至用炸药对付离太阳最近的惟一的绿树——红柳。作者娓娓道来，或粗线条勾勒，或浓如泼墨，或侧面暗示，或工笔白描，没有激烈的言辞，极其平静地向人们展示了这一段生活经历。然而平静中蕴含着不平静。首先作者对红柳的美的内涵进行了多方位的观照。红柳外表的美是在一个广阔壮观的背景下展示的。“冰峰林立，雪原寥寂”，一片红柳丛“昂然立着”，“它们有着铁一样锈红的枝干，凤羽般纷披的碎叶，偶尔会开出谷穗

样细密的花，对着高原的酷寒和缺氧微笑”。这里，“冰峰林立，雪原寥寂”交代了红柳生长的环境，展示了故事发生的背景，也为全文开拓了广阔的天地。从视觉上看，它白茫茫一片无边无垠，给人以辽阔和雄壮的美感，在它的映衬下，红柳树铁一样锈红的枝干显得格外醒目。从生态环境看，“酷寒和缺氧”突出了红柳树生长环境的恶劣，衬托出红柳树生长的不易，暗示了红柳树在高原雪域中的珍贵。句中“微笑”一词用得极好，它写活了红柳树面对“酷寒和缺氧”那种从容不迫、怡然自得的神态，生动地表现它那顽强的生命力。

文章对红柳树内在力量的观照和透视是逐渐展开、逐步深入的。作者把红柳比作冰山，“露在沙上的部分只有十分之一，伟大的力量埋在地下”。它那强大的根系，“如盘卷的金属，坚挺而硬韧，与沙砾粘结得如同钢筋混凝土”，一旦燃烧起来，会喷发出“从太阳那里索得的光芒”。作者从红柳的体积和力量来透视，既是赞美红柳的顽强生命力和伟大力量，更是为写砍伐红柳的可悲行为作伏笔，突出其悲剧效果，因而作者在叙述中十分自然地引出红柳的功绩：“有了这棵红柳，固住了流沙。随着红柳的渐渐长大，流沙被固住得越来越多，最后便聚成了一座沙山。红柳的根有多广，那沙山就有多大。”这几句似乎是漫不经心随手拈来的，但没有这些句子，作品所传递的信息就截然不同了。

如果文章仅仅赞美红柳的顽强生命力和伟大力量，那就未免太流于一般了。文章另辟蹊径，着力描写了人们挖掘红柳的过程。挖掘红柳树是在一个充满喜剧效果的场面描写中开始的：司务长和“我”算账，一副义正辞严的样子，作者连用四个“对不对”，写活了司务长说话时理直气壮的情态。文章的妙笔就在这里。在平均海拔5 000米的高原雪域中挖掉那惟一的能固住流沙、给人们带来绿色的树，无疑是一出惨痛的悲剧。它的可悲，不仅在于人们亲手毁灭了这离太阳最近的惟一的绿树，破坏了生态环境，更在于他们并未意识到自己的可悲，还理直气壮，振振

有辞。这一深刻的思想，文章并没有明白地说出来，而是蕴含在平平常常的叙述之中，让人们在笑过之后回味这苦涩的眼泪和深深的无奈。

接着，作者便极力描写挖红柳根那“可怕的工作量”。“人们要先费几天的时间，将大半个沙山掏净”，“需请来最有气力的男子汉，用利斧”把树根“一一斩断”，后来，“挖沙山的工期越来越漫长，最健硕有力的小伙子，也折不断红柳苍老的手臂了。于是人们想出了高技术的法子——用炸药！”又是很平静的叙述，似乎没带什么感情色彩。细细品味，却悲从中来。人们所花的力气愈大，所使用的工具愈先进，其悲剧效果便愈强烈。只是作者将这支悲歌尽量唱得平静、坦然罢了。

文章的结尾是全文的点睛之笔，作者连续地发问，“当如撞钟，清音有余”，给了人们一种警钟长鸣的永久记忆。

总之，课文平淡中蕴含着丰富而深刻的寓意，因而读者可随机触发，引出千种万种的联想与感慨，这样就给读者留下了广阔的想像空间和抒情天地。

（三）文章思路

作者极力超越个人的情感经验，用一种普遍的超时空的情感去观察事物，把自己的感情升华为对社会的成熟的思考，显示了一种平静的成熟。

初读课文，会以为作者只是叙述自己的经历，渲染自己对过去某件事的感慨之情。其实，作者通过“这一个”反映“这一类”，“由现象到本质，由所谓初级的本质到二级的本质”，文章的字里行间滚沸着的是作者热爱自然、珍爱生命的激情。作者对人与自然这一永恒的话题的认识是建筑在“珍爱生命”的基础上的。文章满怀热情地描写红柳面对“高原的酷寒和缺氧微笑”，赞颂它在“金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一颗傲然不屈的英魂”，源于作者对红柳那顽强的生命力和不屈的精神的钦佩。因此，当司务长要砍伐

红柳时，“我”便发出了“它是活的，它有生命”的呐喊。这是作者心灵深处发出的呐喊。是的，红柳是有生命的，在那样恶劣的环境中，它顽强地生长着，用自己生命所蕴积的力量，给寥寂的高原雪域带来生命的绿色，用它那如同冰山一般的强大的根系，“与沙砾粘结得如同钢筋混凝土”，牢牢地固住流沙，制服了人类最顽强的自然敌人之一。它为改善人类的生存环境作出了贡献，最后又为人类的生存献出了一切。如此可爱的生灵，不值得人们珍惜吗？

文中浸染着一种沉重的悲哀。说它沉重，不仅因为人们用尽各种手段，包括“高技术的法子”，亲手破坏了自己生存的环境，更在于他们并未意识到自己的可悲，而我们又不能把责任全归在他们身上，从根本上说，这是社会发展过程中人们必须面对的问题。作者最后将目光凝聚在这一人人关心，却未必人人都能作出正确回答的现实问题上。这是一种历史的反思，也是一种现实的感悟，是作者用自己的心去观察、去体悟的结果。它辐射出触动人的灵魂的冲击波，给读者留下深深思索的天地。

（四）艺术特色

文章语言流畅隽永，蕴藉含蓄。娓娓的叙述、入微的描写、深刻的议论、大胆的想像、酣畅的抒情融为一体。

文章令人回味再三的艺术魅力，来自于隐而不露、冷峻的叙事风格。作者顺着时间顺序娓娓道来，将自己全部激情蕴含于平静的叙述之中，使文章的形象性、思辨性和哲理性三者完整一体地交融在一起。

课文对红柳的描写十分出色。作者运用了比喻和拟人等修辞手法，不仅描绘了红柳的外形，而且还刻画出红柳的精神。如“它们有着铁一样锈红的枝干，凤羽般纷披的碎叶，偶尔会开出谷穗样细密的花，对着高原的酷寒和缺氧微笑”，“它的根像一柄巨大章鱼的无数脚爪，缠附至沙丘逶迤的边缘”，“红柳如同冰山。露在沙上的部分只有十分之一，伟大的力量埋在地下”，

“它们如盘卷的金属，坚挺而硬韧，与沙砾粘结得如同钢筋混凝土”，“金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一颗傲然不屈的英魂”。这些富有立体感的语言从各个不同的侧面，活灵活现地描绘了红柳在冰峰林立的高原上迎风斗雪，傲然不屈的形象，字里行间熔铸着作者对生命的歌颂，对保护生存环境，让生命自然流淌的呼唤。

课文的结尾很有特色。它的妙处不在于把话说完，而是或用描写、议论、抒情等手法构筑一个个具体的形象，让读者去想像去寻味；或提出一个个发人深省的问题，让读者去思考去探索。“去年被掘走红柳的沙丘，好像做了眼球摘除术的伤员，依旧大睁着空洞的眼睑，怒向苍穹”，多么大胆的想像！多么伤心的比喻！多么触目惊心的形象！“那些高原上的原住民，它们的魂魄，如今栖息在何处云端？”“那些曾经被固住的黄沙，是否已飘洒到世界各处？”作者呼唤、寻找的难道仅仅是红柳和黄沙？绚丽纷繁的大千世界，同人类社会竟然存在着那么微妙的富于哲理的内在联系！文章戛然而止，留给读者的是广阔的思维空间。

三、教学建议

可设计下边的问题让学生边读边思考：

1. 作者为什么要写红柳丛对着高原的酷寒和缺氧微笑？

2. 红柳与冰山有什么相似之处？把红柳比做冰山有什么意义？然后要求学生在读课文时，找出文中描写人们挖掘红柳树的句子和段落，进一步从侧面了解红柳的顽强性格，初步感受文章蕴含于“挖红柳”这一事件的深刻含义。

阅读这部分内容要解决下面两个问题：（1）作者详写司长和“我”“算账”的过程有什么用意？（2）作者为什么要详细描写人们挖红柳根的艰难过程？

3. 指导学生揣摩和品味关键句子，理解文章深刻的含义，体会作者深沉的感情，并由此引申和联想。

阅读时要重点抓住文章的标题和结尾，要求学生结合全文的

内容体会标题和结尾的深刻含义。

四、教学参考资料

作者简介

毕淑敏，女，国家一级作家，内科主治医师，文学硕士。1952年出生于新疆，中学就读于北京外国语学院附属学校。1969年入伍，在西藏阿里高原部队当兵11年。1980年转业回北京。

从事医学工作20年后，开始专业写作，共发表作品200万字。曾获庄重文文学奖，小说月报第四、五、六届百花奖，当代文学奖，陈伯吹文学大奖，北京文学奖，昆仑文学奖，解放军文艺奖，青年文学奖，台湾第16届中国时报文学奖，台湾第17届联合报文学奖等各种文学奖三十余次。

“练习与思考”指导

一、设题意图

第一题：意在通过训练让学生掌握记叙文中描写的特点和作用。

第二题：这道题有一定的开放性，答题时不强求答案统一，学生能找出有关的比喻句，说出喜欢的道理即可。

第三题：引导学生理解语言描写的作用，训练学生揣摩语言的能力。

第四题：训练学生对语言的理解、揣摩能力。

第五题：要求学生在总体把握课文中心的基础上，理解标题的含义，训练学生理解和阐释的能力。

二、答题思路和参考答案

第一题：课文中描写红柳的句子主要在第2、11、14、15、19段中。参考答案：

1. 作者按树干、树叶、树根这样的顺序来描写红柳，描写重点是红柳的根，以突出红柳顽强的生命力和它为改善人类的生

存环境所作出的贡献。

2. 高原的“酷寒和缺氧”，写出了红柳树生长环境的恶劣，衬托出红柳生长的不易，暗示了红柳在高原雪域中的珍贵。句中的“微笑”一词用得极好，它写活了红柳树面对“酷寒和缺氧”那种从容不迫、怡然自得的神态，生动地表现了它那顽强的生命力。

3. 红柳与冰山的相似之处是：它们伟大的力量都埋在地下。把红柳比作冰山意在突出红柳强大的根系，赞美红柳的伟大力量以及它对固定流沙所作出的贡献。

第二题：文中的比喻句有不少，比较典型的有下边这些：

1. 它的根像一柄巨大章鱼的无数脚爪，缠附至沙丘逶迤的边缘。

2. 它们如盘卷的金属，坚挺而硬韧，与沙砾粘结得如钢筋混凝土。

3. 金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一颗傲然不屈的英魂。

4. 红柳就枝桠遒劲地腾越在旷野之上，好似一副镂空的恐龙骨架。

第三题：文章写司务长和“我”算账的对话，连用四个“对不对”，写活了司务长“理直气壮”的情态。司务长的“义正辞严”从反面揭示出事件的可悲之处。

第四题：

1. “不可思议”表明红柳生长环境的恶劣，暗示红柳在高原上的珍贵。

2. “必”和“永”字从侧面写出了红柳顽强的生命力，“曾以为”暗示红柳的悲剧，为下文埋下伏笔。

3. “昂然”写出了红柳无所畏惧的神态，“立着”表现了红柳倔强挺立的形态，这两个词突出了红柳在荒漠中傲然不屈的形象。

4. “最健硕有力”与“苍老”形成对比，衬托红柳的顽强。

第五题：标题“离太阳最近”有几层意思。首先因为红柳生长在“平均海拔5 000米”的高原，所以说它“离太阳最近”，这是其表层含义。其深层含义是显示红柳的气势，蕴含了从太阳那里索得光和热的伟大力量；另外，暗示这是高原上惟一的绿色，从而增加了文章的内涵。