



一本家长与孩子互动的家庭辅导用书
不是课堂的重复，是课堂的有效补充

总主编◎李朝东

Jiāocái
Jiěxī

教材 解析

● 人教版

语文

二年级（下）



YZLI0890146746



读者出版集团
D P G C . L
甘肃少年儿童出版社



总主编◎李朝东

Jiāocái
Jīexī

本册主编◎张远超



教材 解析



● 人教版

语文
二年级(下)



YZL0890146746



读者出版集团
D F G C L
甘肃少年儿童出版社

教材解析:人教版·二年级语文·下/李朝东总主编.
—兰州:甘肃少年儿童出版社,2011.8

ISBN 978-7-5422-2994-6

I. ①教… II. ①李… III. ①小学语文课—教学
参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164773 号

责任编辑:杨 昀
封面设计:杭永鸿

教材解析·二年级语文(下)
人教版

李朝东 总主编

甘肃少年儿童出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道568号)

0931-8773255

山东沅荣印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 10.5 字数 210 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~5 000

ISBN 978-7-5422-2994-6 定价:16.80 元

前 言

教材是学习之本,但由于篇幅所限,它并不能将所学知识详尽阐述。教师在课堂教学中受教学时间限制,也不能弥补此缺陷。本书则填补了教材和课堂教学的不足。本书的栏目突出了本书的特点:工具性、资料性、趣味性。

- **预习方向盘**—将每课的学习目标和学习重难点设计成问题的形式,让学生带着问题去预习,便于家长辅导。
- **阅读早知道**—挖掘课题含义,解读课文内容,提示阅读重点。
- **背景小资料**—作者简介、文章背景以及归纳积累与本课相关的知识,以拓展学生的知识面。
- **我来学生字**—以表格的形式详解本课生字的音、形、义以及本课出现的多音字。
- **我来学词语**—释义巧造句、近义词、反义词、易混词辨析等逐项突破。
- **句段风景线**—每篇课文逐句、逐段全析全解,消除知识盲点。
- **课文全接触**—分段段意、中心思想、课文结构、写作特色逐一归纳整理。
- **伴你做练习**—对课后的习题逐题进行点拨和解答。
- **积累与延伸**—与本课相关的词语、诗句的积累,美文的赏析与感悟以及相关文体知识的介绍。
- **家教巧点拨**—把本课所有学习重点和难点时容易暴露的问题、学生易犯的错误代表性地列举出来,主要包括字的书写、发音和课文的朗读等,提醒家长在辅导时特别注意。
- **语文园地**—针对教材上安排的各个典型栏目,归纳出一般规律和方法,并进行详细的讲解和指导。口语交际练习提供规范的参考例话。

“学会学习”是本书一以贯之的理念。本书对字、词、句、段、篇、口语交际、同步作文和综合性学习等各个知识块进行全方位的指导和点拨,重在提供解决同类问题的方法和技巧。我们深信,本书一定会成为同学们的好老师、好帮手和好朋友!

欢迎登录: www.jing-lun.cn

编 者

目 录



第一组

1 找春天	(001)
2 古诗两首	(010)
3 笋芽儿	(019)
4 小鹿的玫瑰花	(029)
语文园地一	(040)

第二组

5 泉水	(045)
6 雷锋叔叔,你在哪里	(053)
7 我不是最弱小的	(063)
8 卡罗尔和她的小猫	(072)
语文园地二	(081)

第三组

9 日月潭	(086)
10 葡萄沟	(096)
11 难忘的泼水节	(106)
12 北京亮起来了	(116)
语文园地三	(126)

第四组

13 动手做做看	(130)
----------------	-------



14 邮票齿孔的故事	(138)
15 画风	(147)
16 充气雨衣	(155)
语文园地四	(163)

第五组

17 古诗两首	(167)
18 雷雨	(177)
19 最大的“书”	(186)
20 要是你在野外迷了路	(196)
语文园地五	(205)

第六组

21 画家和牧童	(210)
22 我为你骄傲	(221)
23 三个儿子	(230)
24 玩具柜台前的孩子	(238)
语文园地六	(246)

第七组

25 玲玲的画	(250)
26 蜜蜂引路	(258)
27 寓言两则	(266)
28 丑小鸭	(276)
语文园地七	(287)

第八组

29 数星星的孩子	(292)
30 爱迪生救妈妈	(302)
31 恐龙的灭绝	(311)
32 阿德的梦	(320)
语文园地八	(327)

第一组

1 找春天

课前预热

预习方向盘

1. 你会写“脱、冻、溪、棉、探、摇、野、躲、解”9个生字吗？你会认“羞、遮、掩、躲、探、嫩、符、触、鹊”9个生字吗？
2. 文中的孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？
3. 通过朗读课文，你感受到春天的美好了吗？

阅读早知道

本文首先写了几个孩子迫切地冲出家门，奔向田野去寻找春天；接着写他们找到的春天：小草、野花、树木、小溪分别是春天的眉毛、眼睛、音符、琴声；最后写出了他们找到春天后的激动、快乐的心情。

背景小资料

【作家小辞典】

经绍珍：儿童文学作家，江苏省作协会员，曾用笔名韶光、少真、邵贞、纬珠等。曾在《人民文学》《人民日报》（海外版）《词刊》《少年文艺》等百余家报刊发表大量诗歌、小说、童话、寓言、散文等，多次获奖。其中儿歌在全国儿歌大赛中两次获一等奖，童话及故事获二等奖、佳作奖、好作品奖，歌曲《哥哥岸(hù)水妹插秧》（作词）获优秀奖。小说《苦艾》获2009年冰心奖。



课文详解(详解助学)

我来学生字

【学会写生字】

tuō	结构	左右	比较	与“肥美”的“肥”区分开。
脱	字义	①取下;除去。②脱离。③(皮肤、毛发等)脱落。		
	组词	①脱鞋 ②逃脱 ③脱毛		
T 月	巧记	张嘴要说话,言走“月”来伴。		
十一画	书法指导	左窄右宽。“兑”的撇要短,竖弯钩要伸展。		

dòng	结构	左右	比较	与“一栋屋”的“栋”区分开。
冻	字义	①(液体或含水分的东西)遇冷凝固。②受冷或感到冷。③汤汁等凝结成的半固体。		
	组词	①冰冻三尺 ②天寒地冻 挨饿受冻 ③肉冻 果冻		
D 冫	巧记	“东”边有两点水。		
七画	书法指导	左窄右宽。“冫”第二笔为提;右部“东”的撇点要对称。		

xī	结构	左右	比较	与“奚落”的“奚”区分开。
溪	字义	原指山里的小河沟,现在泛指小河沟。		
	组词	小溪 溪水		
X 氵	巧记	大水(氵)左边来,三点撇下藏,“么”字压“大”上。		
十三画	书法指导	左窄右宽。“奚”的笔画多,要写清楚,中间“么”不要少点,下面的“大”要能够撑住上半部分。		

mián	结构	左右	比较	与“绵羊”的“绵”区分开。
棉	字义	棉桃中的纤维,吸湿、保温、透气,用来纺纱、絮衣服被褥等。		
	组词	棉花 棉被		
M 木	巧记	“木”上挂着“白”毛“巾”。		
十二画	书法指导	左窄右宽。“木”作偏旁,右边的捺要变成点。		

tàn	结构	左右	比较	与“深浅”的“深”区分开。
探	字义	①向前伸出(头或上体)。②试图发现(隐藏的事物或情况)。③过问。④看望。⑤做侦察工作的人。		
	组词	①探头探脑 ②探矿 ③探闲事 ④探望 ⑤敌探		
T 扌	巧记	一手伸进深水里,水干手(扌)留下。		
十一画	书法指导	左窄右宽。“扌”最后一笔为提;右部上面的“㇏”要能够压住下面,撇点与“㇏”要紧凑,“木”的撇捺要伸展。		

yáo	结构	左右	比较	与“遥远”的“遥”区分开。
摇	字义	摇摆;使物体来回地动。		
	组词	摇头摆尾 摇头晃脑		
Y 扌	巧记	一手(扌)抓住瑶的半边。		
十三画	书法指导	左窄右宽。“㇏”的第一撇稍微有点斜度,撇下笔画依次为“点、点、撇”,“缶(fǒu)”的竖不要出头。		

yě	结构	左右	比较	与“舒服”的“舒”区分开。
野	字义	①野外。②界限。③蛮横不讲理;粗鲁没礼貌。④不是人工饲养或培植的。		
	组词	①旷野 ②视野 ③野蛮 ④野兔 野花		
Y 里	巧记	“里”面给“予”帮助。		
十一画	书法指导	左窄右宽。“里”最后一笔为提;“予”不要丢掉点。		

duǒ	结构	左右	比较	与“鞠躬”的“躬”区分开。
躲	字义	躲避;躲藏。		
	组词	东躲西藏 躲闪		
D 身	巧记	“身”上插着一“朵”花。		
十三画	书法指导	左右宜紧凑。“身”作偏旁,长撇不出头,要窄瘦些,笔画全部集中在左侧,要写清楚。		



jiě		结构	左右	比较	与“螃蟹”的“蟹”区分开。
解		字义	①分开。②把束缚着或系着的东西打开。③解除。④了解;明白。		
		组词	①瓦解 ②解开 ③解渴 ④理解		
J	角	巧记	一“刀”砍下“牛”“角”。		
十三画	书法指导	左右宜紧凑。“角”略窄些;右部“刀”扁宽,“牛”的竖要直。			

【学会认生字】

xiū	音序	X	部首	𠂆
羞	结构	半包围		
	字义	怕别人笑话的心理和表情;难为情;不好意思。		
十画	组词	害羞		

zhē	音序	Z	部首	讠
遮	结构	半包围		
	字义	掩盖。		
十四画	组词	遮掩 遮人耳目		

yǎn	音序	Y	部首	扌
掩	结构	左右		
	字义	遮盖;掩蔽。		
十一画	组词	掩盖 掩护		

nèn	音序	N	部首	女
嫩	结构	左中右		
	字义	初生而柔弱;娇嫩。		
十四画	组词	嫩芽 嫩叶		

fú	音序	F	部首	讠
符	结构	上下		
	字义	代表事物的标记;记号。		
十一画	组词	符号 音符		

chù	音序	C	部首	角
触	结构	左右		
	字义	接触;碰;撞。		
十三画	组词	触电		

què	音序	Q	部首	鸟
鹊	结构	左右		
	字义	喜鹊。		
十三画	组词	声名鹊起 喜鹊		

我来学词语

【释义巧造句】

寻找(xún zhǎo):找。

造句:春天来了,我和几个小伙伴去田野里寻找春天!

害羞(hài xiū):因胆怯、怕生或做错了事怕人嗤笑而心中不安;怕难为情。

造句:刚开的小花,像个害羞的小姑娘,躲在绿叶中。

遮遮掩掩(zhē zhē yǎn yǎn):遮蔽;遮盖。

造句:刚下过一场春雨,田野里的小花遮遮掩掩地藏在小草底下。

【我来找朋友】

寻找——寻觅 害羞——羞涩 遮遮掩掩——躲躲藏藏

【我来找对手】

脱掉——穿上 害羞——大方 仔细——马虎

句段风景线

找 春 天

经绍珍

春天来了!春天来了! [句解析:两个感叹句引入春天的到来,读后我们仿佛看到了春暖花开,万物争先恐后来到大自然的热闹景象。]

段解析:写春天来了,人们十分激动。

我们几个孩子,脱掉棉袄,冲出家门,奔向田野,去寻找春天。 [句解析:“脱掉”“冲出”“奔向”这几个词准确地写出了孩子们寻找春天的急切心情。]

段解析:写孩子们急切地去寻找春天,引出下文对春天的精彩描述。

春天像个害羞的小姑娘,遮遮掩掩,躲躲藏藏。我们仔细地找啊,找啊。 [句解析:把春天比喻成小姑娘。她害羞,所以“遮遮掩掩”“躲躲藏藏”。]

段解析:这段话告诉我们,春天虽然就在我们身边,但她很害羞,我

们必须要非常仔细才能找到她。

小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧?〔句解析:一个“探”字写活了小草,让我们感受到了小草的调皮。把小草比作“眉毛”,也非常形象地写出了春天的小草纤细的特点。〕

早开的野花一朵两朵,那是春天的眼睛吧?〔句解析:“一朵两朵”说明早开的野花并不多,把野花比喻成“春天的眼睛”,更能突出春天的多姿。〕

树木吐出点点嫩芽,那是春天的音符吧?〔句解析:“吐”字生动地写出了树木发芽的过程,“嫩芽”像“音符”一样,在枝头唱着春之歌呢!〕

解冻的小溪丁丁冬冬,那是春天的琴声吧?〔句解析:“丁丁冬冬”是拟声词,把溪流声比作“琴声”,给春天增添了无限生机。〕

段解析:四个同样的句式,四组形象的比喻,给我们展现了一幅幅充满生机与活力的春景图。

春天来了!我们看到了她,我们听到了她,我们闻到了她,我们触到了她。〔句解析:“看”“听”“闻”“触”几个动词写出“我们”是如何找到春天的,同时说明春天是无处不在的。〕她在柳枝上荡秋千,在风筝尾巴上摇啊摇;她在喜鹊、杜鹃嘴里叫,在桃花、杏花枝头笑……〔句解析:句尾省略号给人想象的空间,暗示我们春天其实就在你我身边,赶快去“找”吧!这也与课文题目“找春天”相呼应。〕

段解析:这一部分从整体上描写春天,写出“我们”找到了春天后的愉悦心情。

课文全接触

【段落我会分】

全文共有8个自然段,可分成三部分。

第一部分(第1、2自然段):写孩子们怀着急切的心情去寻找春天。

第二部分(第3—7自然段):描写春天的样子。

第三部分(第8自然段):写“我们”找到春天后的快乐心情。

【主题大家议】

本文通过孩子们找春天的过程,带我们一起体会了春天的美景,体

验了投身大自然的乐趣,表达了作者对春天、对大自然的喜爱之情。

【帮你理层次】

找春天

寻找春→**脱 冲 奔**

仔细找→ 害羞小姑娘	{	小草→ 眉毛
		野花→ 眼睛
		嫩芽→ 音符
		溪水→ 琴声

找到了→**看 听 闻 触**

【特色拎一拎】

把春天写成一个小姑娘,她很害羞,小草是她的眉毛,野花是她的眼睛。她还会弹琴,嫩芽是她的音符,流淌的小溪是她快乐的琴声……这些生动形象的比喻是本文最大的特色,让我们读后,不仅感受到了春天的美丽,也受到了语言的美的熏陶。

伴你做练习

读读背背

朗读本文,要营造一种童话般的情景,把朗读、理解、感悟紧密结合起来,在读中感悟春光的美好,体验大自然的情趣,表达对春天的喜爱、赞美之情。比如读“我们几个孩子,脱掉棉袄,冲出家门,奔向田野,去寻找春天”一句,就要体会到孩子们急切、激动的心情。

找找说说

这道题的答案有很多,我们可以进行多种尝试。比如说“野”字,我们可以拿它与后面的字逐个组合试试看,可以组成“野草”“野花”。这样找,就不会有所遗漏,组合完后,你会发现自己学会了很多词语。例如:野草、野花、树枝、桃树、桃花、桃枝、柳树、嫩草、柳枝、花枝、嫩芽、嫩枝……



拓展延伸

积累与延伸

【词语巧积累】

AABB 式的词语:

遮遮掩掩 躲躲藏藏 高高兴兴 仔仔细细 认认真真

说说笑笑 干干净净 马马虎虎 蹦蹦跳跳 开开心心

带有“春”字的成语:

春暖花开 春意盎然 春色满园 枯木逢春 春华秋实

春光明媚 阳春三月 万古长春 春花秋月 春回大地

【诗句巧积累】

与春天有关的诗句:

不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。——贺知章《咏柳》

草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。——韩愈《晚春》

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。——孟浩然《春晓》

好雨知时节,当春乃发生。——杜甫《春夜喜雨》

野火烧不尽,春风吹又生。——白居易《赋得古原草送别》

春色满园关不住,一枝红杏出墙来。——叶绍翁《游园不值》

国破山河在,城春草木深。——杜甫《春望》

【美文赏与析】

春(节选)

朱自清

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满

是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

赏析：文章语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。文章采用拟人、比喻等多种修辞手法描绘了“春天的脚步近了”之后大地上万物复苏的热闹场景。

家教巧点拨

【生字辨析】

1. 正音：“遮”和“触”都是翘舌音。“探、嫩、掩”都是前鼻音。“冻”是后鼻音。

2. 书写：“躲”字的第七笔撇不出头，“朵”要写得细长一些。“探”字的右半部分可以一笔一画地细致分析指导：秃宝盖（冫）不要太宽，“扌”的右边是点，“木”的横要短，撇捺要伸展。

【朗读指导】

朗读这篇课文时，开始的两个自然段我们要抓住“脱、冲、奔”等词体会孩子们找春天的急切心情。接着我们要体会到，正因为春天躲躲藏藏，所以，找到的春天会让孩子们感到新奇、惊讶。最后一个自然段要读出孩子们在彻底找到春天后的喜悦。朗读时我们要真正走进课文里，把自己当做文章的主人公，这样才能真正做到有感情地朗读。



2 古诗两首

课前预热

预习方向盘

1. 你会写“未、追、店、枯、徐、烧、荣、菜、宿”9个生字吗？你会认“枯、荣、宿、徐、篱、疏、未”7个生字吗？
2. 你了解诗人白居易和杨万里吗？你知道他们是哪个朝代的诗人吗？
3. 你能有感情地朗读并背诵课文吗？你能体会诗中作者对小草顽强生命力的赞颂及其对儿童的喜爱之情吗？
4. 你能在课外搜集到诗人的其他古诗吗？

阅读早知道

本文由两首关于春天的古诗组成。春天来了，万物复苏。春天来了，儿童在菜花丛中追蝴蝶。《草》形象生动地表现了野草顽强的生命力。《宿新市徐公店》则写出了诗人在徐公店住宿时见到的生机勃勃的暮春景色。

背景小资料

【作家小辞典】

白居易：字乐天，号香山居士，唐代伟大的诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。主要作品有《长恨歌》《琵琶行》《赋得古原草送别》（《草》）《钱塘湖春行》《暮江吟》《忆江南》等。

杨万里：字廷秀，号诚斋，南宋杰出的诗人。一生主张抗金，与范成大、陆游、尤袤合称“中兴四大诗人”。今存诗作4200余首，有不少抒发爱国情思之作，也有反映劳动人民生活的诗。代表作品有《过扬子江》《小池》《悯农》等。

课文详解(详解助学)

我来学生字

【学会写字字】

wèi	结构	独体字	比较	与“末尾”的“未”区分开。
未	字义	①没。②不。		
	组词	①未成年 ②未敢苟同		
W 木	巧记	“一”根“木”头。		
五画	书法指导	注意两横上短下长,撇捺要伸展。		

zhuī	结构	半包围	比较	与“压迫”的“迫”区分开。
追	字义	①追赶。②回溯。③追究。④追求。⑤事后补办。		
	组词	①追兵 ②追忆 ③追问 ④追逐 ⑤追加		
Z 辶	巧记	官员摘掉帽子(卩),带着发卡走(辶)。		
九画	书法指导	“辶”最后一笔捺要有力度,能包住“卩”。		

diàn	结构	半包围	比较	与“寺庙”的“庙”区分开。
店	字义	①商店。②客店。		
	组词	①布店 ②住店		
D 广	巧记	“占”地很“广”。		
八画	书法指导	“广”的撇斜度适宜;“占”的“口”不宜太大。		

kū	结构	左右	比较	与“估计”的“估”区分开。
枯	字义	①(植物等)失去水分。②没有生趣;枯燥。③(井、河流等)变得没有水。		
	组词	①枯萎 ②枯坐 ③枯井		
K 木	巧记	“古”代的“木”头。		
九画	书法指导	左窄右宽。“木”右边的捺要变成点;“古”的横较“木”的横稍向下,“口”不宜太大。		